

# 《文化学概论》

## 图书基本信息

书名：《文化学概论》

13位ISBN编号：9787300062655

10位ISBN编号：7300062652

出版时间：2005-02

出版社：中国人民大学出版社

作者：陈序经

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文化学概论》

## 内容概要

文化的概念之大而模糊，范围之广而无涯，非勇者不敢言，非深思博学者不敢论。抗日战争期间，陈序经教授在西南联大首开“文化学”课，将“文化学”概念和系统的研究学习引入中国的大学讲堂。而陈先生以课堂讲稿为基础写成的《文化学概论》，便是中国文化学研究的奠基之作。

全书分为四册，每册分两编，综合探讨了文化学与人类学、社会学、经济学、政治学、哲学、心理学、生理学等学科的关系，并从学科建设的角度搭建了文化学的理论架构。书中采用了作者在国外留学期间收集的大量文化学研究资料，旁征博引，融贯中西，从中也可管窥作者对于东西文化、南北文化研究的主要观点，其中一些观点在今天仍具备一定的理论价值，因此这本书正可作为学习和研究文化学的人拔脚起程的地方。

# 《文化学概论》

## 作者简介

陈序经（1903—1967），现代著名的社会文化学大师，社会历史学家、教育家，广东（今海南）文昌县人。他出生于华侨商人家庭，年轻时先后就读于上海沪江大学生物系和复旦大学社会学系，1925年赴美国伊利诺伊大学攻读政治学和社会学，1926年获硕士学位，1927年获博士学位。1928年学成回国任教于广州岭南大学社会学系。1929年携夫人赴德国继续深造，先在柏林大学研究政治学、主权论及社会学，后转到基尔大学世界经济研究院研究国际公法，后又到英、法及其他欧洲国家学习考察。1933年回国后一直从事教育工作，历任岭南大学校长、中山大学副校长、暨南大学校长、南开大学副校长等职。陈序经一生献身于祖国的高等教育事业和社会科学研究，对历史学、政治学、社会文化学、经济学、教育学、民族学都有精密的研究并多有独到的见解。其中成就卓著、影响最大的是他的历史学、社会文化学著作和高等教育思想。历史学主要著作有《匈奴史稿》、《陈序经东南亚古史研究合集》上、下两册；文化学的主要著作《中国文化的出路》、《东西文化观》已由我社再版。

## 书籍目录

### 第一册

#### 第一编

第一章 现象的分类

第二章 文化的意义

第三章 文化与文明

第四章 文化学史略

#### 第二编

第五章 研究的先然

第六章 人类学研究

第七章 社会学研究

第八章 其他的研究

### 第二册

#### 第一编

第一章 伦理的观点

第二章 宗教的观点

第三章 政治的观点

第四章 经济的观点

#### 第二编

第五章 地理的基础

第六章 生物的基础

第七章 心理的基础

第八章 社会的基础

### 第三册

#### 第一编

第一章 文化的性质

第二章 文化的重心

第三章 文化的成分

第四章 成分的关系

#### 第二编

第五章 文化的发生

第六章 文化的发展

第七章 文化的层累

第八章 发展的方向

### 第四册

#### 第一编

第一章 一致与和谐

第二章 回顾与前瞻

第三章 自由与平等

第四章 模仿与创造

#### 第二编

第五章 个人与社会

第六章 国家与世界

第七章 东方与西方

第八章 南方与北方

# 《文化学概论》

## 媒体关注与评论

书评什么是文化？什么是文化学？文化的性质是什么？文化的重心在哪里？文化的发展指向何方？东方文化何以延滞？西方文化何以演变？南方文化何以温柔？北方文化何以豪迈？或许，本书能给出一个自成一家的解说……

# 《文化学概论》

## 编辑推荐

什么是文化？ 什么是文化学？ 文化的性质是什么？ 文化的重心在哪里？ 文化的发展指向何方？ 东方文化何以延滞？西方文化何以演变？ 南方文化何以温柔？北方文化何以豪迈？ 或许，本书能给出一个自成一家解说.....

# 《文化学概论》

## 精彩短评

- 1、非常好的文化学经典类著作。集各家之言，并具自己观点。
- 2、这是一本给自己对文化有研究,又渴望系统的见解来帮助自己更好的了解文化的书.值得一看
- 3、chenxujing 老先生，上个世纪三十年代，在西南联合大学，最早开设文化学课程……讲义整理出版。
- 4、应该算是文化学领域的开山之作，陈序经先生娓娓道来，既有文化差异的对比和来源分析，也有文化走向的预测。老先生字里行间透露出对民族国家的深切关怀和殷切期望令人动容
- 5、系统性很强。

1、凡是对文化学感兴趣的朋友，我觉得都可以把陈序经先生的《文化学概论》找来看一看。虽然这本书写于上世纪四十年代，迄今已有半个世纪的跨度，但至今读来，不但不显得落后，反而还有历久弥新之感。况且书页中所蕴藏的通幽间微的真知灼见，条理畅明的通才练识，比之当下那些拼凑抄袭之作，庸常劣伪之说，水准不知高出许多，对于寻找文化学之门径的读者，诚可为是起手的不二之选。之所以能有如此效果，就是因为陈序经先生采用极通俗的语言，把文化学的由来、发展及派别，文化学的意义、性质及成分娓娓道来，率先采用学科建设的思路，系统地把文化的发展和趋势，及文化的成分与关联，作清晰地表现，所以过往学术上一些复杂深奥的现象，被解释得明白，学者之间一些纠缠不清的观念，被阐明得透彻，让人读来有豁然开朗之感。除此之外，本书的另一大特色，就是除借鉴国外学界在文化学上的研究成果之外，更融入了作者自己的研究与心得，把学术理论与中国本位文化相结合，给予相当的考察与分析，所以通览下来，不仅对中国文化有更深刻地了解，更可以达到从文化中洞彻历史发展，从历史中清晰文化兴衰的目的。自十五世纪东西海道沟通以来，就启开东西方文化大规模碰撞的帷幕，面对着伴随着经商、传教而来的西方文化，中国这个古老的帝国被不由自主地卷入现代化的历程，其传统的观念，固有的伦理，因循的态度、时刻受到现代文明的深深冲击。特别又是在船坚炮利，器精工良的侵略下，历经一连串外交、军事、经济上的挫败，与割地赔款的屈辱，更是让国人的心理备受刺激，也让国人的态度屡经转变。从最初的顽固不化，妄自尊大，视西洋文化为奇技淫巧，再到曾国藩，李鸿章的洋务运动，师夷技之长以制夷，张之洞的中学为体，西学为用，再至康、梁的百日维新，同盟会的辛亥革命，陈独秀、胡适力倡的文学革命，五四运动所推崇的德先生与赛先生，国人的态度，遵循着从器物到政体，从政体到文化的过程，可谓由表至里，层层渐入。而在上世纪三十年代掀起的一场大规模的“东西文化论战”，更是对当时环境下这一最为迫切，最为突出的问题，展开了一场极具意义的讨论，其影响之深远，延续至今。不过多数参与这一论战的学者，不是囿于成见，就是过于主观，虽然洋洋成一家之言，蔚为大观，然而认真品读下来，得到的印象却是管窥蠡测，东鳞西爪。不是有言论而无系统，就是有系统而多缺陷，总是感觉无法切中文化学的要旨，直达问题的核心。他们对于文化的定义，不是失于晦涩，就是过于笼统，总是无法有一个清晰而又准确的科学表达。之所以如此，或正是因为文化的概念广而大，内容杂而多，以致使很多人在阐发议论，抒发观点时，正如当时梁漱溟的《东西文化及其出路》，吴景超的《建设问题与东西文化》，陶希圣、萨孟武、王新命等十教授的《中国本位文化建设宣言》等作品，多为凭着自身的学思与喜好，进行主观的意度与建设，所以得出的结论，往往矛盾过多，病症明显，不是“昧于文化发展的道理”，就是“昧于文化一致与和谐的真义。”正如陈序经先生在《东西文化观》中一书写道“文化本来是一件很复杂的东西，研究的人若只执一端来度全部，结果总陷于偏见。”而陈序经先生这本《文化学概论》，却一改以往畅谈文化著作的通病，他用提纲挈领的思路，对文化学的内容进行了科学地构建，用高屋建瓴的手笔，对文化学的发展进行系统地梳理，并透过文化的普通与根本的观念，来讨论东西文化与南北文化的问题，这就使得他的学说，比其他学者更具有理论的高度。例如陈序经先生在书中提出了文化发展分为伦理、宗教、政治、经济四个阶段的见解，文化在地理、生物、心理、社会四个方面所受的影响，以及文化的圈围，文化的层累，文化的弹性与惰性，文化的成分与成分之间的关系，文化的一致与和谐、自由与平等观点。除此之外，陈序经先生的言论，更具有其他学者所少有森严壁垒的阵容，宏伟缜密的结构，这就使得他的学说具有强大的思辨力量，而这或许就是他“全盘西化”的观点虽然不无偏激之处，然而在论战之中却更具有说服力的原因。除此之外，陈序经先生的这本《文化学概论》，在中国文化学的建设上，也是极具意义的开山之作，虽然当时已有很多零星地谈及文化的学者（如梁启超、张申府、朱谦之等），但是要找成系统的专著，却是没有。辜鸿铭虽有谈文化的著作《春秋大义》，梁漱溟也写出了《东西文化及其哲学》，阎焕文著有《文化学》一书，但是他们对文化的概念及认识，却难以说是清晰。虽然张申府在1926年就明确提出在中国“建设文化学”，黄文山在1931至1935年期间就在大学开设文化学课程，并且写了大量的专门谈文化学建设的论文，但真正身体力行，成之于书，并形成了科学、系统的理论的，并在中国学界具有广泛影响的，还是陈序经先生的这本《文化学概论》。这是因为，陈序经先生在西南联大教课时，就较早地明确意识到文化学应该成为一门独立的学科，并进行系统地研究，所以他在书中鲜明地提出“文化本身是有了自己的范围，有了自己的对象，是自成一种格式，是自成一种单位，所以应当自成为一门学科，应当自有其一种立场。”正是拥有这样的意识，再加上他令人折服的渊博知识及深邃见解，才



## 《文化学概观》

使得我国有了这本谈论文化的专著，要论其在学术上的地位，其贡献之大，影响之深，不要说在当时来看，少有能出其左右者，就是考之于今，恐怕能相与颉颃者也颇少。必须要说的是，这种概论类的书，其实很考作者功力，因为泛泛而谈，往往流于浅浮，专一而论，又只见其狭隘，所以要能著好，一是需要破万卷的渊博，二是需要擅剪裁的能力，三是需要表述的造诣。陈序经先生在这三点之上，可谓都有过人之处。第一看其渊博，书中参考了大量的国外学者关于文化学的文献，从现象的分类，一直谈到人类学、社会学、历史学、考古学等各学科对于文化学的影响，可谓是旁征博引，学贯中西，俨然就是一部社会科学的发展小史。第二看其剪裁，诸多纷乱庞杂的研究资料，学者言说在作者手里，被整理得错落有致，详略得当，井然有序，毫无见得凌乱杂遝，参差不齐，给人以思路明畅，逻辑严密之感，从中可见作者用功其深，治学其勤。第三论表述，作者舍去玄之又玄的论调——虽然这种方式能显得作者一副高人模样，然而却实在让读者感觉“苦索难明”。陈序经先生用通俗易懂的白话文体，客观严谨的表述态度，极力求真的科学精神，廓清文化的轮廓，梳理了文化的结构，解明了文化的意义，可以说是用最平实的态度，做出了最扎实的学问，而这种认真勤勉的学风，尤值得当下学人学习。最后值得一提的是，此书能在大陆出版与关注文化学的读者见面，还是赖以陈序经先生当年的远见之明——在1944年趁前往美国访问的机会，把自己200万字的手稿寄存在了美国的Honnold L图书馆。不然，很可能在文革期间，这些珍贵的资料难以逃过红卫兵的打砸抢烧。在上世纪八十年代，这些手稿辗转经香港回到内地，保存在南开大学图书馆，但除了《中国文化的出路》、《东西文化观》、《中国文化的出路》、《文化学概观》、《匈奴史稿》等几部书外，其余大部分都尚未整理出版。所以希望有识之士，能够早日把这些稿件整理出版，以飨读者。倘若只是随便扔在资料室里吃灰（在这里不禁想起早已不知所踪的周作人所翻的《希腊神话》与《对话集》），那么这样的社会还真的不如先生所说，全盘西化吧。

# 《文化学概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)