

《孤山踏雨》

图书基本信息

书名：《孤山踏雨》

13位ISBN编号：9787532540402

10位ISBN编号：7532540405

出版时间：2005-07

出版社：上海古籍出版社

作者：熊召政

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《孤山踏雨》

内容概要

孤山踏雨，ISBN：9787532540402，作者：熊召政著

《孤山踏雨》

作者简介

熊召政，湖北省英山县人，1953年出生，1981年开始任湖北省作家协会专业作家。系中国作家协会会员。已出版小说、散文、报告文学作品集多部。著有长篇小说《酒色财气》、《蛊王》、《梅花钥匙》，诗集《在深山》、《为少女而歌》、《南歌》、《瘠地上的樱桃》、《魔瓶》，散文集《禅游》、《溪边小牧童》，报告文学集《太阳家族》，长篇纪实文学《东方功夫王子》等。政治抒情诗《请举起森林一般的手》获1979-1980年全国首届新诗奖。

《孤山踏雨》

书籍目录

天台山上说寒山
孤山踏雨
苏舜卿与沧浪亭
鸡足山中
游真如禅寺
禅房空落雨声微 怀念果一大和尚
问花笑谁
关于弥勒佛的对联
地藏菩萨的誓言
寒山寺的钟声
峨眉山散记
肩挑明月过天涯
访成都杜甫草堂
饮一口汨罗江
初到双峰荷叶乡
岳阳楼散记
永远的楼观台
漫步在蛇骨塔下
欢喜佛与媚态观音
访严子陵钓台
鸟与僧
鸟的别名
魂来枫林青
红豆
春酒
野山野水
中国士大夫的山林之趣
《胭脂井》中家国恨
治疗现代商业社会的药方 读《商道》有感
闲话历史真实
让历史复活
谒张居正墓

《孤山踏雨》

精彩短评

- 1、前面关于佛教的几篇都很一般，后面关于历史小说创作的文章倒是值得一读。历史小说既要有信史，也要有稗闻，虽各有纷呈，但都不淹其主，我是极其同意其观点的。
- 2、写毕业论文用的到
- 3、强力推荐购买全部7本的千里眼系列，非常肯定作者们的大家风范
- 4、好书，特别棒！清丽脱俗！
- 5、高中学校附近书店买的，一本小书
- 6、思想严肃正统，语言精准美丽。不过作者谈禅实在算不上高明，但是谈历史和文学就相当令人喜欢了。

1、没有时间读熊召政的《张居正》，看着四卷本的洋洋大著就发憊。退而求其次，见到这本他的散文小集就车上、飞机上一路看了下来，想感受一下这位茅盾文学奖的作者的功力到底如何。书中散文大多写于九十年代后期，正是作者十年苦写《张居正》的时期。基本都是游记，是作者在创作历史小说的空档游览国内名山大川的感想。就其本身的文笔而言，实在只是三流而已。但我却从中受益匪浅。因为作者的游记在今天的中国比较罕见，恐怕很少有人写出来。游记无一例外，由宗教（主要是禅宗）、古诗、历史掌故的诸元素有机组成，别有一番风味。作者在旅游前后做了些考证工作，轻松写来，竟也别有洞天。比如鸡足山，在旅游大开发的云南，实在排不上旅游榜的前几位。恐怕没有几位到云南的游客会到这么一座山上去。但作者写来此山可是非同小可，既是释迦牟尼大弟子迦叶传道的地方，又是近代的大师虚云主持之所在。对佛国的崇敬不尽使人恨不得插翅就往鸡足而去。这篇小文中穿插着对佛教特别是禅宗的阐释，发人深思。对虚云大师历史的深度挖掘，简直让我相信恐怕他的下一部小说的主人公非虚云莫属了，而不时引用当事人的一两首小诗，又使读者感受到古今的呼应，旧时文字之美端端的就在那里了。如果仅仅是这样的游记仍然不能算是动人之作，最多只是二流之作。作者的高明之处在于只用寥寥数语，居然能把当今社会的种种无奈巧妙地表达出来，而作者的人文关怀与宗教信仰却因此而鲜明有力，发人深省。比如作者信仰佛教，对禅宗有些感悟，但每到佛教圣地却常常遭遇无奈。在鸡足山，历史仅百年的祝圣寺是由虚云大师一手建立的，为筹建该寺，费尽心思，远道海外筹款方才得以成功。而当作者游览寺中，问及虚云，数位出家多年的和尚居然不知虚云为何人，悲也！在真如禅寺，作者选用香案前的一个大蒲团礼佛，谁知被值班的僧人训斥道：“这是大和尚专用的，你怎么能用？”唉，中国佛教信徒的悲哀呀！这样的佛教现状，被作者看似不经意的就写出来了。类似的例子还有很多，比如假古迹的问题等等，都是只随手写两笔。作者的“忧今”之情呼之欲出，使散文有了真情。行笔至此，不禁想到，散文的妙处实在很多，可以文笔俏丽，可以大发感慨，比如余秋雨之作。当然，也可如此这般，卖弄学识。或者干脆横眉冷对，如鲁迅是也。但散文的上品似则只有真情一途，这或许为什么朱自清的《背影》能够长盛不衰。而在“情”这个字上，熊召政的散文是能够立得住脚的！在西藏，作者依藏民朝拜的仪式礼佛，感慨道“有敬畏的活着并相信未来，社会就会安定，家庭就会幸福”。我想，这样的生活态度会使得他能够在这个浮躁的社会里，从三十九岁开始，用十年的时间，磨好了《张居正》这把历史小说之剑。这样的作者是值得期待的！

2、熊召政用了整整四年功夫，把自己的儒家人格改变成了释家人格。于是，他“每年挤时间来进行佛教旅游，只要一有空就焚香诵经，把搁在心中的一个‘忧’字换成一个‘寂’字。”——这句话就是一根丝线，把书中的一半文章连缀成一串佛珠。然而，这串寂寂的佛珠，用手轻拨，耳中所闻，依然是一声声“忧”的轻叹。这是对当今佛教的一叹；不只是对生活，不只是对社会。我想，初学佛的人，一定对佛学充满着虔诚，对先辈高僧大德充盈着敬畏，对寺院怀抱着期望，对寺中的僧人们怀揣着仰慕。然而，走遍了名山，拜遍了浮屠，和僧人们聊一聊，才发现，一样的感觉和失落，无处可逃。放下来想想，如今当和尚的都是些什么人呢？他们能给你醍醐灌顶的棒喝吗！他们能给你心灵皈依的接引吗？套用王勃的话——呜呼！胜地不常，盛法难再。高僧已矣，兰若丘墟。在香火钱行情暴涨，一个一个如来、观音雕塑得越来越高耸的寺庙中，无空，无寂，无禅……熊召政写道，身居闹市的他，来到山中的寺院，便觉得到了世外桃源。可是，在一心向禅的有道僧家看来，这里依然是熙熙攘攘的红尘之地，依然是禅师们不肯久留的人间之域。本意是寺中觅“寂”的作者，却依旧我心“忧”矣。忘忧才能入寂。若忧患得失于心，则难入般若之境，偏离不二法门。然而，在这个时代，哪里还有真正的禅呢。南怀瑾说现在中国连证得半个罗汉果位的高僧都没有，那么我等俗人，抽空旅游名寺，不过是“偷得浮生半日闲”罢了。当年，李涉也如熊召政一般，去鹤林寺做佛教旅游，题诗于壁——终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。后来，一位书生也去某寺做佛教旅游，与和尚谈罢，大失所望。那和尚毫无眼色，竟让书生留诗。书生题道——偷得浮生半日闲，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，终日昏昏醉梦间。所以，不游也好，不谈也罢，我且在家中修心。胸中有丘壑，坐地成神仙。

《孤山踏雨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com