

图书基本信息

书名：《读库1006》

13位ISBN编号：9787513301770

10位ISBN编号：7513301778

出版时间：2010-10

出版社：新星出版社

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

《读库》为“京城著名文化名人”张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”之意，一般每两月推出一期。全书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

《读库（2010共6册）》包括《读库1001》、《读库1002》、《读库1003》、《读库1004》、《读库1005》和《读库1006》。

书籍目录

小河传奇

南香红

私人编年史：我的1966

肖逢

倒爷

大力

红的

欧逸文

仓央嘉措圣歌五十四首

龙冬（译）

大国民·小时候·小事情

邓康延

疯狂的1926

赵瑜

漫邮记：古典之美

谭夏阳

淫秽作品与言论自由

何帆

野生动物在长春

史航

## 章节摘录

练功时，所有女孩子们穿上经过洗、烫、浆等工序制成的白色小裙子，从后边系起来，配上自己准备的小白袜子，打扮得干干净净，漂漂亮亮。无论何时，小公主一样的打扮，都可以满足女孩子的爱美之心。而吃饱喝足的男孩子要做的第一件事，是训练“芭蕾舞王子”所必须具有的高贵优雅的气质。芭蕾舞演员对练功是既恨又爱。有一次，赵汝蘅的姐姐来学校看她，恰遇苏联专家伊琳娜正在给她们排练第一个实习作品《小鸡舞》，要求她们不断地练习半脚尖。做不到位的时候，老师会打骂。姐姐见此情景，就要去告这个学校的老师打人。赵汝蘅赶紧阻拦：“千万不要，老师打我，说明喜欢我。喜欢我，才这么严厉地对我。”练功的岁月中，如果哪一天老师走过身边，却没有搭理她，赵汝蘅这一天都会过得不开心。对此，多少年后，经过赵汝蘅苦口婆心的挽留才留在中央芭蕾舞团的年轻演员邢亮，有着与她同样的感受。虽然时代不同，但学生期间练功的经历和心理是相通的。练得最艰苦的时候，女孩子们会先把脚尖在地上“哒哒哒”地不停跺，跺到麻木，痛感暂时消失了再练。最后练到脚尖全是茧子，茧子一层层增厚，直到足够厚了，才算有耐力。女孩子显然没有男生那么洒脱，环境陌生，练功艰苦，哭鼻子是常事。赵汝蘅到北京的第一天就哭了。学校在荒郊野外，晚上蚊子来咬，她马上就想家、想妈妈了：“当时就特别想回去，但招生简章上写着，一律不能自动退学。只好坚持。”这一坚持，赵汝蘅一辈子再没离开舞蹈。把白淑湘等人对练功的回忆拼凑在一起，就是一个芭蕾舞演员和着血的成长路程：脚尖磨破，带着伤继续练，一层层地结痂、生茧，最后形成厚厚的茧；脚趾甲脱落，生新趾甲，趾甲盖由软到硬，慢慢向前生长，坏死的趾甲脱落。期间，经受着疼痛难忍到不知疼痛、最后疼痛减弱的滋味，“那是只有舞蹈演员才能明白的滋味”，每一个演员都是在疼痛中最终实现芭蕾舞梦的。然而，刚进校的时候，并不是所有的孩子都像薛菁华那样有清晰的目标，他们对芭蕾没有任何概念。后来在《红色娘子军》中扮演老四的万琪武，上初中二年级时只是因为“跳得比较高”而被选中。而当时，他和那个时代所有的男孩子一样，理想是飞行员、工程师等显得特别神武英气的职业。中国第一代芭蕾舞演员有一个非常有趣的现象：女孩子大多来自富裕家庭，而男孩子多出身贫苦，看中的是舞蹈学校管吃管住的优越条件。白秀峰就是因为家里兄弟姐妹多，家境条件不好才进入舞蹈学校的。“管吃管住，甚至连衣服都发。每月十五块钱伙食费，还有四块钱营养费，这在五十年代不得了。”在小学就当文体委员的白秀峰感觉舞蹈离自己并不远，考上之后，发现这里的待遇太高了，天堂似的。其他男孩子也有同感，住在学校，不用在家看管弟弟妹妹，简直如飞鸟出笼。当年，国家在负担学生所有费用的同时，还提供优厚的物质保障。相对于当时的普通百姓，舞蹈学校的孩子们过的是标准的贵族生活。苏联专家教导期间，学校还为学生们制定了这样的饮食标准：每天要吃黄油、果酱、点心，每周吃一次鱼肝油。薛菁华说，印象中每一次发营养品的时候都特别开心，跟过年一样。虽然是建国初期，百废待兴，但北京舞蹈学校更像是一座与社会保持距离的象牙塔，仿佛处在不同的轨道上，学生们保持着与世隔绝的精神状态。仅是他们的生活待遇，便是外界不能想象的。这种优厚的生活仅维持了几年，之后，无论是实验芭蕾舞团还是中央芭蕾舞团的阶段，再没重现。事实上，这也与中国社会的每一步发展变动紧密相联，正如中国芭蕾的命运一样。不过，即便是孩子们感觉天堂般的生活待遇，也并不能完全补充练功和身体成长所需要的能量。白秀峰说，他们1961年毕业的这批学生，在所有的毕业班中，早逝的最多，有六个。艰苦的练功和封闭的生活，使得孩子们特别盼望周末的休息。休息的时候，他们要学会打理自己的生活。薛菁华把妈妈准备的白袜子，今天一双，明天一双，到最后全都穿成了脏袜子，也不知道洗。大多数孩子和她一样，等所有袜子全脏了才忽然意识到，“哎呀，我们要洗袜子了，洗衣服了”，就各自端着小板盆，带着肥皂，到盥洗室去洗。可是，怎么洗，全不知道。辅导员老师、高班的师哥师姐，就从洗衣服开始指导，告诉他们，要学会管理自己。除了洗衣服，周末做的最多的就是补袜子。袜子穿几天，脚后跟、大拇趾全出来了。男孩子拿着一堆破袜子找到女生宿舍，“谁能帮我啊？”总有人接过来。薛菁华说：“我们就是互相帮助，这个集体就像一个大家庭。每一个班级都特别团结，像兄弟姐妹一样的。”现在的城市家庭已经见不到补袜板这种过去生活中必备的模具了，为此，白秀峰专门到潘家园买了一个，要给自己的孙子留着当纪念。无论是懵懂还是清晰，这些孩子日后成为了中国第一批专业的芭蕾舞演员，创造了中国自己的芭蕾形象和芭蕾舞剧。北京舞蹈学校的成立，有着上层关怀的特殊背景。1950年9月，欧阳予倩编导、戴爱莲主演的芭蕾舞剧《和平鸽》成功演出。演出时，只有戴爱莲一人穿的是足尖鞋，用足尖跳。周恩来总理观看后，对编导兼主演戴爱莲说：“我们还是需要芭蕾的，什么时候能够演出《天鹅湖》呢？”于是，在周恩来的直接关怀下，北京舞蹈学校开始

筹备成立，戴爱莲为第一任校长。成立专业舞蹈学校的首要工作是先培养师资，从未接触过芭蕾的中国舞蹈界何来师资呢？新中国建立初期，从社会制度到政治制度，从工业生产到艺术形态，社会生活的所有方面都在模拟和照搬社会主义苏联的模式。“苏联专家”是中苏友好时期中国人民最熟悉的词汇，各行各业均不陌生。直至六十年代初，中国众多领域内崭露头角的业务精英，均受益于这一特殊的人群。芭蕾当然不会例外，因为，彼得堡是世界芭蕾艺术的中心之一，当时的苏联拥有世界上最知名的芭蕾舞演员和编导。 P9-11（《读库（1004）》）

### 编辑推荐

张立宪主编的《读库》是一本综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”之意，一般每两月推出一期。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感，从内容、装帧方面，被业界称为当下“Mook出版潮流”中最具含金量的一本杂志书。《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

## 精彩短评

- 1、三颗半。私人编年史：我的1966/疯狂的1926，精彩。倒爷/红的，还不错。其它的历史神马滴，好像不在我的阅读食谱范围内。
- 2、读完《读库1006》，最大的收获就是切实感受到了文字本身传递给自己的一种道理：要努力成为一个会讲故事的人，而不是一个会讲道理的人。
- 3、《淫秽作品与言论自由》这篇很好，美国的历史很多进程都是由大法官决定的。你是愿意把国家交给9个常委，还是9个大法官？
- 4、读库品质一向值得信任
- 5、《非诚勿扰二》中的那首“见与不见”一直传说是仓央嘉措的，但本期及《仓央嘉措圣歌七十首》（载《读库1002》）都翻遍了，仍然找不到这首诗，看来是缪传久亦。《私人编年史》让我感动于普通人的点滴经历，在时代的大浪面前，任何个体都有其独特的意义，并不应埋没于时代洪流中。《淫秽作品与言论自由》梳理盘点了整个言论自由发展的轨迹，读来饶有趣味。作者基本跟我同年，之前曾看过其网文《一个伪知识分子的警察生涯》，知道他经历丰富，当个警察，后读研，博士毕业后去了最高院，都是搞法律的，还有点渊源。甚为佩服其努力，不似自己，平庸、无大志，只是聊混日子而已。《读库》确实非常有趣有料，有了它，生活平添很多乐趣。
- 6、文章很有科学价值，应每期都买
- 7、“自由的精神就是对何谓正确不那么确定的精神。”
- 8、每期都有一枚邮票吧 很有新意
- 9、每篇都是令我手不释卷的好文章
- 10、以前还去过老六跟汉生那个黄老的见面会那，现在已经不看读库了
- 11、漫邮记，很精彩！
- 12、10年的凑齐了
- 13、小河墓地，肖逢的私年编年史1966，倒爷
- 14、每期都跟着看，非常不错书籍，内容丰富又不失深刻
- 15、到目前为止终于将所有的读库都串齐，不过许多为来得及仔细阅读，留待以后慢慢看吧。
- 16、最后的《野生动物在长春》好棒
- 17、早先买过一整套，不幸在京城某个角落弄丢了，只好再买一本，心痛不已啊
- 18、读库的质量，大家都知道的
- 19、读《漫邮记》想起当年不小心撕破了水浒小型张 哭得惊动了邻居：)
- 20、还没看，但书不错，质量很好，字迹清晰。
- 21、难得的好书，  
低调的封面，精致的藏书票，完美的装帧印刷，  
当然还有最主要的朴实无华的经典文字，  
不必出自大家之手，却又带给人无限感动与思考，  
张立宪的书的定位和质量完全不担心，  
强烈推荐的一本好杂志，保证不会让你失望，  
支持当当，支持正版书籍
- 22、原来，工作了以后是没时间读书的。
- 23、很好，都是后补齐买的。文章很耐读
- 24、肖逢私人编年史，每个人都在记录历史感受这个时代
- 25、每一本读库都是很有良心的制作，喜欢
- 26、一套很受追捧的书。
- 27、小河传奇和1926尚可
- 28、让人受益匪浅。
- 29、让人有所收获
- 30、内容和装帧都很喜欢，一直在看，不过都是老六的网店买的。现在稍微晚一点在当当上可以更便宜的买到。
- 31、老家还存有不少邮票，“牡丹亭”记忆尤深。



- 32、新疆考古那篇不错
- 33、一本匆匆掠过但还是看完的书，增长了各种见识。尤其是邮票的知识，邮票原来是那么一代艺术家的结晶，但是现在邮局的邮票都是统一完全没有特色让我很痛心。还有《疯狂的1926》徐志摩的爱情让人发现他的痴情和可爱，鲁迅的爱情原来伟人谈起恋爱也是那么琐碎，每件小事都想述说，我最近几乎懒得说话。
- 34、觉得值得看的就是小河传奇和漫邮记。小河考古的过程和存在的谜题确实吸引人，漫邮记里面的古典文学名著套系真让人神往啊。其他的，疯狂的1926简直就是，想抽人啊，你的摩摩，去死吧，对徐志摩之流愈发讨厌了。
- 35、听说文化人都看读库，我只是想看看现在文化圈流行什么样的东西。。小河墓地有趣，想去捡棺材片儿。。
- 36、大家觉得1006的纸张很薄吗？有点怀疑买到盗版的
- 37、这本不好看。只认真读了《小河传奇》《疯狂的1926》两篇。
- 38、一本包罗万象的书，或者说是杂志？非常不错，值得一看
- 39、第一次看到这样一本书，简单干净清晰，总总，真的让我很是欢喜。书的制作很精良，书的内容也很引人入胜。阅读是一件愉悦的事，而又能手捧一本字正页美的书，更增加视觉的享受。
- 40、这本杂志值得珍藏
- 41、救星~
- 42、最喜欢史航的《野生动物在长春》，其次在谭夏阳的《漫游记：古典之美》看到好多特别美的邮票。
- 43、私人编年史的风格有些闲坐说玄宗的味道。2011.6.12~2011.9.18
- 44、幽默、内涵、略带政治性的散文集。别处基本找不到类似文章。
- 45、一直喜欢。从未令我失望过。
- 46、追买了多年了，一直都没让我失望，很为编者的用心感动，能让我一如既往的欣赏到如此有价值的好书，一定继续买下去，支持到底。
- 47、一如既往的号
- 48、民国的小学课本至简的真理 朴素的语言让人读完之后很有再次启蒙的感觉 集邮的生活态度是极好的 古代各部名著的经典在邮票上写意出来 特别美
- 49、喜欢里面文革的故事，老故事动人
- 50、看得多了，已经没有当初那么惊艳了。老六在复原时代的细节，但集中于他的年代，他是怀旧的诗人，挖掘着过往的风尘，唏嘘着世风的遗憾，殊不知其实只是角度，其实并没有任何完美的年代。
- 51、《小河传奇》！
- 52、最有人文精神的杂志，没有之一。谢谢读库，谢谢张立宪。
- 53、翻了翻
- 54、读库系列一直遵循自己的风格，是浮躁年代难得的心灵净化剂。该系列的书值得一本一本收全了，在温暖的阳光照射下，或在飘着小雨的日子，在书桌前，沏一壶茶，慢慢品读。
- 55、好杂
- 56、每期都有新感觉，我非常喜爱的一本书。
- 57、一如即往，淡淡的，不经意中让人无法放下。
- 58、读库的书，很是耐读，值得购买、收藏。读库的书，很是耐读库的书，很是耐读，值得购买、收藏。读，值得购买、收藏。
- 59、文章大串联，一直都很吸引人
- 60、走近考古，文革，美国的言论自由，八零倒爷世代和恋爱中的鲁迅徐志摩
- 61、在我已经丧失记忆能力的当下，似乎只有读库能让我不忍释卷。
- 62、反正每期我都要，好书，喜欢，一直会买到要么它停刊，要么我消失了。；哈哈
- 63、这套刊物从头到尾非常不错，强烈推荐！！
- 64、非常经典的杂志
- 65、书很好 发货也很快 就是书的封面被弄脏了 有几个黑色的指印..
- 66、好的杂志书，正在看，准备继续支持。
- 67、最喜欢其中的“淫秽作品与言论自由”“大国民·小时候·小事情”两篇文章，另外“小河传奇



”将一段考古经历娓娓道来，随着作者一起深入了解大漠深处的那一段小河文化，“疯狂的1926”里最有趣的就是徐志摩了，至真至纯至理想的爱情观。

68、读库的文章很好，印刷装帧也是我喜欢的类型，拿在手上沉甸甸的。

69、综合类人文书籍，一年六本，很好。

70、老六的变化很大是那种好的变化，越来越淳朴，真诚了。文艺腔少了不少，选的文字又朴实又深刻！不错拉！今年还继续订了！

71、读库的文一直很有保证，虽然我才开始看小河，但是文笔流畅，引人入胜，是本好书。不过当当买的这本很脏，希望以后买的书不要这么脏了，不过看到这个价钱，也不好说什么

72、后边史航老师写的动物园小故事蛮有趣的。

73、故事有保障

74、休憩90th.读库一零年崩盘颓然不可收拾，这本前半几乎令我怒打一星，后期邮票一文图美文亦佳，一己之力力提两星，甄别小黄书一文亦有趣，出动鹦鹉史航压轴，勉强收住颓势，来年重整旗鼓可期

75、张立宪做的书，每一本都经典

76、读库很好呀，买了很多

77、小河传奇。

78、对“文革控诉体”已产生抵触，哪怕是平静版的……

79、不加品论了，这本书买了两本，送人一本

80、读书的魅力，文学的信仰

81、买了好几箱这是随手抽出读的第一本

82、淫秽作品与言论自由。疯狂的1926。漫邮记。大国民·小时候·小事情。红的。倒爷。

83、《疯狂的1926》非常有意思。

84、小河传奇，古典之美

85、之前看过读库系列的几本书，很喜欢。特别是收录的一些回忆历史与人物的文章，都饶有生趣。里面的老课本是我一直关注的一个专题，老课本里的画图和文字都有小中窥大的智慧和道理。想来蔡元培等大学者都曾在那个时代为小学生中学生编课本，令人感慨。大人物都能够踏实地做些小事，因为很多小事的意义其实一点也不小，这也是那个时代迷人之处，风骨独具。

86、老公是读库的忠实读者，几乎每期都买，我看过几本，还不错

87、参加优惠活动购得好书。

88、文摘

89、最喜欢《小河传奇》。

90、草草翻过~

91、今年来难得的好书系列

92、很喜欢，可惜没买到成套的。有时候自己时间少，但还是争取能多读一点

93、读库1006，开篇的小河传奇材料很少，可惜的是作者文笔奇差，让人提不起看文字的欲望，糟蹋了如此好的一个素材；古典邮票记非常好，以至于2011年的几期邮票文字都很有看点；关于民国的书籍，看看如今的小学中学课本，想想自己从小所受的学校教育，真不知道这个国家的教育有何用处？除了奴役人，想不出任何意义。

94、小河传奇满足我对考古的神秘向往 倒爷很接地气改革开放年代的弄潮儿 仓央嘉措那篇基本是拨乱反正没什么趣味 疯狂的1926是名人间传递爱情书信的记录有窥视感 野生动物在长春原来是这样的故事！后来单独成册的漫画也是同样的文字和字数吗？

95、读库一直收集着，老六一出，我就一直买

96、小河墓地

97、私人编年史

98、一直以来都是在书店购买《书库》，在当当网购买此书时，又遇到了《温故》，这两本书都是我喜欢阅读的类型，包罗万象的内容，纪实的写作风格，真实的历史再现，是不可多得的好书，在此向这两本书的编撰人员致谢。

99、六哥野心很大啊 看着他实现自己的梦想 也是一种乐事

100、10年全套收齐，可惜全套盒装缺货，致使书洁净感不好！

101、《我的1966》、《淫秽作品与言论自由》



## 章节试读

### 1、《读库1006》的笔记-第1页

读库1006期的第一篇文章《小河传奇》，就非常合我口味。

### 2、《读库1006》的笔记-第1页

《疯狂的1926》，甜腻腻的文风读到想吐

### 3、《读库1006》的笔记-第174页

《疯狂的1926》里的三个段落标题：

“你的，欢畅了的摩摩”；

“你收入这样少，够用吗？”；

“我是立刻去你处，还是一年之后？”

传主的性与情毕现于此。

### 4、《读库1006》的笔记-第36页

小河人就是这样踏上神异的死亡之旅的。我们无力对种种的细节作出解释，任何一中可能的解释也许会是更大的谬误。或许描述就是对小河的最好解释。

### 5、《读库1006》的笔记-第229页

漫邮记：古典之美，中国邮票最近一次高潮是以古典名著为主题的八十年代。妈的，我们这代人，好事好玩意都赶不上。

### 6、《读库1006》的笔记-第1页

喜欢的篇章：《小河传奇》《疯狂的1926》《漫邮记：古典之美》

### 7、《读库1006》的笔记-第181页

哈哈大笑。

那信写得柔软，最后一句可以摘出来当做贺年卡片上的情话：眉眉，给你一把顶香顶醉人的梅花。

### 8、《读库1006》的笔记-第1页

惊艳的，最是第一篇，小河，看得紧张刺激。

### 9、《读库1006》的笔记-第50页

小河文化真是有趣。塔里木荒漠真是神奇地方，想想，丝绸之路之前，欧洲白种人，印度人，中原人就都在那里来来往往，可惜如今谁也不知道究竟发生了什么，如今只是黄沙一片啊，真让人痒痒。小河墓葬是白种人，比隔壁楼兰人还富裕。里面又随手提到说哪里还挖到过一段丝绸，一半是印度丝，一半是中原丝织，推想主人是个印度人，就看得我口水直流，那是多么热闹的时空啊，混搭啊，估计阿拉伯人也少不了啊，不是比白种人还近么。

麦子不是两河流域驯化种植的么，所以也不清楚它究竟怎么从这里进入了中原并成为主粮。罐子里的陪葬有麦有黍，正是中西文化的融汇。黍。。。它的故事不清楚，必然是中原起源么？青铜时代上古三皇里面只交代了驯化狗尾巴草成为粟。搜搜黍也是黄的，米粒比小米大些。“稻粱菽，麦黍稷”，倒没有提粟。还是黍通粟？请教。

另外奇怪的是不论考古文章还是考古纪录片，都是反复重复循环推进，抻成很长的篇幅，干货其实就那点，是体例么？

继续痛恨翻译的外文，那篇《红的》，什么破玩意儿，原文多半也就轻飘飘隔靴搔痒，翻得更没法读，整个不入流的烂文字。读库可不可以别这么弄下去了。至于么，好好的文章水准不保持，那么急吼吼地要胡噜些老外这么看中国市场发展状况，带些再狗血的头衔也是垃圾文章。

疯狂的1926，对茨维塔耶娃非常感兴趣。重点不是她如何和两位大诗人暧昧，而是，她是那样子在生活的狼狈不堪中挣扎着保持灵性的鲜活，而且是那么鲜活，相比之下对她而言，暧昧三角之类都完全不是问题，都是无关主旨的边角而已。

搜了一下，原来她就是这首的作者啊：

像这样细细地听

像这样细细地听，如河口  
凝神倾听自己的源头。  
像这样深深地嗅，嗅一朵  
小花，直到知觉化为乌有。

像这样，在蔚蓝的空气里  
溶进了无底的渴望。  
像这样，在床单的蔚蓝里  
孩子遥望记忆的远方。

像这样，莲花般的少年  
默默体验血的温泉。  
.....就像这样，与爱情相恋  
就像这样，落入深渊。

### 10、《读库1006》的笔记-第300页

最高法院裁判的关注重点，已不再是细化“淫秽”标准，而是向未成年人提供更多、更全面的保护，避免他们过早收到“淫秽作品”的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)