

《新纂香谱》

图书基本信息

书名：《新纂香谱》

13位ISBN编号：9787101084207

10位ISBN编号：7101084206

出版时间：2012-2

出版社：中华书局

作者：[宋]陈敬 著,严小青 编著

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

“香之为用从上古”，香料被人类利用的历史已超过三千年。从商周时期开始，就有关于古人采集、利用与栽培香料的记载。当时人们采集使用的芳香植物品种还不多，主要有泽兰、蕙、蒿、小蒜、芎、艾、香蒲、椒、桂、萧、郁金、白芷、香茅等，都是一些中国原生芳香植物。《诗经》收集西周至春秋中叶五百年间的诗歌305篇，共载有植物178种，其中芳香植物30种左右，是古人采集、利用香料较全面的早期记载。战国以后，人们逐渐将芳香植物从野生状态移种到园圃中栽培，方便了对香料的利用。屈原《离骚》中有很多关于香料的精彩咏叹：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“杂申椒与菌桂兮”，“滋兰之九畹”，“树蕙之百亩”，“畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷”，“贯薜荔之落蕊”，“矫菌桂以纫蕙兮”，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，“户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩”，“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也”，“檝又欲充夫佩帙”……这些不仅说明了当时香料的种类与利用方式，而且从“滋兰”、“树蕙”、“畦留夷与揭车”可知战国时期人们已将芳香植物移植栽种到园圃中。亘古以来，香料在饮食调味、医药保健、熏衣化妆、香化环境、宗教祭祀等过程中一直充当重要的角色，衣中趣、酒中乐、茶中情、菜中味都离不开香味。从美食调味的大蒜、芫荽、胡椒、胡葱、辣椒、孜然、茴香、苜蓿，到熏香观赏各唱主角的茉莉花、熏衣草、迷迭香、晚香玉、紫茉莉、夜来香；从救死扶伤的安息香、没药、乳香、砂仁、豆蔻、诃黎勒、番红花，到崇道礼佛的檀香、沉香、龙脑香、郁金香、梔子、丁香、肉豆蔻，它们给人们的日常生活增添了不少滋味，提供了不少帮助。关于“香”，中国文字中约有三十种称呼：“香之远闻曰馨，香之美曰馥，香之气曰谦”，它们表达了香的不同气息与特征。从文字对香的认可与包含程度，我们也可觉察出香在人们生活中的地位举足轻重。古人一般都爱用香比喻美好事物，例如，称呼从纯洁无瑕的女孩身上散发出的味道是“女儿香”，形容五谷粮食是“黍稷馨香”。王十朋有“十八香词”比喻君子或大丈夫：“异香牡丹称国士，温香芍药称治士，国香兰称芳士，天香桂称名士，暗香梅称高士，冷香菊称傲士，韵香荼蘼称逸士，妙香蓓卜称开士，雪香梨称爽士，细香竹称旷士，嘉香海棠称俊士，清香莲称洁士，梵香茉莉称贞士，和香含笑称粲士，奇香腊梅称异士，寒香水仙称奇士，柔香丁香称佳士，闾香瑞香称胜士。”以香喻人，不仅作了比喻，还将芳香花草的特征与习性作了贴切的描述。

文人与“香”素有不解之缘。从洪刍、陈敬、叶庭珪、周嘉胄，到苏东坡、钱谦益、冒辟疆等文人，再到李师师、李清照、柳如是、陈圆圆、李香君等名媛，他(她)们的诗词歌赋、笔记小说将香料与日常起居生活紧密联系。李香君、柳如是等名媛还曾用香引领了一时的社会风尚，许多文人与名媛更是因“香”结缘。从他(她)们的文学作品中可以反映出：古代才子夜读必有红袖添香；养在深闺的佳人整日与香花、香炉、香粉、香脂、香露、书画、琴棋为伴；香花盛开的季节，香农歌叫于街头巷尾；钟鸣鼎食之家，必备香食、香药、香露；晨钟暮鼓之地，香烟缭绕，香火兴旺。用香渗透在中国人生活的方方面面，显得普通而平常。历经几千年风风雨雨，“香”在社会生活中已演变成一种独特的文化，我们称之为“香文化”。香文化是文化之翘楚，渗透在其他文化之中，例如：芳香茶文化、宗教香文化。中国香文化是中华民族围绕各种香品制作、加工、调配与利用而逐渐形成的能够体现出民族精神、民族传统、民族美学、价值观念的一系列方法、习惯与制度，是汉民族世俗文化绚丽多彩的一部分。茶有“茶道”，香也有“香道”。“香道”是一门生活美学，是一种以天然芳香原料作为载体，融自然科学与人文科学为一体，感受和美化自然生活，实现人与自然和谐，创造人的外在美与心灵美和谐的文化，通过“香”这个载体达到修身养性、陶冶情操的目的。这是中华民族的瑰宝，全人类的财富，属于文化遗产的范畴，具有不可再生性与脆弱性。遗憾的是，香文化只属于安逸富足的生活。随着近代国力的衰弱，贵族阶层的消亡，香文化日渐退出贵族和文人的清闲生活，几乎处于灭绝的边缘。香文化这一纯粹而典雅的古老文化逐渐消失在人们的视野之外。随着现代经济的发展，人们生活质量的提高，人们逐渐留意起老祖宗传下的文化财富，开始拾起那些诸如“茶道”、“花道”、“刺绣”、“木雕”、“曲艺”之类古老的文化精华，尽管有时表现得有点急功近利，甚至给人一种复古表演的感觉，但文化的传承需要一个过程来沉淀，没有意识、没有开始，就不会有结果。香文化在近些年也同样引起人们的关注。人们发现许多香料含有避虫、杀虫成分，对今天香化居住环境、进行植物保护具有借鉴价值。同时，中华食香文化源远流长。3600年前，商代宰相伊尹已总结出五味调和之事……《礼记》曾经论述，“人莫不饮食也，鲜能知口味也”。追求“出味、入味、提味、补味、矫味、赋味”的境界，力求饮食具有和谐的鲜美滋味，就是烹饪饮食的灵魂。“天礼之物，始于饮食”，可见烹饪饮食文化是人类文明之初，饮食中的香味文化也含于其中。饮食加工过程

中利用古老的食物加香技术生产出的食物不仅口味好，可以防腐，而且具有一定的文化内涵，深受人们喜爱。《说郛》提及：“盖胭脂起自纣，以红蓝花汁凝作燕脂，以燕国所生故曰燕脂，涂之作桃红妆。”春秋战国时期美容在民间已经比较普遍。《楚辞》中有“粉白黛黑，唇施芳泽”，说明战国时期的女性已用黛修饰眉毛，用芳香光亮的香油来美化嘴唇。战国时期才子宋玉在《登徒子好色赋》中曾经勾画出一个理想中的美女形象：“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝。”想来又有多少女子能有如此完美的形象，大多数的女子还是需要借助化妆品的修饰与遮掩才有可能达到这一标准。中国古代口脂、面脂、胭脂、香粉、藻豆、香泽(头油)、香露(香水)和眉黛等各种化妆品的使用、制作令今人关注。现代香料工业中一些加工技术就是对传统香料加工技术的继承。“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢”，展示了古代宫廷贵族、侯门富户芳香生活的一面。古人使用的熏香料包括篆香、香露浸香、线香、熏香煤、熏香饼、熏香球等。这些熏香料的使用又离不开辅助料炭壑、香灰以及香炉等辅助熏香具的利用。香炉的质料包括铜器、陶器、瓷器、鍍金银器、掐丝珐琅、内填珐琅、画珐琅、竹木器以及玉石等器；其外形有博山形、火舍形、金山寺形、蛸足形、鼎形、兽形、三足形等；从功能来说，有随身携带的手炉。有置于香几的博山香炉、禽兽香炉、香筒、卧炉，有熏衣被的香球、香囊。与香炉配套使用的辅助熏香用具，有熏笼、香匕、香箸、香盛、香盒、香铲、香插、香夹、香盘、香壶、香几等。香料属于气味芳香的药材。多数本草类书籍根据功能常将其分归于芳香化湿、活血行气、醒神开窍等类药物中。香料难以用四气五味理论解释药性、说明作用机理，因而又有芳香药性之说。归纳香药之功有：(1)气香入脾，悦脾，醒脾；(2)气香开胃，行胃气；(3)气香透心；(4)气香透骨，透膜；(5)气香入络，透络，清络；(6)气香利窍，宣窍，开窍；(7)芳香燥湿化浊，开郁。(8)芳香辟秽，逐秽，透邪；(9)气香主散，能散邪，能泄气；(10)气香上行，增进饮食，开发胸肺之气而宽畅胸膈，能引清阳之气而止痛；(11)气香能和五脏，温养脏腑，调和卫气，宣通气机。可见古老香疗法博大精深，数百种中药方剂都是用香料配伍沿用至今，现代香疗技术是其延伸与扩大，且催生出一个新兴的香疗行业。香料因其独特的魅力，人们始终没有停止过对香料的研究。丁谓《天香传》、洪刍《香谱》、陈敬《新纂香谱》、叶庭珪《名香谱》、周嘉胄《香乘》等古代文献都是对香料的专门研究，现代文献也多有涉及对香料的探讨，足以说明香料在古今人们生活中不可缺少。《新纂香谱》，又称《陈氏香谱》，四卷，南宋陈敬撰，翔实记载了香品产地、宋代及以前社会用香概况、香药与熏香料配方、香料的收藏方法，收录了与香有关的文人创作。陈敬，史无传，仕履不详。四库本《新纂香谱》卷首有：“河南陈敬子中编次”，知陈敬为河南人，字子中。《四库全书总目提要》据此云：“敬字子中，河南人，其仕履未详，首有至治壬戌熊朋来序，亦不载敬之本末。”《陈氏香谱》成书于陈敬之子浩卿。浩卿过彭蠡湖，以其谱一请钓者熊朋来作序。为序之至治壬戌(1322)时陈敬已卒，可推测陈敬活动时间约在南宋末至元之时。《陈氏香谱》自元代刊刻以来，历经传抄与重雕，有四卷本与二卷残本流传，今传各本均有优劣与缺失，主要有四库本之《陈氏香谱》四卷与适园丛书、铁琴铜剑楼收藏之《新纂香谱》二卷抄本。《新纂香谱》之名，初见于钱曾《读书敏求记》，云：“《陈氏香谱》四卷。《新纂香谱》，河南陈敬子中编次，内府元人钞本。”《陈氏香谱》在流传过程中，为何另有《新纂香谱》之名？从内容可以发现，元至治年初刻之后，在传抄过程有补入、删除的现象。《新纂香谱》诸多香方有“补”、“新增”、“新”等小字注文，又改题“新纂”两字，说明此谱经后人有所增益。《新纂香谱》以浩博见长，荟萃沈立、洪刍等十一家香谱精华为一书，集宋代以及宋代以前香料文献之大成。熊朋来序云：“河南《陈氏香谱》自子中至浩卿再世乃脱稿，凡采洪、颜、沈、叶诸谱具在，此編集其大成矣……”洪、颜、沈、叶即洪刍、颜持约、沈立、叶庭珪。凡古今香品、香异、修制、印篆、凝和、佩熏、涂傅等香，及饼、煤、珠、药、茶，以至事类、传、序、铭、说、颂、赋、诗，《新纂香谱》一一具载，第一次提到蒸“末利、阉提、佛桑、渠那香花、大小含笑花、素馨花、麝香花、梅花、瑞香、酴醾、密友、梔子、木犀及橙橘花”之类南方香花，提取出的“香精”都可用来与其他香料合香。范晔《和香方》、颜持约《香史》、丁谓《天香传》、洪刍《香谱》、沈立《香谱》、叶庭珪《香录》等香文献专著都能在《新纂香谱》中找到其部分或全部的内容。《新纂香谱》可补充《陈氏香谱》之阙漏，一有他书未见的洪刍香谱序、颜氏香史序、叶氏香谱序；二有“集会诸家香谱目录”，记录宋代十一家与香有关之专书，囊括官方编辑的武冈公库《香谱》、类书、医方与文人杂抄笔记，三有香方出处之注文，注明香方原始出处，可供辑佚。四有印篆香之插图，说明宋代分节气以香计时。另外，周嘉胄《香乘》成书于明崇祯十四年，因广辑《陈氏香谱》，故《新纂香谱》所缺三、四卷，可藉《香乘》佐校。本书的整理点校遵循以下原则：一、本书以清乾隆时

《新纂香谱》

期官方编辑《四库全书》收入《陈氏香谱》为底本，适园丛书本之《新纂香谱》为辅，参考周嘉胄《香乘》整理校点之。二、本书分四卷，内容编排按原文、注释、译文、点评排列，对资料甚少的条目不强行臆测点评，对原文卷二、卷三、卷四中的一部分意义重要的条目进行了节选。三、本书部分注释内容参考了《汉语大字典》、《中国历史地名大辞典》等工具书。由于笔者知识水平有限，书中还存在不少问题，特请方家指正赐教！在书稿付梓之际，感谢恩师惠富平教授的悉心指导，以及所有为本书编写付出过努力的老师、亲人和朋友！严小青 2011年9月于南京邮电大学

《新纂香谱》

内容概要

《新纂香谱》以浩博见长，荟萃沈立、洪刍等十一家香谱精华为一书，集宋代以及宋代以前香料文献之大成。

《新纂香谱》的整理点校遵循以下原则：

- 一、以清乾隆时期官方编辑《四库全书》收入《陈氏香谱》为底本，适园丛书本之《新纂香谱》为辅，参考周嘉胄《香乘》整理校点之。
 - 二、分四卷，内容编排按原文、注释、译文、点评排列，对资料甚少的条目不强行臆测点评，对原文卷二、卷三、卷四中的一部分意义重要的条目进行了节选。
 - 三、部分注释内容参考了《汉语大字典》、《中国历史地名大辞典》等工具书。
- 《新纂香谱》由严小青编著。

《新纂香谱》

作者简介

作者:(宋)陈敬

《新纂香谱》

书籍目录

前言原序卷一 香品 龙脑香 婆律香 沉水香 生沉香 蕃香 青桂香 栈香 黄熟香 叶子香 鸡骨香 水盘香 白眼香 檀香 木香 降真香 生熟速香 暂香 鹧鸪斑香 乌里香 生香 交趾香 乳香 熏陆香 安息香 笃耨香 瓢香 金颜香 詹糖香 苏合香 亚湿香 涂肌、拂手香 鸡舌香 丁香 郁金香 迷迭香 木密香 藕车香 必粟香 艾蒴香 兜娄香 白茅香 茅香花 兜纳香 耕香 雀头香 芸香 零陵香 都梁香 白胶香 芳草 龙涎香 甲香 麝香 麝香木 麝香草 麝香檀 梔子香 野悉密香 蔷薇水 甘松香 兰香 木犀香 马蹄香 穰香 蕙香 靡芜香 荔枝香 木兰香 玄台香 颤风香 伽阑木 排香 大食水 孩儿香 紫茸香 珠子散香 熏华香 榄子香 南方花 花熏香诀 香草名释香异 都夷香 荼茱香 辟寒香 月支香 振灵香 神精香 兜末香 沉榆香 沉光香 威香 返魂香 菌墀香 五香 石叶香 祇精香 雄麝香 蘅芜香 文石香 百和香 金殫香 百濯香 芸辉香 凤脑香 一木五香 升霄灵香 区拔香 兜娄婆香 法华诸香 牛头旃檀香 怀梦草 一国香 羯布罗香 玉蕤香 修制诸香 飞樟脑 笃耨 乳香 麝香 龙脑 檀香 沉香 藿香 茅香 甲香 炼蜜 煅炭 合香 捣香 收香 窰香 焚香 熏香卷二 百刻篆图 定州公库印香 和州公库印香 资善堂印香 丁公美香篆沈谱 汉建宁宫中香 唐开元宫中方 江南李主帐中香 赵清献公香 后蜀孟主衞香 苏内翰贫衞香 延安郡公蕊香 宣和贵妃黄氏金香 僧惠深温香卷三 凝和诸香 韩魏公浓梅香又名返魂梅 洪驹父荔支香 涂傅诸香 傅身香粉 梅真香 香发木犀油 香饼 香煤 香灰 香品器 香炉 香盛 香盘 香匙 香箸 香壶 香罌卷四 香药 丁沉煎圆 木香饼子 香茶 经进龙麝香茶 事类 香尉 香户 香市 香洲 香童 栈槎 沉香亭 香阁 兰亭 兰室 兰台 啖香 分香 熏香 三班吃香传 天香传序 和香序

《新纂香谱》

章节摘录

版权页：插图：

《新纂香谱》

编辑推荐

《新纂香谱》编辑推荐：又称《陈氏香谱》，四卷，南宋陈敬撰，翔实记载了香品产地、宋代及以前社会用香概况、香药与熏香料配方、香料的收藏方法，收录了与香有关的文人创作。《新纂香谱》约请相关领域的研究者进行注释、翻译和点评，并配有精美图片，通过此书，读者会对中国古代香文化有一个相对全面的了解。

精彩短评

- 1、我想对着书上的方子做香的，不过方子不多，
- 2、接触香道的话，这本书是基础书，不过没有什么方子，就是笼统的介绍各种香料，不过这本基础书还是必须入的，中华书局的装帧很好，这套中华生活经典很喜欢
- 3、对于香道 刚感兴趣 值得一看的好书
- 4、中华生活经典，内容还是挺好的
- 5、古人整理的文献，很不错
- 6、正在阅读此书，内容很好。就是字比较小。
- 7、这本书挺好的。内容是文言文+注释译文，有的有评价。对了解各种香的品类来源很有帮助
- 8、出于对古代闺阁女性生活来一个了解而购买的，会继续关注
- 9、宋人原著，有译文有点评，虽然没有扬之水、孟晖等人写的书有人情味，但资料性比较强，收入的香的种类也比较多。
- 10、入门，大概了解一下调香和香谱，单品的购买还有很多要学。
- 11、非常不错的一本书，值得推荐！内容涵盖了宋以前关于香的记录！
- 12、内容充实，古文解析也很到位，书中还配有古色古香的插图，非常开心
- 13、陈氏香谱，非常好
- 14、贴近生活，易懂，容易！
- 15、香的成用详解
- 16、入门中
- 17、最近有接触到各种香料，买了这本书来充实下自己的知识。
- 18、很好，有文有译，排版什么的也挺舒服，可以了解不少香料香器。
- 19、香道文化逊陌于书画及茶文化，是国人之不幸。
- 20、本来以为是平装应该会很丑，封面光滑那种。结果收到惊喜了一下~很精美，封面纸质是厚厚的纸~和主题蛮搭的~这本书很适合入门者读哈，介绍了各种香料，后面有些配方，挺好的
- 21、神交古人是一件令人兴致盎然的事。支持经典！
- 22、这个系列的内容、质量、配图都很好，除了注释、译文还有点评作补充，内容丰富，物有所值
- 23、内容很详细，想要了解的更多
- 24、香道入门书，包括当时能搜罗到及文献记载里有的香料的分类记载，真想一种一种闻过来！
- 25、纸张很舒服，质量上乘。有彩色配图，看着很明了，译文还配有评价，很贴心。总的来说，是本不错的追寻古人生活细节的书。
- 26、内容确实详细，适合慢慢看。
- 27、入门书。古文+注释，其实选取的文章都还满通俗易懂，用不着加注释，且有人已经指出了，评注多有失实之处——看原文就好了。算增长见闻的好书。
- 28、是本难得的好书。有彩色配图，看着很明了，译文还配有评价，很贴心。
- 29、很不错的资料书。
- 30、装帧好，内容也好，注解更是旁征博引
- 31、此套书看起来十分典雅，排版印刷无可挑剔，还有配图，真的很好。一直对古代香文化很好奇，这本书介绍的香品很全，受益匪浅。
- 32、书的印刷质量很好，图文并茂，内容介绍全面，特别会推荐给需要自己制香的朋友，是一本值得学习的好书！
- 33、国学经典，中华生活经典，大部分是选取了经典古文篇章，辅以图文解释，其实就是古文今译。是中国古代用香很好的入门书
- 34、求实践TT
- 35、看了关于香的小说后对香很感兴趣！很好的一本书~
- 36、种类繁多，介绍尚少
- 37、一直听说文人焚香读书，现如今也听说“香道”，感兴趣先买本书看看。
- 38、好书，不知现代常用香水的人，会如何看着本书。
- 39、内容丰富，写得好，值得喝茶般慢慢品味

《新纂香谱》

- 40、书是正品，内容丰富，包装好，当当服务不错！
- 41、觉得是不是该再把内容详细一点？比如说韩公香。。。只把韩琦介绍了一下，却没有讲这香名称的由来。
- 42、漲姿勢的書唷，對香道感興趣就買了
- 43、有几个版本的《香谱》，这是实用的一个，有译文，有注释，很方便。
- 44、这系列的书，不管是书面还是纸张都是很不错的，内容也很舒服
- 45、让你的生活充满乐趣，值得收藏
- 46、内容非常详细，很长知识
- 47、内容还行，这一套书感觉性价比不高。
- 48、之前就想买一本香谱，找了好几年只找到一些古书，竖着的字看着有点吃力，也有些地方不通顺，还抱怨过现在的出版社，明明有那么多古书可以翻译再出版，偏偏全去出版四大名著.....之前买过博物志长物志这类的书，其实就是对香文化感兴趣，但那两本毕竟言之不详，这本完全讲的就是香料的东西，我非常喜欢。
- 49、所有的雅趣，花费的不是金银，就是时间。
- 50、资料蛮全的，但是看到有短评纠出的错误还真是.....如果想引用注释和点评的内容都要慎重再查一查了.....
- 51、经典一定要收藏
- 52、正在研习香道，不错，很喜欢
- 53、新纂香谱--中华生活经典,很满意.....
- 54、每天晚上的习惯，总是在床头放上几本，最近迷上了中华经典系列，一口气买了好几本做为消遣，每天一个小时时间的阅读，使我了解到不少古人闲适的生活状态和丰富的古典文化。只是有好多的东西已经逝去，再也无法找寻。
- 55、这他妈才是真正的入门必备
- 56、这本还没看，大致翻了下感觉内容还不错
- 57、内容还是让人极有收获的，就是希望封皮能在好一些
- 58、解说很详细，很好。香道扫盲必备
- 59、本来就是古人写的，贴近他们的生活，非常好！
- 60、长见识
- 61、很好的一本书，能了解到不少香道知识。这套书的设计也很精美。
- 62、是一本值得珍藏的好书，古人留给我们的遗产太丰富了，他们在生活，我们有时忘了生活的真谛。只有羡慕古人的精致典雅。
- 63、内容丰富，印刷清无错字，是本难得的好书。
- 64、比较适合闲看的一本书
- 65、内容详实，让人受益匪浅。
- 66、内容也比较全面，引用的都是古文，印刷精美，非常值得看一看。
- 67、香道的入门书。里面涵盖了基本的香理和香器，而且描述味道方面非常形象，优美。可惜制香方面不是很详细。
- 68、如果有香乘就更好啦。
- 69、中华智慧读物，值得我们了解学习
- 70、该书是知识的积累，也是生活的享受！
- 71、算不错的书。也不晦涩，入门就很好。
- 72、【已收】
- 73、又是翻译古文，烦不烦
- 74、古人整理的香谱 比较有意思 就买下了
- 75、很喜欢，书中介绍了各种香料的历史记载，产地，分析详尽；内附图片；喜欢香料的可以买；
- 76、书中的注释点评都很详细，而且，对于提高文言文也很有帮助
- 77、四分全都是给宋陈敬这部香谱的。香谱本身非常好。但写责编、古文翻译和点评的人水平真心堪忧，甞甞的拼音明目张胆地标错，文句间还有些个逻辑错误，比如蘼芜本是有使女子多子的趋向的，所以有“上山采蘼芜下山逢故夫”，请问这两句之间有逻辑吗？再者，说苏东坡自己祝贺自己生日怎

《新纂香谱》

样怎样，例如“子由生日”啥啥的，作者是分不清子由和子瞻吗？这种错误放在这一系列的书里、还是中华书局出版的书中，真是觉得低级得不行。看过这套书中的几本，普遍点评和翻译都写得很差劲，白瞎了这样清新的设计，感觉真是金玉其外败絮其中。

78、好喜欢，期待香典再版，多上点制香的经典

79、看完内容有所了解

80、原著颇有趣味。然注释翻译者水平实在差强人意，专业性较强的且部分不论，竟诸多如“苏轼字子由”、“六朝李后主”这类低级错误，尚有如：李后主穷奢极欲生活糜烂以致亡国、李清照为取悦其赖以生存的人而借助香粉等论断更让人哭笑不得。

81、闻道久矣

82、因为拗饬香，弄来读得。本来以为可以有些香方，不想是本很不错的香事入门书籍。特别是香材那部分。不过最后究竟的好坏，还是要亲自体验过这些香才能知道，书上能介绍的有限。

83、对香不是很了解，希望通过这本书能够有所了解

84、中华书局的书没的说，品质是最好的。这本书无论是品相还是内容插图都值得收藏。了解中国的历史，了解中国的香文化，在这个闷热难耐的夏天细品历史的馨香。

85、不错的书，但还没看完，对认识香道有帮助

86、书很好，很传统，值得学习

87、非常好的一套丛书，不愧为生活经典。全套共计30本。建议全部购买。

88、秉烛焚香，听风阅卷，此诚乐事。

89、太好看了，简直太好看了。死线的抚慰剂。怎么才能表达啊！！！！

90、适合想要学习香道和香艺的朋友读一读。

91、很好看的一本书，可惜配图是黑白的。内容丰富有趣，可以收藏。

92、现在像这样有内容，知识量丰富的图书实在少见！非常好的一套书，本本都经典，整套已经收藏齐，慢慢读！

93、这一套书都非常好，这一本香谱也不例外。逐页读来，淡淡的古代芳香扑面而来.....

94、装帧精美 内容不错 适合小清新

95、很不错的书，买多几本送朋友。

96、注解真仔细

97、不只是香谱，那些大约也只是知道，很难还原啦。但书中大量的内容其实还是香料的详解，这个很有用。起码我知道龙涎香是什么了。挺好玩儿的。

98、生活依然，但是有很多都变了。留住岁月的记忆。

99、贴近生活，干净整洁。能窥古人生活之一斑。

100、很喜欢这个系列的书，很精致

101、我觉得光是那些名字就可以迷死一片人

章节试读

1、《新纂香谱》的笔记-第12页

“旧说蔷薇水乃外国采蔷薇花上露水，殆不然，实用白金为甑，采蔷薇花蒸气成水，则屡采屡蒸，积而为香，此所以不败，但异域蔷薇花气馨烈非常，故大食国蔷薇水虽贮琉璃缶中，蜡密封其外，然香犹透彻闻数十步，洒著人衣袂，经十数日不歇也。”
突然想起来某小朋友说的，情调要么用金，要么用时。

《新纂香谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com