

《元曲三百首》

图书基本信息

书名：《元曲三百首》

13位ISBN编号：9787539625188

10位ISBN编号：753962518X

出版时间：2005-01-01

出版社：安徽文艺出版社

作者：宛新彬

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《元曲三百首》

前言

散曲为盛行于我国元代的一种新兴诗歌体。它起源于民间的“俗谣俚曲”。明王世贞《曲藻·序》：“曲者词之变，自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋、马东篱、王实甫、关汉卿、张可久、乔梦符、郑德辉、宫大用、白仁甫辈，成富有才情，兼善声律，以故遂擅一代之长，所谓宋词元曲，殆不虚也。”这段论述阐明了散曲得以取宋词地位而代之的原因。散曲的优越性表现在：一、它虽与词同样有一定的格式，词有词牌，曲有曲牌。均按调入乐歌唱，但它可用衬字，衬字多少不限，一般地用在句首或词头词尾，因而散曲在形式上更加自由，生动；二、用韵较密，平、上、去三声可以通押，使语句流畅活泼；三、可用俗语方言，如“畅道”、“禁受”、“大古里”、“葫芦提”、“撒古”、“梦撒撩丁”等，更贴近民间语言，利于传唱；四、在乐曲上融合了各民族的曲调。由于南宋王朝先后与金、元对峙，北方地区战争频繁，从契丹、女真、蒙古等族传来的马上弹奏歌曲给诗歌带来了新血液。明徐渭《南词叙录》说：“今之北曲，盖辽、金北鄙杀伐之音，壮伟很戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。宋词既不可被弦管，南人亦遂尚此，上下风靡，浅俗可嗤。”

《元曲三百首》

内容概要

《元曲三百首》内容简介：元曲可分为小令和套数两大类。小令是散曲的基本单位，是一首独立的小曲，又名“叶儿”。每首曲都有曲牌名。如果在一曲之后意犹未尽，可以在宫调相同音律衔接的基础上，再续一两首曲牌组成，谓之“带过曲”。如：《雁儿落带得胜令》为《雁儿落》与《得胜令》组成；《骂玉郎感皇恩采茶歌》则是《骂玉郎》、《感皇恩》、《采茶歌》三曲组成。套数又称“套曲”或“大令”。它是由同一宫调的数首曲牌组成，各曲同押一部韵。首曲曲牌即全套的曲牌名，结尾部分有《尾声》。

《元曲三百首》

书籍目录

小令元好问[中吕]喜春来·春宴（四首之二）[双调]骤雨打新荷孙梁[仙吕]后庭花破子（柳叶黛眉愁）
杨果[越调]小桃红（八首选五）碧湖湖上采芙蓉满城烟水月微茫采莲人和采莲歌碧湖湖上柳阴阴芡花
菱叶满秋塘刘秉忠[南吕]干荷叶（八首选二）干荷叶，色苍苍干荷叶，色无多王和卿[仙吕]醉中天·
咏大蝴蝶[仙吕]一半儿·题情（四首）[双调]拨不断·大鱼盍西村[越调]小桃红·临川八景（选五）江
岸水灯金堤风柳客船晚烟戍楼残霞市桥月色商挺[双调]潘妃曲（十九首选三）带月披星担惊怕肠断关
山传情字一点青灯人千里胡祜通[中吕]阳春曲·春景（三首）[中吕]快活三过朝天子·赏春[双调]沉醉
东风（二首）月底花间酒壶渔得鱼心满愿足魏初[黄钟]人月圆·为细君寿王恽[越调]平湖乐（十首选
二）鉴湖秋水碧于蓝平阳好处是汾西[越调]平湖乐·尧庙秋社卢挚[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁[中
吕]普天乐·湘阳道中[中吕]喜春来·和则明韵[双调]沉醉东风·秋景[双调]沉醉东风·闲居（三首之
一）[双调]蟾宫曲沙三伴哥来嗒[双调]蟾宫曲·萧峨[双调]蟾宫曲·寒食新野道中[双调]寿阳曲·夜忆
（四首）[双调]湘妃怨·西湖（四首）[双调]寿阳曲·别珠帘秀陈草庵[中吕]山坡羊（二十六首选三）
风波实怕江山如画渊明图醉关汉卿[仙吕]一半儿·题情（四首）[南吕]四块玉·别情[南吕]四块玉·闲
适（四首）[双调]沉醉东风咫尺的天南地北[双调]大德歌（四首）春、夏、秋、冬[双调]大德歌雪粉华
，舞梨花白朴[中吕]阳春曲·知几（四首）[中吕]阳春曲·题情（六首选二）[双调]驻马听（四首）吹
、弹、歌、舞[双调]沉醉东风·渔夫[双调]庆东原“忘忧草，含笑花姚燧[中吕]满庭芳天风海涛[中吕]
满庭芳帆收钓浦[中吕]普天乐浙江秋，吴山夜[中吕]醉高歌·感怀（四首）[中吕]阳春曲墨磨北海乌龙
角[中吕]阳春曲笔头风月时时过[越调]凭阑人两处相思无计留[越调]凭阑人·寄征衣刘敏中（正宫）黑
漆弩·村居遣兴（二首）马致远[越调]天净沙·秋思[双调]蟾宫曲·叹世（二首之二）[双调]清江引·
野兴（八首选三）绿蓑衣紫罗袍谁是主山禽晓来窗外啼西村日长人事少[双调]寿阳曲（八首）[双调]
寿阳曲一阵风，一阵雨从别后，音信杳人初静，月正明[双调]拨不断（十五首选四）叹寒儒，谩读书
菊花开，正归采……套数

《元曲三百首》

章节摘录

【评析】 这是一组曲，共四首，都是写一位女子夜间思念久别未归的爱人的凄凉愁怨心情。第一首写的是夜深人静时忆及往日恩恩爱爱，思念情人，欲诉说眼前的凄凉痛苦，却无人听，打算灯下写它，不料又被自己叹的气息将灯吹灭了。最后一句是点睛之笔，它以叹气之深长形象地表现了思念之苦与爱恋之深。同时以连书写也不成加强这相思给予主人公的负担，这种情况下的“窗间月，檐下铁”就格外能撩拨离人思绪，加浓凄凉气氛。第二首起首二句写欲睡不能，“灯将残”说明夜深已久未睡，但灯油快点完了，只得上床，躺在床上见到月色更不能入睡。“空留得半窗明月”含义较多，“空”字写她孤眠，“半窗明月”既配合“空”字表示她与爱人不能团圆，亦承首句表示夜深月已西沉，月光斜射窗间只显一半。“半”字与“空”、“残”都表现了她的孤单。第四句则紧扣着“孤眠”写她的感受，“心硬熬浑似铁”正面描写她坚强的意志，侧面则是形容这孤眠的凄苦滋味难以忍受的程度。第三首乍看似与前首相同，实则有别。“灯将灭”在时间上比“灯将残”进一步表明夜更深了。第三句“半窗残月”较之“半窗明月”更显露她的愁苦心境。第四句“多情直恁的心似铁”已由爱而生怨，怨男方心硬似铁。第四首与第一首相似，还是写封信向他诉说衷情，劝他早日归来勿忘旧情，哪怕是会一次也“抵多少梦中景致”，梦终归是空幻的，结句概括了四首曲意，道明她的心愿。

《元曲三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com