

《词学图录（全九册）》

图书基本信息

书名：《词学图录（全九册）》

13位ISBN编号：9787546119243

10位ISBN编号：7546119243

出版时间：2011-8

出版社：魏新河 黄山书社 (2011-08出版)

作者：魏新河

页数：3072

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《词学图录(套装共9册)》以自唐朝到一九二零年出生的一千三百多名词人为线索，搜集整理了一万余幅图片，较为全面系统地汇集了绝大部分知名词人的有关图片资料，并配有我整理撰写的词人小传，小传从年（生卒）、里（籍贯）、爵（仕进）、事（要事）、文（著作）五个方面对每位词人进行简介，书后并附有我撰写的《论词八要》、《管窥“神韵”》二文。

书中录取的图片主要分五大类：

一、相貌。历代词人的各种画像，给我们提供了缅怀先贤风貌的直观信息。如宋代大画家李公麟与苏轼为文笔密友，所绘东坡《扶杖醉坐图》，真实地记载了苏轼的容貌，在苏轼的各种画像中最为精准，至为可贵，非常符合我们心中的东坡形象。此外，他所作的《西园雅集图》提供了苏轼、黄庭坚、秦观、王诜、米芾等人的真实肖像。宋代画师白良玉为姜夔造像，最为接近本人风仪。但是由于中国传统绘画是以“写意”为主要表现手法的，国画三大题材的山水、人物、花鸟都是如此，画家不甚追求物象的准确造型，写真的程度也就不太够，因此，许多词人的画像与本人的实际形象也就还存在着不同程度的差距，加上古代交通不发达，事实上许多画家和所画的词人并未见过面，不能做到“写照”，只是凭着文字记载、个人听闻和心中想象来进行“传神”，这就更降低了画像造型的准确度。尽管如此，画像也记录了最近距离的词人形象信息。十九世纪三十年代照相技术传入我国后，使得近代词人如王闿运、沈曾植、梁启超、陈宝琛、王国维、王鹏运、朱彊村、文廷式、陈三立、况周颐、吴梅等得以留下真实容貌，十分珍贵。

二、手迹。包括历代词人的书法、绘画、书札、题辞等。使我们能够从“字如其人”的传统观念中窥见先贤的文化修养和风度气质，进而帮助我们想象到词人们的形象仪表。很多手迹吉光片羽，至为珍贵。如李白的《上阳台帖》墨迹、《送贺八归越》、《天地若爱酒诗帖》刻石，为其仅存的三幅传世作品。白居易的《书元稹所和诗》、《楞严经》墨迹和手札刻石等也是硕果仅存。王维的几幅传世画作《江干雪霁图》、《长江积雪图》、《伏生授经图》和《辋川图》，使我们得以窥见东坡说他“诗中有画，画中有诗”的境界。李煜的《入国知教帖》墨迹温柔流畅，令人想见这位“词皇”的多情与聪慧。范仲淹的《道服赞》、《师鲁帖》、《远行帖》，可规其忧乐情怀。张先《十咏图》所呈现的精湛画技，令人几不能置信。欧阳修的《灼艾帖》、《夜宿中书东阁》等墨迹，散发着这位大家的渊雅气息。辛弃疾的《去国帖》为其传世的唯一墨迹，从文中可见稼轩的刚毅之气和写作之勤。姜夔作为一代书法大家也仅有三幅作品留传下来，即《跋王献之保母帖》、跋定武兰亭拓本和《跋唐太宗屏风帖》刻石拓本，精美绝伦，超凡脱俗，深得晋人风骨，令人想见王羲之书《黄庭经》和王献之《洛神赋》玉板十三行，印证了白石的《书论》理论。宋代四大书家“苏黄米蔡”都是填词能手。他如李之仪、贺铸、秦观、周邦彦、朱敦儒、陈与义、陆游、范成大、张孝祥、张翥等皆精于书，莫不从其笔墨之间透出一种文雅的书卷气。很多词人精于绘画，如李煜、赵佶、张先、苏轼、米芾、周密、赵孟頫、郑思肖、萨都刺、倪瓒、沈周、柳如是、朱彝尊、陈维崧、朱祖谋、郑文焯、夏敬观、叶恭绰、吴湖帆、溥儒、张伯驹等都有丹青妙笔传世。在整理《词学图录(套装共9册)》的过程中，我发现历代诗词家不能书、画者是少数的，可惜民国以后，这一优秀传统几乎不继，诗词与书画分裂严重，多数诗词家不能书画，甚至不具备基本的鉴赏能力，致使在研究与创作方面无法融会贯通、相得益彰，降低了对诗词的解悟深度。

我以自幼从事书画创作与研究的经验和心得，来对词人手迹进行选取。如苏轼的书画墨迹传世很多，选取了其享有“天下第三行书”的《黄州寒食诗帖》，还有《满庭芳》词稿、前后《赤壁赋》等，既与诗词密切相关，又属作者书中精品。墨竹始于文同，东坡既与文同友好，又妙善墨竹技法，书中选取了他的墨竹数幅，有着浓浓的文人气息和诗意。保证了词人书画艺术性以及书画与诗词的密切相关性。

三、书影。包括历代词人各种版本的诗、词、文集的书影。搜求并选取了大量宋版书影，其精美之致，令人叹服。

四、词意图。包括词意图、填词图、校书图、读书图等。如《赤壁夜游图》有仇十洲等名家所作数十种，释大汕为陈维崧所作《迦陵填词图》，陈鹤绘的《紫云出浴图》，任伯年、钱慧安等名家所作《小红低唱图》多幅，任伯年为谭献所作《烟柳斜阳填词图》，吴昌硕为朱彊村所作《彊村校词图》，徐悲鸿等人为朱彊村、龙榆生所作《授砚图》数种，顾若波为郑文焯所作《冷红窠填词图》，陈少梅为向迪琮所作《柳溪填词图》等等，这些作品拓展升华了诗词意境，令人玩味不尽。

《词学图录（全九册）》

五、行迹。包括与词人相关的地理古迹图片。如东坡的黄州赤壁，姜夔的湖州白石洞天、合肥赤栏桥，稼轩的江西铅山、瓢泉，朱彝尊的嘉兴曝书亭，厉鹗的杭州西溪等，还有词人故居、墓地等图片，如黄仲则的两当轩、谢章铤的赌棋山庄等，令人怀想词人们倚声度曲的真实环境。

《词学图录（全九册）》

书籍目录

自序 魏新河唐宋沈俭期(656-714)李隆基(685-762)杨玉环(719-756)江采蘋王维(701-761)李白(701-762)李康成韩翃(754年前后在世)刘长卿(约709-约789)元结(719-772)顾况(727-815)张志和戴叔伦(732-789)崔怀宝韦应物(约737-791)李涉(约806年前后在世)王建(约767-约830)薛涛(?-832)刘禹锡(772-842)白居易(772-846)刘采春杜秋娘张祜(约785-约852)李德裕(787-850)吕岩(798-?)皇甫松杜牧(803-853)段成式(约803-863)李商隐(约813-约858)温庭筠(?-866)韦庄(约836-910)司空图(837-908)韩偓(约842-923)鱼玄机(约844-868)李珣(约855-约930)齐己(约860-937)李晔(867-904)张曙王丽真李存勖(885-926)孙光宪(约895-968)欧阳炯(约896-971)欧阳彬许岷和凝(898-955)王衍(899-926)冯延巳(约903-960)李璟(916-961)李煜(937-978)徐铉(917-992)钟辐耿玉真徐昌图(约965年前后在世)孟昶(919-965)薛昭蕴牛峤张泌牛希济尹鹗毛文锡魏承班(约930年前后在世)顾复鹿虔扈阎选毛熙震林楚翘赵崇祚敦煌曲子词王禹偁(954-1001)苏易简(958-996)寇准(961-1023)陈尧佐(963-1044)丁谓(966-1037)林逋(967-1028)杨亿(974-1020)钱惟演(977-1034)潘阆(?-1009)张伯端(984-1082)夏竦(985-1051)柳永(约987-约1053)李遵勖(988-1038)范仲淹(989-1052)张先(990-1078)陈亚旻殊(991-1055)滕宗谅(991-1047)张昇(992-1077)石延年(994-1041)李冠(约1019年前后在世)宋祁(998-1061)梅尧臣(1002-1060)叶清臣(1003-1049)石介(1005-1045)欧阳修(1007-1072)王琪苏舜钦(1008-1048)韩琦(1008-1075)杜安世苏洵(1009-1066)蔡襄(1012-1067)李师中(1013-1078)蔡挺(1014-1079)曾巩(1019-1083)司马光(1019-1086)韩缜(1019-1097)阮逸女王安石(1021-1086)章粲(1027-1102)王安国(1028-1074)孙洙(1032-1080)魏夫人李之仪(约1035-1117)苏轼(1037-1101)晏几道(1038-1110)苏辙(1039-1112)张舜民舒直(1041-1103)王雱(1044-1076)黄裳(1044-1130)黄庭坚(1045-1105)王诜(1048-1104)晁端礼(1046-1113)李元膺曾肇(1047-1107)蔡京(1047-1126)刘攽(1048-1102)朱服(1048-?)秦观(1049-1100)李公麟(1049-1106)米芾(1052-1108)李甲贺铸(1052-1125)仲殊陈师道(1053-1102)晁补之(1053-1110)张耒(1054-1114)周邦彦(1056-1121)方千里晁冲之(1058-?)毛滂(约1059-?)秦湛赵令峙(1061-1134)谢逸(1068-1113)米友仁(1074-1153)叶梦得(1077-1148)汪藻(1079-1154)曹组(1080-?)万俟咏(1081-?)朱敦儒(1081-1159)王灼(1081-1160)赵佶(1082-1135)周紫芝(1082-1155)李纲(1083-1140)吕本中(1084-1145)李清照(1084-约1151)赵鼎(1085-1147)向子諲(1085-1152)曾慥卢炳洪皓(1088-1155)蔡伸(1088-1156)

《词学图录（全九册）》

章节摘录

版权页：插图：

《词学图录（全九册）》

编辑推荐

《词学图录(套装共9册)》编辑推荐：我们平素赏读历代词人遗留下来的精美词章，深以无法一睹作者风采为憾，所以我编著这部书的最初目的是想通过汇集各种可视的形象资料，还原历代词人的风貌。但在整理的过程中，发现此项工作的意义远远超出我的最初目的。我们可以从大量的诗词文稿、尺牍手札、书画题记、专集书影等图片资料中，获得大量的史料和学术研究资料，可丰富词学史和词学理论的内容。这恰恰是学术界一向所忽视的一个重要领域。此外，《词学图录(套装共9册)》还自然地成为了一部美文集、史论集、版本集、书画集。目前还没有人做类似的工作，从这个角度上说，《词学图录(套装共9册)》又具有“丰富词学史料，填补词史空白”的意义。

《词学图录（全九册）》

精彩短评

- 1、勉强看看还行
- 2、如果此书做成宣纸线装，会是怎么样呢？
答：会贵到买不起
- 3、呵呵，是极是极
- 4、订了一套，5折
- 5、虽然是5折入手，却也是坑爹的750大洋。
全书重得要死，用纸印刷都不错，值得慢慢翻看。当然书里面很多图片以前都看到过，难得的是这样汇总成一个专题，上班累了，翻翻这样的大开本图册也算休息养眼吧。
如果此书做成宣纸线装，会是怎么样呢？残念。。。。。

《词学图录（全九册）》

精彩书评

1、虽然是5折入手，却也是坑爹的750大洋。全书重得要死，用纸印刷都不错，值得慢慢翻看。当然书里面很多图片以前都看到过，难得的是这样汇总成一个专题，上班累了，翻翻这样的大开本图册也算休息养眼吧。如果此书做成宣纸线装，会是怎么样呢？残念。。。。。

《词学图录（全九册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com