

《苍烟落照靖江陵》

图书基本信息

书名：《苍烟落照靖江陵》

13位ISBN编号：9787549500970

10位ISBN编号：7549500975

出版时间：2010-11

出版社：广西师范大学出版社

作者：易新明,文丰义,盘福东

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《苍烟落照靖江陵》

内容概要

《苍烟落照靖江陵:桂林靖江王陵文化解读》以散文体语场，解读王陵文化，洞悉哲学教授和伦理学者没有说清的很多道理，揭秘陵园遗址建筑及陵园遗址神道石像生背后的文化背景、文化内涵、文化象征、遗址博物馆文化、“祥瑞”文化、“风水”文化。

靖江王陵墓遗址，墓道、墓台、墓碑、墓表、石像生，凝结，远古的苍茫，凝注了灿烂的中华民族“寝”文化，内蕴中华文化的博大精深。

云走水流，文化浸润。《苍烟落照靖江陵:桂林靖江王陵文化解读》涵着文化玄机，吸引我们探寻陵墓文化奥妙，撩开堪舆术神秘的面纱。读了《苍烟落照靖江陵:桂林靖江王陵文化解读》，你会感受到文明的力量，自觉保护文明的见证。

《苍烟落照靖江陵》

作者简介

易新明，原名易天明，桂林靖江王陵博物馆馆长、副研究员。南京出版社出版其著作《文化的浸润：桂林靖江王陵》；先后在《中国文化遗产》、《世界遗产论坛》等刊物上发表《靖江王陵大遗址文化探讨》、《论博物馆的科学研究》、《陈列与科研的结合问题》、《博物馆在经济发展中的独特作用》、《现代经济建设中的大遗址保护与开发利用》、《博物馆陈列艺术研究》、《大遗址规划保护相关问题的探讨》等研究论文20余篇。

文丰义，1965年6月生于广西桂林市灌阳县，汉族。1986年毕业于广西师范大学历史系，研究生学历。八路军桂林办事处纪念馆副馆长、研究员；广西抗战文化研究会副会长、桂林抗战文化研究会会长。先后在广西师范大学出版社、南京出版社、广西人民出版社、中央文献出版社出版著作《礼品与风俗》、《血铸的丰碑：中国抗战文化》、《抗战丰碑：八路军桂林办事处》、《历史奇观：桂林抗战文化城》等6部，编著、主编《抗战遗踪：广西抗战文化遗产集》、《丰碑：桂林抗战纪实文物史料集》、《全国第五届八路军、新四军学术研讨会文集》等5部；在《中国博物馆》、《文物工作》、《烈士与纪念馆研究》、《抗战文化研究》等刊物上发表研究论文80余篇。入选《中国当代文博专家志》、《中国百科学者传略》等辞典。

盘福东，1950年11月生于广西桂林市全州县，瑶族。毕业于广西大学新闻系新闻专业。桂林博物馆研究室主任、研究员。广西抗战文化研究会副会长、桂林抗战文化研究会副会长，广西民族学会理事、广西瑶学会常务理事。先后由广西师范大学出版社、漓江出版社、辽宁教育出版社、广西人民出版社、南京出版社、广西民族出版社、中央文献出版社等出版著作《瑶族农民起义史》、《八桂文化》、《东山瑶社会》、《瑶族文明发展历程》等11部，其中《瑶族文明发展历程》获中共广西区委、广西壮族自治区人民政府颁发的社会科学研究二等奖，《瑶族农民起义史》、《八桂文化》获中共广西区委、广西壮族自治区人民政府颁发的社会科学研究三等奖，《东山瑶社会》获中共桂林市委、桂林市人民政府颁发的社会科学研究“独秀”奖，在《中国博物馆》、《东南文化》等刊物上发表研究论文98篇；公开发表散文、报告文学、影视书评300余篇。入选《中国当代文博专家志》等辞典。

书籍目录

上编

苍烟落照，佳胜佳城——“风水宝地”上的靖江藩王十一陵

- 一、典籍载历代靖江藩王稽考
- 二、繁琐严格的丧葬礼仪规定
- 三、历代靖江藩王陵遗址述列

第二代：悼僖王朱赞仪陵墓

第三代：庄简王朱佐敬陵墓

第四代：怀顺王朱相承陵墓

第五代：昭和王朱规裕陵墓

第六代：端懿王朱约麒陵墓

第七代：安肃王朱经扶陵墓

第八代：恭惠王朱邦宁陵墓

第九代：康僖王朱任昌陵墓

第十代：温裕王朱履焘陵墓

第十一代：宪定王朱任晟陵墓

第十二代：荣穆王朱履祜陵墓

四、帝王陵墓体系中的靖江王陵

五、陵墓穴龙脉去向及风水形胜

中编

金堂玉户，地位至尊——靖江藩王陵墓建筑物解读

一、靖江王谥号庙号解读

二、陵墓寝室构造及装饰

三、靖江王陵墓的随葬品

四、靖江王陵的埕地成造

五、靖江王陵神道石像生

六、靖江王陵与旅游环境

下编

不朽石雕，至尊艺术——靖江藩王陵墓神道石像生解读

一、陵园陵门与金水桥渊源

二、通向享殿宝城的神道之秘

三、方城明楼玄宫的来龙去脉

四、石作仪仗起始的墓表装饰

五、龙生九子中的老五狻猊

六、能辨曲直的独角奇兽獬豸

七、龙生九子中的老七狴犴

八、不踏生灵的仁义瑞兽麒麟

九、降格神道仪仗的武士驭马

十、吉祥的瑞神之物大象狮羊

十一、神道三品祭祀官乘笏文臣

十二、须弥座建筑雕刻文化内涵

结语

文化的复调历史

一、陵园，陵园

二、复调，复调

三、文化的复调历史

四、文化，价值，何为？

五、复调，意义

《苍烟落照靖江陵》

六、这里，那里，笑脸

章节摘录

我们解释靖江王陵墓穴坐东朝西的龙脉去向，必然涉及形势派关于龙脉的学说。风水术士及陵寝设计者择定靖江王陵墓穴坐东朝西的龙脉去向，是根据《禹贡》所勾勒的山川系统，寻找尧山的脉络，漓水的源流，推出都庞山脉分布的“风水”形胜，然后择定靖江王陵墓穴坐东朝西的龙脉去向。

中国古代的“三龙”之说，是以黄河、长江为界进行划分的。黄河以北诸山系为北龙，长江以南诸山系为南龙，黄河与长江之间诸山系为中龙。各个朝代根据本朝都城、陵寝的位置不同，作了维护本朝皇帝利益的细化解释，因此龙脉的走向，一直处于大同小异的不断变化中，各朝风水术士以“风水轮回转”来解释连自己也说不清、道不明的“神秘”的龙脉去向。明代皇陵、祖陵、孝陵属于“三龙”中的“中龙”。“三龙”之说，先是东汉马融的“三条”说，接着东汉郑玄又推出与“三条”相似的“四列”（将“中条”分为“二列”）说。唐开元间，僧一行归纳为“两戒”说。明初，刘基推出“三龙”说。按东汉马融的“三条”说，其“中条”干支线路：西倾-朱圉-鸟鼠-太华（陇陕）-熊耳-外方-桐柏-陪尾（鲁南）；分支线路：蟠冢（陕南）-荆山-内方-大别（鄂皖）。”。由此看出，“明皇陵在洪武二年（1369）前，为中条（即中龙）干支，到洪武八年（1375）后，变为中条的分支。而明中都则地属中条的干支”。从靖江王陵墓穴坐东朝西的龙脉去向看，亦符合阴阳、主次之分。对此，我们已在各代墓穴龙脉去向的叙述中作了解释。古代帝王生在哪里，死在哪里，在哪里建都，在什么位置造陵，各朝风水术士都会投其所迷地讲出如何如何的人杰地灵，又找出龙脉的去向，解释是如何难得的“风水宝地”。正因为如此，历代帝王生前要亲自或派精通堪舆术的大臣去看“风水宝地”，看中的地点如不完美便采取风水补救措施。由此可以说明风水是一种工具或称手段，是糊弄笃信风水者的，它是制约笃信风水者的一种方术。

《苍烟落照靖江陵》

编辑推荐

这不是一本游记文字，而是关于帝陵文化的解读，意在借靖江王陵这一国家级国文化遗址的解读，以写作实践来尝试学术文化的复调主题。《苍烟落照靖江陵：桂林靖江王陵文化研究》的书名“苍烟落照靖江陵”，叙述陵园遗址建筑及陵园遗址神道石像生背后的文化背景、文化内涵、文化象征。作为读者，他们所关注作者的是“无表情”式的表述，其文字冷静客观，没有个人色彩和偏见。但实际上，作者在冷静说事的同时，却暗地里将自己的观点不动声色地灌输给读者，让读者以为其客观而乐于接受。

《苍烟落照靖江陵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com