

《不过如此》

图书基本信息

书名：《不过如此》

13位ISBN编号：9787801423344

10位ISBN编号：7801423348

出版时间：2001-7

出版社：华艺出版社

作者：崔永元

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不过如此》

内容概要

崔永元在书中“交代”了曾把小狗养在单位里，与领导逗闷子的恶作剧；再往后，读者又获悉了崔永元为了白天电视台台长不经意的一句问询，半夜里辗转反侧，想睡无法入睡的煎熬。于是，眼看着小崔痛苦不堪地一只一只地数着羊——采取“人工催眠”方法，读者却开心得自愿放弃睡眠，津津有味地消遣起小崔的苦大“愁”深来……

切肤之痛，名人尤难承受。小崔却“刀工”上乘。自嘲起自己来一点儿不客气，不小气。大男人的意气风发，横扫一切自恋、自赏，于是，大家看到一个与荧屏前的“遭”人瞩目，“挨”人仰视的大腕相去甚远的血肉之躯。他反省自己的一举一动；他宽宥那个年代母亲打孩子的不得已；他总之台上台下，怎么也找不出做名人的感觉——“链接”的朋友都是读者不认识的一群普通人，字里行间却跳动着的一颗平常心。

外国有句谚语，叫做：“实话是我们最宝贵的东西，所以我们应该节省着用。”但崔永元在书中延续了他在《实话实说》里的风格。其中对他的领导调侃，让人在会心一笑之余，又不禁为他捏一把汗，这么写顶头上司，行吗？

崔永元说，38年长成一个萝卜，现在一片一片切给大家看。他说过谎、他挨过打、他让老师刻意修理过、他做过买卖……他人生中的种种体验，信手写来。

《不过如此》

作者简介

崔永元：1963年生于天津，父亲为军人，四岁时举家进京，在北京丰台上小学至高中，1981年考入北京广播学院新闻系。1985年毕业后进入中央人民广播电台任记者，精力旺盛，不安于现状，先客串中央电视台策划东方时空等节目，1996年以《实话实说》主持人崭露头角，大受欢迎，1998年正式调入中央电视台。

《不过如此》

书籍目录

章节摘录

1986年，偶然结识了郑渊洁。那时，他已经被罩上了童话大王的光环，在这件事上他并不谦虚，从未见他推诿过，他觉得自己就是童话大王。《童话大王》是一本杂志，专登童话，每期40,000字，都是郑渊洁一人所写。一次我俩喝啤酒，两杯下肚，我说，我能不能也写几篇登上，郑渊洁说，绝对不行。童话是郑渊洁的天分，也是他的谋生手段。他自己的活法就跟童话里人物差不多。他说自己小时候很爱在家玩，可妈妈偏把他送到幼儿园。一路哭着去，到幼儿园门口，他立即不哭了，飞也似地跑到幼儿园另一端的墙角，那儿有个墙洞，可以看妈妈最后一眼。妈妈走过来了，顺嘴还要说一句，听话啊。所以，在相当长的时间里，郑渊洁感觉被关进了更高的墙，当兵后也是。在高墙里的人很容易想入非非。铲煤的时候，他常常下巴拄着锹把，望着蓝天发愣。别人问，干嘛呢。他说，想童话呢。别人说，神经。郑渊洁口头表达一般，所以他仇恨那些会滔滔不绝拍马屁的同学，恨之入骨，他童话里的反面人物和那些拍马屁的同学同名同姓。而他童话里正面人物的姓名生活中不大可能有，分别叫皮皮鲁和鲁西西。这两位身上缺点不少，也摊不上太多好事，看上去有些可怜，这和郑渊洁幼时的遭遇基本一致。好不容易熬到自己娶妻生子，郑渊洁痛定思痛，他做了个大胆的决定，不让儿子去幼儿园，因为幼儿园的墙还没拆。6年后，依据同样的理由，他又做了更大胆的决定，不让儿子上学。大家都说郑渊洁疯了。郑渊洁说，不上学不一定学不到文化，他请了两个有经验的老师在家教孩子，把上学改成了上私塾。有一天他神秘兮兮地跟我说，我儿子的语文教材是我亲自编的，编得太好了，我都不让老师带走，怕他泄露给教育部成了全国统一教材。我俩关系很好，他也不让看，我猜想是童话凑成的一本教材。我看他写的《猫老鼠历险记》，掉了泪。猫和老鼠也要和睦相处，有这样念头的人肯定是理想主义者，理想主义者碰壁的机会相对就多。有一次在前门饭店开研讨会，他去了。听说比这重要得多的会他都懒得去。轮到他说，一阵慷慨激昂。他说盗版害苦了他，他的全集征订数为零，新一期《童话大王》还没写完街上就卖开了。他去抓盗版者，盗版者请来当地公安对付他。新闻出版管理部门的人借他的书稿看，不久盗版书就上了市。弄得他谁都不敢相信。那天主办者岔开了他的话，写东西的，谁还没被盗版过呢，但郑渊洁觉得不一样，因为他没别的手艺。家里连人带狗，就指着这点稿费过呢。开完会，他拉着我去方庄，在一个报摊上轻易买到了盗版的《郑渊洁童话》，他说他马上联系有关部门来抄这个报摊。我看到那个40多岁的女摊主一脸艰难，就说算了吧，她也不容易。郑渊洁马上回敬道，我容易？我每月连化粪池费都得交，少一分也不行。我跟收费的叫板，以后我直接排泄到野外，不用你们化。我忽然发现郑渊洁的头发花白了，因为毒火攻心。他会打电话说，去买一本最新的《童话大王》，我把你写进去了。说的是鲁西西遭记者围追堵截，她只接受崔记者的采访。他请我们吃药膳，那时我们还是煎饼果子的命。他加入了最早的收藏一族。他集罚款单，新加坡的、韩国的都有。有一次在家整理罚单，发现没有宣武区的，就骑上摩托直奔宣武找一个红灯闯了过去。恰巧交警一扭头没看到，他干脆直接骑到交警面前敬了个礼说，对不起，刚才我闯红灯了。交警盯了他半晌，有病吧你，该干嘛干嘛去！那时我们还都是自行车一族。他先走了一步，就先苦恼了一步。一次，一个学校的校长不知道从哪儿听说了我认识郑渊洁，死活让我请他去给学生演讲。我没求过郑渊洁，他答应了。一进学校礼堂，掌声雷动，整个讲演过程，学生们乐得前仰后合，他讲的内容严重背离教学大纲。离开学校时，校长虎着脸说，不送了。我做了主持人，他很高兴，在一则童话里说，崔永元是中国最好的主持人。没人信，以为还是童话。我也要写，郑渊洁是中国最好的童话作家。不信，你找一本他的书看看。好买，几乎每个卖盗版书的地方都有。书摘2 按说王老师已经做得相当完美了，母亲却还是提出更高要求。她对老师说，这个孩子胆小，如果做错了事，不用直接批评他，批评他附近的人，就可以把他震住。这种作法的直接后果是，每天都觉得老师含沙射影，指桑骂槐。这位年轻力壮的女老师一接手，就咬着牙根对我说，听说你红得发紫，这回我给你正正颜色。我倒也配合，大概是到了发育的年龄，我整天想入非非，经常盯着黑板发愣，数学老师把教鞭指向右边又指向左边，全班的同学的头都左右摇摆，只有我岿然不动，于是他掰了一小段粉笔，准确无误地砸在我脸上。数学鲁老师说，你把全班的脸都丢尽了。嗷，全班一片欢呼，几个后进生张开双臂，欢迎我加入他们的队伍。从此我数学成绩一落千丈，患上数学恐惧症。高考结束，我的第一个念头是，从此再不和数学打交道了。38岁生日前一天，我从恶梦中醒来，心狂跳不止，刚才又梦见数学考试了，水池有一个进水管，5小时可注满，池底有一个出水管，8小时可以放完满池的水。如果同时打开进水管和出水管，那么多少

《不过如此》

小时可以把空池注满？ 呸，神经吧，你到底想注水还是想放水？ 有一天我去自由市场买西瓜，人们用手指指点点，这不是《实话实说》吗，我停在一个西瓜摊前，小贩乐得眉开眼笑，崔哥，我给你挑一个大的，一共是7斤6两4，一斤是1块1毛5，崔哥，你说是多少钱？ 我忽然失去控制，大吼一声，少费话！ 抱歉！ 对我来说，数学是疮疤，数学是泪痕，数学是老寒腿，数学是类风湿，数学是股骨头坏死，数学是心肌缺血，数学是中风…… 当数学是灾难时，它什么都是，就不是数学。 …… 去找别的玩伴，层次实在低，一个伙伴投人所好，写一首诗拿给我看，“赤腿医生下乡来，替人看病除忧愁，……”我说，诗必须押韵，他一下就蒙了。我掰开揉碎讲，讲平仄是万万不行的，只好举例，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，那个“闲”听上去是不是像“难”？那伙伴恍然大悟，伏在案上，一袋烟功夫诗改好了，“赤脚医生下乡来，我们欢迎他们来，他们为了我们来，为了我们看病来。”事已如此，我们只好改成酒肉朋友，再不以文会友。 我第二次失恋的时候，心里挺明白的，就是面子上挂不住。连夜赶到他家，恰巧那天嫂子不在。 我一个人说，他一个人听，烟抽得云雾蒸腾。 未了，他叹了口气，顺口问道，还没吃吧。 他起身，点上火，烧开了水，先下上半斤挂面，然后撞碎两个鸡蛋浮在上面，锅里沸腾着，屋内一时添了不少生气。 我因为感动而吃，依然吃得没滋没味。他点上一支烟循循善诱。面快吃完的时候，我嘴里慢慢恢复了知觉。 其实，人关键的时候就那么几次，有时候自己挺过去，有时候朋友推一把，咬咬牙，一切就正常了。 没过多久，我又生龙活虎起来，还让别人失了恋。事情闹大了，躲到大北窑王小伟家，不敢露面，还是他站出来，替我收拾残局。 张魁印，也就是《奇袭》中方勇的原型，老人家说，电影有些是虚构的，第一炸的桥不叫康平桥，而是叫武陵桥，第二也没坐美式中吉普，山路迢迢，完全是走着去的。 有趣的是，他们穿的就是志愿军的衣服深入敌后，原来当时的联合国军什么衣服都有，自己都分不清。 碰上敌人，也是沉着冷静，对答如流。 哪部分的？ 一大队的。 从哪儿来。 从前面来。 到哪儿去？ 到后面去。 听上去一点毛病没有。 炸完桥想撤的时候遇到了麻烦，敌人里外三层包围了他们，紧急时刻美军飞机赶来了，不由分说就扔开了炸弹，居然把自己的队伍炸得鬼哭狼嚎。 张魁印说到这儿很得意，美军帮我们完成了任务。 现在我们知道了，英雄是干出来的，不是塑造出来的。 八五年冬天，沈阳很冷。省广播电台老师的要求更严。一次，我采访一个企业家，被他忽悠的情绪高涨，一下笔有如神助，整了一小万字。回来俩老师戴上眼镜你看一遍，我看一遍，交换个眼神，对我说，改条短讯吧，300字。 工作以后，实习生纷至沓来，一个个嘴上抹蜜般喊着崔老师。没说的，带上直奔基层，投身火热的生活。 两年前，两个美国小伙魏安国、柯达荣，抱着对中国文化的浓厚兴趣来实习，正发愁从哪教起，忽然间想起埃德加·斯诺，眼睛一亮，带上他们去了延安。 小魏来自加利福尼亚，家庭条件优越，相当于干部子弟。人也聪明，很快弄懂了汉文化的精髓——自嘲。他冲着长安街上挤我们的使馆车说，死老外！还温情脉脉地跟陕北的猪说，你猜对了，我是美国人。 柯达荣比较朴实，这和他出身在俄亥俄州有关，手里总拿个小本，见什么记什么。两个月以后，大有长进，分别时恋恋不舍，骨子里浸进去了东方人的亲情。 等到自家报纸发表之前，我和梁悦好一番动脑筋。3根烟之后，我一拍桌子，有了！就叫“聂卫平，开门吧！”因为大家都知道老聂现在闭门谢客，我们取他开门迎战的意思，顺便借用一下阿里巴巴芝麻开门的寓意，表示会有意外之喜。梁悦为人节俭从不夸人，那天都说，绝了。 下午，头儿在大样上改了个一溜够，发回一看我就炸了，内容先不管，题目成了“聂卫平，拚搏吧！”没的说，去跟头儿吵架。 由于双方的意气之争，使两种业务观点的分歧，变成了两个阶级、两条路线之争，更加势不两立。 ……

《不过如此》

媒体关注与评论

“实话实说不容易，跳脱文艺腔不容易，也因此小崔在这本书里写的许多东西，是我们不容易在同类书里看到的。”——作家阿城
“是文化的力量，使这本书显得与众不同。”——作家刘震云

《不过如此》

编辑推荐

在电视上习惯了看崔永元主持别人的实话实说，今天我们就从书中《不过如此》看看他如何主持自己的实话实说——一如既往的崔永元，肉笑皮不笑的幽默在字里行间发挥到极致！本书图文并茂，呈现给读者最真实的一切。

《不过如此》

精彩短评

- 1、很久以前从家里翻出来的书，那个时候他还没被人骂成公知。读起来也没什么不好
- 2、伤其筋骨以触之灵魂
- 3、可以和刘震云的《手机》一起看
- 4、一个忧郁症患者的嬉笑怒骂
- 5、幽默而执着的人
- 6、书的整体质量值3星，但鉴于对崔永元的偏爱以及这本书本身的意义，再加1星。
- 7、崔永元写吃的比写新闻制作过程有意思多了
- 8、在「泸沽湖」酒店发现，郭祎晴还说让我跟老板说说给我。后来在学校图书馆借的。
- 9、当然是价格合算了
- 10、你觉得你的人生的确 不过如此
可我觉得你的人生 那止如此
- 11、个人不喜欢这书
- 12、觉得崔永元特帅的那个小时的我，并不知道他会变成这样...
- 13、喜欢崔永元，喜欢他说的话，充满智慧的冷幽默，我也喜欢这种话，喜欢他的节目。很有意思的一个人。盲孩子智障儿童的故事把我看哭了，也就因为那一段。
- 14、有一年，看了王小波，看了这本书！
- 15、不过如此。他们的经历
- 16、有趣，值得一看
- 17、幽默诙谐，敢作敢为，人性化的一本书！
- 18、专门来打分，献给那个时候的小崔。
- 19、小崔是个有意思的人，是个睿智的人。
- 20、很小的时候
- 21、哪里可以有电子档？
- 22、这种书一般读不下去，不过崔式幽默还是很有意思，思想性与趣味性兼备，不错哦。
- 23、他包袱太重，我读着都觉得心累
- 24、央视名嘴的圈钱之作，随便写写也罢了，关键是读起来真的很无聊
- 25、小时候看过无数遍，有些句子现在还能背下来。
- 26、有空值得再读一次
- 27、10.1回家，闲来无事又把我爸书柜上的这本书拿出来摩挲一番。重温了当前就非常喜欢的文字，比如老崔自嘲自己打小数学就不好，说数学对他来说就是老寒腿，就是坏死的骨头。还说三十多岁晚上晚上还梦见一个水池，有一个出水管还有一个放水管.....书中有几篇回忆当前的老师和朋友的，既有趣又动情，其中一个我非常喜欢的金句——“我们的友谊之树郁郁葱葱”被我剽窃了多次。我总觉得写这本书的时候，崔永元还是一个蛮有意思的人。不像现在整天在微博上都一副随时准备战斗的姿态，看到他如此这般，用老罗的话来说就是“让我感觉很伤感”。
- 28、确实是不过如此。为了执着而执着的偏执感，表面上不说却字里行间透着被自己感动的味道
- 29、送货速度快书的质量不错
- 30、现在的崔永元感觉不是当年的小崔了。有些偏了吧。
- 31、语言一点都不刻意却很生动。
- 32、很不错的东东，推荐
- 33、早年卖的比红楼梦好，哈哈小崔黑色幽默一流。
可惜近几年变成了诡辩。
- 34、老崔的书，里面写了好多自己的事情。
- 35、我更坚信，失眠者除了遗传，还有就是想的多、想的到。
- 36、小崔的书
- 37、崔永元，行为举止都透着股子平民劲，这就是老崔。
- 38、通过柴静的《看见》想了解他，
- 39、实话实说，崔氏调侃

《不过如此》

- 40、书如其名
- 41、很久之前读过，补录。
- 42、看这本书一直在笑，人言曲高和寡，所以此书平易近人。
- 43、挺逗。
- 44、突然想起来小时候竟然读过这本书
- 45、特有的崔字风范，难得
- 46、青春期的很多时候，不知不觉被影响了价值观
- 47、老崔是个实在的人！
- 48、"人生就像饺子，岁月是皮，经历是馅，甜酸苦辣皆为滋味，毅力和信心正是饺子皮上的褶皱。人生中难免被狠狠挤一下，被开水煮一下，被人咬一下。倘若没有经历，硬装成熟，总会有露陷的时候。"
- 49、不过如此
- 50、崔永元是病态社会里世俗眼光下的病人。
- 51、挺有趣的
- 52、读着很亲切，还是像电视里的小崔不紧不慢的在叙述。
- 53、当你幽默的崔，变成了一个傻逼
- 54、与天龙八部一起，构成了我十岁的夏天
- 55、看了崔永元演讲视频，就想着这哥们有没有写书，搜出一本。但写的确实实在不咋地，全书略读完，没啥印象啊。

1、不知道这是不是小崔出的第一本书，读起来一如小崔之前给人的印象，轻松、幽默，读起来很放松，书中讲述了他的成长、成名过程，同时讲述了令他为全国人民熟知的实话实说节目的诞生及制作过程。印象最深的是他在录制实话实说时尽心竭虑的打造中国谈话节目的探索和思考。可惜时间过去太久了，这本书十几年了，实话实说也没有了，小崔也从央视离职研究转基因去了，在这里也想说一句，方舟子就是个流氓，小崔跟他死磕到底！

2、【不过如此】是【实话实说】的主持人崔永元写的书。像他主持节目一样，这是一本与众不同的书；它等价代换给我们一个真实的崔永元：一个由衷地惧怕数学，怀揣着独特的英雄情结，经常睡不着觉，与朋友肝胆相照，跟小人书结下了不解之缘的平民主持人。1．由衷地惧怕数学的崔永元崔永元的父亲是部队的政委，母亲是家属委员会的委员，他们以一种朴素的判断来决定对孩子的要求标准，甚至不惜用强硬手段制止孩子们有损高尚的行径。这一切的初衷和结果都是好的。崔永元说，他的机智和幽默不是父母培养的，是父母压抑的结果。貌似忠厚的崔永元从小便深得老师待见，从“五好学生”到“三好学生”，反正一直是班上的“最好学生”。在移交下一任老师时，崔永元得到的评语是——该生至今未发现有任何缺点。这评语相当“要命”，放在今天，估计都没有老师敢写得这么极端的。于是乎新班主任咬着牙根对崔永元说：听说你红得发紫，这回我给你正正颜色。一个并非偶然的机，崔永元燎得正旺的自信心被数学老师“回身一泼尿”给浇灭了，从此患上了“数学恐惧症”。对他来说，数学是疮疤，数学是泪痕，数学是老寒腿，数学是类风湿，数学是股骨头坏死，数学是心肌缺血，数学是中风。。它什么都是，就不是数学。不过崔永元还是很庆幸自己几遇良师，几次把他这匹隐性纯合子千里马从悬崖边上勒回正道儿。崔永元说：师者，所以传道，授业，解惑也。当老师不容易，能解惑才是最高境界。社会上有名师培养出的高徒，揣着一肚子学问，直奔邪路，差就差在最后一课——没学做人。2．怀揣着独特的英雄情结的崔永元崔永元说，他的英雄情结旧得发黄，赶上大晴天，总要端出来晒晒。记得三个月前看过的《感动中国2003》里有句话：在平常的日子里，在熙熙攘攘的人群中，谁是英雄，谁是普通人，有的时候很难分辨。但有的时候，一场突如其来的灾难，却是一块试金石。也就是说，英雄得以脱颖而出，是关键时刻行为超越了常人。而英雄在千钧一发，迅雷不及掩耳之时，是来不及多想的，深思熟虑会灭掉很多英雄。当然，一般人学起来，代价极高。崔永元7岁时就摸过电门（被从窗台上打下来，半个膀子麻了很久），原因是看了海军航空兵的胡业桃挑电线救人英勇牺牲；还在三九严寒之天尝试顺着井壁撑到井底学习《地道战》里的英雄（被老乡及时一把捞了上来）；曾率全院十几个孩子，仿效《地雷战》里“一硝二黄三木炭”的配方，制造一个硕大无比的铁西瓜（所幸没有引爆成功）。。。。。。在崔永元看来，英雄平时是“潜伏”着的，和我们一样普通平凡，有七情六欲，也还都有些缺点；但在关键时刻，该出手时就出手。3．经常睡不着觉的崔永元非洲有句谚语——不睡觉，没有梦。译者说，这句话很能概括非洲人的乐天性格。崔永元说他一看就知道，这个译者是个倒头便睡的主儿，而自己是个睡不着的人。从他与本山大叔合作的春晚小品中，地球人都知道崔永元失眠，他自己也不厌其烦地告诉所有人他就是失眠者。这一点我很同情他，也替他感到无奈。有很长一段时间，我也在失眠的队伍中，而且至今未解决这一高端难题。“失眠”只要找上门来，我就束手无策，立马缴枪投降。。。每个失眠者除了吃药，都掌握一堆民间偏方，如数羊，想莲花，深呼吸，憋气，摸耳朵，看竖排版的书等等。当然，到了吃药都睡不着的时候，这些偏方一概无用。崔永元说：睡不着的时候就是一脑子事。干脆说，就是因为有一脑子事才睡不踏实的。问题的症结在于，事不算大，因为睡不着，把事想大了。去九寨沟旅游时留影，朋友们让崔永元选个最喜欢的姿势——他选了睡觉。4．与朋友肝胆相照的崔永元崔永元的朋友比他失眠的日子还要多。真诚的他结交了一群同样真诚的朋友；对于不真诚的家伙，崔永元的一般做法是：起身走人。朋友中有强人。有人说，朋友是一面镜子；而这样的朋友就像哈哈镜，你的不足是他的长处，有这样的参照，你就不会轻易沾沾自喜，他的一句话，让你在刚刚开始飘飘然的时候，猛然听到一声炸雷，又重返人间，站在地上，感慨踏踏实实的感觉真好。用崔永元的话说：你永远无法并行的朋友让你知耻而后勇。朋友中也有好人。凭着他是好人，你宁愿闭着眼睛跟他走，省上一点力气。朋友，是这么一批人是你快乐时，最容易忘掉的人是你痛苦时，第一个想去找的人是给你帮忙，不用说谢谢的人是惊扰之后，不用心怀愧疚的人是对你从不苛求的人是你从不提防的人是你败走麦城也不对你另眼相看的人是你步步高升对你称呼从不改变的人

——摘自【不过如此】5．跟小人书结下了不解之缘的崔永元很多名人喜好收藏，比如王刚收藏瓷器

《不过如此》

，成龙收藏紫檀木，张涵予收藏古董家具和手表，谢霆锋收藏吉他，再比如崔永元收藏小人书。小人书构建了崔永元的精神世界。小时候去看话剧，台上的纨绔子弟说，将来老子有了钱，拿糖葫芦当饭吃；当时的崔永元就想，将来老子有了钱，小人书重复着买。这一点我深有感触。我家也有很多小人书，小时候我会和妹妹翻来覆去看，乐此不疲。印象颇深的有《促织》，《咱们的牛百岁》和《血疑》（全套!!!）小人书虽小，要求却高，百十幅画讲透一个故事，每幅画的担子都不轻，留给文字的位置只是一指来宽，言简意赅便成了最低标准。看似简单的一幅幅线描，倾注着画家毕生的心血，这就难怪人们透过小人书可以感受到画家高尚的人格力量。可以说，小人书培养了这么一批人，不求繁琐，只爱简单；可以说，小人书造就了这么一代人，他们揣着支离破碎的知识，憧憬着灿烂辉煌的未来，装着化解不开的英雄情结，朝着一个大致确定的方向，上路了。崔永元说：英雄们定格在纸上，依然可以塑造我们的灵魂。6. 平民主持人——崔永元他是中国为数不多的名副其实的平民主持人。当年【东方时空】本来想找他主持，崔永元觉得自己的长相够呛能得到观众认可，就举荐了一个“比我还丑”的白岩松试水，结果白岩松一个月就红得发紫。当【实话实说】的机会来临时，崔永元没有放过。节目播出那天，热线电话前的观众反应分成两派，两派都很激动，都是拿起话筒就哭；一派说：中国电视有希望了，终于出现了一个这样的主持人；另一派说：你们怎么找了这么一个人，咱中华就真没人了？！崔永元每期节目之前都会给观众深鞠一躬，他说一是真诚，二是因为在代表很多人给观众鞠躬。他走在路上，有修鞋的大爷叫“老崔”，他便毫不犹豫地走过去，坐在大爷旁边的马扎上，大爷一边给别人修鞋一边天南海北地谈上一通儿。他说：农村是个符号，意味着天高地阔，蓝天绿草映得人热情爽快，无拘无束，交往起来，就像吃农家饭，隐隐一股说不出的香味，麦当劳加工不出来。他说：树高千丈，根还是在萝卜白菜附近。他说：平民的特征是什么？我觉得是善良，真诚，与人沟通，与人为善。得饶人处且饶人，退一步海阔天空，这就是平民最本质的特色，而不是穿打补丁的衣服就是平民。平民不是一种生活方式，而是一种心态。平民也可以吃海鲜，买汽车，穿贵的衣服。有平民心态就会善解人意，有宽容之心，听得进不同的声音；还能经得住大起大落，不在高处威风八面，也不在低处奴颜婢膝。正是有着这种平民心态，【实话实说】团队提出了一个理念——在节目里体现人文关怀。正是这些许的人文关怀，经过观众雪亮的瞳孔放大，折射出中国电视节目改革与进步的美好前景。。崔永元说：人生就像饺子，岁月是皮，经历是馅，酸甜苦辣皆为滋味，毅力和信心正是饺子皮上的褶皱。人生中难免被狠狠挤一下，被开水煮一下，被人咬一下。倘若没有经历，硬装成熟，总会有露馅的时候。愿老崔包好自己的人生之饺，在【实话实说】的锅中永不露馅。

3、进水管和出水管一起开，那不是傻蛋吗~好几年前看的，去年再见，它默默地躺在表弟的书架上~当初真不该把那满满一袋书都送他的，现在重新看一定会有新的体会~

4、不过如此——崔永元看完全书才知道，书名的确都是有渊源的——冒冒失失的猜猜或者YY，只能让人显得更加的无知。也不知道是动力什么鼓捣的我去看那些所谓的名人的书籍、传记，反正我就是看了——且一本本的看下来了，没有太多的浮躁，没有太多的炫耀——感觉他们最多的平凡和无奇。一些再平凡不过的故事和记忆，让那一张张熟悉的脸在眼前，播放。如果你的一个朋友把你记忆的如此深刻，或许你也会感觉到骄傲——毕竟我们都是期望被关注和温暖的对象，获取他人的关爱好像是一种能力和渴望，不止不禁。崔永元，我想在中国应该是无人不知无人不晓，但我此刻还是想起《汪精卫》传记的作者说的哪句话：“中国经常有这样一种怪现象，提到某个人的名字是妇孺皆知，但问起该人的生平和事迹时，却又是鲜为人知。汪精卫就是这样一个人物。汪精卫在中国可以说是家喻户晓的大汉奸，可是大家对汪精卫的“卖国事迹”却是一问三不知。这也是中国历史教育的一大特色；只告诉大家他是坏人，却又不告诉大家他作过什么坏事。好在中国学生头脑比较简单，不喜欢刨根究底，所以历史老师还不至遇到太大的麻烦。”一个可悲的名族，亦不过如此！看这本，才知道一个38岁的崔永元一些所谓成功的轨迹和那些细如麻的生活，只是再平常不过了。好像我们习惯去神化某些我们认为高尚、理想的人物、事件和故事，在这个一而再，再而三的曝光曾经神话的“假传奇”时代，我很难再相信那些人是神奇或者是不可改变的——没有偶像的青年人是可怕的，像没有信仰的国度一样超出了上帝的理解范围！所以看到崔永元调侃他那一代的时候，我才知道《与青春有关的日子》中那些真实的写照和一个年轮里很多有理想的孩子，奠定着这个濒临崩溃的国度的根基。所以人到中年才会明白，老子说的话，也会去反思孔孟之道了。看他的书，觉得他还是很有阅读量的。很多文字都很有深度，即使他有查阅资料或者有人帮助在写作。但看完崔永元写的这些你终会明白孔庆东教授所说的：“读点干货，让我们看起来不那么无知”。或许因为职业原因，他有接触各色各样人的机会，这一点很重要——去体会一个民族最底层和最广大人民群众的生活。毛主席说过，人民的

《不过如此》

力量是巨大的，但真正能理解、运用和驾驭它的也只有人民自己了。所以，只有你读过这本书，你才知道书中那些琐碎的记录，朋友、同事之间的细节描述是那么真实和平常，也那么的珍贵，像一杯老酒。书如同刘震云写的序那样，很琐碎，甚至很难说有逻辑可言。还好作者在后记中也说过，他只是写一本书给自己以后来回忆，如果你觉得崔永元的生活值得你关注，就花上10多块钱买一本，无聊的时候读一读，或许有些趣味能让你笑笑——这也是我读这本书的目的。

5、因为喜欢小崔，所以会去看他的自传，一般我比较反感那些主持歌手之类的也凑热闹出书立说。在电视上谈话里的崔永元总是实在，幽默，文字用心和不用心很容易就能看出来，了解他的成长琐事，所思所想，思想观念，感情起落，觉得他就是那么一个让我感动敬佩的人，因为他就是那么真实，感性，博爱，犀利

6、小崔是我的偶像，他的风趣幽默，掩饰着骨子的忧愁善良，一本《不过如此》就像高傲的气节，人生不过如此，一切不过如此，生命如此而已……

7、高中看的了，难得有这么一本书让我记住这么多细节呢。那个年代我在看刘墉，从生活中的点点滴滴小事感慨出这么多大道理。突然看到这本书，觉得是把很多道理融入到小事和小幽默之中，记忆颇深。掐头去尾是个好甘蔗，是书序里面的一句评价。等我有钱了，拿糖葫芦当饭吃。多美的高原草甸啊。被用来当做科学破坏了美景的典型，搞得我现在看见高原草甸这个词就乐。一家人崩栗子的场景我也记忆犹新他讲睡不着，用的是调侃似的语气，我却看得甚是替他担心……高中时候，我咋知道啥网络啊，这本书是在书店买书盗版当成正版买的典型代表，现在我要去地坛书市买书，纸张印刷水印什么的全检查，这种质量的盗版现在早已骗不了我，悲催的高中时代啊

8、13年寒假期间在外实习的时候，断断续续地看完的。说实话，记不清里面的具体情节了，大致记得有一个给黄健翔送枣的，还有他那照片，他去新疆时他的同学在接机时，他俩的对话。期望自己以后和自己的朋友也能如此，君子之交甘如醴。

9、那时一味买书读书，可能年龄小吧，只对书中人的经历感兴趣，书收藏了不少，想法不多，后来又拿出来翻翻，每次都看到不一样的东西

10、喜欢睿智的白岩松、崔永元。他们的书也总有一种职业背景下的洒脱与智慧。不堆积，不造次。（当然更喜欢看他们的节目~）崔永元的不过如此，简简单单的话中有种大智慧。总之罢，很喜欢这类书。

11、在网上下载的这本书，看的我苦不堪言，错别字特别多。有的时候句子不像是句子，看完了不知道是什么意思？我诧异什么时候小崔的文字和鲁迅有些类似了，看过之后需要反复思量，才知道是什么意思？后来经我反复思量之后，发现有错别字。真是下载的电子书坑死人呀。关于幽默这本书是很早的书了，实话实话是从96年开始的，这本书是2001年发的，书中记录了他的家庭，父母都是严肃的人，反倒他有些幽默，他解释是物极必反。物极必反的事情，我家的亲戚也跟我说过，她说她父母的性格是什么样的，想教育她成为什么样的人。她实际的性格刚好相反，还跟我讲到过轮回，继而猜测，她的孩子也可能像是她父母的性格。我想孩子性格的趋势还是像极了父母的，即使有时候因为管教产生了逆反的心理，但是大体上还是相似的，即使自己不愿意承认。他自己幽默的第二点跟他的人文情怀有关，如果过于严肃，即使尊重别人也会让人进而远之。最后，和他支持过曲苑杂坛也是有关系的。所以，是电视人的身份造就了他的幽默，还是本身的幽默使节目形成了风格，可能现如今，连本人也说不清楚了。关于失眠小崔有失眠的毛病，在赵本山的小品里面就说过。对于我这个睡眠质量不错的人来说，是件不容易理解的事情。所以我好奇，看过一个关于失眠者的节目，这个人失眠，丢了工作，失去了婚姻，每天都得让老母亲在家看着，这样家里人才放心，因为他有轻生的想法。脾气极其暴躁。最后心理医生去看他了，才知道，其实他每晚只有一段时间没睡觉，但是他感觉自己是一直没有睡觉，这是一种心理暗示。这个病例是特殊的，但是却揭示了一个失眠者的通病，就是心理暗示，总是暗示自己没有睡着，所以，才更加睡不着。小崔自己说：失眠的意思是说，困得已经不辨东西了，但就是睡不着。睡不着的时候就是一脑子事。干脆说，就是因为有一脑子事才睡不踏实的。问题的症结在于，事不算大，因为睡不着，把事想得大了。但是有特定的场所、场合就特别愿意睡觉。小崔说自己是听音乐剧，或者剪头，或者在车上。所以，对于睡不够的人和睡不着的人来说，实际上都挺痛苦难受的。所以我们习以为常的事情，当反常起来的时候，还是挺可怕的。关于爱好有个笑话，性别：男，爱好：女。短短的几个字，却提出了大的道理。小崔的爱好是小人书。在我很小的时候，我也看过。如果不看小崔介绍他的爱好是小人书，我想我是什么情况下也不会想起的。这可能就是一个时代的记忆。对于那个年代的人，小人书中蕴含了特殊的情谊。就想日本的漫画，对日本人的影响

《不过如此》

，我想我这个比喻是不恰当的，日本漫画现在相当的系统，其中有几个派系，如今已经是世界文化的一部分。而小人书却仅存在一个特殊的年代。我们这悠悠文化大国，像这样的有印记的东西，仅仅是文化的坐标吗？我们文化谁来传承？多样的艺术形式，谁来发扬光大？这么多毕业找不到工作的，这么多有文化有头脑的青年，都在一窝蜂的干什么？经济、管理、还是营销？文化没人传承，精湛的手艺失传。没有了这些，我们的底气在哪？关于成长开篇从大三的采访开始，采访了长城饭店，今天在我看来都是很形式化的问题，那时想必看起来也是苦苦研究出来的。后来到实话实说，那时国内没有这类的谈话节目，作为首个国内的谈话节目，参考国外的节目，领会谈话节目的要点，后来在实践的过程中，渐渐领会，也在同行的相互协作下，渐渐形成了一种风格。从开始的害怕自己形象不好做不好主持人，到后来的从容的应对各种局面。再到后来的形成自己的风格，成就自己的同时也造成了很大的压力。祖传的失眠到后来没有调节好心里的压力，导致了后来的小崔。调整好之后的电影传奇，我的抗战，再到现在的新锐导演选拔。从这一步步看来，小崔这个林家大哥的儿子，很有良心，坦荡的做自己，行动启发别人，结果是否推动进步，历史会给出客观的评价。从这点看，失眠也是个好事情，能让人在这纷繁的社会中，认清自己，认清社会，从而挑了点实在的事情做做。

12、如果有人问我，央视这些名嘴中你最喜欢的是哪一个，毫无疑问的是崔永元，虽然他那张纠结的脸没有白岩松的方正可喜，说话的声音也没有其他主持人一般浑厚，一张嘴更有点混混的痞味，但同其他主持人相比，他离人群更近，他清高、愤青、精神洁癖，人说相由心生，他的心跟外表一样总是要跟现实拧巴着，别扭着，如同他的嘴里淡然说着冷幽默的评论心里却在咆哮。人们也许会嘲笑他不识时务，嘲笑他天真幼稚，然而在字里行间，我们能看到的是一份赤子之心，一份“我也许不能改变这个世界，但我也不能让这个世界改变了我”的呐喊。不知为什么，当年在得知他得了重度抑郁症的时候，意外之余，心里却一直浮起那首歌：孤独的孩子，提着易碎的灯笼……

13、大学时看过这本书，喜欢崔和实话实说这个栏目，也许当时心里就是书名所说的那种心态，喜欢质疑。读来感觉还好，敢于拿自己调侃的人，真实。想象身边的很多事，不过如此。

14、一直很喜欢崔永元的主持风格，幽默中充满了睿智，平淡中带着些许的人文关怀。最近读完了他很早之前写的一本书《不过如此》，很有感触，我们的人生都不过如此，一切也不过如此。书中最让人难忘的就是作者的坦诚，一本自传式的书，竟也会收录了不少篇批判作者的文章。然而作者并不矫情，没有做作，认为有错的就诚恳的道歉，觉得被误解的地方也不做过多反驳，一笑而过，不过如此。崔永元努力将《实话实说》赋予人文关怀，更加的贴近普通大众。首先是给予参与节目的文化学者应有的重视，这与当时普遍对学者不够重视的氛围形成了鲜明的对比。因此，《实话实说》也得以与那些俗不可耐的节目划清界限，脱颖而出。下面的几段话是最令我有收获的，这些集中体现了作者所追求的人文关怀：明白一个道理，残疾人渴望尊重，而尊重他们最好的办法就是漠视他们的残疾。

如果有一天，我们和残疾人在街上相遇，擦肩而过，对他们肢体的残障视而不见，这就是社会文明的进步。健全人之间不就这样吗？大爷，您听听辜鸿铭先生的说法。中国人之所以有这种力量，这种强大的同情的力量，是因为他们完全地或几乎完全地过着一种心灵的生活。中国人的全部生活是一种情感的生活，也不是来源于你们所说的神经系统奔流的情欲那种意义上的情感，而是一种产生于我们人性的深处——心灵的激情或人类之爱那种意义上的情感。或许因为我从小体弱多病，理应属于弱势群体，与这群人惺惺借惺惺。在我看来，许多方面，他们其实更健全，更强壮。

人生变化无常。孱弱，通常是暂时的孱弱，健壮，大体上也是一时的健壮，所以我们大可不必为一时一事去自卑和高傲。在我们离开世界之时，有人喜欢分一分，有逝世，去世，死了，完了之分。

而我们没离开的时候则都是一种状态，活着。

15、因为喜欢小崔，所以会读这本书。本书主要写了小崔的老师、朋友、采访过的嘉宾、做过的节目、人生经历等等。小崔比我大几岁，所以他的年少时的经历中有我仰慕的、熟悉的部分；他回顾的所做的节目偏巧我都看过而且都有印象。有一种感觉是读别的书所没有的，就是整本书在阅读的时候感觉好像小崔用他那特有的带点小坏笑的声音在我旁边述说，很奇妙。由此可见，本书的确是崔本人撰写的，太有他本人的特色了！

16、很喜欢小崔的幽默。在大一时读的这本书，里面很多打油诗还记得，最深刻的一首是：部里姑娘真不少，长的美丽又乖巧，过上两年你再看——大嫂。这首经常被借用来调侃学校的美女。

17、LOG老和尚带小和尚出行，途遇一少女过不了河，老和尚抱少女过了河。回到庙中，小和尚两眼失神，对老和尚说，师傅，你刚才抱了她。老和尚笑答，我都放下了，你还放不下...11:52 08-3-7想了解老崔的可以看看，据说他有n套对付失眠的睡觉方案...书中还提到做事要有人文关怀的意识，尊重

《不过如此》

人，哪怕是装出来的，有道理。最后答实话实说节目观众来信比较有意思...

18、高中的时候读的一本书。印象最深的是他关于“朋友”二字的描述。小崔是个看似漫不经心实则认真生活的人，心思缜密的程度让我惊叹，或许就因为这样才睡不着觉吧，呵呵~关于这本书本身并没太多可说的，拉拉杂杂，像看一篇搞笑的生活流水账，或是一本实用哲学。就像书名说的，不过如此，是的，生活仅此而已。大波大澜是什么？什么都不是！很多事儿，我们明明都懂，为什么还要纠结？说白了，就是自己跟自己较劲，何必呢？

19、小崔表面很幽默可是骨子里是一个很严肃的人凡事想的很多很复杂很难真正开心快乐起来但是他又总以幽默的方式示人希望能给别人带去的是轻松快乐~还有那招牌的“眼歪嘴写的坏笑”

20、也许是刚好在生活上遇到了些波折吧，看过这本书就会有许多的感触.....失眠也许也快成了我的一块心病了！其实什么都没想，但就是睡不着，看着书里的描述，我找到了自己的感受。也许我并没有多么大的压力，也许生活真的不过如此。它惧怕强者，欺负弱者，如果我能够再坚强一点的话，就会走过这么多的艰难。悲伤也不过如此，欢乐也不过如此，再难再苦又能怎么样呢~？不过是生命中的一个注脚，占不到一席位置！抓不住的就放弃好了，没有缺少哪样东西就活不下去的。人本来就是赤条条来到这个世界上的，而且也要同样的去，什么也带不走。既然着样，那一切所谓的痛苦和豪华也都不过如此.....

21、我92年出生，没有看过一场《实话实说》。。。但是对崔永元先生还是比较敬佩和推崇的。整本书下来看完之后的感觉就是写得很诚恳和真切，书里面没有啥大话空话，都说得很实在。难得的是在书中作者还承认了自己的错误，收录了一名观众对崔永元提出的批评的信，这些对一个名人来说都是需要勇气的。

22、学了这么多年的中国话，我至今才发觉有一个人讲话我百听不厌，我拼命将自己放到那些语境，我觉得这个人这张嘴能像面魔镜，那些话呈现出多角度的面孔。这个出生于天津的中年主持人让我向往那片土地，特有的北方的实诚。这个人有着精神的洁癖，对某些理念有着卫道士般不弃不舍的捍卫。这位大概是全国真正最受欢迎的主持人，又土又摩登！这个人就是崔永元，在央视领那一份月薪4000人民币左右的工资，主持着一档电视访谈节目叫《小崔说事》，以前是干《实话实说》的。他有幽默的智慧，也有智慧的幽默，他能安静地倾听嘉宾的话，然后能以最精辟的话总结，概括出来，这是智慧，这也是他的节目的生命所在，这是用脑袋和情感贯穿起来的谈话方式。他能幽默，看这个节目，我感觉我在上传媒方面的课，每一段此过渡词都有着背后的冷幽默和内在自然的逻辑，那一个个嘉宾，无论多牛，都像驴，被前方的胡萝卜牵引着，我得努力地思考，想模仿.....可是很难！他很摩登，他不摆架子，能真正走进群众，不像某些官或名人，老是有层纱，隔着什么；他独立思考，用他自己的话来说是优秀的知识分子，他以异样方式给我们时代些许反馈和提醒。如果说作家能作预言家，这样的主持人真能算的了是播种机了；他也很土，无法接受太过娱乐化的传媒方式，太过慢散的个人主义，或是所谓的民主。总之，他是个矛盾的人。有人说他这人真会装X，装什么，清高什么，愤青，文艺什么呀，大千世界，你管的着嘛，你替别人过生活呀，你在给别人强加什么价值观呀！我讨厌他的时候，也是这么想着，可是如果你爱看他节目，爱听他说话，那么我们就没有资格和能力去批评他，因为他生于英雄主义泛滥的年代，他好电影，他被其中的理想主义的情节给浸泡了，他是个脱节的人。他是一个真人，在当今黑白不甚分明的年代，他不会厚黑或是说不愿，不懂吃亏，却很犀利，有时也会伤着自己，让别人难堪。如果你想了解他，看看他的《电影传奇》，里面他兴致勃勃地过了把英雄的瘾，他琢磨地津津乐道，他像是穿越了时光机从60、70年代走来的.....这是个被新旧时代挤压的人，他说过：我无法改变这个时代，这个时代也没法改变我，这就扯平了，你以为他愚钝吗？我觉得不是，他其实不断调整，不断明白和理解这个社会，他至少比我活得认真和真实！他活在自己的理想主义的世界里，而我们呢.....

23、当我合上整本书，我才想起原来“实话实说”早已彻别荧屏很久了。之后零零散散听小崔做电影类节目，倒觉得是为了实现私己夙愿的玩票行为，也不怎么关注了。看看这书的出版日期，竟是2001的事了；书里还夹着十年前的，和节目呼应的调查问卷，更觉得岁月的蹉跎。对崔永元和白岩松，都属于那种不是常追随，但是一提这人，立马就会打心眼里喜欢。小崔这书，涵盖面挺广，较之小白的书，更生活也更诙谐些，常常在字里行间能映出他有些慈祥有些坏坏，让人暖洋洋的歪嘴角。2001年，实话实说正方兴未艾，2011年，这本“不过如此”却像一种电视精神刻舟求剑的记号，只成为了一段日子的念想和总结。在心里，实话实说和小崔还是那么熟悉，可其实，他们都已变成浮云，离得已

《不过如此》

经足够远了.....运动是铲除异己的最好机会,一个人在政治上闪了腰,肯定会终生残废.说服教育虽可治本,但见效甚慢,母亲便常常急症下猛药,打为上策.意在上起禁锢一触之灵魂.农村是个符号,意味着天高地阔.蓝天绿草映得人热情爽快,无拘无束,交往起来,就想吃农家饭,隐隐一股说不出的香味,麦当劳加工不出.有人说,朋友是一面镜子,而这样的朋友就像哈哈镜,你的不足是他的长处,有这样的参照,你就不会轻易沾沾自喜,你永远无法并行的朋友让你知耻后勇.朋友,是这么一批人.是你快乐时,容易忘掉的人.是你痛苦时,第一个想去找的人.是给你帮忙,不用说谢谢的人.是惊扰之后,不用心怀愧疚的人.是对你从不苛求的人,是你从不用提防的人.是你败走麦城,也不对你另眼看待的人.是你步步高升,对你称呼从不改变的人.汉文化的精髓——自嘲.我学习越多,越发现我知道得那么少.国际学习和旅行的好处不是在学会的事实,也不是在玩耍,而是再与揭示世界各个地方的好处.我认为,全世界的人都重视一样的素质和价值——真诚、怜悯、智慧等——但是每个文化甚至每个人都有不同的表达方式.因此,我们看别的文化我们常常说他们着他们那的时候,他表露出我们相对的看法.生活远比你的想象丰富,那经历传奇的程度,绝非职业作家妙笔生花所能企及.那种由尊重而生发的悲壮从此植根在你的心底,永远涂抹不掉.天长日久,造就了你一个心房的模子,不管如何污染,过一回清水,就还原了模样.我们是几个普普通通的战士,普普通通的人,在这海拔4800米的高地上,静悄悄的死去.多么平淡啊,仅仅因为饿和冻.然而我们自信,我们的死绝不因此而降低价值,我们是为边防事业献身的,我们无愧,无所憾恨.我们是清醒底镇静地等待着死的降临,饥寒能夺走我们的生命,但不能也不可能夺走我们的意志和精神.风华正茂的生命突然终结这固然可惜,但我们的灵魂并不是裹着一层灰暗的色彩哀号着离开躯体的,这就是生命本身给我们的优裕的报偿.他先走了一步,就先苦恼了一步.平民不是一种生活方式,而是一种心态,.平民也可以吃海鲜,买汽车,穿贵的衣服.有平民心态就会善解人意,有宽容之心,听得进不同的声音.还能经得住大起大落,不在高处威风八面,也不在低处奴颜卑膝,老百姓爱比喻自己是块砖:“砌进大厦不骄傲,垒进厕所不悲观”拍劣质电视剧等于腐败.当境界自成高格,心胸开阔,做人做事便有了格调.游戏是儿童模仿社会生活的启蒙老师.最简单的游戏也有规则,所以,儿童在游戏中最先懂得遵守规则,学会扮演角色,履行职责.儿童在游戏中产生了最初的集体观念,知道了合作与交换,权利与义务,并且在竞争中初次体会胜利与挫折.游戏在刺激儿童的主动性和进取心.你必须适应规则,当你强大时,你才可以修改规则.一个健全的人需要的不仅是理性的知识,而且是人格的发育和情感的成熟.无知时,我们无畏.沾了知识,我们体会到重新做人真好.在21世纪,没有文化的父母亲是世界上最苦的行当.我们是不是无形中犯了错误,在爱情的门槛前把人分成三六九等.其实食品有好坏,衣服有贵贱,房屋有宽窄,只有爱情最公平.无论你多么富贵或贫寒,都可以追求属于自己的那一份崇高的情感.爱情面前人人平等.婚姻中某一方嗜酒,好烟,拼命工作,酷爱收藏,非去旅游,总想更新家具一样,只是一种存在的情况,谈不上对与错,只存在着度与过.人生变化无常,孱弱,通常是暂时的孱弱,健壮,大体上也是一时的健壮,所以我们大可不必为一是以市区自卑和高傲.电视台为迎合观众低级趣味来制作格调不高的节目,这是制作者和受众一同犯罪.所谓思乡,我观察了,基本是由于吃了异乡食物,不好消化,于是开始闹情绪.不睡觉,没有梦.的确,一个人看小说看不进大学,可进了大学就可以光看小说.小人书造就了这么一代人:他们揣着支离破碎的知识,憧憬着灿烂辉煌的未来,装着化解不开的英雄情结,朝着一个大致确定的方向,上路了.江湖是什么?江湖是人情世故,能应对就不易,更别说什么懂全了.泛言之,渐渐觉得人生也不过如此.这“不过如此”四个字我觉得醞醞有余味.变来变去,看来看去,总不出这几个花头.

24、因为喜欢小崔,所以会去看他的自传,一般我比较反感那些主持歌手之类的也凑热闹出书立说.在电视上谈话里的崔永元总是实在,幽默,文字用心和不用心很容易就能看出来,了解他的成长琐事,所思所想,思想观念,感情起落,觉得他就是那么一个让我感动敬佩的人,因为他就是那么真实,感性,博爱,犀利

25、崔永元的这个书,看过一些,但这里主要说说崔永元这个人吧.说崔永元林航崔永元,最早看到他的时候,大概是十年前吧,“实话实说”当时挺火的.当时他也挺火.但当时并不怎么喜欢他,这也部分缘于我对一部分名人的不从众心理.2006年春晚也有崔永元演的小品,和赵本山、宋丹丹演.虽然后来有报道说这个小品抄了福建东南台开心100节目的一个人的保留桥段,我看到的时候觉得不太好,不过这个事情也有人说这种抄叫做艺术借鉴.我是觉得不太好说.因为真实情况和对艺术表演界的情况也不是很了解.这个小品是我当时看的过程中自己鼓掌次数最多的.有挺多人说这个小品也不好,我倒觉得小品包袱和表演挺好笑的不错的.下面进入正题.崔永元没公布他得抑郁症、失睡前,

《不过如此》

还不知道他有这样的情况。后来知道了，当然对他印象没有不好，但也没有更好很多。不过这几年关于他的报道，我开始认为，崔永元是个很好的人，有义气、有社会正义感或个人正义感，路见不平，惩恶扬善。特别好。另外，他真是有人格魅力的人。褪去他的光环，看他的时候，其实，就是一个普通的中年人，生活中每天都能见到的。但他却有人格魅力，重复一遍，有人格魅力。是我偶像之一。（写完以上的字，自认为这篇像个小学生作文。抱歉）

26、很多书看不下去，小崔的这本却很喜欢，淡淡的，并不自恋，又热烈浓重的，觉得小崔实在棒极了，喜欢他，一点都不亏……

27、实话实说，都快有些忘记书里写的文字了，只记得他抱着自己的兔子女儿坐在草地上开心的笑。一位真实勇敢的主持人。世界风起云涌，在我心不过如此。

28、肯翻开这本书，绝对是十几年前的我值得庆幸的一件事。那年，我初一。在沿海的三线城市，背着小书包起早贪黑 沉默寡言，没看过还珠格格百科全书只看过橘子红了巴尔扎克的短发小女孩。成年后的我，再也没读过尚活在世上的中国人的人物传记，其一是我曾幼稚地在父亲面前号称只看经典不读畅销，其二是因为我深知自己身上已经够多这片土壤的基因，忙不迭地避开“近亲繁殖”。唯独这本书不同。我翻完了它，因为它有着我没有的品质。——“骄傲”的负累者看书先看名，一个是人名，另一个是书名。人名不用说，能把身为保守内敛全国骨干数学教师的我妈迷得七荤八素的人，我估计也不是什么只有闷骚而已的货色。再就是书名，我对这本书有个天然的美丽误会，以为“不过如此”是一种“别把我放太高我也就是普通人一枚”的，用自谦遮掩自恋的姿态。看完全文才知道，“不过如此”只是作者对未知生活的天然感慨，绚丽的、遮丑的，都将归于平淡。生活它曾惧怕强者、怠慢弱者，但对于行路的人来说，总是举步维艰的。像一个手无寸铁又没有交通工具可以依赖的人，在望不到尽头的拥挤大桥下面，实在渺小又可怜。在那个无邪的年纪，我第一次听闻到关于“累”的解释。当你选择不敷衍不浑浑噩噩的认真生活，当你选择的是真诚勇敢地独立承担，人不是神，怎能不累呢。除非你是一位耄耋之年的老人，已经知晓人生每一步的答案，不再被任何事烦恼困扰。我的脑海突然浮现了另一个人名，刘震云。那个同他一样，与真理交锋，同整个世界拧巴的执迷者、通透者。——幽默的洗涤者幽默的男人特别迷人。你同意吗？仿制品拖垮了分母，稀释了汤的浓度。什么，崔永元是哪个？当然是分子。青春期前的我，并不能充分理解这样的优秀品质。那时我信奉“快乐的是猪 悲伤的是哲学家”，结果搞得自己一身鬼神的气质。阴郁，让人无法理解。崔永元给我的感觉是，拨开这个不易娱乐的世界，但是轻松地欣赏风景。尽管幽默地调侃不意味着不在乎或者释怀，幽默的人有时活得更辛苦，因为他们通常比不明白的人多走了两步，比明白却痛苦的人还要多走一步——这是后话。通篇蔫坏蔫坏的调侃，把我一个安分的初一小孩带进了一条叛逆的河。正逢当时的语文老师教写自传这一体裁，我偏依照《不过如此》的风格记了十年的流水账。老师说，写作态度打小就这么不严肃，你怎么做人。后来的我终于意识到幽默与肤浅距离太远了。《低俗小说》《两杆大烟枪》与本土贺岁片能比么？相反，幽默和智慧是邻居。命运面前，也许需要这样的心性，认真，但千万别当真。他说过谎、他挨过打、他让老师刻意修理过、他做过买卖。崔永元说，38年长成一个萝卜，现在一片一片切给大家看。我大爱这个比喻，大白萝卜。还得加个前缀，红心儿的大白萝卜。在寒冬收成，赤诚辛辣的干脆滋味。他存在，许多孩子看到了他；见了，许多人变成了孩子。

29、这些是小崔最近的言论很有见地“我刚去了一趟洛杉矶，发现那里的油价比中国还便宜两块钱。我就想了，中石油、中石化这是怎么回事啊？你们怎么玩的啊？甚至还玩出了亏损来，能不能换我当老总，试半年，不行我再还给你！”（政协委员崔永元说垄断行业）小崔两会谈电信收费。“我们的话费到底是怎么回事？到底是哪个该收，哪个不该收？美国洛杉矶的手机收费标准是9.9美元，包打一年，你们相信不？其实我挺宽容的，你要有一个合理的理由，让我们知道，在中国打电话就得这么贵，我们就认”。【崔永元：保障房应建在市中心】“把保障房建在偏远的郊区是非常错误的，保障房就应该在市中心，否则就失去了保障的意义！”政协委员崔永元在政协小组讨论时作出以上表述。崔永元表示，住房如果仅是睡觉，就和山洞没区别了，它应当和教育、医疗联系在一起。崔永元“两会”言论：《个税征收不应“一刀切”》每个城市、每个行业都不同。“崔永元一个月挣3万，你征他的税也许是合适。一个煤矿工人挣了8千，就不应该收税，他那个是在玩命。”煤矿工人是将“脑袋拴着裤腰带上，他进去就不一定能出来，我进演播室就一定能出来。”！！【崔永元：政府应帮开发商输送道德血液】人民网报道：针对温家宝称开发商应有道德血液，政协委员崔永元说，每个人血管里都应流着道德的血液，政府也是如此。如果开发商道德血液不够，政府应帮他输血！房价高，政府有没有原因呢？你的土地出让金高不高？如果高，也得查查血液。

《不过如此》

30、一次突然想到不过如此这个词，进而想到有这么一本书一口气看了三遍，不忍放下。生活不过如此，我们用心去面对，去享受，没有太多的波澜，但让人平和而感动……

31、在图书馆找到崔永元的这本书，没想到已经破旧到被管理员用透明胶带全部贴住了封皮。封面上是小崔标志性的坏笑，一看就乐。想到很多年前第一次看到《实话实说》时惊为天人说节目组怎么找了这么一个看上去蔫坏蔫坏的主持人，节目也邪气，倒有点黄药师的感觉，当然英俊潇洒那部分可以跳过。小崔有一次在主持人访谈时说，他第一次录节目走上舞台时听到摄影师来了句：“这孙子谁啊？”全场大笑，我想要是我就接一句：“兔崽子，我是你爷爷。”开篇是阿城和刘震云的序。阿城的书只能算是略有耳闻，之前也找来几本，可惜最后都没读。刘震云的书近两年爱不释手，但是建议老刘还是不要和冯导再掺和了，没意思。后记里小崔热烈感谢了一下两位作者的序，与开篇交相辉映。再一看书是2001年出版，回想之后刘震云《手机》的问世和热映对小崔造成的极大的影响甚至是伤害，莫名的生出点世事无常的伤感，大概总有那么点被朋友暗地捅了一刀的感觉。要是小崔也会对这件事道一声“不过如此”，就太帅气了。正文内容记叙了小崔的朋友、领导、老师，无非是人世冷暖，要说新意也无此意。那几年名人出书热纷，也看过白岩松和其他什么人的回忆录或者传记，但是我没有看厌。读一读别人的人生是一件很有意思的事，仿佛自己是一个演员：灯光打开，音乐响起，随着文章入戏，笑闹疯癫。我想也许等我年纪再大一点，二三十年后应该再也不愿意看这些人的传记。因为再有什么想向书中人学习的冲动和愿望不会再有，毕竟自己的人生已经过了这么长一段。这估计也是现在的我爱看此类书的原因，年轻时懂得多听听意见，不求真的少走弯路至少知道趋利避害，不那么傻。有意思的是，哪怕再有名望的人所讲的道理也不过是最浅显的法则。你要善良，因为相信世界美好才能遭遇美好；你要勤奋，因为谁都不能给你一辈子，终究靠的是自己；你要坚强，因为前面的路只会越来越难走，但是你坚强了才会看见沿路的美景……但这些简单的道理即使有无数人反复说着，也有嗤之以鼻者认为“你能这么成功肯定有秘诀，你只是不愿意说”。这些人，就随他们去吧。唯一遗憾的是，这是十几年的小崔，邪气、乐观、幽默。但在之后的十几年里，他苦闷、抑郁、悲情，几许沉浮让他短短十载光阴老的不成样子。现在的小崔会对这本《不过如此》怎么看呢？他还会不会再写呢？

32、很早以前就买了这本书然后当时实话实说的时候很喜欢他后来他抑郁了我不知道这个抑郁是经历的多少辛酸因为我一直觉得他是一个快乐的人一个率直的人一个纯真的人但是哎~算了~我挺他一直都挺他~

《不过如此》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com