

《清代中晚期北京说唱文学与伎艺研》

图书基本信息

书名：《清代中晚期北京说唱文学与伎艺研究》

13位ISBN编号：9787540219284

10位ISBN编号：7540219289

出版时间：2008-5

出版社：北京燕山出版社

作者：姚颖

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《清代中晚期北京说唱文学与伎艺研》

内容概要

清代中晚期北京说唱文学概述、清代中晚期北京说唱文学的流传版本、清代中晚期北京说唱文学文本研究、清代中晚期北京说唱艺人研究等。

《清代中晚期北京说唱文学与伎艺研》

书籍目录

- 绪论 一、研究综述 二、选题意义 三、几个概念的辨析和“说唱”指称的确立上篇 第一章 清代中晚期北京说唱文学概述 第一节 清代北京说唱文学发展总述 第二节 清代中晚期北京说唱曲种 第三节 研究对象的确立及其特征 第二章 清代中晚期北京说唱文学的流传版本 第一节 清代中晚期北京说唱文学钞本系统的版本及其流传
- 一、升平署岔曲
 - 二、车王府曲本
 - 三、百本张钞本及其他俗曲书坊
 - 四、说唱钞本的文化意义
- 第二节 清代中晚期北京说唱文学刻本系统的版本及其流传
- 一、坊刻书坊的诞生
 - 二、俗曲总集《霓裳续谱》
 - 三、主要刻本书坊及刻本
- 第三节 清代中晚期北京说唱文学文本的其他传播方式及其时代风貌
- 一、说唱文本的其他传播方式
 - 二、说唱文本所体现的时代风貌 第三章 清代中晚期北京说唱文学文本研究之一——改编类作品
- 第一节 说唱文学改编概述
- 一、移植与改编的子弟书
 - 二、移植与改编的岔曲
 - 三、改编体裁取向分析
- 第二节 子弟书、岔曲对古典诗文的改编
- 一、与诗歌的契合——体制与语言的优势
 - 二、子弟书《琵琶行》与原诗之比较
 - 三、典丽的小品——岔曲中的两类吟咏之作
 - 四、岔曲改编的古典诗文
- 第三节 子弟书、岔曲对古典小说的改编
- 一、文言短篇的广泛影响——聊斋段
 - 二、小说改编的最大热点——红楼段
- 第四章 清代中晚期北京说唱文学文本研究之二——创作类作品
- 第一节 旗人生活的真实写照
 - 第二节 世态人情，民风民俗
- ……
- 下篇
- 第五章 清代中晚期北京说唱艺人研究
- 第六章 清代中晚期北京说唱表演场所——书场研究余论 清代中晚期说唱文学对后世的影响
- 附录：清代中晚期部分说唱文学曲目简录参考文献后记

《清代中晚期北京说唱文学与伎艺研》

精彩短评

- 1、印的感觉很糙。。。
- 2、我已付款,为什么不给我积分
- 3、不错，如果做说唱文学的研究，还是不错的。
- 4、本博士学位论文，是对于清代说唱以及说唱研究的一种常识性普及介绍。所选角度以子弟书和岔曲单弦为切入点还可以，但是在论文深度上还有所欠缺，论述角度也偏于文本研究，而对于表演艺术角度的把握还有待加强。一些资料的准确性也值得推敲，比如关于北京评书这一部分，究其原因资料的收集的完整性还有待提高，在此基础上再去概括、分析似能使结论更趋于明晰。在引言中一些观点也有待商榷，诸如相声不能代表北京曲种特色，都因为研究视角的过于专一而有失偏颇。基本予以推荐

《清代中晚期北京说唱文学与伎艺研》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com