

《梅樱短笺》

图书基本信息

书名：《梅樱短笺》

13位ISBN编号：9787101084405

10位ISBN编号：7101084400

出版时间：2012-8

出版社：中华书局

作者：钱婉约

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梅樱短笺》

内容概要

《梅樱短笺》共分两篇。上篇梅之篇是作者关于中国文化、典籍的一己心得，穿越古今；下篇樱之篇是基于作者的日本中国学研究，对一些著名的日本中国学家进行了客观、全面的描述。尤为值得一提的是，《梅樱短笺》作者深情回忆与祖父钱穆相处的点点滴滴，感念祖父对自己多方面的影响，实为精彩之篇。

《梅樱短笺》

作者简介

钱婉约，江苏苏州人。北京语言大学教授钱婉约国学大师钱穆先生的孙女。北京大学文学学士、北京师范大学史学硕士、北京大学文学博士。

曾先后在武汉大学历史系、日本京都大学人文科学研究所、日本姬路独协大学文学部、澳门理工学院从事一年以上或多年的教学与科研工作。

2000年8月起，入北京语言大学人文学院任教，现为北京语言大学教授，北京语言大学人文学院中文系主任，世界文学与文化研究所副所长，主要从事日本中国学（汉学）研究，同时关注中国历史文化及学术史发展和转型研究。

《梅樱短笺》

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：世传《千家诗》，有众多版本，最早传为南宋刘克庄（1187—1269）所选，克庄字潜夫，号后村居士，福建莆田人，官至工部尚书，但流传下来的还是诗名。他不仅写诗，有《后村先生大全集》，还是诗词的鉴赏家，有诗话存世。他遴选唐宋诗人五七言绝句、五七言律诗成《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，这是《千家诗》的第一种本子，共22卷，分14门，442目，共收诗1200余首，一定程度反映了刘克庄诗词鉴赏家的审美品位，但与蒙学读本无关。我们现在所说的蒙学读物《千家诗》，主要有两种本子：一种是题为南宋谢枋得（1226—1289）选注的两卷本。谢枋得，字君直，号叠山，河南信州人，进士出身，宋末曾起兵抗元，兵败城陷后，不得已在福建建阳以卖卜教书度日。他以刘克庄的《千家诗选》为底本，经过大量筛汰，选录了七言绝句和七言律诗共百余首，成为通俗易学、简易实用的儿童诗歌教材，沿袭刘本，仍题名为《千家诗》。由于福建建阳正好是宋代以来三大刻书中心之一，世传所谓麻沙本、崇化本即出自于建阳当地麻沙、崇化两大书坊林立的刻书重镇，谢枋得编好诗选后，据以教授儿童，而书坊人家看中此选本简易实用，估计会有相当的社会适用性和需求量，便主动付梓印刷，据以牟利，谢枋得的《千家诗》因此成了畅销书。但不知为何，谢本只选七言，缺失五言。到清初，有琅邪人王相，字晋升，仿谢一本补选了五言绝句和五言律诗各一卷，与谢本合一，题为《增补重订千家诗注解》。此后，《千家诗》虽多有各种“重印本”、“新镌本”，又有多种注释本、笺注本，还出现不少绘图本，但这个四卷合辑本成为通行的标准本。上面所说我珍藏的爱物也是这个四卷本。通行本《千家诗》四卷，选有七言绝句94首，七言律诗48首，五言绝句39首，五言律诗45首，共计226首，多为唐宋两代著名诗人的名篇佳作，历来脍炙人口。每种体裁按四时节令春夏秋冬编排，所选诗绝大部分清新自然、浅近易懂、朗朗上口，题材涉及山水田园、咏物题画、赠别思乡、吊古伤今、侍宴应制等等，特别是配以版刻图画的绘图本，丹青墨卷，古韵芬芳，使读者在品味诗情诗趣的同时，观赏画意匠心，在诗情画意中放飞思绪。得到心灵的陶冶和满足。《千家诗》当年是为针对幼儿蒙学所编选的，如今，它是雅俗共赏、老少咸宜。可以作为我们随时学习和亲近中国诗文传统的读物之一。回到本篇的主角——《明解增和千家诗注》上，这是国家图书馆藏明代手抄、手绘彩色插图本的仿真影印本，黄绫封面，华丽庄严，开本宏朗，气度不凡。全书一卷，加厚皮纸，版口鱼尾及行栏均为朱红，版式上图下文，每首诗的上部，配以相对应的彩色插图一幅及依原韵的和诗一首。书卷整体抄写工丽、绘图精美，由于图画以天然矿物质为颜料，更有金粉描饰的金色线条，通篇赤橙黄绿青蓝紫，色彩斑斓，美艳如新，呈现出华美灿烂而不失古色古香的韵致。据专家考证，这是明末宫廷内供皇太子、小皇帝学习的读本，最有可能是万历皇帝朱翊钧幼年的读本，他六岁被立为太子，十岁登基，这本《千家诗》是作为太子太傅的张居正为太子、幼皇帝学习着想，命宫内准备的。明宫廷内府这个皇太子读本《千家诗》，从内容上看，一卷，收七律36首，相当于谢枋得本第二卷的简本；从绘图上看，色彩的华丽美艳已如上文所说，而图画的风格则院画气息较浓，繁密工致有余，疏淡洒脱稍嫌不足。人物刻画特别是眉宇间所应有的或思恋、或哀怨、或欣喜、或恬淡等等神情。有些地方就有欠准确。当然，配画真正做到与诗作神韵匹配，相得益彰，确实并不容易。这里大多数与诗相配得还是比较契合，可谓相映增辉，如杜甫的《江村》、《与朱山人》、《九日蓝田》，晏殊的《寓意》等；少数画似乎较难揣摩是对应哪联哪句诗而作，或者说未能很好地表达诗意，如程颢《偶成》“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”的旷达悠闲，如崔涂《旅怀》“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”的委婉感伤，表现得就不尽如人意。相比来讲，上文所述长春古籍书店的墨刻版画，倒是多出几分疏朗写意的空灵，更易与诗的境界契合。看着这一幅幅华美富丽的图画。那些雕梁画栋的宫殿亭台，那些峨冠博带的君臣文武，甚至那些野渡扁舟、柴门吠犬，那些缕缕轻扬的炊烟，那些梁上飞燕、水中翔鸥，如今，似都已消失了踪影，隐入历史的深处。诗歌所描写的社会生活虽然发生了彻底的嬗变，而诗歌所咏叹的物理人情却经久不息，至今引起千余年后我们的心灵共鸣。你是否也觉得，但得古卷一册如《绘图本千家诗》在手，偷得浮生半日闲，吟诗赏画，不失为羽化而登仙，做了一次梦回唐宋的美丽访客。

《梅樱短笺》

编辑推荐

《诗情画意梦回唐宋》、《女儿国里尽朝晖》、《千古巨制文化渊薮》、《“狂来轻世界醉里得真如”》、《纸墨寿于金石》、《有容乃大康熙帝》、《读扬州》、《话“白日”》、《文物的盛宴》、《哀而不伤诗韵芬芳》、《“一园花树满屋山川”》、《远方的山》、《樱之篇》、《两把双刃剑》、《“盐卤”或“长辈”》……《梅樱短笺》与小精装系列其他书一样，是一本书话，钱婉约著。

精彩短评

- 1、读此书最大感受即是，新中国成长起来的教授与民国老教授不可同日而语，钱女士若从小奉教于钱先生，文章、视界恐非今日高度。
- 2、书不错下次还来买
- 3、这本书期待还蛮高的，可是拿到手，发现很不好，都没有个外包装，封面都折角了，心疼，而且粉色的面都变得脏脏，也不知道是怎么回事。
- 4、素雅包装的小书
- 5、本书是好书。大陆很多年以来，对民国以来的许多东西，对很多人来说记忆不是很深刻。作者娓娓道来，国事家事，都是历史。
- 6、值得推荐的好书，值一读。
- 7、书中关于电影《色戒》的剖析很到位
- 8、小册子，携带方便，而且内容非常丰富，优美。
- 9、书读到一大半了，才知道作者是历史大家钱穆的孙女，文笔也是了得！！不愧为书香门第！！
- 10、田园文库一种
- 11、三天前随手拿了这本书，看了开来，内容是没什么新鲜的，但是看了后想去读读很久没有读的古诗词了。二分无赖是扬州，这也是吸引我的地方~
- 12、中华书局新出的这一类书装帧和纸张都不错，其实一些经典作品也需要精益求精，只是定价不要太高了。
- 13、这本书是作者不同时期的文章集结，有的文章就是约稿或者是博客里的。比较喜欢的部分是记叙和祖父宾四先生在一起的点滴，毕竟是亲人，写得角度自然不同，很有看头。还有关于汉俳的研究，也很喜欢。中华书局这套书装帧的相当精美，真是从形式到内容都让爱书人惊喜。
- 14、园田丛书，我喜欢
- 15、千秋诗魂一卷幽
- 16、中文系的单纯思维
- 17、推荐这套书
- 18、骨肉分离，至痛也，宾四先生恨毛可以理解。不过，作为杰出史家，眼界和胸怀还不够超脱。
- 19、在书店偶尔看到，很喜欢这么美的书名，但是没有卖，回家查了资料发现内容和书名一样吸引人！适合文科生或者爱文艺的人读哦
- 20、平时读到这种白开水般的文章也就打个三星算了，可是它居然出自钱婉约之手，教人倍加失望。两星。
- 21、在书店看到一模一样的了，挺实惠的~~
- 22、因为率真任性故而轻灵 因为纯质故而有快意
- 23、精装得很美
- 24、带来好心情
- 25、大学老师的书，一边品读，一边怀念着大学时光
- 26、装帧.印制均精。喜欢中华书局此书话类套书。全买。
- 27、这个系列的基本都买了，文字很精致，生活闲愁与趣味之类的，很琐碎，没事读读。
- 28、包装配图好看
- 29、印象不深了，终归是对大家闺秀的絮叨小品有距离感吧。
- 30、同样文集系列，这本就不错
- 31、梅樱短笺 粗略读了
- 32、难看啊 用笔实在是很幼稚
- 33、活动给力，书便宜啊！
- 34、读了2个小时。周四上午十二点到两点。
- 35、樱之篇远远高于梅之篇，而作者和她爷爷的差距也远远高于前者的差距阿。作者或编辑明明可以把它变成一本很好的文学科普的，选了那么多作者明显不擅长的抒情文章。哎。
- 36、作者为钱穆孙女。在本集中，我们看到了作者深厚的家学渊源和学术功力。作者记述，在与祖父隔绝30年后的1977年恢复高考中，祖父孙辈10人全都考入正规大学，其中考入北大、清华就有5人（包

《梅樱短笺》

括作者本人)。这是什么样的家学渊源啊，这是典型的诗书传家！早就有无锡钱家、江南钱家之说，今信不虚。反观我们的官二代、富二代们，适成鲜明对比。

37、是一本钱婉约著的书话。

38、上篇梅之篇是关于中国文化、典籍的一己心得，穿越古今；下篇樱之篇是基于日本中国学研究，对一些著名的日本中国学家进行了客观、全面的描述。尤为值得一提的是，作者深情回忆与祖父钱穆相处的点点滴滴，感念祖父对自己多方面的影响，实为精彩之篇。

39、所谓大家闺秀正如此

40、看在钱穆大师的份上，我来读一读他孙女的大作。

41、梅樱短笺

42、梅篇中国，樱篇日本，趣味性一般，有些是作者学术研究的补充或者周边，整体鸡肋。

43、从女性的视角来看，比较细腻的文字。内容可参考的不多，小品文而已。

44、梅樱短笺（精非常好的书

45、第一次读钱婉约的书，气魄格局自不及其祖父钱穆先生，但短笺中浮动的灵气，不得不让俺感叹某种冥冥中的注定。俺脚着梅（中国文化）和樱（日本文化）在钱婉约心中是等量齐观的。第一次知有汉俳，俺以作者名及书名凑一首吧：黄昏已婉约，梅香一段不输雪，樱桃同望月。

46、读了很久。说起来并不是我喜爱的那种文字，可是其严谨与诚恳，却让我肃然起敬。

47、表里如一的中国传统士人作品，清雅简淡的形象，平实隽永的内容。现在的人文书也被制作得都是大开本、形体夸张，这本装帧纯美的小书，让人幽幽重返民国时代，抑或距今三十年前读书的感觉，作者对藏书鉴赏，对日本俳句的介绍，对祖父“庭训”的追忆，非他处所能见到，心灵感应，爱不释手。

48、内容也挺淡

49、中华的这套书实在是言过其实了，内容空泛，不推荐。

50、权作文化小品。

51、梅樱落短笺，好花枝照丽人眠，一枕素书寒

52、内容太少，不建议，纸张不赖

53、非常可爱的一本书，还没读，慢慢赏。

54、小品文，闲余时间读颇有味道

55、买的第一本中华书局的书。也让我了解了近代日本的一些事情，近代留学中国的，都成了了日本不起的汉学家；在日本留学的中国人，选择回国造就一番风雨

56、拿在手里很有感觉，精装的很漂亮

57、作者是著名史学家钱穆先生的孙女。书分两部分，“梅”篇写的是读书的心得，多及文化和传统典籍。“樱”篇写的是日本中国学界的人、事、书。书中作者还深情回忆与祖父相处的点点滴滴，感念祖父对自己多方面的影响。书写的很好，读了才知道什么叫家学渊源。

1、短笺，顾名思义，就是小文章。作者钱婉约，是大师的孙女。虽负其名，实际和祖父并未生活多久。钱先生49年去香港，之后应邀定居台湾，作者系大师与第二任夫人张一贯所育之后代，三子二女皆由夫人一手带大。受祖父“连累”，作者一家还被迫中断教职，被下放到苏北农村接受贫下中农再教育。令人钦佩的是，77年恢复高考后，五房十个孙子女，都一一考上大学，其中一半就读于北大、清华。1984年，香港中文大学新亚书院为庆贺大师九十寿辰，邀请大师在内地的家属到香港，这才是作者第一次见祖父，面对名闻中外的国学大师，作者坦言“对于父辈和我们孙辈来说，长期在自由的家庭氛围中‘解放’惯了，突然面对这样一位德高望重、犹如严师般的家长，小学生般地不断接受教训，还有不断的两岸对话和接受批评，委实会觉得‘庭训’时间的难捱。”读这本书，我觉得不要冠以“钱穆的孙女”的眼光。其实就是一本小品文，细细读来，还是颇有些韵味的。“纸墨寿于金石”中提到的《林屋山民送米图卷子》，既有1890年洞庭西山地方官暴方子为民请命却被弹劾“性情乖张，做事荒谬”而罢官，因家中柴米无继，远近百姓自发上门送米的故事，西山名士秦散之绘《林屋山民送米图》；又有1947年末暴方子之孙暴春霆邀请在京名家题咏，胡适、朱光潜、冯友兰、游国恩、俞平伯、浦江清、朱自清、马衡、于海晏、张东荪、徐炳昶、张大千等人纷纷挥笔题字，徐悲鸿绘《雪蓬载米图》的佳话。可惜，诗文图原件不幸毁于文革。现存的是1948年的印本。现在看来，这一个个震烁史册的名字，在同一幅画上题字，又横跨清朝、民国两个动荡的历史时期，真的是难能可贵，有珍贵的史料价值。读书的乐趣，就在于不经意间发现这些个有趣的小故事吗？在十来分钟的闲余时间，读上一两篇小文，和卷想想《楚辞》中“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”、张爱玲看着胡兰成，写下“他一人坐在沙发上，房里有金粉金沙深埋的宁静，外面风雨琳琅，满山遍野都是今天”这样绝妙的句子，顿时觉得自己成了半个“文人”，何乐而不为呢^_^

《梅樱短笺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com