

图书基本信息

书名：《读库1101》

13位ISBN编号：9787513301763

10位ISBN编号：751330176X

出版时间：2011-1

出版社：新星出版社

作者：张立宪 主编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《读库1101》内容主要包括：《中学生》、《辛亥私人记录:剪辫》、《辛亥私人记录:易帜》、《七年》、《毒斗天南》、《皮克斯“寻蛋”之旅（上）》、《风水和天命》、《心字香和声音》。

《中学生》是摄影师任曙林记录的八十年代北京一七一中学的中学生，他的镜头下，八十年代校园的懵懂与青涩让我们怦然心动。“那几年，许多中学还是社会上最后一块净土，还可以保持相对的独立性。那时的中学生好看，是因为她们脸上真有纯真烂漫，她们内心总还相信着什么，那时的恋爱是真恋爱啊。”潜心拍完那些照片，他说，“八十年代的中学生不能复制，他们只能是那个时代的产物。”

2011正值辛亥百年，与之相关的概念书定会铺天盖地。傅国涌先生则另辟蹊径，通过亲历者的私人记录来多维展示历史大事件。

这些亲历者的日记、书信、口述、回忆录等史料，它们来自不同社会阶层，具有不同政治倾向，重现了有关辛亥革命的许多史实，对辛亥革命作出了全新的解读，让我们得以进一步靠近现场，看到一幅更真实的历史图景，在平静的叙事中感受那个大变革时代的呼吸，重新认识那场改写历史的革命。

“剪辫”与“易帜”，在丰富的史料与细节中，傅国涌为我们展开了辛亥年间波澜壮阔的历史画卷，这是一幅立体的工笔画，上至精英、下至底层民众，都是这段历史的参与者、亲历者，也是历史的塑造者。历史的真相，也期待我们在无限逼近的细节之中逐渐获得。

电脑动画工作室皮克斯已成为影坛传奇。它将四个来自三家公司、不同职务的人紧紧联系在一起：乔治·卢卡斯、史蒂夫·乔布斯、罗伯特·艾格和约翰·拉塞特。这四位，第一位是星战帝国的教父、《星球大战》的导演，第二位是苹果公司的CEO，第三位是迪士尼公司的CEO，最后一位是迪士尼和皮克斯动画工作室的首席创意师、全球范围内的迪士尼主题公园和度假胜地的首席创意顾问，一个曾经被迪士尼踢出家门的初级动画师。

1995年11月22日，《玩具总动员》在北美上映，引起了全美的轰动。从此，皮克斯成为电脑动画电影的王者，而这家原来濒临倒闭的公司，也开始逐渐被全世界的影迷所熟悉，观众为荧幕上那个欢快的小台灯而欢呼鼓掌。

也是从《玩具总动员》开始，皮克斯开始了在影片中的“藏蛋”之旅，并由此成为影迷观看皮克斯电影的乐趣之一。《皮克斯“寻蛋”之旅》则开始挖掘所有皮克斯出品的影片中深埋的彩蛋。

中国人成为世界上命运感最强的民族之一。《风水和天命》一文则是张宏杰先生揭示的曾国藩的一个侧面。

垂暮之年，他猛然发现用尽一生精力换来的“同治中兴”不过是一片虚假繁荣。他遵循圣人之道一丝不苟地苦学苦修，却并没有达到“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的理想。他眼看着神州不断陆沉，自己却无能为力。他以一人之力，无法挽回传统社会积千百年形成的强大颓势。一生的奋斗，最后竟然如拔刀斫水，并不能丝毫影响水之东流。他对晚清朝廷上下一如既往的昏溃混乱、对时世沧桑人心难复深深失望，对自己一生灯蛾扑火式的努力深为失望，“老年常多悔惧”，“近年焦虑过多，无一日游于坦荡之天”。在“补救无术，日暮道穷”之际，不免愈加以天命说来排解自己的郁怀。

“以不言者为体，以所言者为用，以不言者存诸心，以所言者勉诸身”，是皈依了天命说之后曾国藩的行事策略。也就是说，以天命说来排解心中的迷惑愤懑，以天人感应说来激励自己继续奋斗。鉴于这种考虑，曾国藩从不在众人面前谈论天命，即使私下谈论，也总不出亲信僚属的小圈子，并且多在事后。他愈是感到“天命难违”，愈是强调主观意志的作用，甚至达到极端的程度。“志之所向，金石为开”一语，就是他晚年用来勉励年青人的。

2011年度的藏书票，选自威廉·莫里斯（William Morris，1834-1896）为自己的幻想小说《闪光平原》（The Story of the Glittering Plain, or the Land of Living Men）创作的插图。

书籍目录

中学生
任曙林
辛亥私人记录：剪辫
傅国涌
辛亥私人记录：易帜
傅国涌
七年
范大昭
毒斗天南
萨苏
皮克斯“寻蛋”之旅（上）
陈腊
风水和天命
张宏杰
心字香
孟晖
声音
苗炜（辑录）

章节摘录

版权页：插图：中学生闪进教室校园生活丰富,不是说有多少情节故事。少男少女之间还是比较含蓄的,动作性不大,特别是课间或放学时刻,给他们的时间并不长,毕竟要学习要回家。但他们确实有无数的东西要表达要交流,甚至要表现,这些因素决定了必然形成属于他们的系统,属于他们自己的“语言”,它们在很大程度上影响着我的拍摄。还有就是对体态语言的运用,中学生简直是高手,而这恰恰是摄影的强项,我找到了一个突破口。我首先要读懂这些语言。长时间的转悠,好处极多。不用拍摄,到处观看着一幕幕的活剧。我在校园是透明的影子,这是我努力得到的“待遇”,所以我的观看几乎没有限制。有一天中午,是个初夏,我带着一些瞌睡,在教学楼里转,有的教室门开着:有的则虚掩着,我出出进进,挺悠闲的样子。透过一个门缝我发现一个男生和一个女生站在逆光的窗户前,他们是站在椅子上,眺望着窗外不同的方向。我需要进去,我需要用我的体态语言告诉他们,-这一切都挺好的,真的挺好,我只是做我的事。从轻轻推门滑入,这对话就开始了,断断续续的却一直没停。其实我还是有点紧张,我确实是个入侵者,我能做的只是把干扰降到最小,这是有可能的。进教室后,他们并没有移动,这说明他们知道学校有这么一个挺奇特的摄影人,我并没有马上去拍摄,虽然内心很想。我当然可以十分迅速地抢镜头,但那样不好,它破坏了一种平衡。退一步讲,你的速度再快,能快过中学生的感觉吗?没有感觉,只有外表的照片能看吗?教室里没有其他的学生,经过上午的四节课,整齐的课桌椅有些微散乱,在午时的阳光下,特别像疲倦的学生,我面前似乎有了许多生命,它们进入了我的镜头。

编辑推荐

《读库1101》是由新星出版社出版的。

精彩短评

- 1、选文让人着迷，中学生的光影，剪辫录的荒诞，斗毒泉的智勇，心字香的文艺，每一篇文章都是那么引人入胜，最后的声音颇有2010年语录的感觉。
- 2、「中学生」：那时的中学生真好看，因为她们脸上真天真烂漫，她们内心总还相信着什么，那时的恋爱是真恋爱。罗丹说真正的女性美很短，就是告诉我们过程很重要，并非真只有几个月。
- 3、这期没有热别喜欢的。
- 4、《读库》的文章有鲜明的风格，要陆续补购齐。
- 5、读库必买
- 6、好书值得拥有，收藏不错！
- 7、声音又来了。稍后做笔记。
- 8、书不错，从2006年01起每期都全了
- 9、那组80年代中学生的照片真是太赞了。皮克斯寻蛋之旅也不错。
- 10、哟喂，150页出现个常识错误...开篇的摄像照片很好！
- 11、这一期超好看
- 12、每位作者的文章我都喜欢~以后会继续支持读库
- 13、我喜欢《七年》这样的文字，既怀旧，又有趣。2012.3.25~2012.6.24
- 14、参加优惠活动购得此书.
- 15、一直很喜欢六哥编的读库。
- 16、《七年》不错
- 17、购买了《读库06-10合集》感觉非常不错的一套书，为了能够查漏补缺，于是就继续买了11版的，看到《读库》还有00籍，就像在当当上也吧它买了，射门呢时候能出呢？
- 18、我这是买了多少本的读库啊，太痴迷了！要坚持买下去，读下去
- 19、读库一直是思想与趣味兼具的读物
- 20、很多朋友都在看《读库》，从编辑老六的用心程度上，就应该多给读库吆喝吆喝。
- 21、相比于现在很多无病呻吟的口水小说
读库的内容好尚很多倍
不过一直都没买全 都是零散的买的 但是很喜欢的
- 22、读库1101，这一期完全就是看图，文字糟糕至极。傅国涌关于辛亥的两篇文章全是拼凑之作，毫无可读性；萨苏的文章根本没法看，浪费纸张；还好有中学生和皮克斯的图片可看。
- 23、继续关注读库
- 24、。
- 25、已经将读库全部收入囊中
- 26、连续订阅2年的读库，书确实变得不错，今年未定，看当当降价，喜收囊中
- 27、本期可读性略差，萨苏那篇还有点意思，其余寥寥
- 28、没的说，收了就好读，读库的书喜欢就是很喜欢的。
- 29、购买读库不需要理由！
- 30、读库一如既往的好！
- 31、<辛亥剪辫>和<毒斗南天>两篇好看，其他一般，买来不值更适合在图书馆翻翻。
- 32、读库，我从06开始看到了2010，毕业了，没有图书馆免费的书看了就再也没有看过，我希望还可以有这样的机会
- 33、知道三俗也没办法，萨苏的故事会文章很喜欢。
- 34、居然还有讲缉毒的
- 35、声音辑录，回忆文学七年、报告文学毒斗天南俏皮讨喜。
- 36、风水和天命。七年。
- 37、皮克斯告诉我们什么是信仰
- 38、对读库的喜欢，源于看过一篇读库里写武汉话的文章，很亲切，很伤感，语言的杀伤力原来是很强大。
- 39、很喜欢，一直在读，很少有这么好的书

- 40、好书大家一起读才好，读库，很棒。
- 41、第一篇的摄影手记很棒，八十年代的中学生题材时代气息尽显。后两篇傅国涌先生的史考一从剪辫出发一以国旗为线，文笔雅致古典，好读简练，深觉古文更适合客观立论。其写史的思路从事与物出发，有趣又客观，期间引用“中学生顾颉刚和他同学叶圣陶”，与路人无异。我一向不爱读史，到这样写法独到。
- 42、萨苏那篇好
- 43、“毒斗天南”最精彩。傅国涌写历史的风格时间凌乱，没有主线，读了让人抓不住头绪。
- 44、早就听说《读库》，但未及时买。刚买下今年的1、2两本，翻看后就觉得值得一读。只是补全需要一笔钱。希望一直保持内容的高质量。
- 45、封面稍微有一点点脏，但用橡皮能擦掉，不错的一套杂志，快凑齐一整套了。
- 46、这期很不错。我特别想说的是声音，都是三联生活周刊上辑录的一些话。除了三联生活周刊，南方人物周刊、新周刊等杂志上也都有类似栏目，对于这样的栏目我非常喜欢。用这些话语的辑录中可以读出编者的良苦用心。但愿读库能把这作为一个专栏保持下去。
- 47、一直在追六哥的《读库》，家里有目前所有的读库！还会一如既往地支持下去的！这是难得的好书，在这个浮华的社会里，还有人坚持作精品真是难得！
- 48、《中学生》带你回到学生时代，《风水与天命》讲述了曾国藩的人生观。
- 49、中学生
- 50、可读性强 中学生的青春 七年支教的离别 毒斗天南的英勇 皮克斯寻蛋反而没那么多吸引力 风水品香和声音辑录不喜
- 51、读库，品质好

一如既往的号好

- 52、读库，我的最爱，公认的好书！
- 53、很喜欢皮克斯这章，充满了童趣
- 54、读库是一贯喜欢的
- 55、读库不出电子版简直就是....太伤感
- 56、隔了好长时间没买《读库》了，一口气买了今年已出的四期，风格还是保持的不错，中午休息时粗粗看了几篇，很好，是我期望中的一如既往的好！
- 57、读库的坚定读者，从第一本到现在，基本上每篇都不错，当然了，也不可能每篇都好，1102的朝鲜画那片就一般~~~~呵呵 加油 读库
- 58、纳入《读库》的都是好文章，是牛文！我买这本《读库》则是为那篇“七年”吸引！
- 59、老六的书一如既往的好，每本中都有几篇很不错的文章，吸引我的眼球，培养我们的思考能力，值得推荐！
- 60、购自望湖城纸的时代书店，除了第一篇的一组八十年代北京某普通中学中学生主题照片，其余耳耳
- 61、这期感觉有点一般啊，傅国涌的两篇只算平均水平吧，深度还欠一点的感觉，其他文章也不没有好到哪里。
- 62、想更多更细致地了解辛亥革命，而不是仅仅从历史书中得来，买了这一期。长了不少知识。
- 63、支持读库，支持老六，不用说
- 64、《读库》越读越有味道，书中精品，非常好！
- 65、读库，在我的眼中就是书籍中的iphone，天才下笨功夫，极尽完美主义的产物。这一辑中的三篇便是典型的生动和别致，一边惊叹于她的笨功夫，一边又该担心这怎般长久。我希望我的书架上在若干年后会是数百本读库，活得比我长，而不用在有生之年被迫看见她的嘎然而止。

《中学生》：像是《十六岁花季》的写实版。1980—1989年的中国中学校园，于是照片中的是什么人呢？——在那10年中，12-18岁的人们，即1962-1977年间出生的人们。这三组数字藏在一张张照片中，我捧着豆浆、咖啡、茶，反复咂摸，回味无穷。

《毒斗天南》：高端精品故事会，好看！东西做得好，就是会好看！真好看！

《声音》：《非常道》、《俗话说》的体裁，在读库中自成一派，微博的文学前提，特好！

- 66、很不错，用了券价格也还行
- 67、《风水与天命》不错
- 68、读库每本都会很期待，拿到手中就放不下，一定要第一时间看完。依旧很棒。
- 69、如上，个人觉得买不买这期的读库看它的几段内容是否是你感兴趣的，因为书的题材跨度很大，不确定性高，每个题材都写的很细很好，但是如果你不感兴趣也没用，所以买之前看一下目录，了解这期的主要内容还是必要的
- 70、2011年的还差一本04了，什么时候有货呀
- 71、很喜欢，但是感觉近两年出书中内容逐渐显得枯燥了
- 72、这本，篇篇都很精彩，值得一读再读。并且值得收藏。
- 73、有情怀的一套书
- 74、中学生很好，毒斗天南也不错，其他的看著疲勞.....
- 75、读库的品位不用质疑。在这个浮躁的年代，能静下心来读一本有趣又好看的书，是一种享受。
- 76、原本想打包买2011全年的读库，结果一算才发现，一册一册地买更划算，二话不说立刻下单，这个价格很知足了。
- 77、中学生 毒斗天南很好，剪辫 皮克斯寻蛋有趣
- 78、最有趣的还是关于中学生的文字和照片以及写当老师的“七年”。其他的就真的“麻麻地”。
- 79、其实这本《读库》好过一本杂志，称作好书是没错的
- 80、从来没想到要读两遍这本书.....缘，妙不可言。
- 81、最喜欢《毒斗天南》
- 82、有点失望，喜欢《中学生》和《风水和天命》。
- 83、七年、毒斗天南 中学生 很好
- 84、休憩92nd.萨苏再现，一般有他讲故事这一期的可读性就不会差，但是我总怀疑，这真是读库风格吗？皮克斯一篇好，这期的声音也不坏
- 85、记录当代的书
- 86、期待很久了，翻了几页就被深深吸引了。慢慢品味中.....
- 87、读库 每年必买的经典读本
- 88、毒斗天南还行
- 89、萨苏的《毒斗天南》不错。惊讶于皮克斯的彩蛋
- 90、除了最后的《声音》确实有看头 尤其喜欢读库的历史摘文
- 91、《读库》的好处，就在于你可以培养一种心境，强烈推荐！
- 92、大爱读库
- 93、连着看真有些审美疲劳，最好就是一月看一本
- 94、傅国涌的两篇文章真的读不下去。
- 95、帮同学买的，看了介绍，很喜欢。
- 96、升级版故事会+十万个为什么，不过对于我们很大一部分觉得读史太乏味现代人，还是了解各年代的事儿的非常好的一本书。尤其只有事件介绍而不提观点，更是难能可贵。
- 97、毒斗天南，几个小故事中最吸引我的。
- 98、值得收藏的一套书，一直在看，人文性很强
- 99、一如既往地内容丰富，选文令人爱不释手。图片精美。太喜欢了。
- 100、文字利索，内容淳朴。
- 101、那篇缉毒的很有现场感。

章节试读

1、《读库1101》的笔记-第1页

这照片怎么大多数都是小女生？是摄影师选材问题，还是我选择记忆？大概十年后，我上高中。曾经一起唱“玉山白雪飘零 燃烧少年的心”的二八佳人，今天你的娃有没有哭？

剪辮，易帜，细节中看皇朝末路。大清朝是亡了，大辮子戏还在。

气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。这里的哲学思想是气为事物本源，人死了，灵气还在，飘来飘去，到了山坳水角就聚集起来，如果祖先的陵寝在山环水抱，藏风聚气的地方，就能灵气不散，福荫子孙。从子不语怪力乱神，到宣扬风水说，新儒号称理学，却往虚无缥缈的方向蹀躞。笔者解释是一为抗衡佛教对死后世界的终极解释，二是因为敬祖和鬼神论本就匹配。理学强调气宗这点也同风水论一致。气宗论似乎是因为格物致知这条路，因为对物其实知之甚少，力有不逮走不下去，逼出来的。

2、《读库1101》的笔记-第152页

完全可以让柳云龙来演一下小哥，片名就叫毒斗天南。一定好看，太精彩啦。

3、《读库1101》的笔记-第276页

有的观众喜欢坐在那里，看完演职员表，他们是在找亲戚吗？——科波拉
我说：原来科波拉不喜欢加末尾彩蛋啊

4、《读库1101》的笔记-第238页

《風水與天命》——張宏傑

晉代郭璞在《葬書》中這樣定義風水：“氣乘雨則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止。”古人認為，萬事萬物由氣聚而生，氣散而滅。既滅之後，其靈氣隨風飄散，往往會聚集到山坳水角，對人類吉凶發揮影響。“知天之長而吾所歷者短，則遇憂患橫逆之來當少忍以待其定；知地之大而吾所居者小，則榮利爭奪之境當退讓以守其雌；知書籍之多而吾所見者寡，則不敢以一得自喜；知事變之多而吾所辦者少，則不敢以功名自矜，則當思賢以共圖之。復如是，則自私自滿之見可漸漸蠲除矣。”——曾國藩理學興起的原動力是爲了與佛教抗衡，試圖去建構一個可以解釋一切宇宙現象的理論體系。

5、《读库1101》的笔记-第300页

来自苗炜选摘的一些片段。出处有修正。

每个人身上都拖带着一个世界，由他所见过、爱过的一切所组成的世界，即使看起来是在另一个不同的世界里旅行、生活，他仍然不停地回到他身上所带着的那个世界去。

夏多布里昂《意大利之旅》

社会表扬活着的顺从者，以及死去的叛逆者。

任何你失去的事物，价值自动倍增。

梅根·麦克劳琳

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉之后的事我看不到

，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

王小波

大部分的生活都乏味的不值一提，根本就没有不乏味的时候。换另一种牌子的香烟也好，搬到一个新地方去住也好，订阅别的报纸也好，坠入爱河又脱身出来也好，我们一直在以或轻浮或沉重的方式，来对抗日常生活那无法消逝的乏味成分。

卡波特《夏日十字路口》

小说写作及小说阅读，还有买书，一直都是极少数人的活动，哪怕是在最爱看书的社会。

保罗·瑟鲁

对每个人而言，真正的指责只有一个：找到自我。然后在心中坚守其一生，全心全意，永不停息。

赫尔曼·黑塞

在遥远的星球上有一个国家，那里的居民们被迫像鱼一样生活在水下，嘴里吐出的泡沫就是他们之间唯一的谈话。官方的宣传说，水下的生活才是最美好的，偶尔浮出水面呼吸被看作是犯罪。

波兰作家 斯坦尼斯罗·雷蒙

对多数人而言，扣除花在睡眠、准备餐点与进食、交通、工作，以及处理杂务上的时数，每天其实就有那么几个小时的自由时间。请多加保护自己的时间，这是你最珍贵的资产，请务必以生命捍卫它。

李·巴伯塔《少做一点不会死》

一个人成熟的标志之一就是，明白每天发生在自己身上的99%的事情对于别人而言根本毫无意义

马克·鲍尔莱茵

美术、设计、音乐等不同领域的东西，全部都会联结在一起。感兴趣的东西就像是波纹一样，不断扩散出去。这样越接触越多，可以感觉到自己内在的厚度就越来越扎实。

松浦弥太郎《最糟也最棒的书店》

你是那每一个孤独的瞬息。

博尔赫斯

6、《读库1101》的笔记-第6页

那几年，许多中学还是社会上最后一块净土，还可以保持相对的独立性。那时的中学生好看，是因为她们脸上真有纯真烂漫，她们内心总还相信着什么，那时的恋爱是真恋爱啊。罗丹说真正的女性美很短，就是告诉我们过程的重要，并非真只有几个月。换一个角度看，如果没有男生们的状态，缺失了另一半的呵护与辉映，那时的女生也不会如此美丽。

安静地读这一段，体会岁月流逝，内心的感叹和惋惜。。。纯真烂漫，内心的信仰，我们都曾拥有过——仿佛被唤醒了。

7、《读库1101》的笔记-第276页

声音 苗炜 辑录

P276

大半的人在二十岁或三十岁上就死了：一过了这个年龄，他们只变成了自己的影子；以后的生命不过是用来模仿自己，把以前真正有人味儿的时代所说的，所做的，所想的，所喜欢的，一天天地重复，而且重复的方式越来越机械，越来越脱腔走板。

引自《约翰·克丽斯朵夫》

P286

不用再为弄丢购物清单或记有重要名字或数字的便条而担心了。你可以在写完后下载全部内容——按照原本的字体，或另选其他字体。

愚人节那天，澳大利亚钢笔制造商Artline在报纸及其网站上发布了一款最新产品的广告，一种可以记住你所写内容的笔

P289

大部分的生活都乏味得不值一提，根本就没有不乏味的时候。换另一种牌子的香烟也好，搬到一个新地方去住也好，订阅别的报纸也好，坠入爱河又脱身出来也好，我们一直在以或轻浮或沉重的方式，来对抗日常生活那无法消释的乏味成分。

卡波特的《夏日十字路口》

P297

作为世界杯裁判，我们必须懂得多种语言，懂得他们在骂什么。

裁判西蒙恶补英文粗口，二十句粗口日夜背诵。

P304

对多数人而言，扣除花在睡眠、准备餐点与进食、交通、工作，以及处理杂务上的时数，每天其实就有那么几个小时的自由时间。请多加保护自己的时间，这是你最珍贵的资产，请务必以生命捍卫它。

李·巴伯塔的书《少做一点不会死》

P316

如同握在手中的水，我们绿宝石一般清凉，但我们也不盈一握，像破碎的玻璃。

昂山素季二十年前一篇演讲中的诗句

8、《读库1101》的笔记-第92页

只是剪掉有形的辫子容易，剪掉无形的辫子却很难

9、《读库1101》的笔记-第276页

大半的人在二十岁或三十岁上就死了：一过这个年龄，他们只变成了自己的影子；以后的生命不过是用来模仿自己，把以前真正有人味儿的时代所说的，所做的，所想的，所喜欢的，一天天地重复，而且重复的方式越来越机械，越来越脱腔走板。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com