

# 《中华文化十二讲》

## 图书基本信息

书名：《中华文化十二讲》

13位ISBN编号：9787510809811

10位ISBN编号：7510809819

出版时间：2011-7

出版社：九州出版社

作者：钱穆

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中华文化十二讲》

## 内容概要

《钱穆先生全集(新校本):中华文化十二讲(繁体竖排版)》于一九六八年十月由空军总政战部出版，交台北三民书局经销。一九八五年，再版时，先生曾作小幅修订。今全集版整理，即以修订本为底本。新加书名号、私名号、引号，以及分段与引文之版式处理，以利读者阅读。排校了作虽力求慎重，错误疏漏之处，在所难免，敬希读者不吝指正。

# 《中华文化十二讲》

## 书籍目录

序

中国文化的中心思想——性道合一论

中国文化中的人和人伦

中国文化中理想之人的生活

民族与文化

中国文化的进退升沉

中国文化与世界人类的前途

中国文化中的最高信仰与终极理想

中国文化的中庸之道

反攻复国前途的展望

中国文化中的武功与武德

中国历史上的军人

历史上之人与事与理

.....

## 《中华文化十二讲》

### 章节摘录

版权页：但我还要说明的，在前清道光年间鸦片战争以前，中国已经内乱迭起，最后有太平天国。那时政治社会腐化，内忧已深，即使欧洲人不来，中国政治也要垮，社会也要变。坏的是内忧、外患两症并发。最先想练军兴武，继之想变法维新，最后始是孙中山先生起来排满革命，创造中华民国。那时一切都该要变，然而要变则便多牵涉。这裏变，那裏亦要变。最重要的是教育。营以后，一向都用科举考试。教育在社会，考试在政府。由明到清，考试用八股文，社会教育也大受影响真一中国传统文化精神，早在社会教育中有褪色。一旦新教育兴起，学校制度全仿西洋，教育方针亦随着西方走，教育之最后顺序便成为选派留学生出国。最先留学生都学的是法制与军事。又留学生的年龄太轻，对中国自身社会不了解，对中国以往历史无认识，并不知中国当前真需要的在那裏。跑到外国去，三年五年，只在学校裏用功，对外国的一切也无真知。

# 《中华文化十二讲》

## 编辑推荐

《钱穆先生全集(新校本):中华文化十二讲(繁体竖排版)》由九州出版社出版。

### 精彩短评

- 1、给我建立了一个对中国的信心
- 2、很不错的历史著作，但是时代的烙印让作品的精彩程度打折扣了
- 3、钱宾四先生的书，都是由浅入深，简言大义
- 4、先生讲话的集子，比他的著作要易读些。虽然有电子版了，还是愿意买本纸质的。九州的这套，估计删减是免不了的。还是看其精髓吧，不要纠结于细末。
- 5、钱先生的文笔没的说，但没有一些文史知识的，还是不要买。当当的仓库应该整顿，钱先生好好的书我收到时却是褶皱巴巴的，真是糟蹋了一本好书
- 6、我十分尊敬和钦佩钱先生的学问，不过《中华文化十二讲》是否偏颇近于意淫了……真是为蒋公收复大陆提供理论基础啊。
- 7、中庸和祭疾战的两篇有印象
- 8、渊博精深。
- 9、非常好！继续读钱穆先生
- 10、有点不和谐
- 11、“性道合一”的观点用来解释中庸实在再妙不过~
- 12、看过一些文化讲义了，总觉得还是钱穆的比较有说服力和亲和力
- 13、比较有内容的一本书。三两句能解释出中华文化，让人心里暗暗点头的才是大家。然而常常共党和反攻大陆哈哈哈哈哈。第一次看到政治色彩蛮浓重的书...
- 14、翻开第一篇，我感觉得很.....  
太低级的错误了吧？不是觉得，就是感觉，感觉得三个字连在一起出来了，校对也太不负责任了。而且就在第一篇第一行，这么低级的错误，校对眼睛是出气来的吗？

读者花银子买书，是为了看到一本让人赏心悦目，学有所得的好书。而不是粗制滥造的东西。

建议有意向的朋友以后不要买这个出版社繁体竖排版的书了，太不负责任了。

我翻了第一页就郁闷了，之后的都没敢再看下去.....

- 15、俺是宾四先生的拥趸，买回来收藏地
- 16、繁体竖排本，比较薄，钱穆先生的作品还是想读一读~
- 17、冲着第九讲“反攻复国前途的展望”买的，拿到书后首先就读了这一讲。私以为这篇文章写的并不好，不仅啰嗦，而且失了先生的风范。如果不知道作者，肯定会以为这是哪个给蒋公拍马屁的人写的。我想之所以这篇文章没有被删可能就是因为这个吧
- 18、書很不錯，物流也超給力，雖然還沒看，但是豎排的感覺很像做學問，錢穆先生的書，內容還是肯定的，書的質量上乘，值得收藏.....
- 19、怎么说呢..... 总觉得 应该是里面很多革命内容吧 里面价值信息量大的观点不多..... 受众是广大军人也有关吧..... 看在钱宾四的份上..... 三星~
- 20、地方官地方地方官
- 21、中国文化的最高理想，性道合一，天人合一。深入浅出的讲解，真正的大师。天书。
- 22、此书是白话文，但为繁体竖排印刷，非常好！
- 23、钱先生的书，没什么可评论的。
- 24、钱穆先生真的是标准的“旧式文人”，本书虽然在“文化自信”这一方面有值得称道的地方，然而通览下来，也不过是为“反攻大陆”做思想动员。姑且看看吧，算不上钱穆的代表作。
- 25、钱先生力作，拜读以开阔视野
- 26、喜欢钱先生的书，买了很多本
- 27、中华文化十二讲
- 28、不免帶有些時代背景導致的偏見與狹隘。後半部份有幾篇可當笑料來看了都。另外這本書在上海交大的圖書館有，怎麼圖書館合作裡沒顯示出來。
- 29、这是我读先生的第二本书，从十数篇演讲中可看到先生对中华传统文化的极度自信与热爱，也可

看出当时部分在外文人对共产尤其文革的看法。关于马克思与中国传统文化的对立这一观点，我对马哲从未有过研究，所以不知先生所讲是否偏颇，只是倘若属实，对于开始逐渐热爱传统文化的我来说，不啻于一重大打击

30、有点琐碎，但是对中国文化的那份自信也还挺感动

31、记得读研究生时，董尚德老师说，任何研究，包括古代文学在内，研究的意义都是面向当下的，要有现世关怀，要与当下和未来发生作用。钱穆先生此书，即可做如是观。观点不必尽数认可，重点在于思考文化于当下的影响。

32、读到类似东西总会赞叹其实我们很有文化 可照对现实又好像两个世界 不过想想钱穆先生在港台生活几十年也就不足为怪了

33、中国人从前对艺术世界创造之伟大，对道义世界特别加之以重视，今天我们希望它能复兴，而一方面又须能接受机器世界，把来融和合一于中国旧有之艺术世界、礼乐世界与道义世界中，那是复兴文化一个应有的前景。

34、天道之謂性，率性之謂道。開篇第一講中國文化的中心思想，性道合一，即是來源於這一句。當初五四運動打倒孔家店，更有甚者提出，孝道也不要被提倡。再到後來文革破四舊，發展到現在，傳統文化在大陸幾乎喪失了其約束力量。反觀台灣，六十年代蔣在台灣提倡復興中華傳統文化并延續至今，從錢穆老師的文字中也可以看出他對中國傳統文化的自信。這本書是錢穆老師在六十年代對台灣軍隊的演講集，我很詫異，書中關於共黨奪權，反攻復國以及關於毛的言論為什麼沒有被刪減。彼時正值大陸文革動亂，錢穆老師說共黨政權根基不穩，不會久存。不幸共黨政權已延續至今...

35、是我需要的版本，繁体字很舒服

36、书还没有收到，期待中 . . . . .

37、很不错

38、钱穆先生的书可以说是本本经典,这本书是演讲稿,讲的关于中华文华的.对于了解我们自己的历史文化,非常之好!堪称经典.同时也有&#34;反动的&#34;言论,反攻大陆,等等.谁说我们大陆言论不自由?这本书的出版就反应了我们的党是开明的.

39、看的有点晕，不过的确是本好书，条理很清楚。

40、装帧精美，价格合适

41、刚好发给风格化发给

42、5星，各个方面都很完美!!!就是价格在能低点就更完美了哈哈。

43、不能不说这钱穆太扯了。在他的眼里中华文化几乎没有缺点。想着去反攻大陆光复民国什么的。

。

44、个别地方略显啰嗦和重复，但讲得深入浅出，获益匪浅。

45、钱穆这本最差，纯随嘴碎

46、从钱先生整个系列来看，这一本不能算是精品——大概是对军队的讲演稿刊集而成的原因吧。书中的文字，稍嫌口号之类的略多了些，观点也有偏激之感——当然，这是以当今的价值观而言。如书前说明言：先生一生崇敬国家民族之传统文化，几同宗教信仰，其对中国文化颂赞容有过分处，对西方文化批评容有偏激处。再者，篇中之冒讳言语文字，今时之大陆能如实刊印出版，也可见宽容乃大了！！因之，虽不算精品，仍给五分。

47、九州出版社引进钱先生的全集是一件十分有意义的事情，期望全集出齐

48、超级棒！很多思想观念我非常认同，学习了！好书。摘：中国古人承认此种相异，并认为此诸相异不可强同，重要者在此诸异之上，要能“修其教，齐其政”，要教化修明，政治其一，务求对此五方诸民均能使其皆有安居和味宜服利用备器，至于其语言不通嗜欲不同也所无妨。只要能达其志，通其欲便是。当知此一理论，便是中国文化所以能在广大土地复杂居民之上，渐渐融成一大民族来之主要原因所在。

49、对中华文化博大精深的透彻理解，实乃好书

50、“学问旧格局小”李零对钱穆的评价确有道理

51、繁体竖版的书，让人一读就感觉是在读圣贤书。而本书的内容，也确实如圣贤所言一般，字字句句都让人感到受益匪浅。作为一个中国人，连自己国家的文化都不清楚，那是可悲和可耻的。钱先生的书能让我们不忘历史，不忘自己的文化，不忘民族的根。

52、书不错，国庆运速也不错，稍许污损擦擦就好

## 《中华文化十二讲》

- 53、书的质量不错.对中国文化的分析比较深刻,总之,钱穆的书值得看.
- 54、从深层角度分析了中国文化的可贵,西方文化的弊端,对于盲目崇拜西方文化的人是一个很大的警醒~
- 55、“反攻”部分内容比较.....
- 56、从不同的角度看中国传统文化,对现在的我们有很大裨益。
- 57、请大家看该书137—146页的文字!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- 58、原以为封面就是图片那样,结果其实是书包皮。封面很漂亮,随书一张读者反馈卡,上有钱穆先生手迹。这书的设计、纸张、印刷、切割、装订都不错,有塑封。书中《新校本说明》之所谓保留原貌,并不尽然。比如台湾出版的钱宾四先生全集都是用民国纪年,在九州出版社的本系列里,日期被公元(台称西元)纪年取代。综合,还是要打五颗星。
- 59、繁体竖版无障碍~这个版本的钱穆先生全集很好,有原汁原味的感觉。决定从这本书开始读钱穆先生的作品,读不同人写的中国。
- 60、钱先生的书籍,还是读书时看了一本,后来多年没有怎么读书了,最近疯狂弥补荒废的时光,准备买个全集回来,先买了一本看看情况,确认很不错,有空就来买回全集的其他册子。
- 61、如果你看过其他宾四先生的著作这一部不看也罢,一部演说稿的集子而已。不过繁体竖行看起来比较舒服
- 62、瑕瑜互见
- 63、钱老对文化的理解,以及对中国传统文化的捍卫,令人敬佩!
- 64、与钱穆其他作品相比,这本小书水平一般,有许多问题他老人家没想透彻。
- 65、可静心观/
- 66、钱老先生的书陆陆续续买了几本,很值得一读
- 67、读起来怪怪的,如不注名,很难将其与钱穆以前的文章想联系,还是不读为妙,以免毁了先生在心中的形象。
- 68、宾四先生,过于道统,把中国文化看得或许太美好了。然他对于中西文化、世界三大宗教的对比分析,确实相当精到的。
- 69、有偏激言论,反攻大陆,资本主义必亡etc,欠了一点中正平和
- 70、前面几篇还不错,说的挺有理,但是每篇都要跟政治沾点边实在是那个时代文人的坏毛病,当然时代风气使然也没有办法。看完这本演讲稿,比起中华文化,印象更深刻的是反攻大陆,汗。还有,繁体竖版实在是累,老是串行,阅读速度降低80%!
- 71、一半太好一半太烂。不过我都这么大了也不喜欢看那些大师讲大道理,我还老是装老给我妹讲大道理,她肯定讨厌死我了哈哈
- 72、典型的不务正业,这里的文章就是典型的御用文笔,感觉哈。内容真心差,有点类似茅于軾的一个经济学家的视角
- 73、姑且当个过时的资料看
- 74、繁体竖版,十二讲,很棒,尤其第九讲“关于反攻複國的展望”太霸气了,遥想当年钱穆、胡适等去台的景象,脑海中瞬间就有《中国心》的伴奏。其实,钱大师书中预言了种种当下中国的现状,但也有东方人初接触西方政治、经济、文化、哲学等的片面。
- 75、多看看正体书籍,多学习传统文化。
- 76、那篇人类前途真是看得生气:(不看了,
- 77、先知先觉发于志诚,此《中庸》所谓“诚则明”。诚是天给我们的,明是人自发的。后知后觉是觉得人家做得好,来效法,此所谓“明则诚”。他的效法也是出于至诚。“至诚”就是我们的性,一切由性出发的行为叫做道。钱老这册讲集,要放在当时的时局去温和视之自然别有收获。
- 78、1967年8月,钱先生在空军松山基地作过一次演讲,1968年11月,又赴空军基地作巡回演讲凡八次。前后演讲汇集一书。增附先生在三军联合参谋大学的演讲以及陆军第二集团军官团的演讲。名曰《中华文化十二讲》。

.....  
四民族与文化

五中国文化进退升沉

.....



## 《中华文化十二讲》

一一中国历史上的军人

一二历史上之人与事与理

79、有塑封，很好！

80、看了錢穆老前輩的書 開始喜歡繁體字了 也喜歡復古的書了還沒看 買了好幾本 先收藏再說

81、好多观点和老爷爷不一样，我难道越长越歪了\_(: 丿 )\_

82、看的第一本竖排版的书，世界上所有的事情，以前的人早就看透了想清了，只等我们接着走

83、后半本当玄学看吧

84、很薄的一本演讲册子,多讲中庸。日月丽天 群阴慑服 百灵来朝 双羽四足。

85、主要还是关于文化的自信心问题

## 章节试读

### 1、《中华文化十二讲》的笔记-第17页

文化的前進是曲線的，有時高，有時低，把我們此時來比西方，不用說西方在上，中國在下。但把全過程看，中國在西方之上的時期也不少。而且目前西方已開始在走下坡路，可惜我們這五六十年乃至百年來白過了，而又自尋短見，自投絕路種種糾紛都是自己找來。最大的毛病，在我們不認識不愛惜自己文化，循至無路可走，只有私人各奔前程，各走各的路，彌天漫地只是功利，只有自私，只顧眼前，把國家民族擺在後。原文頁數寫的是一七，可惜豆瓣不支持這樣的格式。

### 2、《中华文化十二讲》的笔记-第39页

照中国人道理讲，每个人好，世界也就好。否则河清难俟，要等世界好了自己再来做好人，只有毕生不做好人之一法。自己不做好人，还要告诉儿女说，世界不好，你也且莫做好人，会自吃亏。如此一代一代传下，人愈来愈坏，社会风气积重难返，如何得了。但仍有一条路，仍只有每一个人先各自先做好。天下纵乱，那五达道还是摆在面前，你不是依然有父母、有君臣、有夫妇、有兄弟、有朋友那你五伦吗？

### 3、《中华文化十二讲》的笔记-第74页

當前之共黨奪國，又是一時期。每一時期之墮退與下沉，或從外患到內憂，或從內憂到外患，事非一致。但內憂影響深，外患影響淺。人必自悔而後人悔之，國必自伐而後人伐之，此乃千古通律。每一時期之墮與下沉，最可見者，必曝露在政治、經濟、軍事三方面。但其最先受病處，則或不在此，而在學術思想信仰風俗比較隱微不受注意之處一面。以此段來看，想必錢穆老師是以民國人自居，視蔣公統治為中國之正統。

今日中國共黨治國之形勢恰如上所言。唉。中國人認為經濟、軍事須由政治來領導，而政治則須由教育來領導，故道統高出於政統，而富強則不甚受重視。此一段與黃仁宇老師所講中國政制之目的暗合。

### 4、《中华文化十二讲》的笔记-第50页

中国人生活上的最长处，在能运用一切艺术到日常生活中来，使“生活艺术化”，便也是一种心生活。纵使吃饭喝茶，最普通最平常的日常人生，中国人也懂讲究。所谓讲究，不是在求吃得好、喝的好，不是在求饭好、菜好、茶好、酒好，而更是在一饮一食中有一个“礼”。中国古人讲究的礼，其中寓有极深的艺术情味，惜乎后来人不能在此方面作更深的研求与发挥。即在饮膳所用的器皿上，如古铜、古陶、古瓷，其样式、其色泽、其花纹雕镂、其铭刻款识、其品质、乃至其他一切，皆是一种极深的艺术表现。直到今天，此等器物几乎为全世界人类所喜爱。然而其中却寓有一套中国的文化精神，寓有中国人心的一种极高造诣，这些都超出于技术艺能之上。别人虽知宝爱，却不能仿造。科学上所发明的机器，作用大，但可仿造，而且一学便会。

### 5、《中华文化十二讲》的笔记-第109页

中國人總是愛把死人拉進活人世界來，把各地的歷史性加深，文化性加厚，因此使各地生人之德性也隨之更加傳統化

### 6、《中华文化十二讲》的笔记-第36页

## 《中华文化十二讲》

可是我們當知，人類世代不絕的傳下，有些感應，不在當時，而在久遠。他們的忠不曾保存了宋代，卻保存了我中華民族和中華文化之長久綿延。

### 7、《中华文化十二讲》的笔记-第100页

### 8、《中华文化十二讲》的笔记-第38页

善人也好，君子也好，大人也好，聖賢也好，做人該是我們人生第一個目標。能做一人，再能做一番事業，更好，但那是第二個目標。在事業中有立言一葉，可以立言垂萬世，那更好，但只是第三個目標。

現在我們都把中國古人這一次序顛倒了，大家都要求識，都要發揮自己一套理想理論，要做一個人中最難的立言者。認為不得已而思其次，纔到社會上做事，去立功業。立德則被人人看輕了，認為沒關係，不值得重視。人人“可能的”不重視，卻中式那不可能的，實是顛倒了。唯其太看重了不是人人可能的，於是要向外面爭條件、爭環境，怨天尤人，而結果還是自己做不了主，徒生苦痛，增不滿。此實與中國文化傳統背道而馳。把一切責任都推向環境，說環境不好，這也無奈何。一語驚醒夢中人。

### 9、《中华文化十二讲》的笔记-第72页

文化的第一層，也是文化之基層，便是上述經濟、政治、軍事三項。此一基層安定了，才能發展到其他階層。如文學、藝術已是文化之第二層，即文化之中層，等於樹上開了花，必須有根有幹纔始能開花。由是推進到文化之第三層，即文化之上層，乃有宗教信仰。

### 10、《中华文化十二讲》的笔记-第137页

反攻複國不僅是海內外幾千萬同胞所熱烈嚮往，就是大陸全體同胞也一樣希望我們早日反攻勝利。而這反攻複國的重大責任，首先就落在我們反攻基地全體軍民的肩膀上。這一章題為《反攻複國前途的展望》，是一九六七年八月錢賓四先生在空軍松山基地做的一次演講，一九六八年七月發表在《自由報》上。

# 《中华文化十二讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)