

《从伊豆到北京有多远》

图书基本信息

书名：《从伊豆到北京有多远》

13位ISBN编号：9787539937434

10位ISBN编号：7539937432

出版时间：2010-6

出版社：凤凰出版传媒集团 江苏文艺出版社

作者：加藤嘉一

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《从伊豆到北京有多远》

前言

2008年对我来说很不寻常。是我24岁的本命年，是我从在华留学生活基地——北京大学毕业之年。2003年“非典”高峰时以“三无状态”（不会中文；没有中国朋友；没有人民币）来到中国的青涩少年，这时已变成了一位受到关注的观察者和写作者，这一年，也是中日和平友好条约签30周年和中国改革开放30周年。我在华留学的五年时间非常充实，令人满意。刚刚享受并适当参与北奥运的活动后，可以轻松离开北京，面对下一个阶段的生活，难道不是很完美的结局吗？结果却并没有这样圆满和顺利。7月毕业之际，我感到无法解决的困惑毕业后该怎么办？高中毕业后紧接着来北大留学，顺利得超出预计，也许因为太顺利了，才无法确定下一步的规划。之前，笔者从日本、欧美等150家左右的机构和企业拿到了所谓“offer”，都不是我主动申请的，都是对方主动邀请的。其中的一家开出了年薪100万人民币的高酬，说没动过心是骗人，但最终我放弃了，不止放弃了这一家，而是拒绝了全部offer。不为什么，只是直觉：中国这个21世纪举世瞩目的国家，值得而且有必要继续跟踪、观察。目睹了中国成功举办奥运，难道奥运刚过就走了？这样太功利了吧？

《从伊豆到北京有多远》

内容概要

《从伊豆到北京有多远》内容简介：他1984年出生于日本静冈县美丽的伊豆——川端康成《伊豆的舞女》中的那个伊豆。他来到世界上，仿佛就为了面对磨难：3岁遭遇车祸，5岁开始打工——送报纸、做模特，代替父亲和恶势力周旋，留下永久的伤痕……他恨社会的不公，但内心依然阳光……中国经历改变了他对世界的看法，“非典”、奥运、汶川地震、中日关系……他的成长中融入了中国的元素，他也成为了日本新一代中最具代表性的“中国通”。

作者加藤嘉一推荐图书：《新教伦理与资本主义精神》，加藤嘉一对话封新城，立即查看详情>>

《从伊豆到北京有多远》

作者简介

【作者簡介】

加藤嘉一

1984年生於日本伊豆。2003年4月“非典”高峰時來到中國。北京大學國際關係學院畢業。2005年4月後開始為《南方週末》、《環球時報》等媒體撰寫時事評論，並參加電視評論（央視《環球視線》、《實活實說》、《對話》等，鳳凰衛視《鏘鏘三人行》、《新聞今日談》、《全球連線》、《時事辯論會》、《華聞大直播》等）、國際交流、同聲傳譯、跨國談判等社會活動。現擔任英國《金融時報》中文網、《看天下Vista》、《瞭望東方週刊》、《新京報》、《北京青年週刊BQ》、《Japan Business Press》等專欄作家。曾出版《七日談：來自民間的中日對話錄》（合著）、《日本走向何方》（譯著）、《以誰為師：一個日本80後對中日關係的觀察與思考》（專著）。

《从伊豆到北京有多远》

书籍目录

自序

引子

PART 1：逆风而走——我的自传

别轻易以为有明天

规则是为了被打破而存在的

我是“童工”出身

与黑道“谈判”的日子

离别祖国

来北京的第一天

与“非典”有关的日子

北大的“小联合国”——勺园的那些事儿

北大学子是“精英”吗？

北大能不能成为世界一流大学？

我的人生规划

PART 2：发现中国发现日本

《从伊豆到北京有多远》

章节摘录

PART1：逆风而走——我的自传 规则是为了被打破而存在的 我不是土生土长的伊豆人。我生在伊豆，但在那里只呆到十岁。当时，我父亲在一家普普通通的公司做会计。我读小学四年级的时候，父亲经常悄悄地跟几个朋友到静冈县以北的山梨县（演员柏原崇、球星中田英寿的家乡）出差，考察矿产资源什么的。我当时不懂爸爸想干什么，母亲只是告诉我：“你们三个孩子以后要上初中、高中，还有大学，把现在的工作干下去很难解决学费问题，爸爸在努力寻找新的工作机会哦。”

现在回想，如前所述，我小时候特别调皮，经常不顾父母的面子，在公共场合做不该做的事，在学校里也经常打男生、欺负女生，母亲经常拉着我到被我打、被我欺负的学生家里“谢罪”，鞠躬，送点礼物什么的。我弟弟和妹妹从来不像我那样，他们是乖孩子，但他们的哥哥却经常给母亲添麻烦，现在想来，真的很对不起母亲。不过，我始终是母亲的聊天对象，我11岁时已经有一米七的个头，长得像大人一样（虽然我的脸像今天一样始终是个Baby-face），人也比较聪明，判断力和谈判能力极强，所以经常跟母亲聊天，聊的内容从母亲对父亲抽烟、喝酒的抱怨到家庭收支平衡，一直到未来买房等问题，几乎无所不包。现在想来，并非因为我真的多么懂事，而是孤寂的母亲需要一个谈话者啊。

《从伊豆到北京有多远》

媒体关注与评论

现在，我们就可以夸奖加藤和他所做的事情，但十年或二十年后，才能更清晰地感受到其中的价值。

——自者松（中央电视台高级记者，新闻评论员，节目主持人） 加藤嘉一的中文如此之好，你不觉得他是日本人。加藤嘉一对中国是如此了解，你也不觉得他是日本人。但加藤嘉一对中国问题和中日问题的剖析和见解，使人感到他是一个全新人类：关注国际和谐发展的环球人。

——徐小平（新东方教育科技集团董事，新东方文化发展研究院院长） 一个普通的日本青年将种种不可能变为可能，从中还有滋有味的品尝美味，值得人们走进去，走进加藤。从伊豆到北京，你会发现你从未领略过的人生风景，艰难，理念与别样的成长成才。加藤因此从伊豆到北京，也因此能走到世界每一个角落，因他的人品与智慧，因他的青春与才华。年轻人该怎样生活，向加藤同志学习！

——王旭明（语文出版社社长，教育部前新闻发言人） 加藤嘉一是一个比较另类的日本青年学子。加藤君虽然还年轻。然而经历的丰富超过同龄人，志向也很远大。他是少数能够用中文写作的日本青年学子。这不仅是文字的能力，更是对日本与中国文化领悟与表达的能力，中国与日本的民众之间，甚，至精英之间，都存在文化心理的鸿沟，能够缩小这种鸿沟，需要两国有识之士的共同努力，在这方面。我对加藤嘉一寄予厚望。来日方长，请继续努力！

——何亮亮（凤凰卫视评论都副总监，评论员） 在中日这个充满爱恨情仇复杂的历史双边关系中，突然蹦出这位发自内心对彼此未来都寄以理想厚望的年轻人，他用熟练的北京话以及新思维，与多数日本青年不了解，甚至误解的中国打交道。他是中日之间新一代造桥者，亦是中日“和”的使者。

——胡一虎（凤凰卫视节目主持人） 这本书，和书的背后潜隐着的一种沟通的力量，让我对未来的中日关系产生了一些新的猜想……

——宗强（诗人，作家，《中国可以说不》《中国不高兴》作者）

加藤嘉一是为这个世界而生的。看到他让我对这个世界恢复了信心。对于有可能变得更坏的世界，加藤嘉一是不会失语的人；对于有可能变得更好的世界。加藤嘉一是不会缺席的人。他是专业级的说话人，奔跑中的观察家，行动中的思想者。他如此年轻，势不可挡，令人生畏。

——蒋方舟（著名少女作家，清华大学学生）

《从伊豆到北京有多远》

编辑推荐

白岩松、徐小平、王旭明、何亮亮、胡一虎、宋强、蒋方舟 献给——中国和日本困惑中的年轻人
一个男孩24年的人生履因，可以承载多少磨难和雄心

《从伊豆到北京有多远》

精彩短评

- 1、加藤君在当年可是男神一般的存在 里面用中文很完整地表达了日本人日常的用语 感觉大和民族怎么说都是一个很有礼貌的民族 希望中日世代友好！
 - 2、他的人生确实足够精彩..
 - 3、还是高中时候读过的一本书，很励志
 - 4、从伊豆到北京有多远，不虚度光阴
 - 5、一个充满抱负的热血青年在日本受到了很大程度的压抑，当来到中国他的视野变得似乎无限宽广，中国这个海纳百川的地方让他自由的呼吸了他想要的养分。未来的路很长，加藤说他会一直关注中国和世界，我也会一直关注这个叫加藤嘉一的日本人以后的发展。
 - 6、通过此书可了解普世日本人的思想，反应日中青年的文化差异，反省了一批国人，反响很大
 - 7、前半部分是加藤君的“自吹自擂”，后半部分是并不深入的日中分析（可能是我对这位在华最有名的日本人期望值太高）。我希望自己也能像加藤君那样做一名能够冷眼观世之人，取其精华为之努力吧。
- 总之，这是一本值得略读的书。
- 8、是加藤嘉一的自传。很励志，有很多让人深思的地方。很好。
 - 9、还行，不过，他看到的问题我他知道，所以觉得深度不够
 - 10、曾经红极一时的外籍媒体人，尽管很多言论涉嫌“讨巧”而非出于真心，但对于外语学得好，极有毅力的人我是佩服的。
 - 11、日本小孩和中国小孩的成长果然是大不一样的。
 - 12、本书以平实的手法描写一个80后年轻人成长的历程，充满艰辛，历经磨难，验证了那句：吃得苦中苦，方为人上人！
 - 13、这小子挺勤奋的
 - 14、也许加藤嘉一的年龄和阅历还不足以支撑他写出一部近乎完美的自传，但我觉得，书中所透露出来的青春活力，积极努力，奋斗顽强，生命所绽放的美，等等，已经使得这本书很诱人了。
 - 15、通过儿子的介绍，了解了日本青年加藤嘉一。通过《从伊豆到北京有多远》认识了这位日本青年成长的不易。
很高兴儿子能对这本书的认同，毕竟正是一个需要榜样的年龄。
每次在各种媒体上见到加藤，我们都会给以特别的关注。那双清澈的、专注的眼神，已然是这个世界不多见的了。。。
 - 16、由于写作时间久远而失去时效性，当然很多内容仍然有效。有些稚气，作者蛮可爱的。
 - 17、作者自述的经历对当代年轻人很有教育意义，而且让我看到不一样的日本青年。
 - 18、他1984年出生于日本静冈县美丽的伊豆——川端康成《伊豆的舞女》中的那个伊豆。
他来到世界上，仿佛就为了面对磨难：3岁遭遇车祸，5岁开始打工——送报纸、做模特，代替父亲和恶势力周旋，留下永久的伤痕.....他恨社会的不公，但内心依然阳光.....
中国经历改变了他对世界的看法，“非典”、奥运、汶川地震、中日关系.....他的成长中融入了中国的元素，他也成为了日本新一代中最具代表性的“中国通”。
 - 19、高中
 - 20、一个日本人能把中国看得这么透，真不容易。
他的价值观也是标准的日本式的，勤奋刻苦严格。
总之，看过之后有收获的。
 - 21、对日本又多了分了解，同时对中国也有了许多反思。
 - 22、高中时死迷这厮，现在看了他的书，又知道他欺骗了那么多，瞬间路人甲了。
 - 23、日本励志书，好书，必看
 - 24、没什么意义和内容的一本书。读纯粹浪费时间。
 - 25、《从伊豆到北京有多远》这本书真的很好，它让我了解了好多学习方法，超赞
 - 26、作者写了自己的成长经历与对中国的一些看法。内容很励志，很感人；见解很独特，很理智。
 - 27、你一个日本骚年写文如此又红又专真的 die xiao bu
 - 28、看完这篇文章后我改变了对日本以及未来中日关系的走向。我觉得中日完全可以走向那种共赢的

《从伊豆到北京有多远》

，互相尊敬的，共同发展的道路。没必要鄙视，或者盲目崇拜日本。也没必要像古代日本臣服于中国，没必要近代日本侵略中国，更没必要现在美国控制日本。希望中日能共同走向繁荣发展的道路。

29、作者来到中国，写在中国的所思所想，并与日本做对比，发人深省。

30、这个人不简单，强烈的介绍了解他，不要排斥日本人，人家比我们做得好的地方多太多

31、高三最爱，后来送人了。还记得封面“不小心扯到，裂了个一厘米长的口子”

32、说是传记又不够传记，硬是穿插了各种对中国对日本时政的看法；学术也不够学术，关于中国存在的问题的提出都是蜻蜓点水、评论太过人民日报体，哦别忘了当年人家学中文是天天看人民日报，这样说来也可以理解了，我能对一个外国人在用中文表达观点上有什么高的期待呢，或许把它当做励志书翻翻YY一下还行吧

33、看了这本书，你很难想象这出自一个大学时期才开始学习中文的日本青年之手，书的内容记录了他在北京生活的点滴以及所思所想。其中学习语言的方法很值得我们借鉴。同时，这本书洋溢了积极向上的正能量，很适合年轻人读读。不过最后一部分关于时事政治的简介没有读完，感觉写得不够深入。

34、如果他努力时能少一些自吹自擂的气息

35、日本人都不知道的“红人”，在中国却成为外国人圈内的名人。若不是前两年曝出的“简历作假”事件，人气也不会大不如前。作为日本人，能写出这样的作品，实属难得，书中内容有可读，也有可不读。

36、除了日本背景，童年对大多数人来说不幸的经历和充满责任感的家庭使得这样一个“屌丝”意料之外的活动在日中的舞台上，三分天注定，七分靠打拼，无需过多抱怨，一直跑就对了

37、本以为是充满正能量的屌丝奋斗史，结果却是自己人生的概述，文字功底也很弱，写得不精炼，感情抒发什么地我没看出来。

38、第一次知道加藤是在中山书展上的讲座，听了讲座很受他的鼓舞，也很喜欢他的直率和聪慧。这本书写了他的奋斗历程，期间酸甜苦辣都全有，不仅仅是一个空白背景的青年的努力，更是年青一代雄心与磨难的展现过程。买了这本书，不后悔。。。

39、为什么当当网没有加藤加一的《日本的逻辑》？

40、一个日本青年的成长经历，对中国家长教育匪浅，无语！！！！

41、当代Chinese university students若无楷模，加藤君可为之！

42、有毅力够勤奋，成功都是给又准备的人~

43、前半部分很励志，作者学习中文的态度可以借鉴。

后半部分和政治有关，理科生表示看不进去.....

44、一个比普通中国人还要了解中国的日本人。生长于日本，成材于北京。是北京给了他机遇，成就了梦想。他会感恩中国吗！

45、不错哦，看到的是一个青年的成长经历以及对身边事物的看法，值得购买。

46、加藤嘉一，一个不断奋斗的青年，他的经历让人叹为观止，他的奋斗精神值得所有青年学习。

47、很单纯的被这个日本年轻人的故事所震撼，作为同龄人，获益匪浅！

48、后半部分讨论政治的有些太多了，比较喜欢作者谈论中国普通老百姓生活的内容，非常有共鸣。没有当作励志书来读，只是心里一直思考的某些问题，在这个日本人的观察和解释下茅塞顿开。

49、一个中立的民族主义者，一个冷静的中国旁观者，佩服加藤的学习和思考能力~

50、同样是二十几岁，有的人已经有能力朝着梦想扬帆起航，而有的人只会留在原地望洋兴叹。只有毕业后，才会深切明白自己蹉跎了多少最好的时光。

51、这本书甚至还有一些温馨的感觉，不仅仅是关于中国和日本

52、他1984年出生于日本静冈县美丽的伊豆——川端康成《伊豆的舞女》中的那个伊豆。

他来到世界上，仿佛就为了面对磨难：3岁遭遇车祸，5岁开始打工——送报纸、做模特，代替父亲和恶势力周旋，留下永久的伤痕.....他恨社会的不公，但内心依然阳光.....

53、我不知道他的经历这么特别，只是从看天下认识到这是个很棒的人！

54、在学校图书馆看到这本书，很喜欢，便买下来送给朋友。日本人，本来是一个敏感的名词，但看到加藤在中国的电视节目里用流利的中文评论时事的时候，他付出过的努力想必所有人都能看到。他年轻，但经历过的人生历程却比很多人丰富，他自信，所以年纪轻轻就很有成就，他努力，所以他得到的一切都让人觉得理所当然。反观当代的中国年轻人，如他努力者不少，却始终是缺少梦想者居多

《从伊豆到北京有多远》

，而伊藤，可以当做一个我们的榜样，有真正可以为之付出的梦想，并且努力着，才能让我们真正主宰命运。

55、写的和现实又有差别。

56、不少人对日本反感，原因就是二战。但从这本书中我们看到的更多的则是交流学习，以及对文化的反思。值得品鉴

57、加藤君确实善于观察、思考，观点都比较客观，有自己的见地，完全不像一个日本人。

58、加藤嘉一在网上看过对他的专访节目就迫不及待的买了《伊豆到北京有多远》通过加藤的特殊成长经历看到了一个深刻思考能力敢担当的好青年无论是对日本还是对中国的看法都针砭时弊但语言却不犀利有挑衅的感觉很多思考值得我们年轻人反思

59、中国的年轻人应该好好看看此书，当下的中国年轻人活得太浮躁，没有远大的志向。以作者的人品和智慧，青春和才华。年轻人该怎样生活，应向他学习。

60、他的自传。印象最深的是他规律的作息与跟黑帮的斗争部分

61、中国的事情已然侵入到每一个国人血液中，有人能够不厌其烦的给人以警醒不仅不会令人信息，反而会使人作呕，相信作者也了然这点，因此其意不在内容本身，至于为何则不甚明了，如果本书能在国内受追捧，那则是件让每个人都颜面沦尽的事

62、书的纸张质量都不错 前面还有照片插图

加藤嘉一的书真的写的很不错的、

支持

63、听了加藤嘉一的讲座之后，买了两本他的书，感觉都不错。看了传记后，更是佩服加藤嘉一这个日本人。他很爱国，很勇敢，有智慧，对中日关系起了奇妙的作用。祝福加藤嘉一先生朝着他的目标，愈走愈远。

64、从一个日本年轻学者身上看到另一个中国。不同的视角，感受不一样的中国

65、加藤嘉一一个不错的年轻人

66、加藤嘉一自传不错 老师推荐的

67、离开运动场的运动员，但运动员的精神已融入生命，踏实严谨坚韧。作为曾经的国政人，看到对中日关系的分析让我怀念起自己一度执着的中日议题，很遗憾没能继续专业学习，不乏书里提到某些原因。通过思考我不断反省，未来是否要多一些坚持和决心。想想即使加藤被包装得再好，多多少少还是有真情吧？！

68、这个青年，这个来自日本的青年，一点点由一个留学生变成评论员，变成明星，变成人尽皆知的大众人物。 外国人想在中国成名，总是那么容易，只要你有想法，有见地，如果加上有出入媒体的光鲜外表，那么你要红就太容易了。 加藤嘉一就是这样的人，他的红是循序渐进的，是日积月累的，在前面说长不长，说短不短的岁月里，加藤已经为今天的曝光率做足了功课，于是一触而发。 这本书，叫《从伊豆到北京有多远》，伊豆这个地方，会很容易让人联想到山口百惠的那部电影，当年清纯的山口百惠一袭和服的样子，至今令人记忆犹新。而如今，山口已然老去，而这个真正从伊豆走出来的年轻人，叫加藤，他从伊豆来到北京，开始一段不寻常的生活。 书的前半段是写他的成长经历，一个出身商人家庭，又经历父亲公司倒闭，母亲扶养三个孩子长大，小时候的调皮闹事，到长大后的成熟稳重，让这个从日本出身的加藤，更像是一部80后的成长史，表面上，这些经历与中国的孩子有太多的相同之处，所以，有共鸣是必不可少的。而其又来自日本，这个东洋之国，与中国人有太多的干系，剪不断理还乱的头绪和瓜葛。而他的成长又是不一样的，这在书的后半段逐渐体现出来。他的独到见地，让人知道他的成长绝不是中国孩子的普遍性，但在日本却是非常容易看到。 日本的教育体制与中国还是有些不同的，虽然都有儒家思想的浸酝，但中国几十年来的改革、动荡，特别是独生子女政策，让中国的孩子在成长中多少有些与众不同，他们变得自私，没有主见，不自信，但又很霸道。这种自我矛盾的成长令孩子们自己也感到困惑，但又能怎样，除了应试教育的一再推行，中国的孩子也不得不遵从这一过程，做一只不懂独立思考的鸭子。 而加藤也指出，在中国，其实学生们够聪明，都有自己的想法，但往往没有凝聚力，也就是个性太强，缺乏共性。这正是很多团体活动包括体育活动失败的原因。 这本书也提到一些中国存在的一些矛盾和现状，比如堵车，收红包，奥运，中国崛起，等等。这对于一个1984年出身的年轻人来说，这些观点实在值得人深思，而这些想法和见解，中国的孩子真的不懂，知道吗？其实我们都明白，只是我们无法张开口，或者一张开，就被迫闭上了，所以，我们只能可悲地要等到让外国的年轻人来替我们说，而加藤这样的年轻人，又实

《从伊豆到北京有多远》

在是太少，或许，我们真的太需要这样的声音，不仅仅是让我们直面中日关系，也让我们从中体悟到自身的问题和不足，不仅仅是个人的，还有民族的。

69、一个日本人在中国找到了他的人生方向，他的人生充满励志，鼓舞人心，他的思想，他的行动都让人敬佩。一个有志青年的美好青春，让青年人震撼，感动！大爱！

70、在书店偶然看到的，很喜欢加藤嘉一。

71、一个外国人在中国的经历

72、不能说差劲吧，但是太浅太单薄，如果我是初中生的话会买一本收藏吧

73、读传记，我总是在观察一个人如何奋斗和选择。

74、看了前半段，人生可以如此用力。

75、本书，以一个在中国生活的日本留学生的身份来审视我国，并与日本各方面来对比，让读者有所领悟。值得推荐！

76、从伊豆到北京有多远，让我认识了加藤嘉一，虽说成功的路不止一条，但从他的成长经历中让我们深刻认识到，只有努力、勤奋才是唯一途径。

77、作者：单一方面的优秀成就不了加藤嘉一，多方面的优秀才可以。人生需要经历，也需要放肆拼搏。

78、是一个很脚踏实地的人。

虽然我不了解政治，但觉得他的很多观点还是很中肯的。

79、日本青年所缺少的，正中国青年所拥有的

80、很佩服作者学语言的动力，作为年轻人的独特视角

81、大一时候读的

82、虽然加藤嘉一这个人本身饱受争议，包括他对自己强烈的精英意识、略有投机嫌疑的各种言论，甚至虚荣的造假风波等，他毕竟才30岁，他本身也不是一个没有缺点的神，但是从他的书里可以观察到一些日本的教育方式、日本家庭的相处个例，当然还有他本人与苦难做对抗的种种。这些认知其实说起来好笑，“不经历风雨怎能见彩虹”的论调可以笑掉大牙，但是在真实的生活里，又有几个人真的可以有勇气面对命运给你的一切？

83、刚开始嫌啰嗦，慢慢地觉得有一种态度和底气，看别人介绍自己，若不能看到他做了什么而又必须评价的话，就揣测一下有没有自己的独立看法并且真心坚持，这个加藤，有的，所以要了解不同的观点。

84、可以看得出作者的真诚

85、流水账~和写作文差不多~顶多是日记里摘出来的~

86、加藤嘉一很是优秀

87、第一次注意到加藤嘉一这个名字是在网上的新闻里，对南京大屠杀的否认把他推到了舆论的风口浪尖，因此抱着好奇和略有些敌意的态度买了这本书。翻开这本书，首先读到的是这个28岁的年轻人不一般的经历，就让我不由得肃然起敬。再细读下去，这个年轻人的睿智、深刻、和对中日关系的理想，让我更觉得亲近和敬佩。他的智慧和见识超越了他的年龄。他对中国尤其是北大有着很深厚的感情，这一点在本书的字里行间毫不掩饰，但是他的感情不盲目，他对中日关系未来的发展有着更深刻的认识。我们欢迎这样的年轻人，我们同样更需要这样的年轻人，来影响一衣带水而无比微妙的中日关系。

88、人的潜能无限，不要让自己过得太舒服！有激情的事做起来不会累。

89、书分两部分，第一部分是加藤的自传，第二部分是评论性文章，有的在他其他著述中发表过。从书中你就知道一个人的成功需要多少艰辛付出，也知道不是每个人都把痛苦写在脸上。加藤身上有很多优点，至少我被他一年读300本书的毅力震撼了……

90、加藤嘉一对中国的看法确实止于皮象

91、说是写给父亲的书，其实书的内容跟他爹还真是没太大关系。看完以后，唯一的感受是，作为中国人该反思的，不该仅仅是小日本当初怎么打我们，而是现在的年轻人该怎么打败日本的年轻一代才是。身边太多的人说——小日本有什么好？！其实，小日本的那种精神，确实值得借鉴。我也痛恨日本人，但是痛恨不能拯救中国的未来。要是真的痛恨，就该“师夷之长技以制夷”。书中提及一些成长的琐事，其中反映出来的“教育”方式，真的值得我们学习，正如作者本人在某一视频中说，日本

《从伊豆到北京有多远》

的那套礼节，完全是挪用了中国的“儒家孔孟”，为什么我们的孩子却不好好学学？！懂得体谅自己含辛茹苦的父母的父母的孩子越来越少，记得说礼貌用语的孩子也少了，真有种“一代不如一代”的感觉...如果，你是担忧中国未来的人，我建议你，看看这本书，这本书不是文学作品，但是给我们展示了很多我们中国人身上所流失的美德.....

92、如果时光倒流20年我阅读了这本书，我会把加藤加一视为自己成长中的榜样。他有着顽强的毅力，有敏锐的观察力，还有对家庭和社会的责任感，让我由衷的敬佩他。

一位日本的青年学者可以运用地道的中国语言，比中国人更了解中国。

希望加藤加一先生为今后的中日友谊贡献一份力量

93、还是非常喜欢加藤先生的作品~从他的角度来看中国社会的很多问题会非常的有意思~而中日之间的比较也充满着趣味性~总之是很不错的一本书！

94、终于找到大一时读的这本书了！应该算我初次了解日本青年在北京的真实经历吧，第一次看很新鲜。

95、就是奔着加藤嘉一才买的，很欣赏他！

96、很励志很受益

97、so so

98、加藤君对于中日关系的理解很深刻，其中的政治分析一般人可能不太敢兴趣

99、买了一本，在加藤嘉一来学校开讲座时弄到了他的签名

100、不错，一直很喜欢加藤嘉一。

101、对中国大学的教育评价很中肯

《从伊豆到北京有多远》

精彩书评

- 1、最早是从FT中文网上知道加藤嘉一这个人物，偶尔的机会看到了这本书，就翻完了。自传式的描述了他从小到现在的各阶段状况，让我们较真实的看到一名日本的草根青年如何一步步成长到今天。对于他的意志力，无论是在学习上，还是在家庭的团聚力上，我都由衷的佩服。都说穷人的孩子早当家，可能正是特殊的家庭环境造就了如今的他。他学习中文的方法很值得借鉴，通过聊天、看报、听收音机，口语、阅读、听力三管齐下的方式，半年的时间就从完全不懂中文到可以熟练交流，连做梦都是中文版的程度，我认为中文应该算外语中较难学的一种，他都能以如此的速度进步，很惭愧的我们，从中小学就开始学英语，学了十几年了，还无法做到自如交流。也认可加藤嘉一对中国精英的总结，潜能+公共意识。也认识到自己与精英的差距。总之，他对中国的记者、北大的行政、西南的教育等问题的披露，都是比较客观真实的。尽管网上对他有各种声音，个人对于这位日本的80后还是钦佩的成分多一些。
- 2、我很少看日本人写的书，就算看了，也是看文学作品，如川端康成的《雪国》，村上春树的《1Q84》等。这些文学作品由于是从日文翻译，不免显得生涩，读起来不舒畅，自然觉得没什么看头。但加藤嘉一的《从伊豆到北京有多远》虽也是日本人写的，但由于他是直接用中字写的，逻辑思维也基本符合中国人的思维方式，所以读来很流畅。这应该归功于加藤嘉一很棒的中文水平。这本书前半部分是讲他的成长历程。让我不得不佩服，他的努力与坚强。也许他天资聪颖，但他后天的努力绝不比一般人少，反而多得多。坚持跑步，努力学习，打工减轻家庭负担，让他拥有健康的身体和坚强的意志。18岁公费来中国留学，在北大求学，那时的他不会中文。但他很聪明，善于利用各种机会学习中文，最多的是与土生土长的中国人交流，聊天，不断地聊，经常聊。与本土人聊天，的确是提高外语的捷径。这种学习语言的方法值得我们借鉴。如果我学英语也像他那样学，应该早就能把英语说得很溜了吧。他在这本书中两次提到韩寒，说他挺欣赏韩寒的。的确他那种独到的见解与80后的身份，不得不让人想到韩寒，也有人把他称作“日本韩寒”。不管从伊豆到北京有多远，加藤嘉一就是从伊豆到北京的距离，我欣赏这样的日本人。
- 3、给我最大的震惊不是他的经历，不是他对中国的剖析，而是他的中文措词。缜密的逻辑思维跟个人思考的习惯有关系，但是语言表达的精准不得不佩服他的个人功力。我相信这等上乘功力绝对是多年看人民日报修炼出来的。
- 4、之前听过他在澳门的一次访谈，于是开始对他感兴趣。一个84年的日本青年，竟可以在中国做到程度。我想知道为什么。对于本书，令我印象最深刻的还是，他的成长经历及性格。他的成长经历在我看来，相当出奇。却不是偶像剧里的灰姑娘变身或者单纯的lucky. 我不知道，有多少人的经历能是这样，5岁遭遇过生死，13岁就需要起早贪黑自己养活自己，中学时被黑道持续不断的威胁伤害。而经历这些的同时，国家级运动员，托福满分，高考状元级学生，日英翻译。。。我不知道他如何有足够的能量来做这些，而且做得这么好。。。我想也许因为他有一个信念坚定的爸爸带他们坚定的过着需要靠毅力支撑的磨练人的生活，并从小根植于他的内心。但我仍然始终还是不敢相信。。。如此毅力，如此坚定的信念。在我看来，完完全全是奇迹，他自己亲手创造的奇迹。他书上所展现出作为一个大学生的国际视野和抱负，真心让人佩服。让我又一次感觉到自己的大学生活白过了。在自己还迷失于自己生长了二十几年的国家里，他却能清晰的指出自己所想要的，所面临的。我更加了解了周围发生的一切，竟是通过一名年龄相仿的日本青年。。更让人觉得自已可耻的是，我通过他的话了解自己的国家，却竟然觉得其实他的话并不是那么深刻，他所描述或评价的，在我看来并没有多震撼或新鲜。。可是如果没有他，我竟然自己不会去总结评价。。我几乎感觉无地自容。如他所说，没有独立思考的能力。他的书，让我意识到，作为人，活在由人组成的一个大的集体里，你怎么可能只考虑自己，并计划自己的未来，那简直又天真又自私。。。天真在于，你一厢情愿的认为集体的力量不会改变你的人生方向，因此淡漠它，不将他纳入考虑。可是你活在一个集体中怎么可能不被影响，只是大多时候没有意识到而已。自私在于，你活在一个集体里，不可避免的会享受到这个集体给你带来的好处，可是你却只看到自己，只在意自己以后会怎样，没想过这个集体以后会怎样，从来没想过你能给这个集体什么回报，或者你对这个集体该承担什么样的义务。看来是时候改变自己的意识了。。。不能再too young too naive了。。哈哈ps.我才意识到“国际公共关系管理”这种专业是这么的有用，就像以前刚认为“哲学”才是每个人都需要上的课一样。只不过，现在看来，前者会有更多的现实联系，而后者，如果没有一定的人生阅历，并不容易明白其中奥妙。

《从伊豆到北京有多远》

5、那天的新书发布会，一千业内大佬对《从伊豆到北京有多远》的作者加藤嘉一推崇备至。嘉宾蒋方舟同学除了说加藤嘉一“如此年轻，势不可挡，令人生畏”，更阐释该书书名其实说的是“从中国青年到日本青年有多远”。“少年强则国强，”古话言犹在耳，想想我们的年轻人每天热衷于“非诚勿扰”，我对这个看上去腼腆的普通话说得特别北京的日本年轻人产生了浓厚兴趣。加藤嘉一来自日本伊豆——川端康成《伊豆的舞女》的那个“伊豆”，2003年只身来京，就读北大，现为北大硕士。从一句中文都不会说的高中毕业生到出中文书的作家，加藤嘉一用了不到六年。如今，他在《南方周末》等开设时评专栏，在“锵锵三人行”等发表观点，还有《以谁为师》等其他著述，所有一切归结起来，其实只是一件事：用话语和文字介入公共事务。作为一个外国人，他写的东西并没有多少“豁免权”。但如白岩松所说，“现在我们就可以夸奖加藤和他所做的事情，但十年或二十年后，才能更清晰地感受到其中的价值。”而看完《从伊豆到北京有多远》，这种感觉会更强烈。加藤嘉一说“成为政坛精英是我人生的最后一个任务”，那么我们甚至可以开玩笑地想象，如果将来加藤嘉一做了日本首相，中国如今的80后要与其生于1984年的加藤嘉一上演对手戏，那是一幕多让人期待的画面。于是《从伊豆到北京有多远》成为加藤嘉一人生路的重要备案，他将心比心来对人生的第一阶段做出总结，中国的同龄人是否能从中感受到更多的动力？这本书除了是加藤嘉一的部分自传，更表达了他对刚去世父亲的怀念。而作为前国家队运动员的他，其实在这本书里只表达了两个观点：“一，对于过去所付出的血汗的自尊；二，对于未来将付出的血汗的自信。”如他所说：“只有你所付出的血汗，才不会骗你。”从故乡伊豆来到第二故乡的北京，做过“童工”的加藤嘉一取得现在的成就不容易，这让经常跟国家高层打交道的他，坚决拒绝“太子党”以及“富二代”们的邀约。如同他逆风而走的人生信条：“观察中古，反观日本。”他始终没有背弃。这种信念让人震撼。我们习惯假设，如果中国的年轻人也这样，那会是什么情况呢？想起近段时间一本说中国年轻一代的书《无法独活：致喂大年轻人》，你甚至能感受到加藤嘉一那种信念背后力量的可怕。整本书虽然文字简单，没有华丽辞藻修饰，但诚意十足的“心窝子话”足够让人感受到一个真实的加藤嘉一。并且他对媒体赐予他“日本韩寒”的称呼表达了相当的漠然，他就是加藤嘉一，不是任何其他人，他很自信。当然在字里行间，一种日本人特有的忧患意识也始终弥漫，消散不去，就像他在幼年交通事故和奶奶去世等事件后牢牢确立的一个观点：“别轻易以为有明天”，生命任何时候都处于危机当中，加藤嘉一也不例外。对于1984年出生的加藤嘉一来说，即便鲜花赞誉满满，前路依然荆棘，无论外部大环境的，还是其自身的阅历以及发展，而这种忧患意识，或许能为他更好的明天点燃最早的那缕阳光。阿顺。招话剧演员、电影演员、剧组助理、某门户网站电影记者，有意者请发简历至信箱cdds-ily@163.com(演员请一并发六张未ps过的照片)多谢。

6、第一次听说加藤嘉一还是研一的时候，貌似是在校内上看到的，当时感觉这人比中国的韩寒牛多了，稳重并且人家至少读过大学，还是北大，这本书里面也体现出了加藤的稳重。当时媒体对他吹的挺牛B的，感觉这人就是为了了解中国，才来到中国的。读了这本书后发现，原来他是因为在日本觉得上大学花费太高了才来到中国读大学，呵呵。不过这丝毫不影响他本身的优秀。他的家教很好，尤其是体育方面，几乎每天都是10公里以上的跑。良好的体育素质有两个好处，一是培养了他吃苦耐劳的品质，所以他以后能在各个方面都那么的努力，二是让他的身体素质过硬，他说他在日本上学的时候每天早上是3点钟起床送报纸，即便是高考的时候也是如此，在北京的生活也是很累的，尤其是出名了之后。但是他每天都是坚持锻炼体育。并且加藤认为体育与文化课的成绩应该并重，至少越早的时候越应该是这个样子的。加藤对北大的精英们也提出了批评，虽然有点站着说话不腰疼，但是加藤在这一方面做得非常的好。那些精英们基本上都为自身的前途考虑，不为社会的发展考虑，我想在中国是必然的，因为基础保障差，当然得努力去赚钱了，并且社会的价值观也让人们不断的去赚钱，自我提升。加藤在这一方面做得非常成功，首先，他能自己解决自己的经济问题，并且还解决的非常好，在早年的时候就去打工赚钱，并且好早就脱离了父母的经济依赖，他给在中国想按自己理想混又苦于不会赚钱的人做了很好的榜样。并且我认为日本这点的教育还是非常发达的，虽然比中国还物质，但是人家高中生都打过工赚过钱，不知道渐渐逼近日本那种物质社会的中国在没有这种教育下，下一代该如何生存和沦落。这本书里面也体现了日本人的客气（或者虚伪），每当要对中国的某个现象提出批评的时候，先是赞美一下，然后才是深入的批评，最后还得赞美一下，并且拉拉近乎，说因为我是北大人，希望北大能很好的发展，所以才有以上的批评。加藤认为人不应该只在一方面做得优秀，因为很难，但是如果很多方面都优秀了，那么整个人就是非常优秀的，别人很难超过。加藤认为拿得起放得下，既自信，又心胸开阔，这两条对一个男人的成功是很重要的。首先他努力，每当遇到

《从伊豆到北京有多远》

问题的时候，他都能找到解决办法，比如他觉得去东京上大学经济负担太重，于是就来到了北大，并且还发展的很牛B。努力是他选择的保障。

7、加藤嘉一对待家人、运动、学业、社会都有很强的责任心。很适合每一个青年去学习。以下全部摘自原书。加藤嘉一对亲情在这里，请允许我向各位读者稍微解释一下本人写作这本书的初衷。这是我自己25年人生的回忆录，也是写给正在与癌症拼命抗争的父亲看的。这本回忆录也是我对父亲的“送别书”。任何一个人出生都不是经过自己的意志，而是由父母的意志决定的，我是“被”生下来的。没有父亲和母亲，自然或必然没有我这个生命的诞生。每逢生日，4月28日，我都深深感谢父母，那一天，被庆祝的不应该是被生者，而是应该感谢孕育生命并抚育生命的父母。假如我将来有了孩子，他或她一定也会为我祝福的。这是我理解的生命的逻辑、生命的伦理。加藤嘉一对父亲的心声：我挺好的，将好好把这一辈子过下去。你的快乐，你的痛苦，你的作风，你的思想，你的成就，还有，你的遗憾……儿子都将铭记着，并沿着你为我打开的人生之路，勇敢地走下去，无论如何，都坚持到底……面对在嘉一出生之前就去世的奶奶，在打算出国之前还在心中默念；2003年高中毕业，去中国之前，我是这么说的：“我要去中国了，周围很多人反对，奶奶，你怎么看我的选择？”夏天回国时，我这么跟奶奶说：“奶奶，我好像会了点中文，跟中国人交流基本没问题了，父母过日子很辛苦，所以我兼职做了翻译，可以赚点钱，养活自己是没有问题的。”仿佛听到奶奶在我身边说：“嘉一，你要相信你的选择，只要你觉得正确的，就坚定不移地走下去，不要往回看，即使错了也没关系，不要影响自己的信心”；“我儿子对你不好吗？他有没有好好给你寄生活费？你不要对他客气，你还年轻，要好好吃饭，保证营养。”我回答说：“谢谢奶奶，我很好，在中国也没什么适应不了的，那里的人对我都很和善，没事的，我会在那里好好活下去。”……我从来没有向她说过谎话，她是唯一知道我的一切的人，也是唯一安静地、平和地倾听我心声的人。没有她的存在，我绝对不可能活到今天。我与她之间，看不到，摸不着，但心连心，手牵手。以后，也会一直这样一起走下去。在决定是否高考前冥冥之中还听到奶奶的话语嘉一你别这样，不能这样。一直努力了下来，不就为了这一天吗？爸爸和妈妈正在为你想办法，你要对得起他们。你不考了，你会后悔一辈子的。先别想那么多，全力以赴去考，奶奶看着你。”独自与黑道抗争父母每次看到我脸上伤疤时的表情，那种心疼，那种愧疚。每当这种时候，我总是用眼神告诉他们：“我没事，真的没事，你们好好打工，这一难关，一定能过去。”在那段时间，我的努力，我的坚持，我的执著，实话实说，都是为了复仇。我当时非常恨这个社会，觉得太不公平，太不人道，也多次思考过为什么只有我们遇到这么大的困难，过得这么苦。一边挨打，一边痛恨，一边倒下，一边沉思……向这个不公平的社会复仇，在那几年时间里一直是让我挺下来的最大动力。加藤嘉一做童工说起来，我从事的是服务业，为读报者服务就是我要坚持的宗旨，要么不做，要做就要力争做到最好。而且，要做就不能半途而废。在将近2200个日子里，除了田径比赛、集训和报纸停刊的时间以外，我一天没有休息过，雨天、大雪、台风……每天都必须按时送报纸。顺便说明一下，在我比赛、集训的那些日子里，送报工作就由爸爸和弟弟代劳。实际上，平时送报，都是我和爸爸、弟弟一起送，我不能送时，他们的工作量要增加一些。送报要起早，我每天凌晨3点钟起床，3点半开始送报纸，送到6点钟，回家，吃早餐，上学，这是我从初一到高三大致的生活节奏。晚上一般要到10点—11点才睡觉，我每天从来没有睡过六个小时以上，平均是四个半小时，我不觉得很少，我睡眠质量超好，头落到枕头上，不到一分钟就能入睡。父亲常说，“睡那么多干吗？睡多了，人会变得懒惰的”。一般认为，睡眠对健康有影响，我的体会是：健康不会受影响的，关键不在于睡多少，而在于睡觉有没有规律和睡眠的质量高不高。即使每天睡四个半小时，每天都是有规律地睡觉，睡得深，睡得熟，就没什么问题。我们是从13岁开始在经济上独立了，不需要伸手向父母要钱了。我从不觉得这有什么不正常，也从来没有一点委屈感，而是觉得这一切都是应该的，并为自己感到自豪。学英语每天早上6点钟起床，晨跑一个小时，回来洗澡，吃早餐，出去找卖冰棍儿的阿姨，跟她瞎聊，聊上大半天。中午回学校，一边吃饭一边翻字典，这段时间持续两个小时，然后再去不同的小卖部，跟阿姨们瞎聊，聊到下午5点钟说“再见”，回学校。回校后，找校内的保安朋友要一份当天别人看过的《人民日报》，顺便跟他聊一个小时，然后去食堂吃饭。回到宿舍大概7点钟，开始翻翻《人民日报》，也不查词典，懂就懂，不懂就不懂，从头到尾翻一遍，大概了解上面说什么就可以了。11点把收音机拿出来，（那是在家乐福花80元钱买的，要插电线的，因为电池的要花电池费，因为住在北大宿舍，用多少电也没有限制，我就选了这种有电线的收音机），我带着耳机入睡，我把这叫做“睡眠学习”。别忘了，人在睡觉的时候，脑子是继续活动的。而且，据说“睡眠学习”能带来特殊的效果，我虽然不清楚它效果究竟如何，也从未看过什么有科学依据的研究成果，但带着耳

《从伊豆到北京有多远》

机边听边睡起码有催眠功能吧。再说，耳朵上戴着耳机已经成为我来北京后的一个生活习惯，除了上课，我几乎所有时间都是戴着耳机听广播的。开始还觉得这样走路妨碍观察周围人的生活——这种观察对我了解中国街头文化很重要，尽管如此，最终我还是决定戴着耳机听广播，只要声音不开得太大，边听广播，边观察生活，感觉真的收获很多，什么都不耽搁，我就把大部分时间都用在学中文上了。曾经有许多人问过我学外语有什么“秘诀”。现在可以回答，我的答案是：没有任何秘诀，迷信秘诀的人不适合学语言。学语言就像马拉松一样，是漫长而需要耐心的旅程，所以，急功近利的人也不适合学语言。反过来讲，拥有自我，也就是习惯于自己决定自己的事，不大受外界的干扰，对新鲜事物充满好奇的人比较适合学语言。对于学语言来说，最好的教科书就是你的经验，你的探索欲，你的方法。按照常识，你的经验也好，探索欲也好，方法也好，能一夜之内形成吗？不可能，所以我说学语言需要耐心，需要积累，需要一步一步靠近你想象中的、理想中的自我。谈精英“精英”（elite）一词无疑很好听。无论是哪一个国家、社会还是哪一种行业，都有所谓“精英”，也都需要精英的支撑。精英对一个社会的发展很重要。不过，对究竟什么是精英，我的认识有一个逐步深化的过程。我来到北京七年，接触了中国与日本的很多精英——政治家、政府官员、媒体记者、商人、智囊、律师、银行家、投资者、运动员、艺术家、作家、北大学子、东大（东京大学）学子，在与他们的接触中，体验并思考着精英的内涵和意义。我认为，“精英”必须具备两个方面的素质。第一，潜能。这一点不言而喻，你是精英，没有潜能行吗？肯定不行。我说的潜能包括一个人的基本素质、理解能力、知识面、思考力、分析能力、判断力、创新精神、沟通能力、语言水平等等诸多方面，这些能力与所谓的学历是没有直接对应或因果关系的。潜能是一个人能够主动判断形势，理解现状，掌握知识与获取经验，寻找机会，调节自己，摸索可能性，改变现状等的的能力。当然，如果要罗列，还有很多。一个人除非有这些能力，否则很难称为精英。第二，公共意识。一个人生下来，为自己所在的、所生活的国家、社会做点事，在我看来，是理所当然、天经地义的事。一个人做任何一件事的时候，除了考虑这件事对自己有什么样的意义和利益，同时还要想着对整个社会有什么样的意义和利益，从人类社会进化，甚至生存的角度看，能够站在全人类的角度考虑问题，把地球作为一个村庄，把自己看作地球村里的一员，自己的生存和他人的生存是休戚与共的。唯有拥有这样的自觉意识，一切才有价值。我觉得，这是一个人的基本素质，这一标准，是不分国籍、不分民族、不分行业、不分性别的。当然，对幼儿园的小孩儿提出公共意识的要求是苛刻的，也是不现实的。但对一个成年人来说，无论这个成年人是获得博士学位的，还是大学毕业的、高中毕业的，乃至初中毕业的，要求他们具备公共意识，都是顺理成章的，没有谁可以自外于这个标准。我始终认为，只要初中毕业（中国的义务教育包括小学和初中），你就完全应当具备最基本的公共意识。更何况作为社会中坚的精英们呢？比如，韩寒很不错的，在我眼中的80后里，韩哥是最具备精英姿势的人，不管他自己有没有意识到，主观上愿不愿意去承认和担当，韩寒已经扮演着社会精英的角色。他在与新浪签约的独家博客中时时刻刻向全社会发出的声音，对权威的挑战和批判，客观上体现着精英的精神。韩寒也就像美国总统奥巴马那样带着开放的思想、清晰的头脑以及帅气的外表，广为公众瞩目。而这三种条件，必将使他成为更有突破力、渗透力和影响力的精英。谈中国大学就我个人经验而言，最困惑的一点是：学生找不到老师。由于许多老师都忙于出差、开会、应付媒体什么的，学生不好意思找老师，实在有事要去找老师，心里也感到有压力，担心增加老师麻烦，会不会引起老师反感，恶化师生关系。想来想去，越想越被动越想越消极，最后只好打消念头。当然，我就读的国关学院也有很热情、很负责任的老师。他们跟我们也保持着朋友式的关系，可以发短信，随时约会交流。我邀请老师参加我国官员主办的宴会、活动，有些老师也会很给面子。所以，我在这里说的师生缘崩溃也好，找不到老师也好，都是相对的，并不是人人如此，时时处处如此的，但是，只要存在这种情况，就是会损害学校形象，影响长远发展的。我想说，有些老师真的不把学生当回事儿。我觉得，对于大学教师而言，教师的本职工作和个人研究起码是同样重要吧，写论文和教学生同样有价值吧。我曾经跟一位美国著名大学的教授讨论过北大老师的问题。那位教授说：“如果在美国的大学，对于学生发来的电子邮件，必须是立刻回复的，绝对不能耽误，认真对待学生的请求比什么都重要，最好在一个小时内给予回复，这样学生才感到放心，有安全感，老师也才算尽到了责任。”我深有感触，北大有些老师确实不把学生的邮件当回事儿，懒得回复。我知道，老师们都很忙，院内、校内、校外都面临许许多多的任务。但再忙也不该冷待学生，因为教师毕竟是你的主业。学生需要的不仅仅是在开学、过年等具有象征意义的时刻走个形式，关心一下，慰问一下，讲讲话，拜拜年，这些都是表面功夫，学生更看重的是平时的交流。那种真诚的、坦率的、轻松的、自由的、水乳交融的交流。其次是大学行政化问题。我要表达的情感与师生缘

《从伊豆到北京有多远》

问题一致，就是请大家不要忘记一个基本事实：大学这个地方，就是个大学，不是企业，也不是政府机关。大学是为一个民族培育未来的地方。不管是老师、学生还是校领导，本质上都有资格，也有理由在相对自由、民主、开放的学术环境里求知、做事。课堂民主非常重要，它是激发创造力的重要条件，有是天经地义，没有则后果不堪设想。但据我考察，今天中国的许多大学离这一“根本”越来越远，大学与自己的本质也越来越背离。学生去一次教务处办手续心里很紧张，还要花很多精力、时间甚至金钱，简直与在行政机构办手续一模一样。围绕各部门和老师的贪污腐败的事情也屡见不鲜，随处可见，学生和教师之间从前那种单纯的关系已经被拍马屁式的请客送礼所污染……这还不过是冰山一角，局面已经高度僵化。至于所谓官方网站，只好令人想到行政部门的网站。拜托了，大学的网站不是简单的宣传阵地，而应该是思想交流的场所，能不能搞得有趣一点，轻松一点，而不要弄成没有人看的自言自语？

8、昨天跑到南大去听的他的讲座本人穿着一件蓝色夹克高高瘦瘦脚上一双板鞋具备长跑运动员的气质也是后来才知道她真是一名运动员一直喜欢奔跑的感觉喜欢把风儿甩在耳后的感觉奔跑的时候总是会有敏锐的感知力和思考力所以我同样喜欢溜冰更快的奔跑这个年轻坚韧的男孩从小学会了奔跑从小学会了责任我模糊地记得一段话意思是这些苦难的经历对于一个孩子是多么宝贵的财富因为自己的原因让家庭受累从小看着父母的辛劳同样有一个妹妹比别人家的小孩都懂事这就是先期的成长我很庆幸自己比其他孩子更懂得父母的艰辛更清楚自己的方向孩子不是拒绝成长的借口不能由着自己小就有犯错的理由早熟只是一个孩子对于自己有更清楚的认识加藤先生昨天评论中国所谓的发展中国家其实就像是一个借着幼稚做借口的孩子世界一体我们一家我们凭什么可以借着发展中而仍旧不减排这是对这个世界的不负责自认自己的心里年龄偏大有时候也会想自己到底该庆幸自己的睿智还是该悲哀于自己难以感受的幼稚与无知的欢腾作为一个女孩子我很高兴自己在自己还小的时候就知道方向这个词语虽然如众多这个年级的青年人一样也会迷茫也会烦躁也会无所事事找不到向上的力量找不到前行的动力但是却一直在有意识地成长成长于我不是任其自我地发生更多的是自己去找寻内心的力量希望自己成为怎样的人并且为之努力其实这个日本国来的年亲的小伙子也就比我大三四岁八年前只身三无地来到了这片陌生的土地他执笔写下的中文当然不如我们自己人的那般精细但是看这本书我们看的不是文学更多的是年轻人需要的那一份自我成长如何在懵懂的年纪思考自己以及家庭甚则这个国家世界的责任和承担至少我又有重拾英语学习的力量因为我对于外界的向往和追求希望自己坚持一份自己的坚持由着自己的心由着自己的性情

9、朋友借我这本书可能已经过了那个年龄了这样的奋斗故事已经打动不了我了但是我记得那个意气风发的自己推荐给最有斗志的中国中学生看在我小的时候很是喜欢看这类书每个人都有不一样的人生足迹我们没法copy过来我们有自己本身的种种限制就好象我高中想去我们那里最好的中学读但是家人始终不让我们能做的就是在自己现有的环境下做到最好所以在不一样的地方就出了风景

10、可能是少年家境贫寒的原因，作者超越年龄的早熟与世故，曾引起很大的争议，但是作为一个来华留学的日本人，看待很多我们习以为常的事物还是提出了很多值得我们深思的观点，尤其在儿童的教育问题上，培养这些小太阳对自己、对家庭、对社会的责任感，已经是迫在眉睫了。

11、这个青年，这个来自日本的青年，一点点由一个留学生变成评论员，变成明星，变成人尽皆知的大众人物。外国人想在中国成名，总是那么容易，只要你有想法，有见地，如果加上有出入媒体的光鲜外表，那么你要红就太容易了。加藤嘉一就是这样的人，他的红是循序渐进的，是日积月累的，在前面说长不长，说短不短的岁月里，加藤已经为今天的曝光率做足了功课，于是一触而发。这本书，叫《从伊豆到北京有多远》，伊豆这个地方，会很容易让人联想到山口百惠的那部电影，当年清纯的山口百惠一袭和服的样子，至今令人记忆犹新。而如今，山口已然老去，而这个真正从伊豆走出来的年轻人，叫加藤，他从伊豆来到北京，开始一段不寻常的生活。书的前半段是写他的成长经历，一个出身商人家庭，又经历父亲公司倒闭，母亲扶养三个孩子长大，小时候的调皮闹事，到长大后的成熟稳重，让这个从日本出身的加藤，更像是一部80后的成长史，表面上，这些经历与中国的孩子有太多的相同之处，所以，有共鸣是必不可少的。而其又来自日本，这个东洋之国，与中国人有太多的干系，剪不断理还乱的头绪和瓜葛。而他的成长又是不一样的，这在书的后半段逐渐体现出来。他的独到见地，让人知道他的成长绝不是中国孩子的普遍性，但在日本却是非常容易看到。日本的教育体制与中国还是有些不同的，虽然都有儒家思想的浸酝，但中国几十年来的改革、动荡，特别是独生子女政策，让中国的孩子在成长中多少有些与众不同，他们变得自私，没有主见，不自信，但又很霸道。这种自我矛盾的成长令孩子们自己也感到困惑，但又能怎样，除了应试教育的一再推行，中国的孩子也

《从伊豆到北京有多远》

不得不遵从这一过程，做一只不懂独立思考的鸭子。而加藤也指出，在中国，其实学生们够聪明，都有自己的想法，但往往没有凝聚力，也就是个性太强，缺乏共性。这正是很多团体活动包括体育活动失败的原因。这本书也提到一些中国存在的一些矛盾和现状，比如堵车，收红包，奥运，中国崛起，等等。这对于一个1984年出身的年轻人来说，这些观点实在值得人深思，而这些想法和见解，中国的孩子真的不懂，知道吗？其实我们都明白，只是我们无法张开口，或者一张开，就被迫闭上了，所以，我们只能可悲地要等到让外国的年轻人来替我们说，而加藤这样的年轻人，又实在是太少，或许，我们真的太需要这样的声音，不仅仅是让我们直面中日关系，也让我们从中体悟到自身的问题和不足，不仅仅是个人的，还有民族的。

12、记得大一什么时候，从图书馆借了这本书，拜读过。。当时只觉得这个人很牛叉、所以，快刀斩乱麻的还是想把他的书重新读一遍。。对于他对于北大学子的见解嗤之以鼻、如今已经大四了。突然早上看到一条新闻说他的履历表造假。晚上读这本书的时候。看到造假的部分。只觉得可笑可悲可怜可叹、中国麻木的倒灌式教育啊。。但是对于其中很多中国大学生的分析这是透彻啊 的确是这样的、、

13、写这样的题目是出于作者以后从政目的出发。作者在中国遇到的事情毕竟不多，有的就是那么几件，待过的地方就那么几个，作者的体验偏少，还需历练。文章有两个part，part1作者的自传；part2作者在中国留学感受。对于第一部分而言，现在在脑海的记忆就是：作者少年跟青年时期过得很辛苦，对于我而言，当然作者自己把它当成自己不可缺少的财富。跑步，长跑，送报纸，自己赚钱，每天就睡4,5小时，以及后来的学习很拔尖，跟黑道谈判，被打，英语不错，同声传译。第二部分：作者来中国留学的经历。作者说来中国时候是：不会中文，没带钱，没有朋友。个人觉得这些都不成问题，只要你有个落脚的地方。没想到作者落脚的地方对于我而言是已经是很好的了，更何况是有过那么多经历的加藤：北京大学。作者没有说明自己怎么弄到日本公派北京大学留学，而过多描写的是：自己放弃日本的名牌大学，以及做出来中国留学的决定前的一些个人分析。印象很深的是：作者对中国地铁大家没看报纸，做各种各样的事情，很不满，对于北京的士司机反问乘客怎么去目的地，很不满。他对比了北京跟东京，认为，东京人，日本人，有的是一种内心潜在的规矩，以至于在乘车的时候能够自觉排队，在公共场所例如地铁，不看报纸可以，但起码要保持安静。作者个人认为他自己是个异类。文章也分析了他从03到出书前中国的一些大事：北京奥运会，上海世博会，广州亚运会，以及他对中国教育的一些看法。个人觉得正是中国的一些问题，让作者跟日本做比较，觉得这些问题，我们大家也都知道，只不过我们做事要的也是“规矩”，慢慢来。

14、前几天去人大听了加藤嘉一的讲座，是他在2011年最后一次讲座，叫做“日本人眼中的中国”，他在讲座里放得很开，讲了很多东西，从个人到国家，从政治到文化，等等无所不包。加藤君很瘦，十二月末的北京，他在教室里只穿了一件长袖黑色衬衫，一条黄褐色裤子，一双蓝色板鞋，加藤长得很可爱，但是这张baby face下面隐藏着一颗敏锐的心灵，他从日本人的视角解读当前的中国，给人一种耳目一新的感觉，真是有一种“当局者迷旁观者清”的感觉。他的意志力真的很强，这可能是日本人的民族性吧，他一天只睡眠5个小时，然后就会精力充沛的迎接忙碌的一天；他还喜欢长跑，据说非常锻炼意志力；他学习中文的过程肯定也非常艰苦，因为他是我见过的外国人里面讲中文讲得最好的，而他学习中文的时间只有几年而已。加藤君是一位优秀有为的青年，在“从伊豆到北京”这本书里，我感兴趣的是书的前半部分，前半部分介绍了加藤成长的轨迹，很有趣，能看到很多的坚持和感动，还有奋斗的足迹。当然，加藤现在是越来越有名了，他的一些事情也被传播的神乎其神，但是我不希望看到他神化，毕竟他就只是他而已。他可以当成现代中国的青年学习的一个偶像，因为他的身上有很多的闪光点，坚强、敏锐、幽默、包容、人性，等等吧，当前的中国青年身上的缺点恰恰在加藤君身上得到了弥补。希望他可以成为一面镜子，中国人的一面镜子。

15、上周末无聊，在豆瓣上逛同城，偶然地发现这本书的签售。简单看了介绍，觉得不错就买了。今天把书看完，虽然没有宣传中那么精彩，但同为80后的自己，看这个同龄人的故事，还是有所收获。其中包括作者本人的一些积极的思想态度，从中折射出来的日本的文化观和社会观，及其作为一个旁观者对中国某些问题的观察与思考。我想起前段时间，日本地震引发核泄漏后，中国市民抢盐的现象，有人曾拿此与日本民众在震后有序排队，领取救济物资进行对比，继而悲叹起我国国民的素质跟人家比差远了。其实，抢盐的现象，除了人们分析的没知识没常识，计划时代的物质匮乏所形成的心理阴影，以及某些贪利者的人为炒作等原因，大部分人抢盐不过是简单的从众心理。这好比路口等红灯，一般只要有一个人闯红灯了，后面跟着闯的人就会多很多；反之如果前面没有人闯，后面人也

《从伊豆到北京有多远》

就跟着等绿灯亮了。至于日本民众在震后所体现的高度的纪律性，说到底也是一种从众心理。这点可以用作者在书中分析的“世间样(Sekensama)”，即“社会至上”来解释。“‘世间样’要求每一个国民，作为个人应该服从多数，更应服从整个社会秩序。在公共秩序方面，日本人的从众心理最明显，长期以来积累下来的国民性以及战后培养出来的文明素质，使得大众都相当克制，日本人比较懂得自律……在日本人的无意识当中，‘只要服从秩序，从中能够获利’的观念占有主导地位。而事实也的确如此，这样，为了自己的根本利益，他会做出正确的选择、理性的决定。”我很佩服日本在道德教育上花费的精力和取得的效果，至少在其国内层面上，国民的公共意识很强，而这正是我们所缺乏和需要学习的。加藤和弟弟，以及父亲都是热爱运动的人。尽管最终因受伤放弃而未能成为运动员，加藤还是把跑步作为自己长期坚持的习惯。正如他所说，体育是他生活中的一个重要的部分。这让我想起日本一位著名的建筑师---安藤忠雄，后者曾经是一名职业拳击手。想起自己从小到大最不喜欢的课就有体育课，不禁让人感到惭愧。因我小时候偏瘦，直到上中学还是电线杆一样，体育课运动起来就很遭罪。大学时，体育成绩稍好点，也不过是为了免强过线好拿奖学金。(直到工作以后，自己才渐渐意识到锻炼身体的重要性。我现在会想，以后一定要让自己的孩子从小养成运动的好习惯。另外一点印象深刻的是加藤的人生规划-----“光靠一个事情，一个领域，一个层面，我是无法做到第一或唯一。所以，靠多个事情，多个领域，多个层面，这样我做到第一或唯一的可能性更大些。”“我从政，当政治家，大概是过了四十岁后的带劲吧。之前，我宁愿扮演流浪者的角色。”“从政对我意味着什么？意味着‘结果’，换句话说，‘集大成’，而不是‘过程’。政治既是我从小梦想着的舞台，也是我这一生要去完成的事业。”……在他身上，很难看到年轻人常有的浮躁跟急功近利的思想，他可以把自己的梦想规划到四十岁才登上舞台，而在到达这之前的十几年时间，全部用来学习和积累。从幼年到现在，加藤在成长的过程中，不段提升自己，让自己逐渐拥有一步步迈向“精英”之列的品质。例如，在经历过幼年的交通事故后，他学会了活在当下，珍惜每一天，过好每一刻，“要保持平衡，就是今天你的生活和未来你的辉煌之间要保持尽可能合理的平衡。具体讲，首先你要能感觉到现在过得很充实，其次要感觉到你此刻的努力与你即将到达的未来有关系，而且是良性、积极的关系。其他都管不着，让别人说去，让社会搞去吧。一定要做好你自己，对得起自己，同时，也要对得起关心你的人，尤其是父母，还有父母的父母。”而在中学时，跑步，学习，送报纸，日复一日，他说“我喜欢有规律的生活。每天过一样的日子，我一点也不感到厌倦，我习惯按确定的节奏生活，我还认为，人只要坚持按自己稳定的节奏过日子，才能走向成功。”。……按自己稳定的节奏不断地朝梦想靠近，这是我欣赏的人生。也希望自己可以将这些点滴的收获运用到我的人生奋斗中去。

16、最近发生的先锋书店事件，亦是加藤在中国的滑铁卢。刚好看到南方周末这篇就搬来了。我到中国以后所做的事情，都是没有想到的。开端没有想到，结束也没有想到先锋书店事件人物周刊：之前想过自己会在这个问题上出状况吗？加藤嘉一（下称“加藤”）：我一直还是很自信的，一直觉得这个问题自己处理得不错。我太相信自己的控制能力和支配能力了。现在回想起来，无论是在网络上还是在现场，尤其是涉及到中日间历史，包括钓鱼岛这样敏感的问题上，会有你意想不到的事情发生。其实这么久了，现在才有，算是运气很好了。人物周刊：重新来过你会怎么说？加藤：首先，我会这样说，如果我说“南京大屠杀”，那我就回不去日本了。如果我说“南京事件”，我应该就在这里呆不下去了。所以我会说，当年在南京发生的屠杀事件，这个说法中方日方都能接受，这是我的智慧，对吧。当年在南京发生的屠杀事件，是不可否认的事实，日本只有在这个问题上，诚实地、低调地、谦卑地面对，尊重中国国民的民族感情，才能够友好地相处。我始终对名古屋市长的说法是有意见的，我已经公开地批评他。但是，至于当年在南京到底死了多少人，死的是什么样的人，我们应该好好地动员中日双方历史问题研究会，请双方的历史学家共同地从学术研究的角度好好交流，而不要将它政治化。我的态度就是这个。人物周刊：我觉得在一些问题上，你在中日两边的表达确实不太一样，比如钓鱼岛问题。加藤：我不可能主张这个岛是中国的，不可能。我跟你讲，这个不是得罪，而是说，毕竟你看到了不同的体制，感受到了不同的舆论环境，你面向这里的读者，如果要让他们好好地思考，就要表达得温和中庸辩证，至少在中国，你不这样表达人家是根本不接受的。如果你只是盲目地强调日本的立场，这种态度人家是不接受的，那你的表达还有什么意义啊。人物周刊：那么现在，是不是该感谢你终于获得了休息的机会？加藤：（想了很久）好像可以让自己很清楚地看到了自己的一些做不到的地方，还有很多很多不可控的事情。可能很多时候，你也没有走该走的过程，我觉得可能有点太快了，太仓促了。我到中国以后所做的事情，都是没有想到的。开端没有想到，结束也没有想到。底线问题人物周刊：你现在还在看《人民日报》？加藤：当然！每天，绝对每天。《人民日报》

《从伊豆到北京有多远》

、《新闻联播》。我最看不惯的那些媒体人，忽略了《人民日报》。比如说，温家宝回忆胡耀邦，发在某一天的第二版。还有《新闻联播》。比如说，胡锦涛和金正日会谈，旁边有习近平。这种事情我一定会关注。通过公开的报道，从外部观察政治在发生什么样的变化。我也会思考，然后去问，问那些核心的人。人物周刊：跟中国人交流过被骂的问题么？加藤：前一段时间，中央有一位退休的前高官当面感谢我。我说最近很痛苦，到处被骂。那位同志说，我看到了，加藤同志，您受罪了，您帮了我们很大的忙，该被骂的应该是我们。我说那些骂我的人根本不是反日，他们根本不知道日本是什么，他们缺乏宣泄……我为什么不被整，就是这个原因。人物周刊：对底线的掌握程度也有关系吧。加藤：我没有失控过。那些学校团委，他们会向其他学校咨询，他上回过去没事吧？只要我到了，他们都说很好、很给力，还帮他们释放学生的情绪。一方面我是挑战维稳，同时促进维稳。请我来对他们是一个挑战啊，你有风险，如果失控那就完蛋啦……人物周刊：自己评价外籍身份加了多少分？加藤：我的结论是，我跟中国人起点是一样的，前提是你的中文足够好。中文足够好的外国人有多少？太多了，你不要以为人家是外国人就怎么着了。那这个外国人是个SB怎么办？你不要以为中国官员跟外国人接触是没有风险的。那他们为什么还要冒风险见我？因为我知道他们想要什么。而且他们要的，我能给的，都是最没有风险的东西，政策讨论嘛。跟钱、权、女人都没有关系。我惟一感兴趣的，是要通过他们观察这个社会。无奈的希望人物周刊：跟官员们聊些什么？加藤：我对他们说领导，最近我发现，你们的大学生很困惑，主要跟贵国的体制有关，跟国情有关，媒体和大学都很困惑，跟制定的政策有关。我这样来开场，其实我是想问他一个问题。他微笑，表示了解情况。我说今天中国是个移民潮，尤其是像您这样的高官，基本都把自己妻子和孩子弄到国外去，为什么？他说，我们怕国家乱。我说好，这是您的选择，但绝大多数的人是没有这个机会的。您说国家乱，能不能使它不那么乱，能不能适当地改革户籍、看病、上学、土地等等。现在经济发展还比较快，所以大家还可以有一种忍耐力，如果经济发展没这么快了，社会矛盾激化了，那个时候真的对谁都没有好处，所以我建议逐渐放权。人物周刊：就是说你对这个国家的未来是不乐观的？加藤：从这么一个对话就能知道。我说能不能改，他说我们知道这些，但是我们先得保护自己。他说的就是他自己。他说，既得利益太庞大啦，改一个，要伤一个。碰这个，就得动到那个，明白吗？我们也知道不改不行，但是很难改，太大了，太复杂了。有历史的，有体制的，有外因有内因，各种各样的，错综复杂的原因绑在一起。人物周刊：为什么不把真相告诉年轻人？加藤：大学团委是希望我能够向他们传达一些希望的。我对中国抱着的是无奈的希望。一方面感到无奈，我又不得不抱有希望，中国崩溃我们必然会崩溃的，我们希望这种事不要发生。但中国如果不去做该做的改革，一定会发生。那怎么办？我们做的事情，只能是参与、围观，推动一些你能够推动的事情。人物周刊：你这样跟学生说会心安理得吗？你没有告诉他们一些更重要的东西，或者说隐瞒了一些。加藤：当然我得说在非常有限的时间内把所有的事情都告诉他们是不可能的。人物周刊：大家还把你当成一个希望的象征，偶像啊，榜样啊。加藤：所以我也在微博上说过，不该放弃的是希望，不该忘记的是绝望。

17、八月初的时候，加藤嘉一的新书《从伊豆到北京有多远》在单向街图书馆办了一次新书宣介沙龙，本人亦曾出席，亲眼看到一位被自己尊敬，并心中暗暗列为竞争对手的名人，心中颇为兴奋。此刻，我坐在国家图书馆，键盘边是刚刚读完的加藤君的这本新书。心中涌起的除了对加藤君的钦佩之意，还有对自己近20年人生的深刻反省、甚至愧疚之意。唐太宗：“以人为镜，可以明得失。”在亲身见过加藤君，并拜读了加藤君的新书后，这种感觉更是深刻。一句话：“自己与他实在是差得太远了。”呵呵，突然明白了奈须蘑菇所说：“当我看到EVA之后，不由得感叹，在我一事无成的时候人家已经作出了这样的杰作。不由得心中泛起一阵无力，下定决心，必须要赶上他！”（凭记忆，非原文）在原来有自信的领域，突然受到了冲击，并且正视了自己到现在为止一事无成的事实，加藤嘉一真是功不可没。豆瓣上有人在书评中写到，一个外国人想要在中国出名，总是那么容易。但是随着对加藤的了解，不得不说，正如其母亲所言：“你是一个做大事的人。”与其说，加藤嘉一的身上令我感觉到人格魅力，不如说，他的意志，让我感到了惭愧，并由此成为一个契机，感到了自己一直以来最大的不足。我写下这篇文章，并不是给谁看的，而是一种自言自语式的自励，所以也不想再多多介绍谁是加藤嘉一的问题。我最早接触他是在《看天下VISTA》杂志的专栏；后来他又成为了FT中文网的专栏作家，当然，加藤嘉一毕竟是个外国人，尽管他的祖国是与中国文化颇有相似之处的日本，但是其不同之处又是如此明显。有位朋友对我说：“中国就像欧洲的拉丁国家，而日本则像日耳曼国家。”此言不虚，文化的相似，与民族性的决然不同同时存在。这就是所谓文化多元性吧。加藤对中国文化的理解，始终没有超脱出其日本人的身份，而这同时也是加藤所一再自我强调的，即他的思考，

《从伊豆到北京有多远》

总有一个“我”在，而这个“我”，又旗帜鲜明的自我定性为“我是日本人”。这是他的不足，也是他难以跨越的门槛。加藤嘉一观念中，除了他对自己的严格要求以及生活方式外，让我感到开卷有益的自然是他的一些观点了。而在这其中，最重要的是一种实事求是的精神，在此，我也想记述下我的感悟。愚蠢的左右之争，确实如此！当然，名义上我们国家是只有一种观点、一种思想的，但是实际上当然不是如此，在互联网时代到来后，特别是SNS时代，我们发现关心国家大事的人，特别是年轻人越来越多。这当然是一件好事，对国家大事的关心，意味着最基础的公民意识的觉醒。是社会进步的重要标志。但是，现在中国的意见群体，越来越走向一种内讧式的恶性循环。时隔多年，我们又一次听到了50年前曾被认为是水火不相容的两个名词“左派”、“右派”。一般意义上，中国的这两个划分与西方有着非常大的不同，在经济政策上，中国的左右之分与西方类似，左派一般都比较维护国家宏观调控能力，右派则是坚持自由市场；而政治政策上，则与西方正好相反，右派同西方的左派一样，维护弱势团体利益，攻击利益既得者；而左派则类似西方的右派，维护现有体制，反对激进的民主改革，甚至否定普世价值。按照这种意义上的划分，笔者毫无疑问会被列入右派的范畴，所以论述不免带些主观色彩，希望读者多多包涵。诚如加藤所观察的，不论是媒体还是网路，甚至是体制内部，这两个派系的对立已经趋于公开化和暴力化，这样的意见冲突形式是对这个国家十分危险的。周恩来在万隆会议上提出的“求同存异”原则，用在这个场合也非常合适。左右两派，不同的是手段，相同的是目的。都是为了中国的整体利益作考虑，这个整体利益，既包括国家利益，也包括公民利益。也就是说，一派支持强国，一派支持强民，可是他们却往往将这两者对立化了，难道在中国，强国与强民就是如此的不共戴天？在以前的美国愤青都是骂美国政府的，苏联愤青都是骂苏联政府的，所谓“愤青”，在我看来是一个褒义词，这说明其拥有一颗坚持正义之心；但是唯有中国的愤青有些莫名其妙，他们以骂美国政府为爱国表达方式。是的，且不要忘记，你生活在中国，中国的好坏才是与你切身相关的，美国远在太平洋彼岸，中国也不是日本，至少能骂骂美国驻军；难道你把中国的罪恶都归咎于美国游客？上面两段是批评左派的，而对于右派，我也要说：我也曾经是个右愤，但是我现在明白一个道理——在网路上动嘴皮子当然很重要，这是我们这个监督权力缺失的社会的一股重要力量，甚至可能是民主进程中的核心力量；但是请不要忘记，批评和辱骂是两回事儿，毫无内容的粗俗语言，不论你持哪种观点，都不会让你变得值得尊敬。与其把时间浪费在网路，不如多多学习，提高自我。梁公所言：“少年强则国强。”岂是虚妄？左右之争，现在已经完全沦为了互相进行人身攻击和辱骂的无条件对立，而不是能得到结果的意见讨论。胡适先生的那句“多谈谈问题，少谈谈主义。”在今日，依然发人深省。对有志于中国未来的同伴们，我想说：“你自己的强大，才能促成国家的强大。若是有了千千万万值得尊敬的国民，中国也必将是值得尊敬的国家。而在以‘中国人’的身份生活的同时，也不要忘记了自己首先是一个‘人类’，不要忘记人类共同之福祉，更不要忘记，人类正是由每一个‘你’所组成的。”见笑了。2010年，8月27日，北京国家图书馆。

18、如加藤所说，日本的民间对于中国的汉文化有着很好的继承和发扬，甚至超过所谓的泱泱大国与还在华夏土地生存但已经编制的中国人。曾经有人跟我说，真正去过日本的人都对日本赞赏有加，有机会应该去走一走，看看如果我们都正常发展，今天的中国应该是什么样的？

19、第一次见到加藤嘉一的时候，是在当时尚位于蓝色港湾的单向街书店。我是FT中文网骨灰级读者，对于他的名字自然不会太过陌生。我依旧记得他在《第三眼》早期的许多文章。彼时的他喜欢用《一个日本留学生眼中的×××》作为标题。那时，他的文字谦恭而温和。虽然偶露狰狞，但也无伤大雅。那是并不太遥远的2008年。当时，弗里德曼的《世界是平的》还正在畅销。那是中国在改革开放之后最得意志满的2008年。奥运的成功正弥漫着整个国度。刚把国门拉开一道小缝的国人，像个开始发育的半大伙子，把耳朵偷偷贴在门沿儿，迫不及待地想听听别人对他的看法。加藤嘉一来到了一个“最好”的中国。2年以后，加藤嘉一的话语已经告别了“一个日本留学生”的范式。单向街的讲台上。他侃侃而谈。上至国家大事，下到国民礼仪，他似乎开始无所不知。让人忘记了他刚刚才是一个26岁的年轻人。总是会有他的“粉丝”这样问他，“请问加藤，您对×××的作品是什么看法？”哪怕×××是他根本不认识的外星人。这时的他也已经是许多媒体的座上宾。像2010年的韩寒，2011年的李承鹏一样。“很多人在观察、评论某些问题时，都会习惯性听听那个日本小子说了些什么。”我在一篇文章中这样写道。“但他始终是一个比我才大两岁的孩子。他真的有异于常人的地方？”我在望京地下室的采访提纲上写上了这句话。当时的我，正在北京一家报社实习。我通过单向街的组织者获得了加藤嘉一的电话。虽然几乎没有任何挑战。这后来却成为了我失败透顶的报社实习生涯中，为数不多还能拿出来的经历之一。正在青春期最后疯狂的我，特别容易被一些“成功者”的故事打动

《从伊豆到北京有多远》

，对一种叫做奋斗的语体钟爱莫名。作为一名“文艺青年”，我希冀用文字改变自己的命运。我开辟了许多博客，断断续续留下自己的文字，希望得到别人的关注。我在北京城到处寻找关于80后的故事，寻找他们改变命运的故事。地下室的80后。小山村的80后。加藤嘉一，无非是我脑中构想的一系列故事中的一个。学者，“日本的韩寒”，当代青年学习的榜样。加藤嘉一的一句话就可以作为一篇报道的标题。“第三只眼为何重要？”在加藤嘉一早期的文章中，他这样问道。“我是一个日本人，但我要用中文为一个英国报纸的中文网写专栏。这似乎只有在当今全球化过程中才会发生。”加藤嘉一认为这是全球化的结果。但实际的情况是，在全球化的时代，不是那么自信的民族，才格外珍视外部的看法。加藤嘉一充当了外部喊话人的角色。这也是他后来一度成为“中国最出名的日本人”的巨大机遇之一。但并不是每个外国喊话人都是那么幸运。我做足了功课。我疯狂地翻阅加藤嘉一的所有作品；我在百度上搜索关于加藤嘉一的蛛丝马迹。我发现了加藤嘉一和当年的我一样。尽管“人民日报”官方微博信誓旦旦说他已经“红了10年”。但即使是2005年的加藤嘉一，几乎没有引起任何人的注意。那时候的博客大巴、新浪博客都有他零零散散发表的博文，而回复却寥寥。当时的媒体也有关于加藤嘉一的文章。但都是浅尝辄止。我希冀找到“80后”加藤嘉一“奋斗史”。“在这段过程中，他内心是否也有远离故土的煎熬？是否有在名利圈缠绕太久的焦躁与不安？”但采访技艺的拙劣，还是让半吊子的万年实习生的我碰到了极为成熟与老练的对手。已经习惯了聚光灯的加藤嘉一在采访中始终占据着话题的主动权，向我兜售他脑子里已经排练过许多遍的话语。他希望引起我注意的话语，总是不经意地重复三到四遍，以便让我有时间将笔记记在本子上，而这些“短句”在以后一段时间内，也成为了很多媒体的标题；他不喜欢别人称他为“日本韩寒”，觉得自己是一个温和的人，思想并非那么激进，可当我转述别人给他评价“愤青”的标签，他依然会较真的圆睁着眼睛，大声质问“这是谁说的！”。在我采访他的时候，他也始终希望从我的口中询问一些东西。“之所以与中国媒体有这么多的接触，最重要的是通过与媒体的交流，观察中国，了解中国。”他这样解释自己经常出现在媒体上的原因。这也许是他几乎每个星期写出7篇参差不齐稿件的“捷径”。与媒体人士的频繁互动，确实也让他获得了很多中国人无法得到的“段子”。在信息不对称的社会，大多数局内人应该知道的信息，反而不是局外人的墙体与禁忌。而即使在加藤嘉一声名狼藉的两年后，我依旧被加藤桑当年的很多文章折服不已。这是他在掌握大量禁忌信息之后形成的独特视角。他对刘志军与高铁帝国的爆料分析，他对中原经济区的期待，他对愚蠢左右之争的辨析，入木三分、透彻至极。可怜的是大部分局内人却无从获得这样的机遇。急于想听到别人看法的半大小伙子不知道，所谓的外国喊话人只是把他们原本应该得知却无法获得的信息，经过加工而成的“产品”。同样，由于局外人的特殊身份，也能让他把这些“产品”顺利地销售出去。加藤嘉一没有明白这个道理。他把自己在中国的成功，归结于自己先天与后天自身努力而得到的成果。于是，我们看到，“成功”之后的加藤嘉一开始频频涉足自己不擅长的领域。微博上的“粉丝”数目，让他开始有一种错觉，他的任何言辞不容置疑，他的任何经历独一无二，他的任何观点是脱离了“低级趣味”，反对的意见只是曲高和寡俗人不知。他开始把自己打成一个全能的人，他的出身，他的经历，他的奋斗，他的成功，他的独一无二：一个为了伟大理念而抛弃“高官厚禄”奋斗的草根国际主义精英。他开始对自己进行泛滥的修辞与神话。他津津乐道自己的“奋斗”，用绝对的语气告诉他的“粉丝”们，刻苦的他一天只睡几个小时，从来不在中午休息。而事实上我在双井傍晚的咖啡厅遇到睡眼惺忪的加藤桑，他信誓旦旦地说这是在中国的第一次；他用信誓旦旦的语气告诉我和其他采访他的记者，自己从来不看报道他的文章，却在采访之后发短信给我，是否可以把我发表报道邮寄到他在北大的宿舍。他抨击中国的所谓“成功学”，却不经意陷入这种成功学同样的羁绊，贪功冒进、急于求成、好大喜功。他是日本的“于连”，在中国上演红与黑。活在自我营造神话的人，有时候真的以为他的神话就是他真实的本体。加藤嘉一忘记了

，2003年的加藤君一句中文都不会，一个中国朋友都没有，一分人民币都没有；2005年的加藤君辟了许多博客，断断续续留下自己的文字，希望得到别人的关注，而回复寥寥。4年之后，当年偷偷贴在门缝听别人讲话的小伙子，进入了青春的逆反期。坏的评价与好的评价通过越来越宽敞的门缝涌入进来。“他”惶恐不已、所谓成也萧何败萧何，逆反期的小伙子将床头上的《世界是平的》换成了《中国不高兴》，受助于“中国成功学”的加藤嘉一，“最好”中国终于走向了尽头。他的神话伴随着当年的谎言像他笔下的“高铁帝国”一样，坍塌了。

20、早晨在看加藤嘉一的书。我对其中的一些观点产生共鸣：1，“每一个人都有自己独一无二的任务。盲目同情，对对方伤心而忽视自己该做的事情，是错误的。”2，“我这个人坚决地认为，对于和我有关的一切事物，都是需要解释的。不想简单地归为不为什么”不解释只是针对没有必要对此做出

《从伊豆到北京有多远》

解释的对象而言，比如在网络中彼此想驳倒对方观点的辩论中。3，“首先你要能感觉到现在过得充实，其实要感觉到你此刻的努力与你即将到达的未来有关系，而且是良性、积极的关系。其他都管不着，让别人说去，让社会搞去吧。一定要做好你自己，对得起自己，同时，也要对得起关心你的人，尤其是父母，...”4，“日本人讲究文武两道，不要把学习和体育看作两件不相干的事。”在调整作息后，我的夜跑就被自动地放置了。个人也十分同意体能的上升能更好地为严酷的脑力活动服务。5，“我的生活天天如此，很有规律。我喜欢过有规律的生活，每天过一样的日子。...我还认为，人只有坚持按自己稳定的节奏过日子，才能走向成功。”*当たり前のことを毎日続けられる者が勝つ*6，“我享受自己的学习和锻炼，成功的答案永远在自己的手中。”7，“日本体育界的冬训似乎本着武士道的精神，刻意要让孩子们学会什么是能吃苦，让他们了解冬训对一个人人生的作用有多大”挺担心到了大冬天，我的早起作息是否会动摇，但想必会是一次严峻的考验。记忆中从未在冬天在4点起床过8，作者3岁时遭遇一次车祸险些丧命。然后在5岁的时候觉悟，开始思考与年龄不相称的较深的哲学问题——人为什么活着？经历过生死劫的人路数就是不一样，牛逼！我身边也有几个鲜活的例子2012-11-1 更新作者伪造考入东京大学后退学一事被媒体揭露。

21、实在有点看的想吐了，每次看到那千篇千篇的“人民日报”体，一是觉得废话，二是觉得此君很喜欢沉浸在自我意淫的满足状态中无法自拔，但还是说服自己看下去，看看到底有多烂。怎么说呢，更适合写给日本人看吧，作为现在的我来说，我更希望是加藤san能透过一个个事例写出背后深层次的中日差异和对中国现象的深入剖析，但希望越高，失望越大吧，感觉就是本零零碎碎的自我思想表达，太肤浅也太幼稚！给个差评，因为姐真的要吐了！！

22、1。作者的中文很不错，尽管能看出来是外国人写的，但是阅读起来完全没有障碍。2。读之前有看过书评，有人说25岁的人写的自传能有多深刻性呢。恩...我觉得，这门书更像是给中国年轻人一个看看同龄人想法和生活状态的一个小窗口。3。有关中日关系上，作者说的很公平的平等，既没有媚华，也没有对右翼的倾向，可能跟文中作者想从政的意愿有关，更希望能够做左翼和右翼之间的沟通者。但是我觉得如果想要从政的话，没有立场，反而是很困难的。3.作者的毅力和信念很强大。据作者说他这样的人在日本也是异类。但我觉得肯能跟日本的传统心态，和对自己严格的态度有关。前两天看到一篇文章说，日本人这样的个性是由于冷漠造成的，对别人冷漠，对家人冷漠，对自己也冷漠。但是我不这样认同，每个人都在大社会环境下找寻自己的小空间，文明的一个体现就是自己的空间和自由应该不要，或尽可能少的干涉别人的空间。也就是所谓的克己复礼。这不是冷漠，反而是对别人最大的尊重。PS：作者谈到了他弟弟跟他比赛输了之后扛着自行车回家。弟弟的严格要求自己很值得学习和敬佩。4.比较好玩的是，作者在书中讲到自己不喜欢看励志书，但是本书的封面上架建议还是励志...总体来说，作为一种观察了解外国留学生的生活状态和想法的窗口，本文还算不错。但是没有有一个有神的主线将整体串接起来。本书更像一个个人的博客汇编~~

23、1.13岁的时候，我通过父亲朋友的介绍得到了一份送报纸的工作。送报要起早，我每天凌晨3点钟起床，3点半开始送报纸，送到6点钟，回家，吃早餐，上学，这是我从初一到高三大致的生活节奏。晚上一般要到10点—11点才睡觉，我每天从来没有睡过六个小时以上，平均是四个半小时，我不觉得很少，我睡眠质量超好，头落到枕头上，不到一分钟就能入睡。父亲常说，“睡那么多干吗？睡多了，人会变得懒惰的”。一般认为，睡眠对健康有影响，我的体会是：健康不会受影响的，关键不在于睡多少，而在于睡觉有没有规律和睡眠的质量高不高。即使每天睡四个半小时，每天都是有规律地睡觉，睡得深，睡得熟，就没什么问题。2.虽然有点辛苦，但我始终热爱送报纸的工作。积极面对每一件事是一种态度，珍惜每一份工作是一种责任。我就是这么认为的。就送报而言，一方面可以锻炼身体，作为国家级的运动员，本来就是要早训嘛，送报都是跑步送的，是最好的早训，而且也是工作，能够保持一定的压力，培养责任意识。如果说我有一点点毅力和耐力，肯定是从近2200天的送报经历中萌芽出来的。另一方面，我还可以赚到钱，基本上是五万日元的月薪（3500元人民币），这笔钱满足了我的学费、交通费、生活费、餐饮费、体育用品费等的需求。我上高中有“体特”身份，学费免了一部分，但毕竟也需要鞋子和衣服等体育用品、集训以及参加比赛的各种杂费。弟弟也和我一样，从初一开始挣钱。反正，我们是从13岁开始在经济上独立了，不需要伸手向父母要钱了。我从不觉得这有什么不正常，也从来没有一点委屈感，而是觉得这一切都是应该的，并为自己感到自豪。家里有困难，全家一起努力渡过难关呗，有什么好抱怨的呢？我是男人啊！再说，我们既可以锻炼身体，培养好习惯，又可以赚钱，熟悉社会，我学习也不错的，由于时间很紧张，反而明白了时间的宝贵，利用各种时间和空间去学习，也学会了有效、合理利用时间的方法，这一切都对我的成长有很大的帮助

《从伊豆到北京有多远》

3.我和弟弟融入得还算比较顺利，两个人在爸爸的指导下每天早上晨跑五公里，放学后跑五公里，上学来回走路十公里，总之，每天连跑带走达20公里。在学校的运动会和地区的跑步比赛中，没有人能赶得上我们，要么是我第一，弟弟第二，要么是弟弟第一，我第二。4.当时，我住的身远离学校所在的甲府很远，坐电车单程一个半小时。每天我6点半动身去车站，8点半到学校，下午5点钟放学，要7点钟才能到家。每天复习功课都在电车上完成，到了家，我立刻换衣服，在父亲的指导下跟弟弟一起跑步。跑到8点钟，洗澡，吃饭。天天如此，很有规律。我喜欢过有规律的生活。每天过一样的日子，我一点也不感到厌烦，我习惯按确定的节奏生活（所以很不适应北京没有规律、计划跟不上变化的生活），我还认为，人只有坚持按自己稳定的节奏过日子，才能走向成功。我一般不读什么介绍别人成功模式之类的书，我总觉得那是别人的事，跟我无关（所以很怀疑今天中国年轻人看得很多的成功励志书），他们有时间看他们的书，我有时间就好好去跑我的步，跑步不仅锻炼了我的身体，让我身心愉快、健康，同时也磨炼了我的意志，让我不怕任何困难，性格上也深受影响，按中国话说，那就是“拿得起，放得下”。既自信，又心胸开阔，这两条，对一个男人的成功也是很重要的。总之，我享受自己的学习和锻炼，也相信自己会走向成功，成功的答案永远在自己手中。5.伊豆半岛三面环海，海产丰富，有美丽的金眼鲷、又甜又新鲜的鲍鱼，乌贼、伊势虾、河鲈、海螺和竹鱼等，品质好，味道佳。那里的早市人气旺盛，非常热闹，充满活力。我们那里的人习惯吃生鱼片（日文叫“刺身Sashimi”）。日本人普遍有吃生鱼片的习惯，伊豆的居民尤为喜欢，生鱼片是他们食谱中不可缺少的内容。在伊豆，生鱼片也好，寿司（Sushi）也好，价格都比中国国内便宜。我小时候经常早上去位于港口、早市旁边的寿司店，“一小时寿司自助”1000日元（约合60—70元人民币），可以享用包括所有高档、中档、普通的寿司，新鲜度绝对有保证，选用的材料称得上是极品的。我不知道中国朋友们有没有听说过，真正新鲜的生鱿鱼是透明，而不是白色的。

24、我对加藤嘉一的认识来源于第一财经的《头脑风暴》和FT中文网，同为1984年出生的同龄人，在读完此书后，对他的2点特别佩服：1.他大学之前的经历：父亲创业失败，遭遇黑道逼债，加藤主动担负由他一个人来面对黑道，受到很多残忍的折磨，每天凌晨3、4点起来送报，体育和学习都要兼顾，每天只睡4个小时左右：身心都遭受巨大压力。个人深为他的坚韧的意志力所折服，乃至敬畏。2.他的人生规划，是经历过深入思考的，十分理性。从他不读东大到北大来读书，就显示他独立的主见和果断的魄力，此后他也深知留学北大提供给他平台的好：比如受到中日两国元首的接见。以加藤的情商和意志，我们决不能说加藤如果当初选择继续在东大读书就不会成功，但我个人猜测，加藤应该更喜欢现在的样子。他的未来会如何呢？如他所说，中国和美国，是对日本非常重要的大国，他下一站会去美国，时间未定，加藤英语也精通的。我估计5年以内，很有可能是在中国生活10年的时候去美国读博士。他希望在时机成熟的时候从政，大概在他40岁左右的时候，对他来说，40岁以前，都是在为从政做积累（各方面的）和准备。以加藤的抱负，未来的目标应该是日本首相。能不能成功呢？我是非常看好他的。20年后，加藤会成为日本驻华大使，或者，驻美大使？30年后，加藤会成为日本首相。会成真吗？我是预言帝？我祝福他。

25、本来以前还算他的粉丝 买过他很多的书不巧 最近发现了他一些 丑行1 他很会迎合 迎合国人 迎合粉丝 还有媒体 他说的不是真话2 他个人生活很不检点 不像他自己标榜的那样克制 自律什么的3 他玩弄女粉丝 和身边的女助手！

26、翻完了这本书，毕竟中文不是母语，所以写得散点亦无所谓。不大喜欢的部分是人生那部分，毕竟太年轻，写起来就好像一切浑然天成，只要努力就有结果，其实人生越走到后面越会觉得有太多东西心有余而力有不逮。感觉大写政论大约写太多也说得太多，有些东西无法真正探到心灵深处，也就缺了些我所期待的让灵魂起鸡皮疙瘩的地方。但是依然震撼，一个日本男孩子可以这样了解中国。不禁会想，有中国孩子会这样了解日本吗？我们总是太激愤，我身边不是亲日派就是仇日派，和平相处的办法就是对此避而不谈。有趣的是，从日本回来的，几乎无一例外一面倒的亲日派，而也从未听他们反思过日本文化任何一部分。如若中国孩子在日本用日文写作，分析日本与中国的社会，不管他分析得如何入情入理，怕都会给扣上卖国的帽子。在这方面，我们还有太长的路要走。加藤君的人生让人敬重，可也未免机械化了些。人生是个过程，起伏有时让人疲于应付，希望他能保持这样的自信与兴奋感，坚实走下去。谢天谢地，我手上这本书未有“日本韩寒”的写法，加藤与韩少是完全不同的两种人生与处事态度。

27、作为一个和加藤嘉一同年的中国80后，看完《从伊豆到北京有多远》后，感到的是一种惭愧与一种后怕。惭愧自己作为同龄人却没有这样的思想情操和社会责任感；后怕假若每个日本80后都有这样

《从伊豆到北京有多远》

的素质，那么对于中国来说，是多么可怕的事情。看完这本书后，我学会了思考身边的事情，开始关心国事，努力学习如何做一个有社会责任感的人。。。。。。感谢加藤给我的思想带来冲击，这本书值得推荐阅读。

28、看完这本书习惯性的记录在豆瓣上，顺手拉了下书评，看到了几篇，本是一个不爱写也不爱看书评的人。却突然有了写书评的冲动。有一书评作者与加藤嘉一本人有过接触，有些观点实在不能苟同。就作者观点而言，加藤的“走红”带着相当一部分的幸运色彩，以及因为有渠道可以获得一些“内部消息”因而文章“视角独特”。作者笔下的加藤有点找不着北了，多少有点自吹自擂的成分。这些观点，是我有点自己想法的地方。首先，我认为没有人会有一点成就是出于幸运。都说机会是给有准备的人的，文中说“他把自己在中国的成功，归结于自己先天与后天自身努力而得到的成果”。书中他一直以来的经历还是挺震撼人心的，送报纸、跑步、读书、写东西、学英文、学汉语。这里任何一样都是需要强大耐心才做的到，如果随随便便谁都可以，豆瓣知名小组每个月养成一个好习惯里就不会有那么多人加组那么多人开贴。对于追求人生成功的人来说，这种习惯，无疑是最大优势也是最不同于人之处。这是加藤成功的根基，也是必然的结果。书中他说自己脾气急，我倒认为没有什么大不了。我们感觉有一定的想法水准的人都是慢的，说话慢行动慢，相比之下加藤性格显的很突出很急躁，给人急功近利的感觉，这是真是假，姑且不评论，毕竟，我没有见过本人，就是见过本人，这算是论断人，也是不好的。人本来就是各有不同的，有些人天生脾气秉性就是急一些，比如我，我QQ打字特别快，一下子打好多话出去，频率快，难免给人一种压迫感，认为我是一个强势的人。不然怎么这么噤里啪啦的。打字快其实也代表脑子快，想法观点思如泉涌，抵挡不住，就在指尖走出来了。所以言论不谨慎不经过三思，会有漏洞，或者是过于严苛犀利给人一种攻击的感觉。其实事实呢，我只是表达我的观点，没有攻击，没有压迫。这就是对人的一种论断。在思维上的弱势，就转化成性情上的强势。脑子不快，打字更慢反而演化成她是一个温柔的人。这就是我对加藤急功近利这事的感受。再次，内部信息。我相信当代中国，大家不管从什么渠道，都会有一些自己行业的内部信息。但是就我本人周围的人来说（这样当然很狭隘，但是这确实我周围的实际情况）就算手里掌握着多少内部信息，有独特视角或者是有自己想法的人还是少数，大部分人守着第一手信息，都只会人云亦云罢了。这其中很遗憾，年轻人，特别是受过高等教育的年轻人，有想法的人比例也不大。最后，加藤有些骄傲这事。这个倒是多少能感觉出来一些，书中他自己也说了。毕竟年少成名，飘的有点高，没到往下跳的时候腿肯定不软。这个是我们人类都难免。这是我对这三个观点的看法。总体来说，加藤的走红，是一个必然，不是一个很稀奇的事。一个年轻人，对自己一直严格要求，并且真正爱着政治，也有种明确职业规划，不为未来茫然不随大流，不管在日本还是中国，他就已经很突出了，成功与否只是早晚的问题。在锵锵三人行里，嘉宾中年岁这么小的也不多见，他是值得尊重的一位异国同龄人。书中，他对中国大学生们还是很赞扬的，特别是个性上，觉得比日本要强。其实这点有待研究。很多人的个性，都是流于表面，比如性格上的，这是天生的，很多往往是性格上的缺陷，却被拿来当个性说事儿，这不是十分正确。人生存于社会，周围的世界只有方圆几公里，如果不是互联网的话，眼界也就是这方圆几公里。这方圆几公里里面生活的人水准和你的水准是挂钩的。以前没有互联网，有识之士都是看书，书不会给你一个世界观，但是书给了你一个世界，观点你要自己萃取，一千个读者眼中，有一千个哈姆雷特，这个世界观的建立你要自己动手。我们现在互联网太发达，什么事都百度一下。微薄的流行，特别说明问题，一个事儿被爆出来，大家观点都特别一致，很少有人会理性想问题，这个事儿真相到底是什么。等过一阵又爆新闻，这事和原微薄说法不同，截然相反，原新闻支持者们都像被扇了一巴掌一样。任何事只要和政府挂钩那肯定是政府错，一堆网友在下面骂政府，其实包里天天揣着公务员书，做梦都等着吃皇粮的那一天。我有一个行业群，有一天，忘了是什么事，也是微薄爆出来一事儿，大家一边倒骂政府骂骂骂，我就出来说这事还没定论，不能只听一面之词，要理性看问题。就被群主说是五毛，把我踢了。微薄里，行业群里，很大程度都是大学生，难道他们有个性吗，不，他们所谓个性就是行为上特别一些，不是头脑，不是想法，不是思考方式。我在上份工作中，同事虽然喜欢我，但是说我想法真的很奇怪。我说我是给你另一个角度看问题。善良的人不等于豁达，大度不等于胸怀。这在一些只知道上班刷网页下班看偶像剧打游戏的人中特别明显，他们是很善良，但是他们太平庸了，身上没有发光点，可以说，那些本该是娱乐占了他们太多时间，让他们没有时间去思考，久了，也就懒得思考，再久，就不会思考了。很多事有好有坏，要一分为二的去看。当京东网的红火，挤垮了很多实体书店，但是这些网站确实确实因为价格便宜让一些人开始买书开始看书了，这其中当然也包括了我。我喜欢一些有自己观点的人，特别是观点正确且鲜明的人，这样的人

《从伊豆到北京有多远》

，有时候会让人心生仰慕，忍不住想靠近。在工作中，可能观点鲜明的人就要藏一藏，很多事，不评论也罢。在生活中，也可以得过且过。我有时候在想，我们到底需不需要观点鲜明的人。答案无疑是需要，但是要给这些观点鲜明的人一定评论空间和渠道，不然会被乌合之众弄崩溃的吧。

29、对加藤嘉一的关注是从08年的一期《实话实说》开始的，那时他还没特别“红”。同期嘉宾还有另一位日本留学生，从对话中可见他们二人个性十分不同，一个活泼好动，十分可爱；另一个也就是加藤，则沉稳大气，整场问答中都显得冷静而从容，有着超越年龄的稳健与淡定，实在让人印象深刻。作为留学中国的外国学生，他的目标并不仅在于一门外语的学习，而是通过语言这座桥梁，把长期对国与国不同社会结构、人群层次的观察思考、交流互动中所得的观点和感悟表达出来，正所谓其所说的多元性。这本书可以说是励志书，作者少年时期面对家庭困境所表现出的勇敢，以及日后的勤勉坚韧，都是我们青年一代所缺少的。但我对我触动较深并不是那些磨砺，而是书中作者独特而有深度的见解，它们给了我极大的启发，这是最受益的。前面的书评里有人提到加藤的成名不是爆发的，我非常同意。无论是大型活动前的层层铺垫，还是成功的与各个媒体间的互动交往，审时度势的言论的角度选择，从这些点滴的叙述中都不难看出他的从政目标的确定性，以及如何一步步实现清晰性。他有自己独立的意识体系，能完全自如的掌控自己的生活轨迹而不受外界的干扰与撼动，这样的人是可敬的，但从某种角度讲也挺可怕的

。 http://www.cctv.com/video/wwwxinwen/2008/05/wwwxinwen_300_20080511_25.shtml附上08年那期《实话实说》的连接，有兴趣的朋友可以看一看。

30、认识加藤是从《看天下》开始的。每周走能听见他的丝丝感悟。在这样一个年纪，以这样一种身份在外国来发出自己的声音，确属不易。书中的观点虽然没有多么有新意，我最感兴趣的是角度问题，显然已经得到满足。印象最深的竟然是他能随便跟街边的小商贩们聊上几小时。这确实不是日本人，不是一般的日本人，真是了不起的日本人。有更多这样的日本人的话，中国应该对日本感到害怕了

31、读过加藤的几本书，这本应该是出版得最晚的一本。从中感觉得到作者的成长。对于某些问题的论述，显然比从前更深入了。但最令我感动的还是关于他的家庭和成长的部分。这么年轻的人，经历了这么多的苦难，客服了这么多的困难，又只身一人来到他乡，取得了今天这样的成绩，而同时又能坚持住自己对于人生、国家和未来的看法，不轻易被环境所左右，是多么不容易的事！相比之下，我感觉自己的生活太荒废了。在诸般不顺利的当下看到这本书，对我自己也算是个激励吧。本书的第一部分应该反复读几遍。

32、对日本的特殊感情看过这本书感觉更深刻了昨天在路边一辆小型摩托车座位下边看到一个小铁牌子，用红色的字写着“日本人与狗不得靠近”，用日文写的，当时看到心里大笑车主“愤青一个”，在这种二三线不发达城市里，有几个日本人呢？即使有，能看到的又有几个呢？无非就是反映车主的一个态度吧，都21世纪了，还用这种六七十年前变态的思维方式发泄自己的愤恨，跟小孩子吵架对骂有什么差别？（在日本的大街上开这车还算有点种）那天世界杯在体育馆广场看大屏幕，日本队对巴拉圭，纠结了120分钟，到了最后紧张的点球大战，就有人自诩民族英雄的叫喝了“小日本滚下去”还有人跟着起哄，最后一个点球，日本人集体并肩跪下祈求上天帮忙，迎接这一幕的是广场上大部分人的嘲笑，团结一致的战斗精神被认为是“没骨气”。。。。。。。类似的事情还有很多吧。。。。。。日本，大多数中国人都很了解，如果说现在只能让大多数中国人选择两个最关注的国家，恐怕就是日本和美国了。一个是几千年来割不断理还乱的近邻，一衣带水，一个是最强大自由民主的国家，我们想象中的100年后的自己的样子，以往日本动漫里棒球小子，足球小将，灌篮高手里感受过的激情与感动在这里也感受到了一丝味道，应该说大部分中国青年和日本青年做不到他那种程度，关注嘉一好久了，以前只是觉得他的文章很有见地，抱着好奇一个日本青年怎么看中国的心态来看的，看了这本书，（网上看的，一部分）才感叹，原来他的经历远远超出想象的曲折，而他的表现也远远超出想象的坚强自立，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其辛苦.....”他所经历的一切艰辛痛苦都为他今天乃至将来的行为思维方式奠定了基础。思绪被打断了,还有很多感触,以后接着写,

33、下面是我对此书的摘抄、自己的感悟记录：1、每逢生日，4月28日，我都深深感谢父母，那一天，被庆祝的不应该是被生者，而是应该感谢孕育生命并抚育生命的父母。假如我将来有了孩子，他或她一定也会为我祝福的。这是我理解的生命的逻辑、生命的伦理。对我的启发：每年的生日，自己只是自私地要求亲人为自己的存在而重视，却真正忽视了最该被感谢的人。常怀感恩之心，这也是幸福

《从伊豆到北京有多远》

的本源。2、在日本，火锅是一家人团聚的家常菜。评论：了解了一点关于日本的习惯。3、爸爸患绝症时，妈妈的话：“我们好好照顾、支持爸爸吧，让他尽量过好晚年，四个人有效分工，一个人为大家，大家为一个人。加油吧！”评论：我也一直认为一个家庭中的女主人的能力是最重要的，女人是一家的凝聚力的主导者，一家成功的家庭背后必定有一个能干的、胸怀宽阔的女主人。妈妈一句话的总结胜过千言万语。4、真正新鲜的生鱿鱼是透明，而不是白色的。评论：又学到一点小常识5、1964年（东京奥运年）正式运营、世界上首例高铁----新干线东海道线。评论：归为“知识”类；6、对伊豆半岛之东入口热海（Atami）的介绍：不仅繁华，而且气候温暖、风光明媚的观光地区，到处是弯弯曲曲的山路，不是上坡就是下坡，没法骑自行车，没有城市地铁，要么乘公交车，要么就只能走路，生活不太方便。生活不便的另一个原因是物价昂贵，原因可以归结为它是旅游胜地。热海是个很漂亮的城市，它的天然露天温泉、美丽的海景、勾人胃口的海鲜，对游客有极大的诱惑力。海鲜是伊豆的名产。评论：有机会要到热海去走走。7、日本最高的山----富士山（3776米）。评论：知识性。8、你要相信你的选择，只要你觉得正确的，就坚定不移地走下去，不要往回看，即使错了也没关系，不要影响自己的信心；评论：相信自己，错了也没有关系。既然做出了选择就要坚持，不时地回想起自己当初的动机，保持冲劲。9、我知道奶奶很善良，从不生气，对孩子们的营养、礼仪、做人等的关心相当周到细致。评论：又一位平凡但不平庸的女性。10、就像“一代人做一代人的事情”似的，每一个人都有自己独一无二的任务。盲目同情，为对方伤心而忽视自己应该做的事情，是错误的，客观上也无法帮助临走的人，也不可能利于你的成长。还是那句话，该发生的总会发生，想躲都躲不了，我就做好该做的，希望我的人生，也是生不带来，死不带去。评论：说实话，这个观点对于我来讲冲击是比较大的，就这一点我这本书没有白买。嘉一非常理性，非常冷静。11、对于和我有关系的一切事物，都是要解释的，不想简单的归为“不为什么”。凡与我有关的一切的一切，我认为肯定是有原因、有背景的。解释自己、说服自己从来都是我生活当中的首要任何，在这一点上，我是很执著，很顽固的。评论：作者是非常懂得心理暗示的，并且是一种非常积极的心理暗示，在内心里，他相信自己的“非凡”。这种心态会成就他的。12、不要为未来无法预测的事情而压制自己，牺牲现在，因为这是不合理也不人道的活法。所以，我们说要保持平衡，就是今天你的生活和未来你的辉煌之间保持尽可能合理的平衡。具体讲，首先你要能感觉到现在过的充实，其次要感觉到你此刻的努力与你即将到达的未来有关系，而且是良性、积极的关系。其它的都管不着，让别人去说，让社会搞去吧。一定要做好你自己，对得起自己，同时，也要对得起关心你的人，尤其是父母，还有父母的父母。评论：是的，享受当下！做好每一天，会成就一个你想象中的未来。13、日本人讲究“文武两道”，相信把学习和锻炼兼顾好，才能成材。评论：同意，并且打算从培养自己的孩子“下手”，呵呵...14、跑步对我来说跟呼吸一样重要，我可以不写作，但一定要跑步，因为它是生命的象征，同时，跑步让我悟出了许多人生的哲理。跑步也成为了我评估生活合理程度的一杆标尺，什么意思呢？我每天过着非常匆忙的生活：写作、上课、看书、研究.....但如果哪天匆忙到连跑步的时间都被侵占了，那就等于越线了，我就要逼着自己调整状态。跑步，是我永恒的，甚至是唯一真正的伙伴。评论：这种感觉也只能是长期坚持下来的人，对被“征服”的东西的一种真正的enjoy的感觉。比如，我现在每天4点左右起床，并且享受这个早起时光的感觉，在别人看来甚至有点自虐，但是这也只是“一般人”的看法，当你真正找到其中的乐趣，这种快乐无法用语言描述。我理解作者的意思。15、我喜欢过有规律的生活。每天过一样的日子，我一点也不感到厌烦，我习惯按确定的节奏生活，我还认为，人只有坚持按自己稳定的节奏过日子，才能走向成功。.....总之，我享受自己的学习和锻炼，也相信自己会走向成功，成功的答案永远在自己手中。评论：同意，比起作者我领悟的比较晚，但是庆幸的是，领悟到了。16、讲到一家人的相处时：“平时彼此不过问，不干涉，但每周末要开一次家庭会议，每个人要在会上汇报一周过的怎么样，遇到什么问题没有，有没有什么需要家人来解决的。我们都喜欢这种家庭生活方式，该沟通的沟通好，该强调的强调，该搁置的搁置，该放任的放任。”评论：这种家庭模式，非常高效省时。17、讲到自己的妹妹“她从不气馁，从不抱怨，也不慌乱，始终坚持自己的节奏和生活方式，并培养了良好的体力、智力和毅力。”评论：又一位优秀的女人！加藤家家风非常好。18、日本体育界的冬训是本着武士道的精神，刻意要让孩子们学会“什么是能吃苦”，让他们了解“冬训对一个人人生的作用有多大”。评论：中国孩子缺乏这种精神，所以平庸都还是占大多数。19、我从小很极端，坚持“做不好不如不做”的原则。评论：优秀的人通常多多少少有一点追求完美的特质。有时候，极端不见得是坏事，同样，要平衡好是关键。20、我不是为了讨好人家而活着的，人不能为迎合第三者的喜好而做人、做事，这样就本末倒置了。我的目标只有一个：说服自己，就是让自己

《从伊豆到北京有多远》

接受自己。挑战想象中的自己，批判想象中的自己，超越想象中的自己，其他的，无所谓吧。我做我想做的，至于我做不到的，那就任人评说吧。评论：是的，你说的没错，但是你生活在大环境中，不得不与大家“在一起”，有时候不得不考虑大家的喜好。不过，精神层次高到象嘉一一样的时候，也许可能做到凡事追随我心。现在的我还不行。21、北大学子的学业、理论功底本来就强，文化素质绝对没问题，但却严重缺乏在错综复杂的社会公共场上与他者共存共荣与竞争的能力，也可以说是社交或实践的能力，他们往往也不了解社会底层的真相，不了解普通人的生活和处境，更不了解他们的所思所想。如果你要在这个社会获得话语权和支配权，一定要对社会有深入的了解，一定要接触底层民从的生活，否则只不是小聪明、小皇帝、小精英，是很难成什么大气候的。评论：实践出真知，书本上的和自己的小圈子内的局限是很难让一个人真正成长起来，唯有结合自己亲身的所见所想才能使一个人真正成长起来！22、...要么不做，要做就要力争做到最好。而且，要做就不能半途而废。...评论：同意。要做就拼尽全力做到最好！23、父亲常说：“睡那么多干嘛？睡多了，人会变得懒惰的。”一般认为，睡眠对健康有影响，我的体会是：健康不会受影响，关键不在于睡多少，而在于睡觉有没有规律和睡眠的质量高不高。即使每天睡四个小时，每天都是有规律地睡觉，睡得深，睡得熟，就没什么问题。评论：同意，也正在实践中。已坚持200多天4点左右起床，效率生产率大幅提升，睡得多人真的会变懒惰。24、积极面对每一件事是一种态度，珍惜每一份工作是一种责任。评论：态度和责任决定你在职场中能走多远能攀多高。25、家里有困难，全家一起努力渡过难关呗，有什么好抱怨的呢？评论：正在经历家庭成员有困难的关键时刻，这句话给了我无穷的力量，谢谢嘉一。26、我提高英语的有效方法主要有以下几种：每天中午到图书馆看英文报纸，随时找党校的外教主动说英语，在15~18岁骑车上学期期间，我每天在路上坚持用英语自言自语。我做事情向来要求做到至少一举两得，一石二鸟，否则我不会做，至少要让自己找到两个点，当然，一举两得也好，一石二鸟也好，不可能从天上掉下来，更多的是主动寻找创新和突破，是意愿高度强烈和自觉的产物。评论：语言说到底要下功夫。每个成功的语言学习者都有自己的方法，但中心方法不会变，Practise ,practise,practise.27、做着两件、三件，那么要完美无缺的兼顾是不现实的，只好尽可能保持平衡、兼顾几件事情，在这个过程中提升自己，丰富自己，按我理解，这就是人生。不要指望每个人都能理解你。评论：是的，评什么要每个人都能理解你？大家生活成长的背景都不尽相同，多多换位思考，不盲目批判。28、在日本，“毕业旅行”很流行。孩子们趁毕业旅行释放情绪，顺便参观本国的名胜古迹，了解海外的先进文化，既陶冶了性情，又开阔了视野。评论：旅行是可以开阔一个人的眼界和心胸。我也有计划，在孩子假期时多带她出去走走，出去旅行前做一些功课，使每一次旅行都给她留下美好的记忆。29、日本人的团队精神也好，做事严谨也好，守时也好，都是和从小的培养分不开的。评论：这个通过与日本供应商的接触，早也深有体会。非常值得我们学习，他们处理事情的水准也是比我们国内的不一样。30、语言是靠“接触”而掌握的。评论：找到自己的方法，迅速掌握英语是我今年内的任务和主要目标。

34、从书的目录就可以很清晰的看出：第一部分主要讲加藤个人事迹，第二部分主要讨论中日政治关系。而我一向对于政治不感冒的，但并不影响我去了解一个和政治有关的人。了解一个人经历及思想，对自己是大有裨益的。上次听了加藤关于“危机感”的讲座后，在本书中，作者也有提到很多有关于上次讲座中的经历和观点。下面是一些笔记：从伊豆到北京有多远——认识加藤嘉一PART 1: 逆风而走——我的自传1. 任何一个人出生都不是经过自己的意志，而是由父母的意志决定的，我是“被”生下来的。没有父亲和母亲，自然或必然没有我这个生命的诞生。生日那一天，被庆祝的不应该是被生者，而是应该感谢孕育生命并抚育生命的父母。这是我理解的生命的逻辑，生命的伦理。2. 你的生命多久，不一定是由你决定的。这个世界，充满着不确定和风险，这些风险中的绝大多数是看不见的。这就提醒我们，要明白一个简单的道理：珍惜每一天，过好每一刻。未来当然很重要，为未来打算很重要，但千万不要为未来无法预测的事情而压制自己，牺牲现在，因为这是不合理也不人道的活法。所以，我们要保持平衡，就是今天你的生活和未来的你辉煌之间保持可能合理的平衡。具体讲，首先你要能感觉到现在过得充实，其实要感觉到你此刻的努力与你即将到达的未来有关系，而且是良性、积极的关系。其它的都管不着，让别人说去，让社会搞去吧。一定要做好你自己，对得起自己，同时，也要对得起关心你的人，尤其是父母，还有父母的父母。3. 日本人讲究“文武两道”，相信把学习和锻炼兼顾好，才能成材。不要把学习和体育看成作两件不相干的事，也不要看成是矛盾的，两者是可以兼顾的，只有兼顾好，才能真正取得成功，这是我非常坚定的一个认识。4. 跑步对我来说跟呼吸一样重要，我可以不写作，但一定要跑步，因为它是我生命的象征，同时，跑步让我悟出了许多人生

《从伊豆到北京有多远》

的哲理。跑步也成为了我评估生活合理程度的一杆标尺。跑步不仅锻炼了我的身体，让我的身心愉快，健康，同时也磨炼了我的意志，让我不怕任何困难，性格上也深受影响，既自信，又心胸开阔。5. 人只有坚持按自己稳定的节奏过日子，才能走向成功。6. 参加悉尼奥运会让我开阔了视野，产生了将来一定要出国的强烈愿望，以便让自己在新的环境中发展自己，同时发现自己祖国的缺陷和不足。7. 我不是为了讨好人家而活着的，人不能为迎合第三者的喜好而做人、做事，这样就本末倒置了。我的目标只有一个：说服自己，就是让自己接受自己。挑战想象中的自己，批评想象中的自己，超越想象中的自己，其他的，无所谓吧。我做我想做的，至于我做不到的，那就任人说说吧。8. 如果你要在社会获得话语权和支配权，一定要对社会有深入的了解，一定要接触底层发众的生活，否则只不过是小聪明、小皇帝、小精英，是很难成什么大气候的。9. 我每天从来没有睡过六个小时以上，平均是四个半小时，我不觉得很少，我睡眠质量超好，头落到枕头上，不到一分钟就能入睡。我的体会是：健康不会受睡眠小而受到影响，关键不在于睡多少，而在于睡觉有没有规律和睡眠的质量高不高。即使每天睡四个半小时，每天都是有规律地睡觉，睡得深，睡得熟，就没什么问题。10. 从13岁开始，我和弟弟就开始在经济上独立了，不需要伸手向父母要钱了。我从不觉得这有什么不正常，也从来没有一点委屈感，而是觉得这一切都是应该的，并为自己感到自豪。11. 13岁到18岁期间，我做过三份工作。除了送报纸，还有从高中二年级开始的日英——英日翻译工作。那时我的英文已经很不错，早就过了类似大学四级、六级考试的水平，TOEIC也考了几乎满分。我们当时生活困难，对长跑运动员来说，学习是件比较轻松的事。12. 我提高英语的有效方法主要有以下几种：每天中午到图书馆看英文报纸，随时找学校的外教主动说英语，在15岁到18岁骑车上学期期间，我每天在路上坚持用英语自言自语，反正车速很快，不会打扰别人，顺便锻炼下肺量，但这种边骑车边说话的方式很辛苦。我做事情向来要求做到至少一举两得，一石二鸟，否则我不会做，至少要让自己找到两个点，当然，一举两得也好，一石二鸟也好，不可能从天上掉下来，更多的是主动寻找创新和突破，是意愿高度强烈和自觉的产物。13. 从初二到高三的四年间，一共搬了20次家，年均五次，等于在一个地方住不到三个月，可不是正常人的生活状态，对，我们过的就不是正常的生活。弟弟妹妹年纪虽然小，也都明白自己的处境，家庭遭受的磨难让我们都早熟，从小就知道了什么是艰辛、什么是社会的真相。14. 在和黑帮“谈判”的那段时间，我的努力，我的坚持，我的执著，实话实说，都是为了复仇。我当时非常恨这个社会，觉得太不公平，太不人道，也多次思考过为什么只有我们遇到这么大的困难，过得这么苦。一边挨打，一边痛恨，一边倒下，一边沉思……向这个不公平的社会复仇，在那几年时间里一真是让我挺下来的最大动力。现在，虽然一切都慢慢地好起来，但要完全清理掉心底的阴影，并不是件轻而易举的事。15. 17岁放弃田径运动，我就像疯子一样，抱着一种“报复”般的心态，开始凶猛地学习。无论过年，过生日，没有什么能打扰我，我彻底进入了学习状态。就这样玩命般地学习了三个月，我的模拟考试成绩取得了突飞猛进的提高，从“全班中等偏下”一下子提升到山梨县“高考状元”的水平了。16. 在专注于学习的同时，我还是给自己保留了每天90分钟的慢跑时间，也是为了劳逸结合吧。17. 我对考试的想法是，应考本身是个技巧，好好准备，谁都有机会过关。“会考试”绝不等于有本身，有能力，千万不要误会了。文凭不等于文化，大学考试只不过是国家体制的需要而已，不一定等于你的能力，也和你的人生追求不一定吻合。18. 我很欣赏日本的“毕业旅行”文化，去任何一个地方，住任何一个酒店，都是跟同学们住在一起，既增强团队精神，又加深彼此之间的感情，大家在一起留下共同的美好回忆。日本人的团队精神是根深蒂固，无处不在，意味学长的，从小到大，从家庭到企业，都注意团队精神的培养。19. 曾有许多人问过我学外语有什么“秘诀”，现在可以回答，我的答案是：没有任何秘诀，迷信秘诀的人不适合学语言。学语言就像马拉松一样，是漫长而需要耐心的旅程，所以，急功近利的人也不适合学语言。反过来讲，拥有自我，也就是习惯于自己决定自己的事，不大受外界的干扰，对新鲜事物充满好奇的人比较适合学语言。对于学语言来说，最好的书就是你的经验，你的探索欲，你的方法。按照常识，你的经验也好，探索欲也好，方法也好，能一夜之内形成吗？不可能，所以我说学语言需要耐心，需要积累，需要一步一步靠近你想象中的，理想中的。20. 我每天跟自己折腾，这也没对，那也不对，这够效率，那不够靠谱……最终摸索出我学汉语初级阶段的四大支柱：与土生土长的老北京瞎聊、随便而放松地翻翻字典、不查词典阅读《人民日报》，随身带着收音机，听着广播入睡。21. 在字典上不断折腾，是一个行之有效的提高学习效率的方法。22. 学习语言需要节约精神，要珍惜每一分钟，每一种工具，每一个人物，每一次机会。指望靠金钱规程的人是不适合学语言的。23. “精英”两方面的素质：第一，潜能。包括一个人的基本素质、理解能力、知识面、思考力、分析能力、判断力、创新精神、沟通能力、语言水平等等诸多方面，这些能力与所谓的学历是没有直

《从伊豆到北京有多远》

接对应或因果叛乱的。潜能是一个人能够主动判断形势，理解现状，掌握知识与获取经验，寻找机会，调节自己，摸索可能性，改变现状等的能力。第二，公共意识。一个人生下来，为自己所在的，所生活的国家、社会做点事，在我看来，是理所当然、天经地义的事。一个人做任何一件事的时候，除了考虑这件事对自己有什么样的意义和利益，同时还要想着对整个社会有什么样的意义和利益，从人类社会进化，甚至生存的角度看，能够站在人类的角度考虑问题，把地球作为一个村庄，把自己看作地球村里的一员，自己的生存和他人的生存是休戚共存的。这是一个人的基本素质，这一标准，是不分国籍，不分民族，不分行业，不分性别的。24. “人才”和“精英”的区别：人才只不过是为自己归属的公司，单位，机构服务，贡献。而精英则可以超越自己归属的小空间，为更高的目标服务。

PART 2: 发现中国 发现日本25. 潜能不是为积累而存在的，而为发挥而存在的。26. 人生不只高考。人生充满着波动与曲折，高考只不过是人生中的一个过程，并不能完全决定一个人的一生。每一个人在每一阶段都要有不同的思考，不同的表现，不同的进取。27. 中国人的自我意识，这种意识下，人们可能更有进取心和个人奋斗意识，容易形成爆发力，但也担忧这种个人主义的过度膨胀，会造成公共意识的匮乏。28. 一个民族的文化发展程度首先要看它的社会秩序和国民素质。国民素质的提高，实际上是一个潜移默化的过程。不能单靠强制执行，也不能指望一夕之间实现。而大众传媒无疑可以在其中扮演重要角色。29. 一位日本资深记者说：“我做记者，理由很简单。我不想让政府随便摆弄，必须监督他们。日本在二战时遭到什么情？统治者走极端，媒体始终没能阻止国家陷入失控局面，最后导致发动战争。日本再也不能犯同样的错误。历史证明，政府的表现不可能每一次都正确。因此，媒体必须以第四权力的身份去加以监督。”30. 唯一可以肯定，永远不会改变的是，对赛程42.195公里的马拉松运动来说，战胜自己对运动员来说，永远是第一位的。无论是夏季、冬季，创记录还是争胜利，最好的还是自我，是自己奋斗的过程。战胜自己也许是我们每一个在生活上，人生道路上都无法回避的话题。31. 一个国家的物质文明发展到一定程度之后，老百姓必然会产生寻找精神满足和快乐的需求，这是人类社会发展的规律。中国人也不是例外。

35. 总有这样一类人，让你带着疑问充满好奇的想要去了解他，与他在某种意义上有所关联，或是为证明在这一时刻同样存在并思考着，呼吸同样的空气，背靠同一种命运。有机会近距离的接触加藤先生，由不了解到有所了解。通过他言行中透露着坚定近乎本我的思考方式，关注着这位站在异国大地，身处经纬政治，心中有所趋向的人。从伊豆到北京有多远，地图检索的结果是3000公里左右，也许这样的心血来潮意义不大。无数航班昼夜航行过天际，沿着伊始的轨迹。起落之间将海岸连成一串美丽的风景。幸福有多远，梦想有多远，明天有多远，永远有多远？或许我们在乎的并不是结果有多远，而是何须此行。对结果的无限期待更加重了我们对过程的不断追问，同样的问题，或许每个人的答案都不一样。从繁华的香港到布宜诺斯艾利斯，仅仅只是为看一眼吗？在绕了地球一圈之后，无论身处何地，远处人潮依旧汹涌。听时间飘荡在耳际，追本溯源，那并不容易实现。我们长途跋涉，究竟是为了什么？于是，我们往往对生活的另一面有所期待，会为了几乎要接近的境界疯狂，却不会为了永远达不到的境界痴迷，那很妙。一直一直在走近，却永远不可能走进，于是思考放弃。有一两件坚持的东西，不允许自己归咎于任何借口放弃；过简单的生活，老老实实的耕犁梦田。这样的一种状况，一字一句的时光，不悔不倦。“做减法比做加法让灵魂成长的更快。”这样心灵鸡汤式的激励语多读上几遍也都会有所思考。人生的加减法不那么刻意的去在乎逻辑与严谨，似乎更大程度上取决于心。于是便想到曾经做过这样的笔记，关于米开朗基罗回答《大卫》诞生的妙语。有人问米开朗基罗，怎样创作出《大卫》这样杰出的雕塑作品？他回答道，某天看到这块石料，如同看到大卫的影子，我所做的只是凿去了他身上多余的石块，凿去多余的阻碍展现大卫精神的部分，那便是他了。越往内心里看去，越接近那个近似婴孩状态的自己。当少掉的生活项目愈多，越是没有寂寞的感觉。就像是时时在回短信、玩手机的人，当剥夺了他们仅有的这一点微弱存在的权利，他们巨大空前的寂寞，该如何是好呢？一场为逃避寂寞制造出来的热闹，将枯燥的生活一点就着，愈是彰显平静淳朴的美好。独处的力量只会使得我们更加坚定内心的向往。不是摒弃尘世，自我放逐，而是心归一处，安安静静地若有所悟。独行独坐，独唱独酬还独卧。预示着将自己放在任何环境里都能够往一处生长。现代所有的抱怨都来自于不堪重负的压力，与其说我们承受着超过自己重量十倍的压力在相对真空的环境里如此负累，倒不如说正在被某种无形力量牵引着走，整齐划一的步伐，好似“两个人三只脚”的游戏，渐渐步调统一，没有人想要被落下，毕竟拖集体的“后腿”是件不光彩的事情；但也没有人想要快一步，似乎那不被允许，“求同存异”变的似乎不那么可行。加入游戏的人越来越多，一字排开，如是站立。熟想过，拐弯处，势必有人跌倒，站立变成卧倒，可畏的是，姿势依旧整齐划一，连表情都如出

《从伊豆到北京有多远》

一辙，如此凝固住，不差毫厘。这是现代式的悲剧。“我怕我配不上自己所受的苦难。”现代天圆地方的生存模式使得压力无处排解，伴随着苦难一波波涌入。或许可怕的不是所受的苦难，而是在任何苦难面前渐无的表情，失去助长复原的动力，和危难面前用理性、科学和希望来解决问题的信念。我们渴望站立，拥有更多的话语权，却越来越接不住外界抛来的争议，变得很容易对自己质疑，如果可以静然处置，坚定再坚定一点，那现在做的这件事，它将就此变的不一樣起来。不要把自己放在某一个族群里生活，才感到安心，不采取通过比较的方式认识自己，就好比同趋同向，不见得皆大欢喜的道理一样。有时，停滞不前是我们最大的敌人。一切顺利，井然有序，是最不完美的完美。我很赞同加藤先生说的保持适当给自己制造苦难机会的思考方式，保持一定的饥饿感，那足以在困惑时保持清醒上一段时间，不满足的状态便是最好的状态。没有退路，便只好逆风向前，顺势成长。任何风向都不能阻止你前进的方向，坚定而有力量，不甘心被简单的快乐喂饱，饥饿仅仅是为了更好的思考，时刻准备着颠覆过去的自己，让自己有一部分被世界看见。自信的人生，让灵魂有多远就跑多远，成为更好的自己。

36、加藤嘉一，你好！我是《从伊豆到北京有多远》的读者，我叫**，大四学生，现就读于****。读完全书，所需时间不长，但需要思考的却很多。整本书仿佛是一本感恩大典，你无时无刻不流露出对父母，对学校，周围的一切人一切事的感激之情。我也很赞赏你能从一个知识分子的角度，诚实和无畏的探索这个世界和世界各局部间的关系，比如中日关系及其发展。对于书中内容，我把一些疑问记录了下来，希望可以听听你的想法。其实在十一国庆的时候，有这么个插曲，我在一家丛林酒吧做临时工。酒吧是很安静的一种，可以喝东西和看书。有一个奥地利的顾客Alex，将近五六十岁了，问我看的什么书。我说是一个日本在华青年的个人传记。Alex表示很不理解，他看着封面的照片问我作者有多大了，我便把你的出生日期说给他听了。他问我这么年轻的一个作者，值得去探究他的传记么？我只是告诉他，我只是对你的想法以及你的想法形成过程有兴趣。如果想知道哪些因素影响了你，我觉得了解你的过去状态和你的成长经历，便是很必要的一件事了。所以，中秋节回家，在百草园书店，本来是去兑零钱乘公交车的，结果看到你的书，便按照原价买下来了。其实，本来想说，可以去卓越当当网上，有折扣价，但最近两个月有些执意，觉得有些书值得收好吧。我跟Alex说，我当时只开了一个头，只在扬子晚报上看到了这本书的连载，但并不全，只在环球时报上间或看到你的时评，所以希望在看完书后，再重新解释下为什么要看这本书。所以，我想在把疑问解开后，可以写一篇自己的英文review，Alex也能很方便的了解其中缘由了。所以，就请麻烦你了。1. 经过你在中国的观察，国内的医疗方案改革可能有些畸形，比如说，病人去看医生，医生量钱看病，先问病人有多少钱，再开相应的药方，这是否跟市场经济体制有关？听郎咸平的讲座，他说在欧美加拿大等国家，医生是先看病，再收钱，也就是说，假若病人付不起这个钱，那自然可以缓一缓，治病要紧，治完病一切好商量。当然，我没有查证过，这个情况是否属实。而在香港，因为香港人本着大家都会有难信念，规定一切急诊免费。这从一方面反应了国家和地区的福利制度，以及人情冷暖，但从另一个角度看，我们国家的发展趋势，是否是人变得越来越自私和拜金主义？物质主义，这一点你在书中也提及的，但整个医疗服务体系是否也能恰如其分地反应这一点？我想知道的是，日本有着怎么样的医疗体系？如果病人患重病，其家庭不能负担医疗费，医院是采取哪态度对待病人及其家属的？社会媒体在治疗重病贫困病人过程中有没有发挥一定的作用和影响？你能不能谈谈你在中国经历的医疗服务和日本的差异。谢谢！2. 关于中国教育改革。我在书中读到你亲自去贵州等贫困地区体验考察具体社会情况，挺好的。今年年初的时候，我组一个小队由蒲公英爱心图书馆基金会组织的去安徽于营小学志愿活动。这是一个乡村小学，我们的主要任务是利用组织运来的物品，布置一个图书馆，来给乡村小学的孩子们阅读。其实，我在想一个问题的是，不管是政府的政策，还是民间的自发志愿者组织，究竟能多大程度上帮助那些需要帮助的人？比如说，这些乡村小学的孩子。我认识一个女孩，叫于丹丹，因为小时候生过一场病，致使智力严重受损，连说话发音都有些不清楚。但是，如果仔细用心听，你还是可以听懂她讲的话的，表达的意思的。这个女孩子念六年级，有三个亲弟弟妹妹，他们很友爱，起码丹丹是很在乎她的弟弟和妹妹的。我们在图书馆里面折纸布置图书馆的时候，她特意请我折三个纸花给她的弟弟和妹妹们，但没为自己要一朵。当我试着跟她谈话的时候，又或者教她做一些简单的折纸或画画的时候，她准是在行动前对自己的能力强烈否认，坚决说自己不会，而且学也学不会，加上连连摆手动作。我当时觉得是一种长期的自卑心理和自尊心打击，她便认为自己不可能做成功任何事。后来听老师说，她考试一般只写自己的名字便交卷了。我记得在相处的时间里，我试图告诉她，谁都可以有梦想，谁都不可以放弃。起码，自己总该有些什么事是特别想做的。她说自己不知道，也

《从伊豆到北京有多远》

不知道自己能做什么。但看到她能静静地做一边看书上的图画时，我想她是快乐的。我知道不管是什么样的教育模式，又或者什么样的教育改革，不可能惠及每一个人，也不可能立刻改变现状。但是，我还是会有一些疑问，像于丹丹的这样的小孩，我们就真的什么也做不了吗？我之前和大学的老师谈过，有一种新型的教学理念，作为老师，他们可以帮助提升一部分学生的学识和思考能力，但也不得不放弃一部学生，比如说老坐最后一排打瞌睡的。如果按照这个理念，于丹丹很显然是安排在被迫放弃的那一份人群中。我心里认为，她是想学的，只是大家都说她什么都学不会，所以就自然而然地认为自己不可能学会任何东西。也许这个涉及到心理学层面，但若打算发展成为政治家，学习心理学，博弈学亦是不可缺少的吧。对于我们志愿者来说，时间结束，重新回到缤纷多彩的城市生活中来，可是，留在乡村的缺憾，我们是否可以做些什么去弥补去改变些什么呢？我自己称之为，后志愿者主义，就是为了持续地为曾经志愿过的地方和人继续做一些力所能及的事，可以是很多形式的，而不是时间一到，盖了章便再也不过问。人，毕竟是有感情的动物，但因为时间精力资金有限，我们又不能长时间呆在一个地方。3. 我想加藤是一个生命特坚韧特顽强的人。从三件事可以看出，首先你和你奶奶的交接，便意味着你的生命不平凡，你不仅要对自己负责，也要替奶奶好好活着不管遇到多大的困难。二来你三岁发生的车祸，让你对生与死的认识异常深刻。第三件事，是你对待爸爸和爷爷即将过世的心态和行为。所以觉得你是很爱惜生命的人。8月份的时候，日本动画画家今敏过世了，读过他写的遗书（翻译过来的），便觉得他有很强的欲望去活着，去欣赏去珍惜身边的一切，只是最后事与愿违。如果你代表着日本普通民众，今敏代表着日本一部分事业有成的人，你们对生命和生活如此热爱，那么为何日本还有着居高不下的自杀率呢？为何还有很多人会选择结束自己的生命来逃避什么呢？而韩国前总统卢武铉，也选择了自杀来结束一切。4. 在你看来，中国和美国之间，哪个国家对日本更了解？比如说政治外交，经济贸易来往，文学著作。我在豆瓣上看到说，《菊与刀》的写作体现了从文学历史这个角度，美国对日本的理解更深透。5. 你说的文武两道，很有道理。在中国古代的时候，有文武状元，其实就包含了有文有武方为国的意思。在小学的时候，我们有五好学生奖状，德智体美劳，从标准上讲，是文也齐了，武也其了，但是实践起来，却并不总是那么回事，主要还是以分数来区分。6. 我很赞同你在书中所说的打工的好处，国庆节的时候，正好联系了一家酒吧做临时工。对我来说，是第一次全职八小时工作，以前只有很自由的兼职，比如翻译等等。体会颇深。我和同学和朋友提起这次经历的，然后大家，包括从前的我，纷纷认为我们国家缺乏一个打工的意识和环境。从提供打工机会的企业公司场所来说，在一线大城市会相应的多一些，更多的城市并没有这个条件，而且其交通条件并没有方便到轻松坐车来回的地步，从这个角度看，我们的机会并不多。我想谈谈我大一暑假的打工想法和遭遇。我去我们镇上的邮局问，需不需要送信的暑期工？负责人说不需要，而且看我是女孩子，不放心。再加上，我们镇上都是成片成片的居民小区，我没有便捷的交通工具，比如电动车。所以，算是拒绝了。我去了镇上的肯德基，我问过收不收暑期工。当时的回答是，不受理暑期工。我问外面的告示还写着大学生打工云云呢。负责人说需要宅急送的临时工，性别是男的。女孩子实在不放心。然后去香榭丽舍面包房问了下情况，店长说只收长期工，四星级饭店也是这么回答的。后来就泄气了，索性不找了。我相信，当时一定是求职意识不强烈，退路太多，否则总能找到一份工作的，就算镇上没有，可以去市区。但是否从整体看，我们国家为大学生青少年提供的打工机会偏少呢？如果当时没有关系脉络，你还能做成报童么？我想托关系并不适用于我和我的同学之间。7. 我想问，你到过中国哪些城市和农村？除了贵州省。8. 就像你说，民主制衡公权力，那么你所看到的日本社会，又是怎样一种民主？日本社会是如何实践这种民主的？比如你父亲的企业没能顺利运作，有很大一部分原因归根于民众反对沙石运输等等。还有比如说日本的排队文化。9. 我的一个美国朋友告诉我说，“language directs one's thinking.”语言在一定程度上引导人们的思考。既然你能熟练的应用中文和汉语，在日本和中国生活了很久，那么你认为这两门语言对你的思考有什么影响和启发？比如说思考方式，行为方式等等。10. 你能具体谈谈有哪些可转换为行为的公共意识吗？谢谢！11. 关于大学老师及其师生情的淡漠。我曾经问过我的任课老师，他们老师是花在上上课备课上的时间精力多呢还是，花在做科研的精力多呢？我老师回答说，这个问题不好回答，否则会波澜起伏的。而另一个老师表示，上课和科研很难兼顾。所以，在国内的大学环境下，老师与学生之间的关系淡漠是否是必然的？就像老师为了升职必须加紧申报课题做研究，发表论文，所以自然而然把学生忽略了。但也会有老师例外，他们会愿意和学生谈谈，交流。在现行的体制下，个人科研和教书是相矛盾的两件事，老师往往会优先选择前者。那你认为美国和日本队的高校教育是如何帮助老师平衡教书和科研的？12. 你在做人民大学附中提到，很多小孩见了面不打招呼，体现了一种

《从伊豆到北京有多远》

道德缺失和不讲礼貌的现状。而其实，我们从小学一年级或二年级就有思想道德课，我们接受的书面理论应是很充分的，但并没有很好地去实践这些美好的品质。你认为学生的这种道德缺失的根源在哪儿？谢谢！13。你在书中所指中国的社会转型过渡期？能否更具体的描述下？谢谢！14。

关于红包和记者的不安全感。首先，收红包是自上而下的一种潜规则，从大到小，所以大家习惯会以送红包的形式委托别人办事。若说记者的工资尚需保障感，那么医院的主治医生，外科手术医生，他们的红包更是数不胜数，难道你认为这些大牌医生的工资薪金不能得到满足？当然，人都是贪婪的，多多益善。但是，从侧面体现出，送红包是一种社会现象和约定俗成的潜规则，与本身的工资薪金并不是息息相关，有关联但不是必然的。15。你在书中说，在奥运会期间，有一部分打工的人们留在了北京，蜗居。我想问一下，那整个奥运期间他们都是保持蜗居状态，还是维持一定的人员流动，回乡等等。这部分人后来是如何解决问题的？嗯，写完了。暂时就想到这么多问题。那谢谢你的时间和用心！希望你在自己的梦想道路上渐行顺利！读者2010年10月12日

37、与其说是从伊豆到北京有多远，不如说是从日本到中国有多远。我一直不排斥日本，历史是不能改变的，在屈辱的历史背后我们更多的应该是学会自强，所以我乐意接受每一个能给中国发展提出合理化建议的外国人，无论他来自英吉利、法兰西还是日耳曼或大和民族。加藤嘉一写自己作为一个普通日本家庭出身的人在的成长经历、写自己作为一个日本人在中国最著名学府的求学经历、写自己作为一个有公共意识的知识分子在中日甚至是各种国际问题上的观点。我想，也许他说的很多话有替日本洗白的痕迹，但绝对可以原谅。就像我们在外地上大学，也许之前你可能对你所出生的城市有百般不满，但是一旦出去，自己就变成了自己城市的卫道者，它纵使真有这不好那不对，你也希望别人看到的永远是它的好，这是普众的现象。所以，我说作者即使表现的在客观，依然会有粉饰的意味。难能可贵的是，对于一个像我这样并不了解日本国情的人来说，明明知道作者由于爱国情结写的可能会有失偏颇，但在作者的文字中又觉得各种现象虽在意料之外，但又确是情理之中。作者在书中写中国的教育，写的重情重肯。以自己的母校，中国最高学府的北大为视点，写中国教育的弊病，写中国青年一代的发展和困扰，写何所谓真正的精英等。在这方面，我没有看出任何的民族色彩，作者针砭时弊，以平时的文字叙述让我感同身受。首先，中国的大学整体弥漫着行政主义作风，我们很少有机会跟老师交流。形成了一种老师上自己的课，学生做自己的事，下课后各不相干，毕业后老死不相往来的恶性循环。其次，在我们的大学中，“门难进、脸难看、话难听、事难办”，何止北大一所，实用主义有何止只在北大的上空漂浮。但我认为作者在叙述中仍有一些误区，其实中国的年轻人是很有社会责任感的，他们中的很多人也曾经有过“为中华之崛起而读书”的愿景，他们有梦想有追求，但是现实是中国的政治还不是现在的80后、90后能够参与和变革的，目前他们只是这个国家未来的主人翁而远非现在。也许很多人在这样的过程中慢慢放弃了当时的追求，心中的骄傲也被海岸狠狠拍打过，但我相信，大浪淘沙后方显英雄本色，在层层打击下成长起来的中国未来一代，一定能够承担更多的责任。改革需要魄力更需要远见，这不是年轻气盛就能做到了，我们现在积累是为了遇见更好的自己，然后去建设我们的国家。而针对当下的中国青年人普遍迷茫和彷徨，我想很大的原因在于社会的大背景，它不仅在中国而且在世界上也是普遍现象。他们是在多种文化交融与国家转型的大背景下成长起来的，他们是时代的弄潮儿，经历着理想与现实的博弈。他们梦想做能超越自己归属的小空间，为更高木匾服务的精英，却在不知不觉中成为了只为自己归属的公司、单位、机构服务、贡献的人才，这的确是我们普遍忽略却应该思考的问题。最后，以加藤的一句话来自勉，这也是我自己一直以来的想法和做法。——“加藤，你为什么会做这么多事情”——“因为，光靠一个事情，一个领域，一个层面，我是无法做到NO1或者only 1的，所以，靠多个事情，多个冷雨，多个层面，这样我做到第一或者唯一的可能性更大些。”

38、故事开始于我去复旦听了一个加藤嘉一的讲座。一边听他讲一边查他的资料，在网上看见他的经历里写着，父亲欠债后全家生活困难，又有黑道追债，他高中时开始代表全家和黑道谈判……这简直太传奇了，像现代武侠，所以我毫不犹豫去买了他的自传《从伊豆到北京有多远》。看到他开始与黑道谈判一段时，我开始激动，要看到重点了，然而这些经历他只用了短短几行字简要谈了谈。我觉得很失望，但同时却领悟到，有能力有才干的人是不会让生命的重点落在自己所经历的痛苦上的。后来看了第二遍，加藤嘉一把他吃的苦轻描淡写，只着重于他的心理变化，这就是他的过人之处。如果是一般人，会恨不得把自己吃过的苦受过的委屈通通在这里发泄出来，但是他只是淡淡地。所以他能靠自己的努力走到今天，因为他明白生命中到底哪些是重，哪些是轻，他懂得生活的重点在哪里所以他努力去达成，过程多么艰辛都没有关系，关键是结果一定要成功，他能有今天的成就真的很了不起。

《从伊豆到北京有多远》

第二遍我开始想象他曾经的生活，我开始想象那些痛苦的日子，他居然没有丧失生活的信心，还通过自己的努力成为现在的他，实在令人敬佩。我想用伟大这个词形容他可能有一点过，但是他如果一直这样努力，有一天，他会担起这个词的分量。

39、看一个外国人通过这么些年在北京的生活，他的一些理解和看法真的很有意思。对于他自己的奋斗过程他没有说很多，但是但凡说起总会说他的家带给他的影响，让我很感动。从他的经历和描述上我也看到了一个不一样的日本社会。或许说他来中国的正是时候，很多契机帮助他一起成长。他说的一些政治的话题我不是很懂，但他很直接的反映的一些社会现象确实有很大的问题，他的思考也是我们这一代人在思考的东西，而他的反应让我觉得很可爱。中国毕竟是在进步，虽然说发展的太多带来的思想空缺和信仰危机很严重，但是越来越多的人有信心把问题慢慢的填补。

40、年龄是我在阅读别人经历时最关注的部分：取得网球世界第一的纳达尔才20岁，德国队第一次参加世界杯足球赛并射门得分的小伙只有22岁，像facebook创始人马克·扎克伯格也就26岁。因此我不断地以为赋新词强说愁的心态，发出前浪死在沙滩上的感慨，并对自己的生活提出质疑：我20出头的时候在干什么呢？加藤嘉一的出现，使我更加近距离地将自己与外界进行对比，从而理解自己的状态：我不断的困惑，不断逃避生活，同时承受着被追赶被比较的压迫、焦虑。加藤嘉一成长的经历简单而平凡。他1984年出生于日本伊豆，我同龄。他在2003年来到北大，当时他是一句中文不会，一个中国朋友没有，一分钱人名币不带的“三无人员”。五年后他就从一个默默无闻的留学生转化成一个政治观点受到社会关注与肯定的政治新星；由一个靠贷款留学与7000块钱人民币生活的人变成一个不屑于100万人民币年薪工作四处参加节目接受采访的名人；从不会一句中文成为掌握日、中、英三中语言口头进行同声传译并著书出版，这本身就是另一个充满传奇的成功学案例。他在我眼中俨然是一个标准的知识分子与学术精英。光是列举他文章登上的杂志与他参与的电视台栏目名称，都能让我自认为比同龄人更关心时事、更了解经济了：凤凰卫视的华闻大直播、全球连线，中央9套的Dialogue（对话），中央新闻频道实话实说，东方卫视的头脑风暴，CRI（中国国际广播电台）的the people in the know，FT中文网、南方周末的专栏。而且加藤嘉一已经在国内树立的自己风格了。《新京报》称他为日本的韩寒，但我认为，不同于受追捧的后者在批判上的大胆、挑逗、讽刺并带些亲切俗语（脏话）的批判，加藤的分析永远是那么有条不紊抽丝剥茧，在谈论时事政治的时候却能从生活中简单的事着眼来引导读者关注那些看似遥远却无时无刻不影响这我们生活的事件。更重要的是他的文章给我另外一个看待日本的角度，真实的看到日本普通人的生活，日本社会日常运行中的一个片段，能够让我在对那些盲目的反日情绪进行对峙之时找到活生生的事例。但正是这样普通的故事让我的思路明晰起来。原本我希望在他的自传里寻找到一些成功指南，或者能告诉我明确的方向。可是他的奋斗过程缺乏传奇，没有高人点拨，没有机缘巧合，只有普通的坚持挑战加一些胆量与不害怕丢脸。他的文章与思想是他经常进行独立思考并习惯于进行表达的结果，他目前的成就并不是与生俱来的。这种潜心下来坚持朝着自己的目标，不考虑回报、利益的努力方式，最后才造就成功。所以我不用一边咒骂老天爷对别人太好，另一边却渴求他也能偷偷对自己施以恩惠，而是想办法走出不同的人生道路，能够进行不一样的选择，

41、惊讶于他童年时异于常人的遭遇，相比之下的我幸运了很多也正因为幼年艰辛重重才让他在磨难中获得了一笔丰富无比的精神财富一笔可以让他在今后人生道路上再多荆棘都无所畏惧的财富生于忧患死于安乐当你遇到让你措手不及的挫折时，没什么，那只是在增加你内心强大砝码

42、突然发现国内也可以出版这本书啊，价值人民币14.70 @ amazon, o~~哭了, 老子在3个书店跑来跑去就是为了能以HKD 90元拿下他...一看目录一模一样啊~ 衝動是魔鬼啊~~~不過事情總是喜憂參半,對於剛剛看完的這本書,發現竟然也可以在國內出版,真的是有稍許驚訝~看來國內的社會環境真的是越來越開放了,這才是真正令人高興的事情啊.可以看得出作者是一個有雄心壯志的日本年輕人,感到非常高興和幸運的是,這樣的一個日本人選擇將他人生中最精華的時間奉獻給了中國,并喜歡上了這裡.作者全書都是理性和全面地剖析和觀察著這個第二故鄉,并從他得角度建議中國的發展,建議中日的和平共存.非常感動作者努力拼搏,客觀冷靜分析的精神,中國太需要這樣的青年人了.作為一本價值RMB14.70的書,真的是不買不可啊~ 因為他的價值早已超過了...

43、我几乎不写评论文字，何况是为了尚在就读却活跃在中国媒体界的一位日本青年。《从伊豆到北京有多远》，说远也远，说近也近，总之，由一位日本青年的连缀，千万里的距离也就在一二百页的纸上越过了。本书是日本青年加藤嘉一的不算严格的自传兼不算严格的政论类杂色文字，之所以说它是杂色文字，是因为他的不纯粹，一个是体裁上的不纯粹，自传兼政论两者糅合而成书，给人的感觉

《从伊豆到北京有多远》

有些嘈杂；再则是思想上的不纯粹，因为夹杂中日两国的视点，试图探讨两国甚至是全球的问题，如作者之论“公共意识”，虽不乏振聋发聩之见，但也不免有隔靴搔痒之病，所以是不纯粹。看完《从伊豆到北京有多远》，抛开所谓“杂色的见解”，我认为从加藤嘉一成长的本身对当代的中国青年，甚至是中国的所有读者来说，有两点是可以作为很好的借鉴的。一、作者加藤嘉一强烈的自立意识和行为，是值得所有的中国青少年学习的；二、作者加藤嘉一对公共事业近乎病态的强烈的关注，也是中国青少年所缺乏的，虽不必如作者之念兹在兹都是“公共意识”等着眼政治的、全球性的认识，但跳出自私的“拜金”，去有意识地关心公共事业，对社会的成长来说，是有其相当必要的。关于第一点，从自传中可以看出，加藤嘉一不是出身于一个显赫的富有的日本家庭，而是很底层的草根的，照他的话说是一个“农民”家庭，但其实也不是纯粹的农民，他父亲办过企业，显然企业破产，使他家陷于四处躲债、穷困潦倒的境地，自然作为一家长子的加藤嘉一要经受穷困岁月给自己身心的侵蚀。作者从小就做“童工”，卖报纸，解决自己的生活费用，帮衬家用的开支，处处显示出一个懂事的孩子强烈的责任意识。这印证了中国一句俗语：“穷人的孩子早当家。”“13岁的时候，我通过父亲朋友的介绍得到了一份送报纸的工作……在将近2200个日子里，除了田径比赛、集训和报纸停刊的时间以外，我一天没有休息过，雨天、大雪、台风……每天都必须按时送报纸……送报要起早，我每天凌晨3点钟起床，3点半开始送报纸，送到6点钟，回家，吃早餐，上学，这是我从初一到高三大致的生活节奏。晚上一般要到10点——11点才睡觉，我每天从来没有睡过六个小时以上，平均是四个半小时……虽然有点辛苦，但我始终热爱送报纸的工作。积极面对每一件事是一种态度，珍惜每一份工作是一种责任……送报都是跑步送的，是最好的早训，而且也是工作，能够保持一定的压力，培养责任意识。如果说我有一点点毅力和耐力，肯定是从近2200天的送报经历中萌芽出来的。另一方面，我还可以赚到钱，基本上是五万日元的月薪（3500元人民币），这笔钱满足了我的学费、交通费、生活费、餐饮费、体育用品费等的需求……我们是从13岁开始在经济上独立了，不需要伸手向父母要钱了……”看了这个介绍，如果事实属实的话，是相当具有励志作用的。作为中国的家长和中国的青少年，该作何感想呢？恐怕在中国很少会有哪一个少年是如此的这么早的自立的，即使最贫穷的家庭，也不会让自己的孩子一天只睡四个半小时。对加藤嘉一的这段经历，我在感动和钦佩之余，多多少少却是充满着恻隐与不忍之心。但作者强烈自立意识和行为的养成，除了对家庭的责任之外，有一个很重要的因素是始终起着关键的作用，那就是作者远大的抱负。这个抱负，在本书的《我的人生规划》这一章中有着很充分的说明。加藤嘉一2003年从日本伊豆来到中国，在北京国际关系学院读了四年书。在读书期间，他一直是很活跃的社会活动家，曾经担任北京大学日本人协会会长，做过制作人、策划人、主持人，又是媒体评论员、专栏作者、图书作者、同声传译者、谈判者、中国人民大学附中的日语教师等等，看他自己的归纳，他的活动繁重程度大大超出他的承受能力。“我每天过得很疲倦，一年接受300次以上采访，要看300本书，每天都要跑步15公里，每个月要写25篇专栏，同时写几本书，还有上学、教课、做科研项目、调研、主持……”这么繁重的工作量，就是超人也未必能胜任得了，何况是一个年轻的日本青年？所以他的担心也是合乎情理的。他说：“我每天过得很疲倦。”又说：“做这么多事情，能不损害健康么？”照这样的叙述，我感觉到加藤嘉一是过度透支了自己的体力和精力，虽然意志可嘉，却并不可取，也正如他对中国的观察一样，虽然强烈地有了解的愿望，却只是浅浅的从水面上漂过，不容易真正了解中国文化的核心。从中国传统精神的根本上来说，中国有强烈的拘谨的儒家思想，却也有着从容放任的道家意识。不论道家态度的一面，单就儒家的观念，先王是用“礼乐”治国的，也懂得一张一弛，是文武之道。这是自诩从小接受中国儒家教育的加藤嘉一所不曾认识到的中国儒家文化的另一面。加藤嘉一在书中凭借自己与中国社会不一样的视角，评价了中国的高校学生，特别是北大的学生，作出了有关“精英”的说法。他说：“北大学子是‘精英’吗？”答案当然是否定。“北大学子身上所缺乏的不是潜能，而是成为精英的第二个必备条件——公共意识。”“北大并无多少真正的精英，但几乎每个北大人自认属于精英。那些应试教育的优胜者们进入到北大这样相对自由的环境后，加上了解了西方的东西后，心理所承受的冲击可想而知，许多人都经历了一个迷失方向的阶段。到了大三，面临选择毕业之后的出路，他们加速向现实低头，当然理想的选择也有两条，一个是靠体制吃饭，一是出国留学，再图长远发展或暂时委身外交企业赚几个钱。从这个角度看，被认为个人主义的北大学子实际上是最典型的从众主义者，他们很害怕与众不同，担心只有自己跟不上其他学生的成绩、就业、工资、地位等。北大学子们自以为是的精英意识不支持他们选择那种无足轻重的、非常不稳定的、普普通通的单位，他们还是尽可能谋求走高端的、非凡的，无愧于北京大学这一招牌的人生之路。”“问题在于，从政的也好，赚钱的也好，绝大多数学生只是从谋生

《从伊豆到北京有多远》

、私利、地位等角度去看待社会和自己。从小被舆论、教师、家长压抑，一举一动都被监视的孩子们已经无法或无力真正开放心态和姿态，深思那种攸关国家与人民的大问题，如政府与市场的关系、社会与制度的关系、世界与中国的关系等深层问题，并没有多少人有兴趣去研究和关心。‘为这个社会，我能做些什么’；‘从我个人的优势看，从事什么行业最有利于社会进步’，这种深层而本质性的思考，在今天的北大学子，甚至老师中已很少能看到，即使有，也是凤毛麟角。我看到的则是师生为了获取自己的利益、地位、名声而不遗余力，乐此不疲。”我们都可以承认，加藤嘉一眼中的问题是真实的，他的眼光也是锐利的，但从另一面分析，可能北大的学子们一开始未必没有这种“公共意识”，只要想一想多少社会危机的预感，北大学子都是率先起来应对，你就不能说他们没有“公共意识”，但加藤嘉一观察的结果是对的，那就是这种“公共意识”大多都被“压抑”，他们“已经无法或无力真正开放心态和姿态”，而导致“师生为了获取自己的利益、地位、名声而不遗余力、乐此不疲”。这确实是值得中国人警醒的，自然严格意义上，这是中国青年的悲剧。本书的第二部分是那些政论文字，在大多正面的评论中，偶尔也有些隐微的春秋笔法，对中国和日本的政治给以批评，这也是本书的一个看点。但我觉得这些文字还嫌弱了点，可能是因为作者在接受了六七年中国文化的浸染之后，而不得不“被”同化的缘故了。除此之外，本书的撰写是基于一种浮光掠影式的观察、目的性介于过强与过弱之间强烈情绪操作下的一个结果，虽然它不免有些浮夸的杂色的叙述和评论，但也不是一无可取之处，前面的两点对我们中国青少年来说，就不仅仅是借鉴，是触动，而应当成为自觉。

44、关于加藤，我们还需要知道些什么？中国媒体的强势报道？还是日本本土的相对冷漠？有人说他是日本的韩寒，但显然不能同比。韩寒是一个一辈子只做一件事的人，而加藤嘉一却是一天要干足两百件事。目的显而易见，一个是厌污政治，另一个却是对政治充满了企图和野心。1、加藤嘉一肯定不是爱华主义者，当然也不是日本汉奸，他说的每一句话看似一针见血，句句在理，却也是蜻蜓点水，浅尝辄止。他就是中日两国体制下被钳制的怪物。就算再努力，一日读尽千本书，前路仍是艰辛。2、加藤心计颇深，深得中国大陆和香港媒体暂时的拥趸，却未必能受到日本本土的欢迎，毕竟他的言论是基于中国的现实所说。他所处的环境，让他既不能是鹰派，也不可能是鸽派，他只能像个被阉割的人一样，说些不痛不痒的话，所以，他没有真的走红，也不足为怪。3、加藤有狼子野心，一点不奇怪，毕竟他的最终归宿还是鹰派，只不过他现在要懂得学习更多的知识，比如说与日本最有瓜葛最有渊源也最有矛盾的中国问题。但总有一天，他会暴落于天下的，内心的从政欲望总有一天将他暗藏的一面昭示出来。4、他书中用一半的篇幅描述小时候所受的苦和成长的艰辛，但凡此类人，长大必想有所抱负，而且积怨深，表面上会装作不在乎，内心里却蓄足了力量，这种力量是可怕的，未到暴发的那一天，没有人会知道。就像他现在，正因为尚且年轻，而话语又显温吞和圆滑，还不足以让中国的民族主义者群起而攻之，甚至都不屑于与他对话，或者对垒。5、《从伊豆到北京有多远》不过是他为自己从政路上做的小埋伏，但偏偏有做书人为此而埋单，并不辞辛劳地为其卖命。却又因其是日本人而战战兢兢，此种唯唯诺诺的行径注定此人不会大红，至少是现在为止不会大红，而他所著的那些所谓书也不会成为超级畅销书的。一家之言，十年预见。咱不是左愤，也不是五毛，谢绝谩骂！

45、在FT看过加藤很多次，后来得知加藤也算出名，人生经历亦是曲折，终少年得志。想看这本书，却未到花钱去买的地步，无意间在图书馆发现便带回一读。期待不大，故读时心事平和，但读完却令我“元气满满”。对我而已本书出彩的地方是本书的中间部分，特别是书中少年加藤的奋斗，和他对青年问题的思考。读完让人有改变现状，努力生活的激情。书中最后的关于政治的论述，我都是跳读，但对我来说也算瑕不掩瑜。收获。1，事先准备的观念在日本人升入人心，自己则陷入了极端的懒散。被动无比。2，不独立，则无自信，这正是自己自信全无的根本所在。3，加藤身上那种“坚忍”和上进心令我无地自容。4，毕业在即，如不主动的想清楚，我将面临生命中最被动的被动。5，克制和谦虚正是我所缺少的，读更多的书，让自己感到自己的渺小。"i konw almost nothing"自己的上进心总是浮浮沉沉，这段时间好像沉了不少，借此书，此笔记以自勉。

46、每个人阅读的兴趣点不同，所以要承认，也许在时下这个造星的时代，对于热爱羡慕别人、特别是乐于从别人身上提取信息和意志力的人来讲，这样一本书的确可以称得上是一针管鸡血。一、为什么说这是一本制造出来的书。这本书出版于2010年。在这一年，对于出生于1984年的加藤嘉一来说，是26岁的青年。而这本书的一开始就告诉读者，这本书是加藤嘉一的自传。我会感觉有点好笑。一个26岁的、非中国人的人出了一本所谓的自传给中国人看，告诉中国人要战胜困难、穿过艰苦的生活、不靠别人而靠自己，这样才能成功。我很好奇，对于官二代富二代来讲，这样的话的力量在哪里

《从伊豆到北京有多远》

？对于民二代来说，这样的话的可信度在哪里？但是这本书出版了。而且我也买到了。我还读了两遍。那么这本书能出版发行，就说明有人买。为什么这本书会有人买？一是因为加藤嘉一身上的光环。二是因为好奇。三是因为出版社的宣传。出版社的目的何在？在于盈利。为了盈利，出版社充分利用了造星时代的特点，以及和加藤嘉一的双赢。于是这本书非常刻意的、为了某一个特定的读者群而产生了。二、出版社和加藤嘉一的双赢何在？出版社在市场调控下，出书是为了赚钱。当然买的越多越好。如果你看完觉得不爽，反正你也买了，钱也交了，那又如何？加藤嘉一要想更多地保持知名度，就要保持自己的曝光率。在名人都纷纷出书的情况下，加藤嘉一又何乐而不为呢？何况他也有经济上的收入。三、到底从加藤嘉一身上学到了什么？我要承认，加藤嘉一的书我几乎都看过了。然后我产生了一个困惑：为什么他的观点似乎没有在成长，而是固守于本身已经发表过很多次的观点。在这样的情况下，读了多次的观点，还有什么营养和新意呢？所以我很好奇，到底各位从这本书里有何收获？四、我们到底需要什么？看完这本书，我最大的感受就是，我们需要精神引领。这个精神引领不是特定的某一个人，而是一种力量，或者说从某一种类型的人中可以得到的、让自己能够不断反思的引领。为什么很多人会觉得加藤嘉一的思路好、逻辑好？要承认的确经过大量的思考和训练，加藤嘉一要超越我们很多人。但这也只是思考和训练的结果。只要我们勤于思考和反思，也会有所收获。所以归根结底的原因是，我们不去关心政治，也不愿意花精力在政治上，我们喜欢拿来主义。当然，我承认加藤嘉一作为一个日本人，能够在中国取得这样的成绩，非常不容易，也非常牛。但我们不能因为他很厉害，就天天把他的想法拿过来当做自己的。打个不恰当的比喻，没有人会因为银行很有钱，就认为自己可以把银行的钱都拿过来、当做自己的钱花。别人的始终是别人的。停止羡慕！停止人云亦云。开始思考，开始寻找答案。

章节试读

1、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第105页

今天的日本国在国家安全上依靠美国，在经济贸易上依靠中国，这两个大国对日本维持生计、生存起到决定性的作用。

2、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第69页

我对考试的想法是，应考本身是个技巧，好好准备，谁都有机会过关。“会考试”绝对不等于有本事、有能力，千万不要误会了。文凭不等于文化。大学考试只不过是国家体制的需要而已，不一定等同于你的能力，也和你的人生追求不一定吻合。

3、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第106页

确定方向，灵活前进，顺其自然。

4、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第47页

我见到的很多中国人，彼此之间相互警惕，谁都不相信，盲目，浮躁，迷茫。当然，偌大的国家处于发展的高峰期，转型、过渡、磨合都是必不可少的。在这种情况下，有识之士想到了传统文化的价值，近年来易中天、于丹等人的走红，和这种社会需求密切相关。只是，这种复古的效果对人心的影响似乎并不怎么显著，那些商业化和带有政治目的的宣传方式，成了那些精英人物和背后操作者赚钱的手段，那些浮躁猎奇、急功近利的年轻读者们能从中真正学到多少东西，有多少东西会真正溶入到血液里去，是十分值得怀疑的。众多有文化的年轻人，整天最关心的是出国、赚钱，看到的只有眼前的、实际的礼仪，那些悠久的历史 and 绵长的思想仅流于口头的谈资。在我看来，中国一个值得注意的为就是将一切都实用化。

5、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第82页

潜能是一个人能够主动判断形式，理解现状，掌握知识与获取经验，寻找机会，调节自己，摸索可能性，改变现状等的能力。

6、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第5页

伊豆是个半岛。伊豆半岛位于静冈县的东部，分成东伊豆、南伊豆、西伊豆和中伊豆，有山有水，但自然灾害也多，经常遭遇台风、地震、洪水等。从伊豆往北看就是日本最高的山——富士山（3776米），这座山跨越静冈县和山梨县。日本的行政区划分为47个“都道府县”，除了“东京都”“大阪府”之外，都是属于“县”，这个县可不是中国的“县”，而是相当与中国的“省”。

我个人坚决认为，对于和我有关系的一切事物，都是要解释的，不想简单的归为“不为什么”。凡与我有关的，都是如此，奶奶的去世、我的后遗症、我家的经济状况、我在学校遭受的歧视和排斥……一切的一切，我认为肯定是有原因、有背景的。解释自己、说服自己从来都是我生活当中的首要任务，在这一点上，我是很执着、很顽固的。

我幼年时代的交通事故，及奶奶的去世等事件，让我牢牢确立了一个观点：别轻易以为有明天。你的生命，任何时候都处于危机当中。

你的生命多久，不一定是由你决定的。这个世界，充满着不确定和风险，这些风险中的绝大多数是看不见、摸不着的。这就提醒我们，要明白一个道理：珍惜每一天，过好每一刻。未来当然很重要

《从伊豆到北京有多远》

，为未来打算很重要，但千万不要为未来无法预测的事情而压抑自己，牺牲现在，因为这是不合理也不人道的活法。所以，我们说要保持平衡。具体讲，首先你要能感觉到现在过得充实，其次要感觉你此刻的努力与你即将到达的未来有关系而且是良性、积极的关系。其他都管不着，让别人说去，让社会搞去吧。一定要做好你自己，对得起自己，同时，也要对得起关心你的人，尤其是父母，还有父母的父母。

7、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第89页

好书，好书，近几年难得一见的好书。书中所述现象，令国人汗颜。

8、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第38页

我做的事情不是一个，我也不想只做一件事，既然做着两件、三件，那么要完美无缺地兼顾是不现实的，只好尽可能保持平衡，兼顾几件事情，在这个过程中提升自己，丰富自己，安我理解，这就是人生。不要指望每个人都能理解你。

9、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第20页

规则是为了被打破而存在的

不同意这个标题，但是似乎感想和标题没什么关系。

作者追求洒脱的人生，这让我想到了早上看到的一句话：“人们活着最大的误区有二，其一活给别人看，其二看别人活”。

就这一点而言，此言的叙述者，作者，和我都一样。

妈妈喜欢看人物传记，而我一向不喜欢。我不是为了看别人而看书的，别人怎么样的人生和我的人生一点干系都没有。又比如在找工作的时候，父母总喜欢说别人家的孩子，我说，这和我有什么关系，他是他，我是我。

为自己而活，在当下，又有多少人做到？

10、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第97页

决策过程的民主化并不是洪水猛兽，虽然表面看起来，民主决策的成本很高，但从整个社会的长远和综合效益来说，民主决策是成本最小的，风险最小的。

11、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第30页

页码不明，瞎写

其实，从初中那个阶段，我已开始扮演“规则打破者”的角色。初中规定不能参加正式比赛，我参加了，还为母校带来了一点点荣誉。当时，体育界的人批评我不集中跑步，初中老师又批评我不集中学习，双方都成了我的批判者和警告者。这种处境仿佛是我的命运。我来北大上本科期间，也不满足于当个好学生，我积极参加各种社会活动，上电视，写文章，做项目，很多老师一定会责怪我：这个日本小伙子真是的，不好好学习，天天在外面忙！迄今为止，我是讨不好任何一个领域的。学界的人批评我“你不够学术”；媒体界的人批评我“你不够媒体”；文化界的人可能会批评我“你不够文化”；娱乐界的人则说我“你不够娱乐”。反正，大家都始终以质疑的眼神注视着我：“加藤，你到底想做什么？”

《从伊豆到北京有多远》

我说，我不是为了讨好人家而活着的，人不能为迎合第三者的喜好而做人、做事，这样就本末倒置了。我的目标只有一个：说服自己，就是让自己接受自己。挑战想象中的自己，批判想象中的自己，超越想象中的自己，其他的，无所谓吧。我做我想做的，至于我做不到的，那就任人评说吧。我是“董工”出身。我是“董工”出身。

别轻易以为有明天

12、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第11页

加藤的文字里有种耐心，描写热海这一段，缓缓道来。热海这个宁静又繁华的小地方一点点在眼前建造起来。他的热爱也渗透出来。写家庭历史那一段很有感触，在我们长大的过程中很多时候听着父母讲起过艰难的往事，一直想把他们记录下来，那是我们生来就镌刻在我们骨子里的一部分。嗯，什么时候也动笔写写，父母和孩子一样，都是让我们心疼关心的最直接的人。

13、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第103页

只要过得充实而满意，开心而不后悔即可。

14、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第100页

- 1.拒绝一百万的offer和长辈的劝告，毅然留在一个陌生的国度，加藤嘉一是伟大的。
- 2.火锅是日本家人相聚时的家常菜。
- 3.加藤是个语言天才，高中时托福几乎得了满分。
- 4.加藤练过柔道和田径，上了高中坚持每天跑10公里。在日本的政界、商界、媒体界等很多领域表现出色的人都曾经或多或少有过当运动员的经历。
- 5.如果你要在这个社会获得话语权和支配权，一定要对社会有深入的了解，一定要接触底层民众的生活，否则只不过是“小聪明、小皇帝、小精英”，是很难成什么大气候的。
- 6.加藤嘉一实在是个不一般的人，白天上学，凌晨卖报，还要练长跑。
- 7.别说什么反华主义，大多数日本人其实在内心里非常敬重中国，对中国抱着格外特殊的情结。
- 8.棒子的反日情绪居然还蛮高的。
- 9.如果北大不解决目前大学行政化和大学私有化的问题，还有师生关系变异这一最为核心、最为根本的软件问题，恐怕会阻碍自己跻身世界一流大学的脚步。
- 10.日本还是一个比较能吃苦的民族。

15、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第75页

中国人，从小学到大学，从农民到官员，都似乎在各忙各的，盛行个人主义或实用主义，个人只为自己的利益着想，个人之外的事能装糊涂就装糊涂，有时装着“我为你好”，实际上是实现个人利益的谋略。我见到的很多中国人，彼此之间相互警惕，谁都不相信谁，盲目、浮躁、迷茫。当然，偌大的国家处于发展的高峰期，转型、过渡、磨合都是必不可少的，因此，公众中出现某种迷失感，陷入功利主义，都是并不难理解的。

16、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第22页

如果你要在这个社会获得话语权和支配权，一定要对社会有深入的了解，一定要接触底层民众的

《从伊豆到北京有多远》

生活，否则只不过是“小聪明、小皇帝、小精英”，是很难成什么大气候的。

17、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第100页

我也顺便了解了政治家和政客的区别，前者对公益遵命，后者对私益遵命。

18、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第11页

19、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第103页

大众是什么？大众是五花八门，五方杂处，百花齐放。

反正，一个社会是由多个不同的角色组成的。政治家是要面对所有这些角色的，不管你喜欢跟那一群人打交道，你都必须要面对所有人。那么，前提是，即使你有偏爱或专长，你也要尽可能熟悉所有领域的规则和人情。这是政治家应该具备的基本素质。

20、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第104页

我来中国留学，以往年的日本主流意识形态，一定被看成“亲华派”或“知华派”，这本身是个荣誉，但我不会接受这一称呼。在今天的日本，“亲华”或“知华”绝不是完美无缺的褒义词，有了这个头衔是不好在国内混下去的，如果被贴上对中国有特殊情结的标签，则会被认为无法从容而理性地站在日本国家利益的角度展开政策。我不知道，中国的“亲日派”或“知日派”在国内的境况如何。在了解中国之后，我希望做一个“国际派”，即不是只有在一个大国学习和生活的背景，而是有在多个大国学习和生活的背景。

21、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第106页

不用着急，得出答案是简单的，不轻易得出答案才是合理的战术。

22、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第38页

我做的事情不是一个，我也不想只做一件事，既然做这两件、三件，那么要完美无缺的兼顾是不现实的，只好尽可能保持平衡、兼顾几件事情，在这个过程中提升自己，丰富自己，按我理解，这就是人生。不要指望每个人都理解你。

23、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第56页

24、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第22页

中央出台好政策，未必都能不走样地传达到地方。我发现在中国，中央和地方的关系很复杂，我见过许多天高皇帝远、自以为是的“地方官员”，也了解到他们许多无视中央的方针政策，完全以自己的喜好和利害关系去治理地方的情况。中国太好了，地方官员有足够的条件和“智慧”来对付上级，办法之一，就是掩盖事实，假报现状。

25、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第11页

别轻易以为有明天

就在不久前我也开始有了这个想法。

躺在病床上才知道健康才是幸福，也明白能在自己患难的时候，有真正关心你的人才是值得一辈子去理解和宽容的，谢谢爸爸妈妈。

与其为明天考虑，不如活在当下。虽然有点绝对，但是从我的逻辑上来说，这是正确的。面对无法预知的明天，不用杞人忧天，一步一步踏实地走下去才是正道啊。

26、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第38页

我做的事情不是一个，我也不想只做一件事，既然做着两件、三件，那么要完美无缺地兼顾是不现实的，只好尽可能保持平衡、兼顾几件事情，在这个过程中提升自己，丰富自己，按我理解，这就是人生。不要指望每个人都能理解你。

27、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第24页

至今为止，我仍然不敢跟那些有钱的朋友——不管是日本人还是中国人——出去玩儿，不敢大手大脚地消费，因为这不符合我的人生规则，考虑到长辈们艰难、勉强度过的那些日子，我就更加不敢。所以，我从来都拒绝那些高学历、高收入群体，尤其是“*”、“富二代”们的邀请，对不起他们，我不是恶意的，也不蔑视他们的做法，我只是生理上、观念上无法接受。

——同时来自普通家庭，父母每天都过着艰苦的日子，而我自己这一年多过的是什么生活，极度奢靡，极度浪费。大手大脚的消费竟然被我认为理所当然的事情。甚至在外人眼里，我成了有钱人家的孩子，实在是万分羞愧。爸妈，对不起，我不知自己为什么会变成这样子。这次生日是最后一次，i promise 把该还的债都还了，我要做回我自己。

28、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第19页

在日本，一般来说只有到了高中一年级（16岁），才能开始打工，所充实的也只能是初级的体力劳动，比如麦当劳、面包店、加油站等处打工。日本的高中生打工是相当普遍的，到了大学阶段，不打工的人连1%都不到，在中国，这情况似乎难以想象，这大概是由国情、观念、社会发展阶段不同所决定的。打工的好处毋庸置疑，它可以锻炼人，让你早一点接触社会，了解所谓社会是怎么回事，也可以赚钱，减轻父母的负担。当然，不打工有不当工的好处，可以集中精力学习，可以有更多时间做自己喜欢的事情。不过作为多年打工的经历者，现在回过头来看，打工的好处比不打工的好处大得多。……北大学子的学业、理论功底本来就很强，文化素质绝对没问题，但却严重缺乏在错综复杂的社会公共场上与他者共存共荣与竞争的能力，也可以说是社交或实践的能力，他们往往也不了解社会底层的真相，不了解普通人的生活 and 处境，更不了解他们的所思所想。如果你要在这个社会获得话语权和支配权，一定要对社会有深入的了解，一定要接触底层民众的生活，否则只不过是“小聪明、小皇帝、小精英”，是很难成什么大气候的。

对长跑运动员的我来说，学习是件比较轻松的事，很简单，其辛苦不能跟送报、训练相提并论。这是我的逻辑。时间是检验真理的唯一标准，真是如此。还有一点，我从小就有强烈的对外意识。因

《从伊豆到北京有多远》

为，我所生长的环境相当封闭，我性格有那么突出，一直被排斥，日本的社会有一个很怪的谗新，即排斥另类，通过排斥另类来维护秩序，社会因此显得相当平均、均衡。我就受不了这一点，很想出去看看，看看国外是什么样子的，是不是跟日本一样的这么郁闷。后来，我15岁去了澳大利亚，开阔了眼界，从此才明白：原来日本才是个另类。

29、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第26页

30、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第106页

没有绝对的法治，只有相对的人治。

31、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第26页

积极面对每一件事是一种态度，珍惜每一分工作是一种责任。

32、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第19页

我说，我不是为了讨好人家而活的，人不能为了迎合第三者的喜好而做人、做事，这样就本末倒置了。我的目标只有一个：说服自己，就是让自己接受自己。挑战想象中的自己，超越想象中的自己，其他的，无所谓吧。我做我想做的，至于我做不到的，那就任人评说吧。

33、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第43页

文凭不等于文化。大学考试只不过是国家体制的需要而已，不一定等同于你的能力，也和你的人生追求不一定吻合。

34、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第6页

刚拿到书完成序言的阅读，加藤是个很自信的人。虽然写书的中文表达会有种奇怪的感觉，还是日本人的彬彬有礼形象。与电视上感觉有些不同。

35、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第87页

问题在于，从政的也好，赚钱的也好，绝大多数学生知识从谋生、私利、地位等角度去看待社会和自己。从小被舆论、教师、家长压抑，一举一动都被监视的孩子们已经无法或无力真正开放心态和姿态，深思那种攸关国家与人民的大问题，如政府与市场的关系，社会与制度的关系、世界与中国的关系等深层问题，并没有多少人有兴趣去研究和关心。

36、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第31页

自小到大，体育已经成为了我生活中一个重要的部分，到今天，我虽然早就退役了，但仍坚持每天跑步10到15公里，跑步对我来说跟呼吸一样重要，我可以不写作，但一定要跑步，因为它是生命的象征，同时，跑步让我悟出了许多人生的哲理。跑步也成为了我评估生活合理程度的一杆标尺，什么意思呢？我每天过着非常匆忙的生活：写作、上课、看书、研究、采访、演讲、

《从伊豆到北京有多远》

做项目、讲课、谈判、开会……但如果哪天匆忙到连跑步的时间都被侵占了，那就等于越线了，我就要逼着自己调整状态。跑步，是我永恒的，甚至是唯一真正的伙伴。

跑步人生

37、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第22页

在这里，我要诚恳地建议中国抱有大志的大学生应该多多打工。我一直主张北大学生应该去麦当劳打工，这样不会降低而只会提升北大学生的综合素质，使北大学生变得更牛、更有竞争力。北大学生的学业、理论功底本来就很强，文化素质绝对没问题，但却严重缺乏在错综复杂的社会公共场上与他者共存共荣与竞争的能力，也可以说是社交或实践的能力，他们往往也不了解社会底层的真相，不了解普通人的生活和处境，更不了解他们的所思所想。如果你要在这个社会获得话语权和支配权，一定要对社会有深入的了解，一定要接触底层民众的生活，否则只不过是小聪明、小皇帝、小精英，是很难成什么大气候的。

38、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第14页

日本人讲究“文武两道”，相信把学习和锻炼兼顾好，才能成材。今天，在日本的政界、商界、媒体界等很多领域表现出色的人都曾经或多或少有过当运动员的经历。这一点，中国的朋友似乎可以学习、借鉴，不要把学习和体育看作两件不相干的事，也不要看成是矛盾的，两者是可以兼顾的，或者说，只有兼顾好，才能真正取得成功，这是我非常坚定的一个认识。

当时，我住的身远离学校所在的甲府很远，坐电车单程一个半小时。每天我6点半动身去车站，8点半到学校，下午5点钟放学，要7点钟才能到家。每天复习共和都在电车上完成，到了家，我立刻换一丰富，在父亲的指导下跟弟弟一起跑步。跑到8点钟，洗澡，吃饭。天天如此，很有规律。我喜欢过有规律的生活。每天过一样的日子，我一点也不感到厌烦，我习惯按确定的节奏生活（所以很不适应北京没有规律、计划跟不上变化的生活），我还认为，人只有坚持按自己稳定的节奏过日子，才能走向成功。

我从小很极端，坚持“做不好不如不做”的原则。因此我决定放弃，跟着初中同学去毕业旅行了，去了澳大利亚，那是悉尼奥运会的前一年。澳大利亚给我留下了深刻印象，让我开阔了视野，产生了将来一定要出国的强烈愿望，以便让自己在新的环境中发展自己，同时发现自己祖国的缺陷和不足。这次澳大利亚之行与后来选择来华留学密不可分。不得不承认，初中阶段田径生涯受挫，给我的心灵留下了永久的伤痕，但因为机缘，却让我但到了新的世界，发现人生的答案不止一个，而是可以有很多选择。世界很大，人生的目标可以有很多中可能，小小年纪命运的作弄，也第一次觉悟到了什么是顺其自然。

39、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第102页

“因为，光靠一个事情，一个领域，一个层面，我是无法做到第一（No 1）或唯一（Only 1）的。所以，靠多个事情，多个领域，多个层面，这样我做到第一或唯一的可能性更大些。”

40、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第82页

加藤认为“精英”需要两方面的素质。其一是潜能，在他看来，潜能包括一个人的基本素质、理解能力、知识面、思考力、分析能力、判断力、创新精神、沟通能力、语言水平等等诸多方面，这些能力与所谓的学历是没有直接对应或因果关系的。其二是公共意识。能考进北大的当然是精英中的精英咯，但他们身上缺乏的就是公共意识。加藤认为，问题出在教育。没有相应的课程，或者说这些课程（诸如马基毛概）的授课内容和现实需求之间存在极大的脱节。北大学生很容易接受到各种中外思潮，那种西方式的，个人主义、自由主义、理性主义等思潮，在北大学生中很有市场。据加藤的观察，北大学子主要分为两个极端（除去沉默的大多数外），一个是“崇洋媚外”型，另一是“遵从体制

《从伊豆到北京有多远》

”型。

有一点我十分赞同，就是几乎每个北大人都会自认属于精英，而这种精英意识不支持他们选择那种无足轻重的、非常不稳定的、普普通通的单位，他们还是尽可能谋求走高端的、非凡的、无愧于北京大学这一招牌的人生之路。

问题在于，绝大多数学生只是从谋生、私立、地位等角度去看待社会和自己。很难有人有兴趣去研究和关心市场和政府的关系、社会与制度的关系、大国与中国的关系。。所以现在当局的人士也很不好说。。。

另一方面，他还谈到北大师生关系崩溃和学校行政化的问题，我相信，在中国的大多数学校，包括我的学校，也同样存在，读来很有同感。

41、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第106页

不用著急，得出答案是簡單的，不輕易得出答案才是合理的戰術。

42、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第10页

43、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第23页

有些细节很感人。

44、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第111页

同時我也肯定地說，中國當下的青年人正處於迷茫狀態，他們是受多種文化與國家轉型沖擊的轉折一代。要準確地評價他們，至少要等到50年後。

45、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第56页

加藤认为：迷信秘诀的人不适合学语言。急功近利的人也不适合学语言。而像他那样，习惯于自己决定自己的事，不大受外界的干扰，对新鲜事物充满好奇的人比较适合学语言。

对学语言来说，最好的教科书就是你的经验，你的探索欲，你的方法。

他还认为：语言是靠“接触”而掌握的，而非“学习”。尝试，在我脑子里就等于折腾，这也不对，那也不对，这不够效率，那不够靠谱.....最终摸索出了我学汉语初级阶段的四大支柱：与土生土长的老北京瞎聊、随便而放松的翻翻字典、不查词典阅读《人民日报》、随身带着收音机，听着广播入睡。

46、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第11页

47、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第19页

我不是为了讨好人家而活着的，人不能为了迎合第三者的喜好而做人、做事，这样就本末倒置了。我的目标只有一个：说服自己，就是让自己接受自己。挑战想象中的自己，超越想象中的自己，其他的。无所谓吧。我做我想做的，至于我做不到的，那就任人评说吧。

48、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第47页

《从伊豆到北京有多远》

中国人，从小学到大学，从农民到官员，都似乎在各忙各的，盛行个人主义或实用主义，个人只为自己的利益着想，个人之外的事能装糊涂就装糊涂，有时装着“我为你好”，实际上是实现个人利益的谋略。我见过的许多中国人，彼此之间相互警惕，谁都不相信谁，盲目、浮躁、迷茫。当然，偌大的国家处于发展的高峰期，转型、过渡、磨合都是必不可少的，因此，公众中出现某种迷失感，陷入功利主义，都是并不难理解的。

49、《从伊豆到北京有多远》的笔记-第30页

哭了，我对不起你们，在需要坚强的时候懦弱了。我会用自己的方式去弥补亏欠

《从伊豆到北京有多远》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com