

《文化构成》

图书基本信息

书名：《文化构成》

13位ISBN编号：9787040256376

10位ISBN编号：7040256371

出版时间：2011-3

出版社：高等教育出版社

作者：潘云鹤

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文化构成》

内容概要

《文化构成》阐述了设计创新的文化构成之路，全书从构成设计、文化的含义、文化的元素、文化元素的结构、文化构成的方法、文化设计的原则和价值六个方面系统分析了文化的构成结构。并用了大量有关文化素材的图片以阐明文化构成的原理。《文化构成》是作者在多年的研究与教学基础之上逐渐提炼而成，向设计和文化工作者展示了一条创新之路，并对中国文化中的视觉元素进行了简约而有系统的分析，是一本阐述文化和设计的好书。可供建筑设计、工业设计、艺术设计类专业的设计师、教师、学生和研究人员参考。

《文化构成》

作者简介

潘云鹤，教授，中国工程院院士。长期从事计算机图形学、计算机辅助设计技术、人工智能和工业设计的研究。在计算机美术、智能CAD、计算机辅助产品创新、数字文物保护和数字图书馆等领域，承担过大量科研课题，取得优秀的研究成果，曾发表有关论文多篇，多次获得国家、省部级科技奖励。他1970年毕业于同济大学建筑学系，1981年获浙江大学计算机应用硕士。曾任浙江大学校长、人工智能研究所所长、现代工业设计研究所所长。现任中国工程院常务副院长、中国图象图形学学会理事长、中国机械工程学会工业设计分会理事长、国务院学位委员会委员。

书籍目录

前言	
第一篇 电工技术实验	
第一章 直流电路实验	
实验一 电工仪表的使用及测量误差的分析	
实验二 减小仪表测量误差的方法	
实验三 仪表量程扩展实验	
实验四 电路元件伏安特性的测试	
实验五 电压源与电流源的等效变换	
实验六 戴维南定理的验证	
实验七 最大功率传输条件测试	
实验八 受控电源实验	
实验九 二端口网络实验	
第二章 交流电路实验	
实验一 R、L、C元件阻抗特性的测量	
实验二 三表法测量电路等效参数	
实验三 日光灯电路及其功率因数的提高	
实验四 三相交流电路Y - Y的测量	
第三章 电动机实验	
实验一 三相鼠笼式异步电动机	
实验二 三相鼠笼式异步电动机点动和自锁控制	
实验三 三相鼠笼式异步电动机正反转控制	
实验四 三相鼠笼式异步电动机Y - 降压启动控制	
实验五 三相异步电动机顺序控制	
第二篇 电子技术实验	
第四章 模拟电子技术实验	
实验一 常用电子仪器的使用	
实验二 晶体管共射极单管放大电路的测试	
实验三 运算放大器基本运算电路的设计	
实验四 RC正弦波振荡电路的设计	
实验五 方波 - 三角波发生器电路的设计	
实验六 直流稳压电源的设计	
第五章 数字电子技术实验	
实验一 TTL与非门的逻辑功能与参数测试	
实验二 组合逻辑电路的设计	
实验三 译码器及其应用	
实验四 触发器逻辑功能的测试	
实验五 时序逻辑电路的设计	
实验六 555集成定时器及其应用	
第三篇 仿真实验	
第六章 EWB仿真软件介绍	
实验一 EWB的特点及安装	
实验二 EWB的工作界面	
实验三 EWB的主要分析功能	
实验四 EWB的具体操作	
第七章 EWB仿真实验	
实验一 电位与电压的仿真测试	
实验二 基尔霍夫定律的仿真测试	

- 实验三 叠加定理的仿真测试
- 实验四 三相交流电路Y - 的仿真测试
- 实验五 二极管的仿真测试及应用
- 实验六 晶体管共射极单管放大电路的仿真测试
- 实验七 基本运算电路的仿真测试与设计
- 实验八 直流稳压电源的仿真测试与设计
- 实验九 组合逻辑电路的仿真分析
- 实验十 时序逻辑电路的设计
- 实验十一 555集成定时器的仿真应用
- 附录A 部分集成电路引脚排列
- 参考文献

4.1 文化元素和几何元素的差异分析 平面构成和立体构成中所使用的元素，包括点、线、面、纹理、球、立方体、圆柱、锥、曲面等，都称为几何元素。可以看出，文化元素和几何元素有很多不同之处。首先，文化元素具有更复杂的形态结构。实际上它总是由多个几何元素构成的一个模式。之所以称之为模式，是因为文化元素的各构成部分都既有固定的连接关系，又有变化的空间。文化元素整体是千变万化的。文化元素不同于几何元素的最重要之处，在于它在形式之内含有意义。这种意义在该文化覆盖人群中交流共享。因此，引用文化的设计，既是形式的设计，又是语义的设计。

文化元素的意义还与它所发生与使用的背景相联系。例如，使用了长沙马王堆帛画中凤凰图样，就会想到春秋时代与楚国文化；使用福娃，就会想到2008年奥运会和中国北京等。一个文化元素属于一种文化，即一种文化包含一系列文化元素。因此，文化元素的使用和解读，均需要相应的文化背景知识。要深入理解文化元素的上述特征，必须理解文化元素的复杂结构。对设计而言，需要认识文化元素三方面的结构，第一方面的结构是从物理角度分析，文化元素具有层次结构；第二方面的结构是从概念角度分析，文化元素具有类型结构；第三方面的结构是从形式与意义的关系角度分析，文化元素具有符号结构。

4.2 文化元素的层次结构从物理或形式角度分析，一个文化元素可以分解为一组部件。组内的部件可以再被分为两类：一类是含有文化的部件，它是更小的文化元素；另一类是不含特定文化的部件，称为非文化部件。例如，图4.2.1中的民居是有江南建筑特色的文化元素，而建筑中的窗、屋顶等部件也富含中国江南水乡民居文化特色，所以是更小的文化元素。但是，墙的形状就不富于江南文化特色了，是非文化部件。再如其中的桥，是典型的江南石桥，是文化元素，但构成桥的栏杆和石阶都无鲜明文化特征，是非文化部件。窗还可以进一步分解，如窗中的花纹木格也是文化元素。一个不包含更小的文化部件的文化元素称为终端文化元素，反之称为非终端文化元素。如图4.2.1中的建筑和窗是非终端文化元素，而桥的栏杆和窗的花纹木格是终端文化元素。文化元素的这种层次结构是一种递归结构，文化元素可递归分解为更小的文化元素，其递归的出口是终端文化元素。区别文化元素中的文化部件和非文化部件，对设计而言，非常重要。强调文化部件能使元素的文化色彩加浓。而对非文化部件作适当的简略，则能使元素的整体更加简明而文化特征更加突出。

《文化构成》

精彩短评

1、将各种文化元素应用到产品、工业设计中，且用CAD方法，创意和美感让人不可抗拒地成为传统文化的“粉丝”。

《文化构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com