

# 《南方讲对联》

## 图书基本信息

书名：《南方讲对联》

13位ISBN编号：9787806846759

10位ISBN编号：7806846751

出版时间：2008-9

出版社：大连出版社

作者：南方

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《南方讲对联》

## 内容概要

《南方讲对联》内容简介：对联是文学的一种形式，也是艺术的一种形式。是并列于诗、词、赋、曲、小说、散文等文学体裁的独立文体。既是作家文学，又是民间文学。既是文字文学，又是口头文学。既有辉煌力作，又有游戏文章；既有文学属性，又有艺术属性。是中华民族传统文化的精华，堪称“诗魂赋骨”。

# 《南方讲对联》

## 作者简介

南方，宇延鹏，号东海闲人。满族叶赫那拉氏后裔。1964年毕业于大连理工大学，曾任大连市环保局副处长，环科院副院长。大连市楹联学会创始人，先后任大连市楹联学会副会长，秘书长，常务副会长，辽宁省楹联学会副会长，中国楹联学会常务理事，1994年被中国楹联学会授予全国“联坛十杰”称号，2004年被中国楹联学会授予弘扬楹联文化先进个人称号，2007年，被辽宁省楹联学会授予“十老楹联艺术家”称号。现为中国楹联学会名誉理事中国楹联书法艺术委员会委员、辽宁省楹联学会顾问大连市楹联学会名誉会长、国家农业工程中心总工、教授级高级工程师，1992年被国务院授予终身享受特殊津贴有突出贡献专家。

# 《南方讲对联》

## 书籍目录

第一章 概论第二章 对仗篇第一节 平仄对仗第二节 词性对仗第三节 文字对仗第四节 结构对仗第三章 协调篇第一节 汉语的音乐性第二节 诗词的音韵美第三节 对联的声律美第四节 短联的平仄律第五节 长联的平仄律第四章 修辞篇第一节 对联中的上下联关系第二节 对联中的格、第三节 对联的用典技巧第四节 几种常用对联的创作要点第五章 杂谈篇第一节 对联源本溯千古第二节 频频联赛看今朝第三节 古今绝对知多少第四节 古人今平要记牢第五节 妙联游戏堪高雅第六节 数字成词若干条附录：联律通则(试行)

### 章节摘录

有重复的字。但是，从意境上看，却是上下联相同。如“蝉噪林愈静。鸟鸣山更幽”两句对仗工整，文字相别，但却是语意相重复，都是描写山林的幽静。再如“赤县无双宝地，神州第一名区”同类词反复使用，虽然文字对仗工整，却联意相同。以上两种情况都属于“合掌”，是一种笔墨上的浪费，是“联病”之一，为对联创作之所忌。是不是凡同义词相对都属于合掌呢？不是的。我们说的“合掌”是指“句意”重复，而不是“词意”或“字意”。如对联“并肩齐创百年幸福；合力同描四化蓝图。”虽然“并”与“合”，“齐”与“同”都属于同义词相对，但整个句意不同，不属于“合掌对”。

音步或音频句子内部的语音停顿可以形成一定的音韵节奏，增强音乐美。长句子用标点符号分成一段一段，读的时候有个停顿时刻，形成节奏。短句子也要有暂短的停顿，这叫做“音步”或“音顿”。也有人仿照歌曲的叫法，把它叫做“音节”。如“闭门推出窗前月”一句，在“门”、“出”、“前”、“月”四个地方要略停一点，成为“四步式”或“四顿式”，属于2221式；另如“兴来临水敲残月”一句，也是四顿式，但属于2212式；再如“有情人终成眷属”一句，属于322式三顿结构。由上述可以看出，音步的划分与语法结构有关。弄清对联的音步是很重要的，因为很多对仗关系在音步处的要求是很严格的。

## 章节试读

### 1、《南方讲对联》的笔记-第60页

近读南方老师所著《南方讲对联》，重温对联创作常识，比照自己近期匆促之间写就的嵌名联，多有对仗不工之处，不禁汗颜。尤其是词组结构对仗方面，我对自己要求太宽，虽然明白这些对仗要求，却常因为嵌字和时间紧迫而牵强附会，自圆其说。说到底，还是词汇基础功夫欠火候，找不到合适的词语来表达造成的。还需要大量积累。

摘几段常识内容：

#### 词结构对仗

构成语法成分的词或词组的结构也要对仗。

不但要考虑语法成分的对仗，而且还要考虑词结构对仗。

单纯词对单纯词；

联合式对联合式：“江湖双桂棹；风雨一蓑衣。”

偏正式对偏正式：“辽海吞边月；长城镇乱云。”

简缩词对简缩词。

#### 词组结构对仗

注意一些特殊的词组：

谓补词组：如“洗刷干净”

状谓词组：如“格外冷”

连谓词组：如“坐下喝茶”

兼语词组：如“请他吃饭”、“引人入胜”

专用词组：如“宇宙飞船”

#### 复杂词组的对仗

病联剖析：

厨下烹鲜，门庭成市开华宴；

天宫摆酒，仙女饮樽醉广寒。

剖析：“开华宴”是动宾词组结构，“醉广寒”是谓补结构，两者失对。

#### 多段长联平仄一般规律

长联要采取中顿形式分段。字数越多的联，分得段数越多。十五言以上的联，起码要分三段，所分成的各段字数一般都是等于7或小于7的，这是长联的一个重要规律。

长联的平仄规律：上联最后一段的前一段尾字，都是平声字。这是长联平仄协调的一个重要规律，即中顿分隔开的各段落之间的平仄要相互照应。有两种照应观点：

一种是：每段尾字一变化平仄；

另一种是：除最后一段外，每两段一变化平仄。

（作者认为：第一种比较好，每一段一变化声律更显得美一点。）

有一点是肯定的：只有一顿两段时，必须交换平仄；长联多段时，不可以连续三段尾字都是同声。

#### 对联修辞格

对联的修辞手法可分四大类：

第一类：是材料上的修辞格，包括：譬喻、借代、映衬、摹状、双关、引用、仿拟、拈连、移就等。

第二类：是意境上的修辞格，包括：比拟、讽喻、示现、呼告、夸张、倒反、婉转、避讳、设问、感叹等。

## 《南方讲对联》

第三类：是章句上的修辞格，包括：反复、对偶、排比、层递、错综、顶针、倒装、跳脱、警策等。

第四类：是词语上的修辞格，包括：嵌字、析字、藏字、飞白、复叠、节缩、省略、折绕、转类、回文等。

四大类中包括了一百多个修辞格，而每个修辞格中又分出若干个小格。如嵌字格中又可分出：凤顶格、燕颌格、鸢肩格、蜂腰格、鹤膝格、鳧胫格、雁足格、鸿爪格、双钩格、魁斗格、蝉联格、汤网格、曲尺格、鼎峙格、辘轳格、碎锦格……共42个小格。

### 对联嵌字格

凤顶格：君妃二魄芳千古；山竹诸斑泪一人。（洞庭湖君山联）

燕颌格：屈指神仙属谁进士；终南山水属先生。（台北指南宫联）

鸢肩格：自有晚风推楚水；不劳春色染湘烟。（晚春亭联）

蜂腰格：画阁条风初变柳；银塘进水半含苔。（风水园联）

鹤膝格：春潮带雨晚来急；野渡无人舟自横。（晚舟亭联）

鳧胫格：门前萧索青松老；云里逍遥白鹤闲。（松鹤岭联）

雁足格：坐看流水长亭树；远望斜阳去路山。（树山亭联）

魁斗格：云间树色千花满；竹里泉声百道飞。（云飞阁联）

云泥格：莲花剑淬胡霜重；柳叶衣轻汉月秋。（花月坊联）

蝉联格：黛螺淡点在玢翠；玉髻斜簪一抹红。（翠玉轩联）

鼎峙格：林收暮霭天气爽；山入寒江月彩横。（嵌林爽江）

碎锦格：万顷平湖长似镜；四时月色最宜秋。（嵌平湖秋月）

### 对联的借代格

舍去人或事物的本来名称，而借用与它关系密切或与它形象相似的人事物来替代之，使语言发生变化，内涵丰富，感情强烈。

如庞统祠联：

造物忌多才，龙凤岂容归一主；

先生如不死，江山未必许三分。

孔庙联：

泗水文章昭日月；

杏坛礼乐冠华夷。

### 《联律通则》（中国楹联学会 2007年6月1日起试行）

总则：

第一条：字句对等；

第二条：词性一致；

第三条：结构对应；

第四条：节律对拍；

第五条：平仄对立；

第六条：语意相关。

# 《南方讲对联》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)