

《中国当代文学史教程》

图书基本信息

书名：《中国当代文学史教程》

13位ISBN编号：9787309023572

10位ISBN编号：7309023579

出版时间：2008年

出版社：复旦大学出版社

作者：陈思和 主编

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国当代文学史教程》

前言

中国20世纪文学是一个开放性的整体，当代文学只是其整体发展过程中的一个阶段，一般是特指1949年以后的中国大陆文学。中国当代文学是中国“五四”以来的新文学运动发展到社会主义历史阶段以后所产生的文学现象和文学过程，它延续了“五四”以来的新文学传统。但在新的历史条件下，由于中国目前尚处于社会主义初级阶段，许多未来社会的理想还有待于实践中以科学态度和科学方法来检验，所以，反映了这一历史阶段精神特征的中国当代文学充满了曲折和不稳定性，它始终具有与社会生活实践保持同步探索的性质。对这样一门学科的研究和教学，首先应该注意到它的开放性和整体性两大特点。所谓开放性，即指它并不是一个形态完整的封闭型学科，无论是“五四”以来的新文学，还是1949年以来的当代文学，时间上都缺乏明确的下限界定，也就是说，我们今天并没有让这门学科完全脱离现实环境的影响，把它放在实验室里作远距离的超然的观察，对于这门学科的考察和研究，始终受到现实环境的制约；所谓整体性，是指当代文学与20世纪前半叶的中国文学、与由于政治原因暂时还分裂成另一个特殊行政区域的台湾地区文学，与殖民化了一个多世纪于今终于回归的香港、澳门地区的文学，构成一个完整的、难以分割的文学整体现象，但目前它却无法沟通、涵盖这些文学现象。前一特点使这门学科具有不确定的特性，它没有经典的作品和经典的解释，这就容许研翫者的主体意识对学科积极注入。

《中国当代文学史教程》

内容概要

本书是一部“以文学作品为主型的文学史”，通过对具体作品的理解来进行文学史概念的引导，传递出文学史的信息；同时，打破以往文学史一元化的整合视角，以共时性的文学创作为轴心，构筑新的文学创作整体观，显示出特定时代多层面的精神现象。

本书贯穿了主编陈思和的几个颇具创见的当代文学史研究的核心观念：“多层面”、“潜在写作”、“民间文化形态”、“民间隐形结构”、“民间的理想主义”、“共名与无名”等，以此梳理当代文学史的复杂成分和发展流变。

本书以文学现象为依据，在介绍文学运动史料和文学史背景的基础上，把重点放在作品分析方面，使学习者通过解读作品去实现对文学史中体现出的精神传统的理解。书中将当代文学史分为1949—1978、1978—1989、90年代以后三个阶段，对三个阶段的主导特征战争文化规范、和平建设时期新的文化规范以及“无名”时代的文化多元状态进行了深入细致的分析。

本书既是一部普及性的文学史教材，同时又具有很强的学术性和探索性，适合大专院校学生和文学爱好者阅读，也适合文学研究者做参考。

《中国当代文学史教程》

作者简介

陈思和，男，1954年1月生于上海，原籍广东番禺。1977年恢复高考后考入复旦大学中文系，毕业留校任教至今。现任复旦大学中文系教授、博士生导师、复旦大学人文学院副院长、中文系主任，兼任中国现代文学学会副会长等工作。主要从事中国现当代文学、比较文学的科研与教学工作。著有专著《巴金论稿》（与李辉合著）、《巴金研究的回顾和瞻望》、《中国新文学整体观》、《20世纪中国文学论》（韩译本）；学术传记《人格的发展——巴金传》；编年体文集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》、《写在子夜》、《豕突集》、《牛后文录》；选集《陈思和自选集》、《还原民间》、《黑水斋漫笔》、《新文学传统与当代立场》；对话集《夏天的审美触角》、《理解九十年代》等。其中，《中国新文学整体观》1990年获全国首届比较文学优秀图书一等奖；《陈思和自选集》1998年获上海市哲学社会科学优秀成果著作一等奖。参与发起“重写文学史”、“人文精神寻思”等知识分子话题讨论，并参与策划“火凤凰”系列图书。

书籍目录

- 前言
- 绪论 中国当代文学的源流、分期和发展概况
- 第一章 迎接新的时代到来
 - 第一节 “五四”新文学传统的转型
 - 第二节 胜利者的政治抒情：《时间开始了》
 - 第三节 寻找时代的切合点：《奥斯威辛集中营的故事》
 - 第四节 潜在写作的开端：《五月卅下十点北平宿舍》
- 第二章 来自民间的土地之歌
 - 第一节 民间文化形态与农村题材创作
 - 第二节 民间艺术空间的探索：《山乡巨变》
 - 第三节 民间立场的曲折表达：《锻炼锻炼》
 - 第四节 民间艺术的隐形结构：《李双双》
- 第三章 再现战争的艺术画卷
 - 第一节 战争文化规范与小说创作
 - 第二节 战争小说的巨构性探索：《红日》
 - 第三节 战争小说的传奇性：《林海雪原》
 - 第四节 战争小说与人性美：《百合花》
- 第四章 重建现代历史的叙事
 - 第一节 确立现代历史叙事模式
 - 第二节 家族和历史的命运组合：《三家巷》
 - 第三节 旧时代的民间生活浮世绘：《茶馆》
 - 第四节 知识分子的心灵搏斗掠影：《红豆》
- 第五章 新的社会矛盾的探索
 - 第一节 “双百方针”前后的文艺界思想冲突
 - 第二节 新的矛盾和困惑：《组织部新来的青年人》
 - 第三节 思想者的苦恼：《望星空》
 - 第四节 受难者的炼狱之歌：《又一名哥伦布》和《有赠》
- 第六章 寻求历史与现实的呼应
 - 第一节 历史题材创作的繁荣
 - 第二节 知识分子英雄形象的再现：《关汉卿》
 - 第三节 知识分子心声的曲折表露：《陶渊明写〈挽歌〉》
 - 第四节 清官形象的理论创作：《十五贯》与《况钟的笔》
- 第七章 多民族文学的民间精神
 - 第一节 进入汉语世界的多民族文学
 - 第二节 民间文学的整理与改编：《阿诗玛》
 - 第三节 民族风土的记忆与诗情：《正红旗下》
 - 第四节 汲取民间营养的文人创作：《划手周鹿之歌》
- 第八章 对时代的多层面思考
 - 第一节 时代的抒情与个人的思考
 - 第二节 时代的抒情：《桂林山水歌》与《长江三日》
 - 第三节 现实的讽喻：《燕山夜话》及其他
 - 第四节 私人话语：《无梦楼随笔》
- 第九章 “文化大革命”时期的文学
 - 第一节 “文化大革命”对文学的摧残及“文革”期间的地下文学活动
 - 第二节 老作家的秘密创作：《缘缘堂续笔》
 - 第三节 压抑中的生命喷发与现代智慧：《半棵树》与《神的变形》
 - 第四节 年轻一代的觉醒：《这是四点零八分的北京》与《波动》

第十章 “五四”精神的重新凝聚

……

第十一章 面对劫难的历史沉思

第十二章 为了人的尊严与权利

第十三章 感应着时代的大变动

第十四章 民族风土的精神升华

第十五章 新的美学原则的崛起

第十六章 文化寻根意识的实验

第十七章 先锋精神与小说创作

第十八章 生存意识与文学创作

第十九章 社会转型与文学创作

第二十章 个人立场与文学创作

第二十一章 新的写作空间的拓展

第二十二章 理想主义与民间立场

附录一

附录二

附录三

章节摘录

第二节新的矛盾和困惑：《组织部新来的青年人》短篇小说《组织部新来的青年人》最初发表于《人民文学》1956年9月号，发表时编辑部对其有所改动。王蒙创作这个短篇小说时才22岁，但已经是一个具有八年党龄的“少年布尔什维克”。他身为北京共青团市委干部，在这篇作品的许多地方留下了个人特有的社会阅历和思考的印迹，即在理想主义的陶醉中敏锐而朦胧地感受到一种潜藏在社会心脏部分的不和谐性。小说的文字清新流利，讲述了一个对新中国和革命事业抱着单纯而真诚的信仰的青年人林震，来到中共北京市某区委会组织部工作后所遭遇的矛盾和困惑。小说发表后，在文坛内外产生了很大的影响。从当时特定的阅读期待视野出发，人们一致认为，这是一篇旨在揭露和批判社会主义条件下官僚主义作风的小说。作品围绕组织部对通华麻袋厂党支部事件的处理经过，相当成功地刻画了一系列的人物形象，而在这些人物当中，刘世吾的形象的刻画尤其受到重视和肯定。刘世吾的形象当时被认为是一个颇有深度的官僚主义的典型。他有一定的革命经历，解放前是北京大学学生自治会主席，还负过伤；他也有相当的工作能力和魄力，富有经验，懂得“领导艺术”，知道如何去把握工作重点，只要一“下决心，就可以把工作做得很出色”。但他对工作缺乏积极主动的热情，对那些有损于党和人民利益的错误和缺点，有一种职业性的平静甚至漠然。他自我解嘲是得了如炊事员厌食症一般的职业病，他对什么都“习惯了，疲倦了”，一句“就那么回事”成了他的口头禅；小说还揭示了在刘世吾对事物冷静理智的观察和分析背后的世故与冷漠，如“成绩是基本的，缺点是前进中的缺点，我们伟大的事业，正是由这些有缺点的组织和党员完成的”等等。此外，“金玉其外”，“漂浮在生活上边，悠然自得”的新生官僚主义者韩常新和蜕化变质的王清泉等更是作者在小说中直接抨击的对象。在这样一种阅读和分析的视野里，相对于对刘世吾形象的重视和争议而言，对作为小说叙述人和主要人物的林震形象，虽然也有大致准确的把握，认为他是小说中与刘、韩等人物对立的中心人物，一个热情单纯，富有理想，朝气蓬勃，正在成长的青年共产党员的形象，但对这一形象在小说叙述结构中的作用和与作品主题的关联则明显地存在被忽视的倾向。从小说的文本实际来看，《组织部新来的青年人》虽然具有揭示官僚主义现象、“积极干预现实”的外部写真倾向，但它更是一篇以个人体验和感受为出发点，通过个人的理想激情与现实环境的冲突，表现叙述人心路历程的成长小说。主人公从一个小学教师的岗位，带着一种“节日的兴奋”来到组织部这个新的工作环境，结果却发现这里的情形与自己的想象有着很大的差距，一些领导干部的官僚主义作风、革命意志和工作热情的衰退使他愤怒、疑惑，他为自己无法融合于这一环境而惶恐、伤感。与对外部冲突的再现相比，作者更注重对叙述人心理内部冲突的表现，甚至可以说，对心理冲突事件的精彩呈现，才是这篇作品的艺术独特性所在。小说的主题和现实针对性也只有在其内部视角的分析中才能获得更切实的理解。主人公林震快乐、单纯、富于青春的朝气和理想的激情，他是怀着一种成长的渴望和焦虑来到组织部的，二十二岁的“生命史上好像还是白纸，没有功勋，没有创造，没有冒险，也没有爱情”，组织部是他走向成熟，实现人生理想的新的环境，而小说也正是以林震的心理体验为视角，在事业功勋和爱情体验这两条线索上，通过麻袋厂事件的始末，展开对理想与现实之冲突的叙述。作品的第一章，林震刚来组织部报到，就出现了两个人物，一个是“苍白而美丽的脸上，两只大眼睛闪着友善亲切的光亮”的赵慧文；一个便是常务副部长刘世吾，而刘世吾对他的第一次谈话，恰好涉及了工作与爱情这两个话题。而这两个方面相互交织、矛盾和冲突，对初涉人世的林震来说又都带有“冒险”色彩。

章节试读

1、《中国当代文学史教程》的笔记-第10页

文学作品的魅力在于阐释，越是提供了多种阐释可能性的作品，就越有艺术生命力。

2、《中国当代文学史教程》的笔记-第100页

政治的意识形态导致文学创作的教条主义。

“双百方针”真是一个“含混的诗意化”的引蛇出洞的“贱招”。其开始就包含了政策制定者的暧昧和犹疑心态，包含了多种解释和自我防御的成分，且根本没有用法律或者其他合法的形式规定下来，所以可见对待那谁给的许诺真的还是多长一个心眼的好。另外，这样一种暧昧形势下的学术论争也几乎没有可能摆脱最高决策者的干预和控制，所以全都是泡沫啊！！

3、《中国当代文学史教程》的笔记-第20页

一直在指导别人斗争的人往往忘记了自己也会成为革命和改造的对象。胡风的长诗《时间开始了》就是这个时代的代表作。

沈从文可以说是第三类作家的代表，他在当时因承受不了来自时代的巨大压力，一度精神失常，在狂人般的呓语里表达着敏锐的感受。

卜宁在隐居状态下完成了两百万言的巨著《无名书》。

4、《中国当代文学史教程》的笔记-第24页

胡风创作这部政治抒情诗的心情可能比较复杂，不仅仅是出于对新政权的欢呼（尽管表现出来的是这种形态），当时胡风的文艺理论已经受到中共具体领导下的有计划的批判，被认为是“以自己的小资产阶级观点曲解了无产阶级文艺思想的基本原则方针”，而且从矛盾在第一次全国文代会上的报告中对他的批判来看，他似乎很难从理论角度来为自己作有效的辩护（尽管他一直试图这么做），所以，在当时情况下最好的方法是用创作来证明他的理论究竟是否有利于新的政权建设，知识分子的“主观战斗精神”究竟能否与新的政权的要求达到一致。《时间开始了》就是一个努力，他用夸张的热情歌颂毛泽东，歌颂共产党领导下的革命实践，就是为了证明自己理论与时代的同一性。

5、《中国当代文学史教程》的笔记-第21页

作家与时代的关系是复杂的，作家的主观态度和倾向仅仅能决定文学创作的某一方面，他们所面对的更为具体的文化困境是五四新文学传统给予他们的表达形式。从思想，感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。

战争文化心理支配下的当代文化规范不适应并且不能接受他们的精神劳动。

6、《中国当代文学史教程》的笔记-第42页

赵树理的照片还是很有风度的
而且很早就是作家协会的成员了

7、《中国当代文学史教程》的笔记-第27页

20世纪人类文明的伟大之处，不仅在于有能力制止残酷与野蛮，还表现为有能力揭露人类自身的

野蛮的兽性，以此警戒人类自身内部存在的文明危机。在20年代反对美国政府迫害工人运动领袖萨珂与凡宰特的时候、在30年代反对法西斯军队侵犯西班牙的时候，巴金都积极地参与到这些世界性斗争中，尽了中国知识分子的国际人道主义的义务。所以由他来写关于奥斯威辛集中营的罪恶是最恰当不过的，他的人道主义的痛苦也只有在这种场合才能与50年代初期中国政府反对帝国主义的立场有机地吻合起来。散文的结尾写道作家讲离开现场，他悲痛地写着：“我不能再想下去了。我是一个人，我有人的感情啊！我的神经受不了这许多。对着那遍地的白色骨粒，我能够说什么告别的话呢？”于是作家依依不舍地站在那里不忍离去。这样的抒情方式与心理描写，与当时高昂的时代战斗精神也不怎么吻合，若出现在另外一种场合很可能被批评为“小资产阶级思想感情”的表现，但由于这样的国际性题材和反纳粹背景，也就被理所当然地接受了。

8、《中国当代文学史教程》的笔记-第17页

当代文学的起点：全国第一次文代会。

1948年，中共领导下的香港文化工作委员会策划的文学理论刊物《大众文艺丛刊》创刊，充满火药味地批判文坛上各种倾向：有郭沫若的《斥反动文艺》一文激烈批判沈从文、朱光潜、萧乾等的“资产阶级”作家，又有邵荃麟、胡绳，乔木等对左翼阵营内的胡风的文艺理论和路翎的小说进行了集中的清算。

后来的文学史家有理由认为，1948年的这场批判和“再评价”运动，正是“在为文学史对评价做准备，所以要争论的是文学史上的主导地位。”这场批判运动对结果和目的，就是有明显政治倾向性的全国第一次文代会的召开。

9、《中国当代文学史教程》的笔记-第26页

50年代以后，巴金虽然作为一位有声望的进步作家受到社会的尊重，但他原来的政治理想显然变得不合时宜，事实上他也主动放弃了对信仰的宣传，只是保持了热情的文风，用来抒写对新的政权和新的时代的歌颂。

巴金这一时期的文学活动主要有官方安排的各种出国访问（包括到朝鲜战场去“体验生活”），然后写出各种游记、随感和志愿军的英雄故事。虽然写得不少，但在这种急功近利的写作动机下很难发挥他的创作优势，他所擅长的抒情艺术也显得琐碎而空洞。

10、《中国当代文学史教程》的笔记-第19页

为了让毛泽东直接理解他的理论观点，他跟进自己对马克思主义文艺理论的认识，系统地解释自己的理论主张，并逐条反驳何其芳、林默涵等人对他的批判。这就是胡风长达三十万言的《关于解放以来的文艺实践情况的报告》。结果他非但没有获得信任和缓解矛盾，反而受到了更为严厉的批判，最后升级为政治问题，胡风和他的朋友们被强加上“反革命集团”的罪名而受到镇压，这个冤案直到80年代才逐渐平反。

经过批判胡适思想和镇压胡风集团，“五四”新文学传统的基本内涵已经无法再生出积极的意义，它凡能被毛泽东吸收到自己文艺思想体系去的部分因素，也只能通过毛泽东自己的语言方式表达出来。

在一个比较单纯的革命时代里，知识分子的心理世界却是不单纯的。

第一类作家主要来自左翼文学阵营和长期配合共产党进行政治斗争的进步民主人士。

第二类作家是一批数量众多的游离政治斗争的知识分子。

第三类作家是指那些曾经在历史上间接或直接地与共产党或左翼运动发生过冲突，有过不愉快的回忆，或者虽然没有冲突，但出于阶级或社会关系的隔阂，在感情上对新政权是格格不入的。

11、《中国当代文学史教程》的笔记-第22页

由于“颂歌”是一种新的主题样式，“五四”新文学启蒙传统下成长起来的知识分子显然缺乏相应的语言表达能力。最典型的例子是“五四”时期的著名诗人、自由诗体的创始人郭沫若，竟用古典辞赋形式写出了歌颂新政权的《新华颂》，柳亚子等旧体诗唱和也风行一时。用自由诗形式来写颂歌的作品虽然数量不少，但流于空洞抒情或概念化叙事的粗制滥造倾向也不在少数。总的来说，可能是诗人积蓄在心底的感情急于倾诉，语言上往往表现出汪洋恣肆的泛滥风格，散文式口号式甚至语录式的叙事句比比皆是，泥沙俱下，既粉碎了一般抒情诗歌的规律和节奏，以宏大叙事来重新创造诗歌的巨无霸形式；又反映出诗人主观感情的大自由大解放与“颂歌”体的英雄崇拜心理奇妙混合的矛盾，它构成了一个特定时代的诗歌特色。

12、《中国当代文学史教程》的笔记-第28页

从抗战开始，沈从文与左翼政治力量的关系不断恶化，在左翼批评家发起的对“与抗战无关”论、“战国策派”、“反对作家从政”论、“自由主义文学”的批判运动中，他几乎每次都被列为论争对象，他在这时期创作的小说也屡遭批判。郭沫若发表《斥反动文艺》，用清算的口气辱骂他“一直是有意识的作为反动派而活着”。

“1949年，正准备好好的来写一二十本文学作品的沈从文，终止了文学事业，也走下了北大中文系讲台。1月起，陷入精神失常。”

沈从文与丁玲夫妇是极好的朋友，虽然走的道路不一样，但是在丁玲的丈夫胡也频牺牲以后，他曾冒着危险护送丁玲和遗孤回家乡，可说是有胆有识；当丁玲被国民党政府秘密逮捕后，他又公开发表长篇散文《记丁玲》来唤起民众对失踪者的关注，可说是有情有义。十九年过去了、丁玲成了新时代的文艺官员和风云人物，当年护送的遗孤也已经长大成人、可是他却“被自己的疯狂，游离于群外”，历史多么嘲弄于人？

《中国当代文学史教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com