

# 《亲爱的三毛》

## 图书基本信息

书名：《亲爱的三毛》

13位ISBN编号：9787806399293

10位ISBN编号：7806399291

出版时间：2003-06

出版社：哈尔滨出版社

作者：（台湾）三毛

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《亲爱的三毛》

## 内容概要

自序：

在这个日渐快速的时代里，我张望着街头，每每看见一张张冷漠麻木、没有表情的面容匆匆行过，我总是警惕自己，不要因为长时间生活在这般的大环境里，不知不觉也变成了那其中的一个。他们使我黯然到不太敢照镜子。

也许，透过书信呼应的方式，加上声音，我们人和人之间，所竖立起来的高墙，能够成为透明的。或者说，不必那么晶莹剔透，或会有些光线照亮一刹那间幽暗的心灵，带来一丝欣慰，然后再不打扰，各自安静的存活。

我愿在这步入夕阳残生的阶段里，将自己再度化为一座小桥，跨越在浅浅的溪流上，但愿亲爱的你，接住我的真诚和拥抱。在这片天地里，我们确信，得到的是彼此的接纳和安全，而追根究底的大荒，诚实地说，除了自己之外，没有人能改变你我自造的心境。

# 《亲爱的三毛》

## 作者简介

三毛 台湾著名作家，1943年3月26日出生于重庆，浙江省定海县人。本名为陈懋平，1946年改名陈平，笔名“三毛”。1964年进入文化大学哲学系，肄业后曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛，并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚真挚的作品。1981年因到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，专职从事写作和演讲。1991年1月4日去世，享年48岁。三毛的足迹遍及世界各地，平生著作、译作十分丰富，其中《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《我的宝贝》、《闹学记》、《滚滚红尘》等散文、小说、剧本更是脍炙人口，在全球华人社会广为流传，在大陆风靡一时，影响了整整一代人。

# 《亲爱的三毛》

## 书籍目录

亲爱的  
我最欣赏的一首歌  
爱，是人类惟一的救赎  
滚滚红尘舞天涯  
迎接另一个新天地  
生活比梦更浪漫  
我字典中最重要的两个字  
一位新疆女子的来信  
不许向恶人妥协  
做一个秋千架上的小英雄  
如何面对婚外情  
小时候的迷惘  
希望您别笔我傻  
让痛苦往事随风飘  
跳一支舞也是很好的  
三毛一生大事记

## 《亲爱的三毛》

### 章节摘录

路，是自己走出来的 亲爱的青年朋友： 有关出国留学游学、旅行、观光的来信已经积存好多封了，看青年朋友满怀梦想的来信，心中总是很震动。 虽然来信的内容形形色色，归纳起来，结论却只有一个，就是问号、问号又是问号。哎，真好。 在这儿，我想讲一个故事，作为这一切有关出国问题的总答。有一年我在巴黎，向一位能讲英语的法国人问路：“请问，由这儿走路到蒙马特区要多久？”那个法国人说：“那你就走呀。”我又问：“请问，由这儿走到圣心大教堂要多久？”那人又说：“那你就走呀。”我再三地问他，得到的回答都一样令人费解。于是我叹了口气，看他一眼，转身大步走了。没等我走完五步，我听见有声音在喊：“喂，回来回来。”我呆住了，盯住那人看。这时那个法国人说了：“好啊，以你这种走路的速度，从这儿到蒙马特需要一小时三十分左右。” 为了证实这位指路人的话，我那天的步子，就保持着大步走的速度，结果，费了两个小时又二分。主要原因出在，我花了五六次的停顿，用来看地图，每次十分钟。 亲爱的青年朋友，我们的能力不相同，在国外遇见的困难也不会相同。我们的性格不同，处理事情的方式也不会相同。我们的目的不相同，怀抱不相同，对于经历的创造、取舍也都不可能相同。因此在实践的过程中，我的任何建议不见得对你有益处。 人在外邦走路，“胆大心细”是必备的条件。将那逆旅当做顺境，将那五分苦比做七分乐，将那七分苦比做五分苦的减法，还赚了二分不苦。就算初到国外，什么都不能适应，我的秘诀就是拿“死”字来当后门，大不了还有一死，怕什么。这么一来，不但死不了，反而活得不亦乐乎。 生命的乐趣是靠自己创造的，小小挫折正是柳暗花明的最好解释，实在不必担心自己承受不了。 我的看法是：近年来我认识的那群出国的青年朋友，最大的损失就是钱带的太充足，反而失去了许多化腐朽为神奇的金钱动作经验。 三毛

# 《亲爱的三毛》

## 媒体关注与评论

我愿在这步入夕阳残生的阶段里，将自己再度化为一座小桥，跨越在浅浅的溪流上，但愿亲爱的你，接住我的真诚和拥抱。 &mdash;&mdash;三毛

# 《亲爱的三毛》

## 编辑推荐

爱是人类惟一的救赎 / 人类之间 / 要彼此相爱 / 天地万物 / 我也要去爱 《三毛全集16：亲爱的三毛》是三毛在台湾媒体上刊登的一个著名的专栏，在里面三毛和读者朋友相互倾诉心声，谈爱情，论人生。她说：我愿在这步入夕阳残生的阶段里，将自己再度化为一座小桥，跨越在浅浅的溪流上，但愿亲爱的你，接住我的真诚和拥抱。

# 《亲爱的三毛》

精彩短评



## 《亲爱的三毛》

### 精彩书评

1、在这个日渐快速的时代里，我张望街头，每每看见一张张冷漠麻木、没有表情的面容匆匆行过，我总是警惕自己，不要因为长时间生活在这般的大环境里，不知不觉也变成了那其中的一个。偶尔，有另一个人，给了我一些亲切的友爱，内心被激起的震动，方才又提醒了我：“其实有谁耐得住寂寞呢，不过无可奈何而已。”-----李密庵所作的《半半歌》看破浮生过半，半之受用无边。半中岁月尽悠闲，半里乾坤宽展。半郭半乡半村舍，半山半水田园。半耕半读半经尘，半土半民姻眷。半雅半粗器具，半华半实庭轩。衾裳半素半轻鲜，肴馔半丰半俭。-----童仆半能半拙，妻儿半朴半贤。心情半佛半神仙，姓字半藏半显。一半还之天地，让将一半人间

。-----半思后代与沧田，半想阎罗怎见。酒饮半酣正好，花开半时偏妍。半帆张扇免翻颠，马放半缰稳便。半少却饶滋味，半多反厌纠缠。百年苦乐半相参，会占便宜只半。想当年我们也是雄姿英发地在做梦，怎么就少了今日这份从容和自由的体会呢？他很平淡地说：“当年我们都在池子里呀。”人为物累，心为形役。“量材适性”这句话，我们都了然的。对吗？梦想，可以天花乱坠，而我们怀抱这个心态，无情苍天都被我们的想像力弄成下了花雨，而我一朵都不拾，也不感到悲伤。理想，是我们一步一个脚印踩出来的坎坷道路，我们要得着这条“道路”，“真理和生命”就得一日一日慢慢地去走——踏踏实实地走去。在里面付出汗水和眼泪，方能换得一个有血有肉的生活。生活比梦更来得浪漫。如果我们懂得做一个凡夫俗子，那刻骨的滋味也就是为我们大张筵席。生命的乐趣是靠自己创造的，小小挫折正是柳暗花明的最好解释，实在不心担心自己承受不了。人在外邦走路，“胆大心细”是必备的条件。磨炼这回事，就如同风雪中的梅，愈冷愈开花。逆境，由这个角度看过去，也产生了意义和光辉。无论哪一种感情，无论是哪一种，占有心太强，都是痛苦的泉源。我认为。我实行这两句话：人类之间，要彼此相爱。天地万物，也要去爱。恨是一种极苦，不要让它靠近你。参考看的电影《老人与猫》Harry and Tonto,导演是保罗·麦梭斯基。内容为既然过去的已经过去，那么现在来跳一支舞也是很好的。《穆里爱》Muriel,导演是阿伦·雷奈。内容为他们一再用悔恨的声音、无奈的情怀、来对待流逝的日子。《浩气盖山河》The Leopard,导演庐契诺·维斯康堤。内容为新的时代取代旧的时代，年轻的生命繁衍过来，老去的空间愈来愈小，这一切都再自然不过了，虽然其中未尝没有伤感。亲爱的朋友，人生永远柳暗花明，正如曹雪芹的句子——“开不完春柳、春花满画楼。”

2、三毛几年前听过后就开始有点印象，前不久也看了一点，没有一个整体性的观看，更没有一本一本挨着读下去。终于抽出这段时间看了。非常感动，非常真实，朴实的文字气息，让人们真的为了那种潇洒，为了那份洒脱，为了不能在为了生活而生活的理念，用爱和兴趣，外在的物质欲望等等，这些好像都不能让他感动，只有那内心中的一份安静和对书籍的痴迷才是最真的表现。很感谢能有这么好的文字能让我们看到。

3、有人这样评价三毛“真女人，精灵，天使”，初次看到这样的评价却于我心中产生了极大的共鸣。她就是这样的一个兼具天使般心灵和女人真性情的流浪精灵，极易爱上别人同时又极易被人迷恋。昨天很幸运的在跳蚤市场买到这本书《亲爱的三毛》，这是三毛和读者的书信集，我用一晚上的时间把它读完，总觉得应该写点什么留作纪念。之前看过她的《撒哈拉故事》《千山万水走过》还有很多零散文章，每次都会被这个女子的真性情所打动，而且很少有人能像她那样活的热烈而又纯净，她虽没有什么倾城的美貌但那种从骨子里散发出的美好气质却能打动人。这本书信集比起她以往的作品更具亲和力和独特的意义，那是一段段新路的解读或者说是心灵的交流。三毛说“也许，透过书信呼应的形式，加上声音，我们人和人之间所竖立起来的高墙，能过成为透明的。或说，不必那么晶莹剔透，或而有些光线照亮一霎间幽暗的心灵，带来一丝慰藉，然后不再打扰，各自安静的存活”。她是真女人，真女人懂爱，重家。她不刻意找爱，却总在不经意间收获真情。二十四岁在西班牙的圣诞初与荷西相识，第二年与荷西分别漫游欧洲，几年后返回台湾任教与一德裔男子相恋，结婚前夕未婚夫猝死，那年冬天她再赴西班牙重遇荷西，两年后与荷西在撒哈拉沙漠的一个小镇结婚，之后夫妻俩移居大加纳利岛，1979年也就是三毛婚后的第五年，荷西海底捕鱼时意外丧生，从此她开始了孀居生活。之后她的人生又经历了中南美之行，《千山万水走过》就是那时出版的游记。而后她又一度失忆，精神错乱，康复后定居台北成为最受读者喜爱的作家之一。90年她创作的电影《红尘滚滚》获得八项金马大奖，第二年这位传奇女子在医院用丝袜绕颈结束了自己的生命，这时她48岁。这是真真切切发生在这个女子身上的故事，我尽量不赘述但是仍旧像是一部传奇。作为一个女人，她懂得什么是爱。在

## 《亲爱的三毛》

对的时间找到了对的人，两人慢慢靠近重叠为一颗心这便是人间最幸福的事。很多读者写信向三毛诉说自己对爱情的迷茫不安或是苦于寻找真爱，三毛告诉他们说“爱，是一种能力，原动力，要先爱自己，要坚强起来”还有人问她是否考虑重新寻觅伴侣弥补荷西的空缺？她的回答是荷西没有离开，荷西的灵魂还活着，他们依然相爱。三毛和荷西都是能够准确把握幸福和认知幸福的人，他们的爱情已经上升至灵魂的深处。《撒哈拉的故事》里我以窥视到他们幸福的小片段，能把爱情和婚姻进行完美的结合，使两个人的生活新鲜又舒适，这个女人的真性情在她的文字里展露无遗。她是流浪的精灵，她爱流浪所以她把自己叫做三毛，她一生“流浪”过五十九个国家，她说路，是自己走出来的，她只是想走，敢走，走的多。这也正是我所追求的人生信条，独立，勇敢，自由，我心目中旅行的意义就是自由的行走，写自己的游记同样是我的梦想。这一点我们很像。书信集中想要出国留学或是游历的人向三毛请教国外生活得经验，她却说，“不要来问我怎么办，怎么办，自己去做自己的闯将，只要心不死，做什么都有希望，当然，不向父母要钱。”呵呵，或许这样行走才会有流浪的意味吧。认识很多出国的朋友，最大的损失就是钱带的太足，反而失掉了很多化腐朽为神奇的金钱运作经验。或许我们现在去流浪是不现实的，但是偶尔体验一下不向父母要钱独立的生活一天也蛮有意义的吧，自己如果能挣到钱那更是人生中的宝贵经历了。我想她身上那种流浪的气质，勇敢与韧性早已高于那些懒于跨出第一步，满心胆怯的常人之上。这样的女子是美丽的自由的精灵，她能施展快乐的魔法将逆境变为顺境，将顺境变为奇遇。我愿作同她一样的自由的行者，可爱的精灵。她是善良的天使，有爱心，宽容，理解让她看起来是那么的美。她的每一张照片几乎都挂着和煦的微笑，温暖的眼神，没有丝毫娇柔和做作。这本书里的每一封回信都有细节折射出三毛人性的闪光点。在杭州西湖的岸边，突如其来的大雨让人措手不及，三毛可爱的大喊同胞们把伞围在一起呀，之后四把伞下他们十几个素不相识的人们在雨中欢笑。在撒哈拉沙漠时，除了丈夫，她几乎可以把所有的东西借给邻居们。她可以宽容丈夫的家人不和中国情理的举动。她可以宽容丈夫回西班牙集训回来后对她说他在那里爱上了一个年轻女子。甚至对荷西说如果你真的很爱她那我就先回台湾，你们一起生活一年，只要你需要我就立马回来和你在一起。荷西被三毛的宽容理解感动，她们的爱情更加坚实。其实我们每个人都渴望温情，任何人给与我们的关爱，宽容与理解都会让我们认为是天使来过。看着三毛的文字，你会惊异于她的人性之美，那是一般人无法企及的高度，或许她真的是游历人间的天使呢。我想只要你少一些以自我为中心，多一份宽宏；少一些小气，多一些大度；少一些虚荣，多一些平实；少一些抱怨，多一些微笑，每个人都有机会成为别人心中的天使。最爱三毛说“喜欢把快乐当成传染病，每天将它传染给我所接触的社会和人群”，这真是一个可爱的女子，真女人，精灵，天使，可是说到底她也是一个最普通的女人。三毛，一个将会影响我人生的女子，谨以此文表达我对你的敬意，你能看得到吗？

4、 “我愿意在这步入夕阳残生的阶段里，将自己再度化为一座小桥，跨越在浅浅的溪流上，但愿亲爱的你，接住我的真诚和拥抱。” 这是打开《亲爱的三毛》这本书开始的第一段话，这本书其实是她在台湾一本杂志上开的一个叫做《亲爱的三毛》的专栏，跟读者通过书信的方式，倾听读者的心声，此时的三毛也不过步入中年而已，她却说自己已经步入夕阳残生的阶段了，而她却在48岁那年结束了自己的生命。 “其实有谁耐得住寂寞呢，不过是无可奈何而已”。 寂寞，孤独，无助，在这个快速发展的时代，谁都忙碌的往上爬，谁都孤独，尤其这几年，关于孤独，所有人都觉得孤独就对了，孤独没有不好，人总是要学会跟自己好好相处，没有谁能陪我们一辈子，等等，在现代人眼里，只有耐得住孤独，寂寞，方能得始终，我们只不过是不愿意去正视孤独，所以用逃避的办法告诉自己，所以人都一样，不孤独的人才是没前途的人，从而忽略自己内心那些对别人的羡慕，天冷了，有人惦记着自己多穿点，而不是自己去看天气预报，加班回家有一盏灯，和一碗热腾腾的面，而不是摸冷冰冰的钥匙，生病时有人拖着去看医生，盯着你吃药，而不是自己一个请假在家盖着棉被喝着热水，我们不是不想，我们只是无可奈何。 “原谅他人的错误，不一定全是美德。漠视自己的错误，倒是一种最不负责的释放” 我们总是特别容易逃避自己的错误，为自己的错误找各种借口，又或者把错误推到别人身上，“如果不是他，我也不会这样”类似的话总是出现，却不曾想过，错误是我们自己犯下的，即使有别人的因素在，那也是你自己没有判断好，承认错误很难，推卸责任很容易。 原谅他人的错误，我们总是主要看这个“他人”是谁，而不是去关注错误的事，如果这个“他人”是你的领导，是你需要拍马屁的对象，那么你即使知道错的，你也会说成对的，如果这个“他人”是你完全不需要吹捧的对象，往往会出言指责，说出各种大道理，最后才像赦免一样，说我原谅你了，这样的原谅错误的一种方式，还不如不原谅。 “朋友之间，相求小事，顺水人情，理当

## 《亲爱的三毛》

成全。过分要求，得寸进尺，是存心丧失朋友最快的捷径。” 我特别喜欢这段话，这世间所有的感情，都是需要经营的，不是只有爱情需要经营的，之前在网上看到过一段话“好朋友就是，不要经常联系，但你找我，我都在。”默默关注，然后各自默默努力，能够做朋友，肯定是彼此都很懂对方，很多话没开口，对方就已经知道了，而我们也不会提强人所难的事情，所提之事，必定也是对方可以办到的，如若办不到也不会心生怨恨，因为我们知道，对方已经尽力了，说说我前年因为家里发生了一些事情，需要钱，我犹豫了好久，跟我从小就认识的闺蜜开口了，她二话不说，就说她后天发工资，就都给我转，当时我真的快哭了，我也知道她刚出来工作，工资不高，我一直都跟她说谢谢，她说都是自己人，不用谢，我也知道她是真不需要我道谢，古人说了“大恩不言谢”但是没说后半句“必成仇”所以不要提过分的要求，也不要再收到人家帮助后，觉得大家这么熟了，就不用谢了，谢谢可以不用用嘴说，但要放在心里，以行动回应人家，这样的友情才可以长久。这本书最后一章，是三毛在1991年新年的第一天跟大家的问候，说了很多新年期许，对于新年有什么期待，可是呢，在三天后，她选择永远的离开我们，三毛在回复读者的信中，很少提及她自己，总是给人感觉是个特别温暖，特别的温柔，像个知心姐姐一样，倾听者所有人的烦恼，却没有人去倾听她的烦恼，或许，那是她最好的选择，她是个奇女子，她走遍了万水千山，她要回去跟她的荷西团聚了。

5、 做为一个四十岁的人，看此书感觉颇有些奇怪。我想到了这个年纪的人，要么在滚滚红尘中平庸度日，要么思想行为上有一定的造诣，所以看三毛的读者来信总觉颇为微妙。此书与《谈心》的体裁一致，都是读者来信回复集，但明显应该是有深的多，内容带有颇多的思想哲学社会等因素，这可能有是在不同载体栏目的关系，可能也有编辑的原因。还是那个感觉，三毛如同前文明时代的人，尚没有被商品经济所浸染，加上其家教之宽容和自身的经历，有着平常人所没有的思考角度与深度，完全可以可以给予人以一定的渲泻与帮助，虽然内容颇有我不太欣赏的“心灵鸡汤”的味道，但鉴于其写作的时代，还应该是真诚的。收获一般，真心可贵。

6、 上完课，做个运动，冲个澡实在是太舒服了，不如写点东西吧！说写不如说是摘抄，你我共勉！爱，是人类唯一的救赎，在我们有生之年，即使失去了心爱的人，如果我们一日不死，那人就在我们的记忆中永远共存；知道我们又走了，又会有其他爱我们的人，把我们保持在怀念中。命运的悲剧，不如说是性格的悲剧。年轻人特别有权利做梦。梦想，可以天花乱坠，而我们怀抱这个心态，无情苍天都被我们的想象力弄成了下花雨，而我一朵也不拾，也不感到悲伤。理想，是我们一步一个脚印踩出来的坎坷道路，我们要得着这条“道路”，‘真理和生命’就得一日一日慢慢地去走---踏踏实实地走去。在里面付出汗水和眼泪，方能获得一个有血有肉的生活。婚姻是人生大事之一，如果当事人自己心里都不明白，难道神明比当事人更应该了然，反之，如果你对这件事情心里已经一清二楚，还会再来求神拜佛吗？不许向恶人妥协！-----我们假想生活是两种必须玩耍的游戏运动器材，一种是秋千，一种是跷跷板。跷跷板一个人不能玩，我们无可选择地只能让生活中的父母、手足，同学，老师，以及社会上与我们共同在大环境中的人，坐在对面。于是，我独自坐在板的这一边，很孤单，而那一边上的人，很可能因为体重的关系，一来就将我弹到空中去。这时候，我们不能要求对方减肥，减到与我们并重，而对方也不肯把脚松一下，放过悬空的我们。我们只有用智慧去对待这场游戏，想出办法来，使我们平稳落地。另一种游戏是打秋千。这可以是独立的，推着秋千跑几步，跳上去，自己用脚蹬。秋千可以是他人我们在身后推，一次两次三四次，把我推的大幅度摆荡起来。那些推动我们的手，也就是家庭，学校，社会的代名词。在人生的开始时，我们大半都在打秋千，等到学会抓稳的方法时，才能跨上跷跷板，试试看自己能不能与他人平分秋色而不受伤害，进而共同创造美满人生。我看见你相当积极地在吮吸你的伤口，难怪它不能结疤。以后在意念上一再强暴你的人是你自己。人生永远柳暗花明，正如曹雪芹的句子---“开不完春柳，春花满画楼”。睡觉了，不早了，也只是摘抄了部分，当时心里为之一震的句子。生命真是美丽，让我们珍爱每一个朝阳再起的明天。

7、 三毛的名声很久以前就响当当的了，但是一直没有看书的习惯，活了这么久才开始读她的书籍，真是惭愧，很喜欢她的真实和认真！

8、 “我总是警惕自己，不要因为长时间生活在这般的大环境里，不知不觉也变成了那其中的一个。他们使我黯然到不太敢照镜子。”不用太复杂的语言，但道出了很多人的心声~~

9、 认识三毛是在初三而现在已经在大一的尾巴上四年多了没晚睡觉前她的书必定是我的睡前读物那本泛黄的书到现在一直在我枕头的右侧每夜不看它睡不着觉就痴迷到在种地步可是仍有很多关于三毛的“没有看到像谜团一样的女人”

10、 以前，我一直在脑海里为自己构想了俩种场景：在蓝的醉人的高远天空下，我虔诚地行走在通往

## 《亲爱的三毛》

布达拉宫的长长阶梯上，周围有很多拿着转经筒的僧侣以及和我一样的旅行者。而另一个则是穿着美丽的波西米亚长裙，脚上一双随意的凉鞋，长发飘飘地独行在广袤的沙漠中，当然前提是有一个爱人等在家里。后者就是源于看了三毛的书。喜欢三毛，她的才情与神秘一直吸引着我。喜欢的理由如下1. 她的笔名叫三毛，我以前喜欢看漫画《三毛流浪记》2. 她在家中排行老二，就像她说的“每一家的老二都是特别的，就好像3. 她对爱情的坚持，愿意为了荷西而去到荒凉的异国沙漠。4. 有一颗仁爱慈悲的心，在撒哈拉生活的日子里，对当地的邻居有求必应，而且在《哑奴》里能充分了解到。5. 三毛一直觉得自己的前世是个印第安女子，并写了文章。感觉很好奇6. 广交善缘，对每一个人都真心相待，乐于助人。比如帮助日本留学生那段以及照顾一个濒危德国老人的事。7. 长发飘飘，个子高挑，独立而敢于冒险。8. 散文写的很有意思，很传神9. 生活追求简单随意，有“禅”的境界。能用废旧轮胎做成漂亮实用的椅子，很有情调。10. 另外分享一下她的爱情语录：我笑，便面如春花，定是能感动人的，任他是谁。不要去看那个伤口，它有一天会结疤的，疤痕不褪，可它不会再痛。

每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉！好孩子，刻意去找的东西，往往是找不到的。天下万物的来和去，都有他的时间。世界上难有永恒的爱情，世上绝对存在永恒不灭的

亲情，一旦爱情化解为亲情，那份根基，才不是建筑在沙土上了。某些人的爱情，只是一种“当时的情绪”。如果对方错将这份情绪当做长远的爱情，是本身的幼稚。一刹真情，不能说那是假的。爱情永恒，不能说只有那一刹。

爱情，如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实实在在的生活里去，是不容易天长地久的。爱情不是必需，少了它心中却也荒凉。荒凉日子难过。难过的岂止是爱情？

爱情是一种奥妙，在爱情中出现籍口时，籍口就是籍口，显然已经没有热情的籍口而已，来无影，去无踪。如果爱情消逝，一方以任何理由强求再得，这，正如强收覆水一样的不明事理。

爱情是彩色气球，无论颜色如何艳丽，经不起针尖轻轻一刺。逢场作戏，连儿戏都不如，这种爱情游戏只有天下最无聊的人才会去做。要是真有性情，认真办一次家家酒，才叫好汉烈女。

爱情的滋味复杂，绝对值得一试二尝三醉。

11、三毛读者来信与回信集，回答来信者提出的种种问题人生困惑和生活难题，深刻而有洞见给人启发。那些来信者中有来自不幸家庭的少年，有深处异国恋对未来无望又无法割舍的恋人，有遭受婚外情的坚强妻子，有为父还债被逼下海做妓的可怜女孩，有寻求自由之路的年轻人，还有询问学习外语方法的学生……他们的问题我们也可能会遇到，他们的困惑同样可能会困扰我们。在生活的路途中，每个人都有他要习的业，人生终是一场修行，希望我们都可以乐观，与向上的心合作。

12、很久以前就买了，最近才看。2天看完，在宿舍里，睡前看。感觉2个字，平，和。感觉她没有了撒哈拉时期的活力四射，多了几分过来人的成熟。从那几封信中看到了我的影子，爱，可以很简单。三毛的离去，是一大遗憾。我很想，和她当面谈谈……

# 《亲爱的三毛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)