

《余情残心》

图书基本信息

书名：《余情残心》

13位ISBN编号：9787532742097

10位ISBN编号：7532742091

出版时间：2007-3

出版社：上海译文

作者：松本杏花

页数：206

译者：叶宗敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《余情残心》

内容概要

本书是日本当代女俳人（俳句诗人）松本杏花的自编俳句集，此前未在日本成书。俳句是日本历史悠久的诗歌体裁，从古到今名家辈出，日本俳圣松尾芭蕉的作品早我国也有一定影响。本书作者松本杏花的作品风格质朴简约，深挚率真，体现了日本民族特有的审美情趣。医者叶宗敏以擅长俳句翻译著称，所译俳句均采用五七五的汉俳形式，压韵整齐，文字优雅，功底深厚，质量上乘。

《余情残心》

作者简介

松本杏花，日本俳人，本名松本节子，1943年出生于日本埼玉县。20世纪80年代起攻学和歌俳句，1989年加入俳句杂志《明天》，后在《云母》、《白露》等俳句刊物上发表作品，还出版过俳句集，发表过连句作品，硕果累累。现为日本现代俳句协会、日本连句俳句协会、全日本汉诗联盟会员，樱草连句会成员，俳句同人杂志《狮子吼》主持，她还是日中文化交流协会会员，在我国出版过俳句集译本《拈花微笑》。松本杏花自幼热爱日本传统文化，18岁起修习花道、茶道，至今在这些方面也均有建树，为著名的花道桂古流和茶道表千家教师。...

《余情残心》

书籍目录

行吟自有清心——读松本杏花的《余情残心》前言正文作者简历译后记

《余情残心》

精彩短评

1、081201：写得蛮好的，就是后面的解析脑残了点，如果说这本书不是出给小学生看的话。

《余情残心》

精彩书评

1、翻开书，目录的前一页便是作者的照片，作者松本杏花（本名松本节子），今年已有72岁高龄，身着白色纹状的和服，腰间束以宝蓝色腰带，脚下次踩着木屐；时光虽在脸上留下了皱纹，但是和蔼可亲的脸上，有一双炯炯有神的眼睛，显得容光焕发，精神倍爽。作者从18岁便开始学习花道和茶道，小院子里，左右两边许是老太太平日自己打理的花草树木，脚下是用石板铺成的小径，直同玄关，石板间隔中间冒出些小草，在秋日里却煞是可爱。平日里古诗词读的并不多，更别说日本的俳句了，对于俳句，我并不熟悉，当时买下这本书也是机缘巧合，读了里面的一首“日光如漏水，树下踏踩心神悦，又践樱花蕊”。阳光从树叶空隙照进来，樱花飞落在疏影上，独步树下，不经意踏踩到一瓣浅红，或是地上的点点斑驳，怎么让人不心动……俳句以日文为准，由五、七、五三行十七个字母组成，叶宗敏先生翻译过来由十七个汉字，首句五字，次句七字，末句五字。俳句中必有一个季语，上面这首的季语便是晚春。春日里，作者约了诗友，坐在日式房间里，一边品茶，一边赋吟，吟诵三月女孩节的吊偶，细雨下富士雄姿，北海道无边的田地……茶色飘逸，暮色染红屏扇，诗情为了，残留心中；赋成“屏扇显神韵，余情残心品茗吟，暮色迟迟临”。俳句不需要韵，基本上是一种很随意的诗歌，诗集里多是些平日里的见闻，生活气息浓厚。最美丽的景色并不一定是在多遥远的远方，我们的双眼只顾着远方的目标，风雨兼程，却忽略了沿途中原本能够欣赏到的美丽风景。其实，我们所经历之处，看到的风景可能比想象中远方的风景更迷人。“浮云飘朵朵，洁白玉兰花灼灼，相叠不相合”。“盔甲饰偶人，曼声细雨哄孙孙，吾儿成父亲”。“清馨罩水田，早稻花开穗穗鲜，乡风软绵绵”。“幽苑传柔声，木屐碎步偕夫行，今宵皓月明”。“凝神观灯下，孤傲看冷白菊花，淡淡绿蕊雅”。日本俳句集聚着真诚美和朴素美，作者以敏锐的观察力捕捉到生活里的细枝末节，记录下来，汇成此集。一本32K的小书，不大不小，不厚不薄。找一个角落躺着或者坐着，只配一抹阳光与一杯清茶，翻翻这本诗集，到这位老太太的世界里，一起感受动趣、闲情、清寂、温暖……如果喜欢就来关注【读书go】吧！我养起马群，期待你们寻路而来……

《余情残心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com