

《梦断红楼》

图书基本信息

书名：《梦断红楼》

13位ISBN编号：9787806685044

10位ISBN编号：7806685049

出版时间：2003-7

出版社：学林出版社

作者：于雷

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梦断红楼》

内容概要

本书是作家于雷近年来写作的关于《红楼梦》的文艺随笔的结集。历史是一面镜子，文学也是一面镜子，作者用随笔的形式，以敏锐的文化感悟写下的短文，揭示了我们民族跨入新时代以后仍然存在的精神重负，有助于我们进行人文精神的反思和批判，有助于民族文化和民族精神的重建。

《梦断红楼》

作者简介

于雷
原名于纯厚。吉林梅河人。中共党员。1950年毕业于东北师范大学文学院国文系。1948年参加革命工作，历任东北人民出版社及辽宁人民出版社文学编辑、第一编辑组长、专职创作员，春风文艺出版社外国文学室主任、《春风译丛》副主编、编审。辽宁省作家协会理事、中外文学交流委员会主任，辽宁省文学翻译协会会长。1992年曾获辽宁省优秀翻译家称号。1945年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。

书籍目录

一 北编 官场梦

- 1 选官和卖官
- 2 恋官情结
- 3 贾政升官图之识读
- 4 权威逝去之后
- 5 烂肉难剃

.....

二 南编 文人梦

- 1 詹光和单聘仁
- 2 文人岂无行
- 3 “奇谈怪论”的历史命运
- 4 痛苦的追求
- 5 不朽的永恒渴望

.....

三 西编 女儿梦

- 1 莫怨东风当自嗟
- 2 无情焉能动人
- 3 湘江水逝楚云飞
- 4 身贱心高叹
- 5 铿锵女奴

.....

四 东编 大众梦

- 跋
- 后记

章节摘录

俗话说：没有规矩，不成方圆。各行各业都有一定之规。官场比之于其他行业，规则更多更严，治理一个国家，岂能马虎儿戏？规矩是死的，执行的人是活的，如果谁以为大家都会按规矩办事，那就书生气十足了，书生气十足的人是要吃亏的，贾雨村就是一例。他凭本事考中进士，选入外班，当了县太爷。恃才侮上，官员们皆侧目而视。不上一年，便被上司参了一本，说他性情狡猾，擅改礼仪，外沽清正之名，暗结虎狼之势，使地方多事，民命不堪。龙颜大怒，即批革职。可怜他十年寒窗，好不容易熬出了头，结果还是打了水漂。如果贾雨村不遵守官场规则，横行霸道，那么遭到革职处分，倒也是罪有应得。且看上司的参本，都是一些浮泛不实之词，贾雨村的实际作为，书中没有写，读者自会想到：他科场得意，新官上任三把火，雷厉风行除旧布新，很想在他掌管的县内干出一番事业来。他实在太嫩了，人人皆浊，唯我独清；人人皆混，唯我独勤。这样的人怎能在官场站住脚呢？笔者推断贾雨村不是酷贪而被罢官是有根据的，他卸任之后，担风袖月，游览天下胜迹，把历年的积蓄花光了，只得到林如海家坐西席，旧时的知识分子，最没出息的就是当私塾先生，但凡过得去是不必低就的。现实是最好的教师，吃了一回亏的贾雨村复出之后懂得如何做官了。他找到了靠山国公府，从小沙弥处得到护官符，如获至宝。此时，他的头脑里官场规则已荡然无存了，居然将一件人命案也稀里糊涂地摆子。于是，他稳稳地保住了乌纱帽。服务于大观园的奴才有看门的、扫地的、抬轿的、养花植树的，诸如此类的差事都不及在伙食房工作。因为小姐、丫环们的伙食标准定得高，有余额可吃；再说到市场上购置物品还有回扣，好处大大的有。所以，司务长之职就是众多奴才婆子们角逐的目标了。厨房主管柳嫂人缘不好，众婆子一个个像乌眼鸡似地盯着她，无奈抓不到把柄。机会终于来了：主子房里丢失茯苓霜和玫瑰露，有人检举揭发是柳家母女所为，婆子们一齐七嘴八舌地告状，大观园总管林之孝家的不由分说，立即禀报主子，凤姐传命：将柳家的撤职查办。于是，柳嫂倒台，林之孝家的安排秦显家的接替。秦显家的是二小姐房里大丫头司棋的婶子，她的男人在二房当差。林之孝家的知道大房、二房有矛盾，凤姐明的是大房媳妇，暗里是二房的人，安排二房的奴才老婆顶肥缺，显然有讨好凤姐之意。秦显家的好容易钻了个空，走马上任，接连干了四件事。查前任的短处：粮米短了两担，常用米多支一个月，炭欠着额数。不打击别人，怎能抬高自己呢？送林之孝家的礼：一篓炭，一担粳米。知遇之恩、抬举之意是不能不报的。打点送帐房管事人的礼，领钱结帐都得经过那道关卡，怎能不疏通呢？再备上几样菜蔬请同事的客，施以小恩小惠拉拢，为着巩固自己的地位，同时也是为以后大捞而封众人的嘴。掌权仅只半天，秦显家的便拿“公”家的东西上上下下打点好了。凡是会钻营的人，都是处理人际关系的专家。只是嫌急了点，小人得志，饿肚子上台，急猴似的。不料决策阶层突然发生变化，平儿明察暗访，失窃之事水落石出，柳嫂无关，仍当她的司务长。秦显家的空兴头了一阵，只好垂头丧气，卷包而去。

挪用“公”物送礼的亏空怎么办呢？柳嫂当然不会认帐的，只得由送礼人折变赔补了。偷鸡不成反蚀一把米，小人的行为常常是这样的结果。文字符号勾勒的人物形象存在着非直观性的弱点，要想在读者的头脑里留下强烈的印象是很不容易的。我们在评价一部文学作品时，往往用性格是否鲜明作为塑造人物成功与否的尺度，这是不错的。人类社会是丰富复杂的，人的内心世界也是丰富复杂的，此丰富与彼丰富绝不会相同，所以，写出了丰富性就写出了人物的个性。现在我们要探讨的是人物的外在形象，凡是读过《红楼梦》的人，说起林黛玉和薛宝钗的长相来，基本上八九不离十。世界上没有两片完全一样的树叶，当然也没有完全一样的人，曹雪芹很瞧不起那些“千人一腔，千人一面”的才子佳人小说，凡美人皆“闭月羞花”“沉鱼落雁”“倾国倾城”，究竟美在何处，读者一无所知，人物的长相是丰富的，美丑各有其不同的特色，写出特色才有个性。怎样才能写出特色呢？作者进行直观描写是惯用的手法，《红楼梦》中也有，比如林黛玉进荣府，迎探惜三姐妹的出场，书中是这样写的：第一个肌肤微丰，身材合中，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。（迎春）第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸儿，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。（探春）第三个身量未足，形容尚小。（惜春）看了以上描写，我们不难将三姐妹区分出来，但要说印象多深，那就难说了，有些套话，用得熟了，没多少个性。从纯客观的角度写人物的身材身量、脸型眉眼、衣着打扮等等，只能给读者留下一个大致的大体印象，特色是抓不住的。曹雪芹一般不靠此道，他惯用的手法是从不同的视角集中于人物形象的特点加以渲染放大，反复的效果就是增强读者的印象。比如林黛玉的外形描写，先是众人眼里的黛玉：身体面庞虽弱不胜衣，却有一段风流态度。接着是王熙凤口中的黛玉：天下真有这样标致人物，我今天才算见了！最后是贾宝玉眼中的黛玉：

《梦断红楼》

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时似娇花照水，行动似弱柳扶风。无论哪个读者头脑里都会留下一位病美人的形象。又如薛宝钗，她出场时，作者也是只字未写长得如何，后来通过贾宝玉的眼看：唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云守拙。“人谓”“自云”等语不是肖像描写，从唇、眉、脸、眼的描写来看，宝钗是个富态端庄的美人，她不尚打扮，不追求奢华，在众人的眼里，她是“雪洞”中的美人，“冷”是她区别于其他女子的独特之处。哪怕是形象思维十分迟钝的人，听了兴儿的一番话，也会永远记住黛玉和宝钗的。兴儿是贾琏的心腹小厮，贾琏偷娶尤二姐以后，兴儿就负责联络，他为了讨好尤二姐，把荣府的内幕和盘托出，在提到钗黛两位姑娘时，他说：我们家的姑娘不算外，还有两位姑娘真是天下少有。一位是我们姑太太的女孩儿，姓林。一位是姨太太的女孩，姓薛。这两位姑娘都是美人儿一样，又都知书识字的。或出门上车，或园子里遇见，我们连气儿也不敢出。尤二姐笑道：你们家规矩大，小孩子进得去撞见姑娘们，原该远远地躲藏着，敢出什么气儿呢。兴儿摇手说：不是那么不敢出气儿，是怕这气儿大了，吹倒了林姑娘；气儿暖了，又吹化了薛姑娘。一问一答，类似相声中的抖包袱，吸引读者注意。兴儿的话有油腔滑调故意夸张之嫌，但我们不得不承认，吹倒了林姑娘、吹化了薛姑娘，生动幽默地点染了薛林的形象特征。中国人最喜欢议论人，当面说的少，背后说的多，好话坏话真话假话都有，曹雪芹最了解中国人，他不厌其烦地嚼舌根，或许这就是《红楼梦》写出真的人、活的人的秘密所在。刘姥姥二进荣国府，很投贾母之缘，王熙凤和鸳鸯看出来，就想导演一幕喜剧让贾母开心。一个乡下七十多岁的老婆子，没有任何才艺特长，表演啥好呢？导演们想到了人的原始本能：吃。让刘姥姥海吃海喝，伴以语言和动作。导演忒新忒奇的创意果然博得满堂彩，贾母笑得泪眼模糊，说不上话，喘不过气。问题来了，装了一肚子酒菜的乡下人很不受用，晚间游览大观园时突然间要拉肚子，刘姥姥赶紧拉住一个丫头，要了两张纸，解开裙子，准备就地方便。陪同的丫头婆子慌忙制止，原来此地拉不得，正是省亲别墅牌坊底下。拉过不久，经凉风一吹，刘姥姥觉得胃中翻江倒海，到哪里去排泄呢？她瞎闯瞎撞，跑到了怡红院，吐了一地，还在贾宝玉的锦床上睡了，要不是被袭人推醒，不知睡到何时。刘姥姥拉屎之地原本在省亲别墅牌坊底下，牌坊有褒奖和纪念双重含义，比如朝廷或地方官奖励贞女时立贞节牌坊。贾府为了感谢皇上的恩德，在大观园立省亲牌坊以示纪念。读红读到此处时，我真希望刘姥姥将屎拉在牌坊底下，“今上”的所谓“仁孝”之举，其实就是臭狗屎，出嫁的女儿回娘家探亲有什么好宣传的？偏要上纲，这一提不得了，白花花的银子淌得像海水似的，罪过啊！肮脏啊！或许曹公觉得太直露太刺激不好，于是先提一下牌坊后将屎移到别处。刘姥姥的呕吐物吐在怡红院，我老是琢磨不透曹公设计的意图。贾宝玉很有良心，比如刘姥姥在栊翠庵喝茶的杯子，妙玉嫌恶命人拿出去扔了，宝玉讨来送给刘姥姥卖几个钱，这样的好人何为糟踏他呢？或许他是大观园中唯一的男性，这个世界就是被“须眉浊物”搞得乌烟瘴气、污秽不堪的，酒气屁气存放此处算是得此所哉！毛泽东说过：卑贱者最聪明，高贵者最愚蠢。我斗胆加上一句：卑贱者最干净，高贵者最肮脏。事实难道不是这样吗？荣国府的那些贵族们，表面上看，锦衣华服，仪态不凡，实质上他们的灵魂和背地里干的勾当肮脏得很。说宁荣二府是两只大粪坑一点也不为过，大大小小的蛆虫们终其一生，用显微镜来看，也难找出一件对社会对人类有益的事来，柳湘莲说宁国府惟有门前的石狮子是干净的，此言不妄。我们再向上看，代表贵族利益的封建朝廷，又何尝不是更大的粪坑呢？天子和朝臣们日复一日年复一年地在金碧辉煌的殿堂里唱什么“勤政爱民”的高调，实际上呢，他们争名于朝、争利于市，什么罪恶的肮脏的事都干得出来，只是因为他们保密工作做得好，老百姓不知道，但历史是知道的。沧浪之水清兮，可以濯吾足。高贵者自视高贵，离开了民众也离开了大自然，变得最愚蠢最肮脏；低贱者即劳动者离不开自然并且每天都亲近自然改造自然，来不得半点伪善和矫情，他们的干净得益于斯。

何永康 在我的老家海安县城，有一位才华横溢、保持“童心”的人物，他就是于雷。大约在二十四五年前，我在海安中学一位老师家里吃晚饭，席间，有人呼他“于雷”，我听成了“鱼雷”，心想，哪有人叫这个名字？那日，我和他只握了握手，客套了几句。当时的印象是，此人很爽直，有点“鱼雷”的脾气。后来，由于双方都喜欢《红楼梦》，心有灵犀，接触日渐增多。他敬仰海安籍的著名红学家蒋和森先生。蒋先生对他很是看重，说了不少勉励的话。于雷是性情中人，一经大学者夸奖，快活得有如孩童。自然，研究《红楼梦》的兴致就更高了。他现在是中国红楼梦学会会员、江苏省红楼梦学会理事，在“红学”圈子里颇为活跃。我和于雷兄同龄矿都属“羊”。二十多年来建立了极好的私交，由我来为本书写“序”，难免“情人眼里出西施”。说得不妥的地方，恳请大家指正。于雷写过一本“红学”理论专著《红楼悟识》。由于学术性甚高，一般读者难尽堂奥。这一回，他面向广大《红楼梦》爱好者，以及“爱好者”外的“爱好者”，写了这本《梦断红楼》，力图“雅”话“俗”说，以“文艺随笔”的手法来评说“红楼”，既诉说自己的艺术感悟，又一吐胸中之块垒，还为“红学”做了一次普及性的宣传，一举数得，岂不快哉！于雷兄把这些文章称为“豆腐块”。其实，这种“豆腐块”是相当难写的。记得20世纪90年代初，我在《南京日报》上开辟了一个专栏“稗海神游”，每周写一篇闲话中国古代小说的短文。《扬子晚报》见了，又叫我搞了个“红楼散步”专栏，也是每周写一篇“豆腐块”。适逢《新华日报》改版，朋友们又令我再搞一个专栏——“艺文三棱镜”，还是每周写一篇。三个“每周写一篇”搞得我招架不住，越写越觉得艰难，只好鸣金收兵。回营一盘点，竟有八十余篇，聊以自慰。没想到后来开大会小会，总碰到一些相识或不相识、从文或不从文的朋友，当面夸奖这些“豆腐块”，有一位老干部竟然还搞了一册“剪报”。这叫做“有心栽花花不长，无心插柳柳成荫”，“豆腐块”还是有人爱吃的。诚如于雷所说：“文章是写给人看的，读者高兴看就写，不高兴看还死皮赖脸地写什么呢？因此，我能够在红楼中漫笔数年并有勇气汇集成册，首先从读者身上得到了力量。”现在，有不少文艺理论文章不但一般读者读不懂，就是圈子里的人也看不大明白，这就有悖于文学评论的初衷了。所以，我赞美于雷的“家常豆腐”！搞文学评论的人，有一个必备的条件，就是自己要有一定的“艺术感受能力”。我的老师吴调公先生反复告诫弟子们：读文学作品，应当善于“做心灵的远游”。意思是，要有本事进入作品的艺术天地，每一卷（一篇）在手，顿觉意荡神驰，如谪仙人梦魂飞度，神游天姥，见海日，闻天鸡，忽身登青云，忽迷花倚石，忽魂悸而魄动，忽惊地而长嗟；古今中外的艺术大家们，一齐向“我”敞开各自的心扉，“我”可以“合百草”、“迷芳馨”，用人类的智慧之花来充实自己的精神园圃……于雷就有这种“本事”。他在“红楼世界”中随心所欲地徜徉，嗅到了潇湘馆内的缕缕幽香，听到了春花秋月的自嗟自叹，看到了冷月下诗魂的葬礼，体察到了许许多多“红楼人物”的生命气息。所以，他写的这些看起来很“俗”的文字，有着很深的美学意蕴，因为它“充实”，有“光辉”，结果当然很“美”，很能引发读者的“心灵的远游”。

《梦断红楼》

编辑推荐

《红楼梦》反映了二百七十多年前中国社会的风貌，是一部公认的世界名著。其中结累了政治经验、艺术经验、社会经验、感情经验，一句话概括：人生经验的总和。作者有感于其中的人和事，把红楼世界和当今的滚滚红尘巧妙地勾连在一起，自然地融合在一起，时光隧道一下子被缩短了，昨天的空间与今天的睿紧密地衔接在一起。今天的人们不但从中领略到国宝无穷的艺术魅力，而且被国宝强大的思想光辉所震撼。历史是一面镜子，文学也是一面镜子，作者用随笔的形式，以敏锐的文化感悟写下的短文，揭示了我们民族跨入新时代以后仍然存在着的**精神重负**，有助于我们进行人文精神的反思和批判，有助于民族文化和民族精神的重建。

《梦断红楼》

精彩短评

1、跳读之后，只记得打麻将了。

《梦断红楼》

精彩书评

1、作者关于红楼梦的文艺随笔集，大概是自己出资出版的，仅印4000册，所以才从打折书店买来。据其自称都是发表在某县党报上的，文情实在不堪，配图更是恶劣无比。唯一有趣的大概是作者名字实在比较有个性，哈哈。

《梦断红楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com