

《中国人，日本人，韩国人》

图书基本信息

书名：《中国人，日本人，韩国人》

13位ISBN编号：9787209030045

10位ISBN编号：7209030042

出版时间：2002-6

出版社：山东人民出版社

作者：金文学

页数：278

译者：金英兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

我认为21世纪是迎来人类历史转折点的一个新时期。尤其是最近发生的很多事件使我们开始重新思考什么是人类文明，什么是文化的本质。每当我回顾使世界风云为之变色的美国曼哈顿惨剧，脑海中便浮现出“默示录”这一词语。所谓默示录，即古人预言人类灭亡和灾难的预言书。如巨塔般直耸云霄的摩天大楼顷刻间轰然倒塌的场景，以及陷入极度恐慌中不停战栗的人们，这些仿佛并不像是现实，而更像是遥远的古代神话中的一个场面。面对这些现实中的“神话”，也就是新文明的冲击和现实社会中的巨大混乱，近来我常常掂量“全球化”一词的分量，同时这也让我们重新思考支配当今世界的西方文明和美国文明的价值世界。西方与美国的文化将光明和健康的東西视为正面价值，而将人们的无奈和痛苦等视为负面价值，并干脆将这两方面割裂开来。事实上，人们的弱点和痛苦都是很重要的情感，但由于缺乏创造性而被排除在外。所以，文化变得一边倒，倒向所谓正面价值的一边，而忽视了对立面，只标榜自己的价值观是通用的、合理的，并将这种思想强行至今。但是东方文化之中蕴含着美国文化、西方文明所缺少的重要成分。对人类来说，美国所提出的“普遍性”和“强大主义”并不是最重要的，真正重要的是理解他人的价值观，并与其共存。恰恰是由于他人的存在，才能够看清自己的面貌，才能知道自己是谁。如果无视异域文化，那最终也将使自己陷入危险的境地。自古以来，中日韩三国因其地缘、历史的原因形成了相互交融而又开放、独特的价值观。如果说西方文化是一神教的话，那东方文化可以称得上是多神教。如同东方人能够信奉多种神灵一样，东方文化具有重视异域文化的传统。站在21世纪历史转折点上的东方人，不仅应对东西方文化有比较多的了解，而且对有着东方传统文化特点的中国人、韩国人、日本人来说，相互理解对方的文化和价值观的个性特点，也有着特别重要的意义。现在正是东方从西方以及美国价值文化的盲动中解脱出来，正确审视自己的时候了。最近东方喜事不断，这在东方的发展史上具有空前的重大意义。中国加入WTO以及北京申奥成功，还有2002年韩日世界杯的共同举办，这诸多的事件本身就意味着东方文化在世界范围内的复兴。从这个意义上讲，今天，比较与认识中日韩三国人的文化风貌，就具有空前的划时代的意义。我希望本书能够帮助读者理解既相似又相异的三国文化。值得庆幸的是，拙著得以在中国、日本以及韩国，以三种文字分别出版，作为作者，本人欣慰无比。在拙著中文版刊行之际，首先要对山东人民出版社的社长金明善先生的大力支持和无私关怀致以衷心的感谢，并且感谢为本书出版不辞劳苦的责编张丽女士以及中文版的译者山东大学东语系的金英兰女士。另外，海南大学的老友、中日比较文学学者王琢兄和日本翻译家蜂须贺光彦兄特为拙著撰写了评论，特此致谢。我希望拙著能为东亚三国的友好和共同进步起一点作用。再版补记：本书中文版自2002年6月出版以来，在内地和香港都非常畅销，媒体称“本书开创了大陆三国比较文化的新领域，影响了二十年代年轻人”。这次山东人民出版社重新包装本书，使其以崭新的面目出现在广大读者面前，作为本书作者，我希望更多的人读它，为东亚及人类的相互理解和团结。2007年4月1日

金文学谨识于日本

《中国人，日本人，韩国人》

内容概要

作者凭借兼有中、日、韩三国生活经历而具备的独特知识背景，从三国文化比较的角度出发，深入到三国社会生活和风俗人情的方方面面：由三国许多称谓的不同谈到了三国语言的差异，由三国的厕所谈到了三国人的唾液、尿、放屁、沐浴，由三国人的婚恋观、家庭观、女性观谈到了三国人的佐餐习惯、餐桌用具、代表食品，由三国地域划分的习惯谈到了三国人的日常坐卧方式、送礼观、人情观，由三国人不同的情、义、理观谈到了三国人各有千秋的国民性格……饮食男女，吃喝拉撒，百态人生，无所不包，从而以小见大，深刻揭示出了隐藏在细节、现象和具体事物背后的民族差异、文化差异。作者品评三国文化，不空乏地议论，而是引经据典，举例说明。书中配合文字穿插有上百张反映三国文化各个方面的图片。

《中国人，日本人，韩国人》

作者简介

金文学，比较文化学者、作家。1962年生于辽宁沈阳。1985年毕业于东北师范大学外文系日本文学专业。1991年以亚洲第一名的成绩获日本“新岛奖学金”，赴日本同志社大学留学。1994年获文学硕士学位，后任同志社大学文学系客座研究员，同时攻读京都大学博士课程研究生。1996年重新考入广岛大学攻读博士课程。2001年博士课程后期毕业以后，任教与日本吴大学社会情报学系。专攻比较文学、比较文化及文化人类学。

作者在东亚三国以中日韩三种语言写作和演讲，曾获大小文学奖多次，被誉为“国际派鬼才”。

书籍目录

自序 / 1
第一章 三国人的民族性
滴水之恩，当涌泉相报 / 1
中国人的减少意识 / 7
多面性思考 / 11
“情”、“义”、“理”和中日韩三国 / 14
紧张与放松 / 20
口的文化，耳的文化 / 24
国歌中的文化 / 27
三国的沐浴文化 / 30
中国人的民族性 / 36
日本人的民族性 / 45
韩国人的民族性 / 53
第二章 三国人的背影
“差不多”和“没关系” / 62
三国的婚外恋变奏曲 / 66
美颜，美胸，还有美腿 / 75
东方美人十一德 / 81
“裙带”当风——三国的妈妈像 / 83
三国的文人过美人关 / 89
是白糖，还是食盐？ / 99
从释迦牟尼谈到“牙签” / 102
辣椒酱、榨菜、梅干 / 105
“石头、剪子、布”和中日韩三国的力学 / 109
第三章 三国人，如此不同
是南北，还是东西？ / 114
火炕、榻榻米、椅子的比较文化 / 122
“礼物”的哲学 / 127
手拉手 / 130
兔子、乌龟、猴子 / 134
虚构出来的三国形象 / 138
摔跤与相扑 / 142
知足哲学 / 145
似败实胜 / 150
第四章 三国文化的表情
名称趣闻 / 156
三国的语言感觉 / 165
三国的洗手间文化 / 170
“封闭”的日本人，“开放”的中国人 / 181
清与浊的民族习性 / 185
放屁和日本人 / 189
中国大陆的忍耐力 / 196
比生命更重要的面子 / 201
至今仍然存在的大国意识 / 205
第五章 东亚三国的未来
积蓄与断绝 / 212
塑像的社会文化比较论 / 215

《中国人，日本人，韩国人》

通过图书解读三国文化 / 220
肥猪的悲剧 / 224
中国式的愚蠢 / 227
亲切和冷漠都有理由 / 230
扒金宫、教堂、饭店的比较生活学 / 234
从出入境印章的比较谈起 / 240
中国中心主义、日本最新主义、韩国第一主义 / 244
文化的流动性与选择性 / 249
附录一 金文学：“跨文化”的探索者 / 259
附录二 导读：《中国人?日本人?韩国人》的方法 / 272
后记

《中国人，日本人，韩国人》

编辑推荐

中国人、日本人、韩国人，他们到底是谁？这东亚三国人都具有哪些共同点和不同点？为什么同属汉字文化国，却形成了各自不同的文化？外貌如此相似而文化又如此不同？作为一个比较文化学者和作家，作者对上述问题进行了长期思考、观察、阅读和比较。媒体称“《中国人日本人韩国人》开创了大陆三国比较文化的新领域，影响了二十年代年轻人”。

《中国人，日本人，韩国人》

精彩短评

- 1、读起来会忍不住笑一笑，没有走出国门，也可以看到不同民族之间的差异
- 2、就才子佳人那一章来讲举的胡适的例子很不恰当...把旗袍称作是中国的民族服装实在无法认同，就三国相似重点来讲怎么说也该举汉服作为例子吧..很想知道作者的资料来源是什么或者说作者仅仅靠自己的主观判断来讲的么，还是说我读的数不够多，见识太少？..不过考虑到作者是在日中国朝鲜族..和这书的年代..大概可以理解了..
- 3、一般。
- 4、这本书确实比较浅 但不见得很浅薄

一些观点可能很多人不见得赞同 但我们对这三国的了解大多也是从书上 电视上了解 很少有人是亲身到过那两个国家 对于一些观点也是从别人那里听来 然后就成为一种固定的思维模式 想当然地认为一些东西在韩国 在日本应该怎样

但其实每一个人的观点都或多或少的带有主观色彩 没有亲身经历 多年的了解 相对客观的立场 给出的东西就很可能失真

金文学带着一种地球人的立场 和在这三个国家生活多年的经历 把自己眼里看到的这三国的世界 比较真实地反映了出来 也许一些观点比较奇怪 但也不乏令人思考的地方

书上的内容大多比较简单 比较适合对日本 韩国感兴趣或者有偏见的初学者阅读 不会像你在度《菊花与刀》的时候感到那么绕口 纠结 也不会感到作者怎么老说“我们中国人”“他们日本 韩国怎么样 怎么样”的不爽感受

总之 读一下 不错的

- 5、我也觉得，书上居然说中国人虽然可以说很多，却不能正确地表达出自己的意思，而日本人和韩国人却可以很准确地表达出来。这完全错了，韩语我不知道，但我学日语时倒觉得日语词汇绝对没中文丰富，也没有中文精准和一针见血。另外，文中所言的“股价急剧下跌”、韩国人和日本人能准确地用“暴落”表达这个意思，而中国有很多很多这样的词“下跌、下滑、暴跌、狂跌”等，甚至还有“一泻千里、一落千丈”等。——我很怀疑作者的中文水平，这些词汇意思有的区别很大，而且也有某些特定的使用情况。

“虽然汉语的口语因夹杂着大量的书面语而显得文雅，但太过生硬，不易表达实质性内容。它不像韩语和日语那样有明显的口语和书面语区别，所以说话时会给人不自然的感觉。”这段话更是荒谬，中文词汇的丰富大家都知道，而且“口语中夹杂书面语”更是无法理解，难道他们都不读书吗？总之，这本书非常主观，而且作者所谈及的都很浅显，并且过时，中国已经不是他所处过的时候了。

- 6、韩国的家庭主妇真厉害
- 7、作者真是猥琐又恶心，书名应该叫《我道听途说的。。。》
- 8、初中的时候买的啦，当年觉得还不错，没想到豆瓣评分这么低
- 9、中国人最爱的词：“中心”。韩国人最爱的词：“第一”。日本人最爱的词：“最新”。
- 10、我只是记得当时看得内心充满了对国人的不满和哀其不幸怒其不争的激动，后来想想，书中有太多的不准确和不深入的个人见解。我们应该相信中国在变好！
- 11、内容主要是作者的一些杂感，缺乏深度和系统性，同时也不乏偏见，偶有一两个观点比较新颖有趣。
- 12、因为只是散文，作者只是已很随意的文笔比较了三国的不同，没有太多学术的研究。虽然有点主观，但是以作者特殊的三国身份却非常值得阅读。因为时效性和地域性，很多中国的内容已失去价值。好书，推荐。

《中国人，日本人，韩国人》

13、作为个人体验生动详实，作为规律总结则过于牵强，不乏前后矛盾之处，考据和校对工作也没到位（《史记》是怎么记载了唐朝的事的？）。

后序里的吹捧简直让读者替作者感到脸红。

14、不管别人怎么说，自己总该对自己以及自己的民族有个清醒的认识。

15、我一直在找关于中国人韩国人日本人的比较书籍 现在到了树有点灰 不过丝毫不会影响我的心情 相信会是一本好书

16、感性描述而已

17、人无完人，一个民族也会有其不好的一面。但社会总是在进步着的。

18、一般般！一般般！

19、比较文化学者=不学无术的傻逼

20、感觉有很多东西书里涉及的都并非是真的中国 至于韩国和日本就无处查询了 中国人哪里会不及韩国人漂亮呢 再说了日本人也不见得都喜欢大胸女吧

至于我们的人品问题 我还是比较赞同的 看了这本书后我有时候会想 中国人真的是自私且残忍的吗 很多时候会为自己看透了国人的劣根性而难过 因为人们似乎真的是漠视其他人的痛苦 不会善意的伸出援助之手更多的是在心里暗自侥幸于自己的幸运

最伤心的还是我们是那么的自大 不严谨不谦虚 但往往做出来的东西都是最差的

书一般般 我讨厌封面图的粗俗

21、呵呵呵呵...

22、其实我们都没有资格去批评 自己就是那么的不严谨 还装作很高尚得去评价国人的粗俗

23、往往我们的批评显得不负责任地愤世嫉俗，就好像发泄一样，完事了，一切也就变得和之前同样的麻木与粗俗。

24、这本书中，介绍的三国民间文化比较有意思。但是作者在有些方面则有为成己见，随意揣测的表现，如“日本人着和服时的之为显其胸”。。。。实在荒谬！

25、图文比较 类似科普书籍 内容比较简略 涉及的面比较广

26、高中时图书馆借的.....

27、内容确实有点老，作为课文阅读还是马马虎虎的。

28、日本式语言有些拖沓和重复，但是作为三国文化比较的书，兼有趣味性和深刻性

29、太片面了，全都是侃侃而谈的自身例子，虽浅显易读，但过于肤浅。

30、从情感上我更想给两星 全书感觉很主观 至少中国部分 但是能被批评也是一种荣幸 就多给一星以作感恩

31、觉得作者为什么张口闭口说韩国是他的母国？他难道不是中国人在延边长大吗。很奇怪某些鲜族同胞嘴上很喜欢带韩国，忘了中间还隔着个朝鲜。

32、这书我初中看过~~~

真的怀疑讲的全是真的吗??

33、作为一个韩国人，能相对那么客观的看待三个民族之间的差异和共识，本身已经很了不起了，我是不能做到滴

34、作者金文学虽然是朝鲜族的中国人，这本书却是用日语写成的，然后翻译为韩文及中文；就像林语堂的《吾国与吾民》也是用英语写的，他们是为了练习外语写作技巧而著书么？呵呵

35、挺全面的

36、这里几位讲的都很有道理。

1、中国人真的是自私且残忍的吗？很多时候会为自己看透了国人的劣根性而难过，因为人们似乎真的是漠视其他人的痛苦，不会善意的伸出援助之手更多的是在心里暗自侥幸于自己的幸运，最伤心的还是我们是那么的自大，不严谨不谦虚，但往往做出来的东西都是最差的。

2、其实我们都没有资格去批评 自己就是那么的不严谨 还装作很高尚得去评价国人的粗俗。

3、不是因为自己避嫌所以批评，而是应该一边批评一边以此为鉴看自己。——一般他人看不到后面这点，所以自知即可。

4、往往我们的批评显得不负责任地愤世嫉俗，就好像发泄一样，完事了，一切也就变得和之前同样的麻木与粗俗。

37、别当大部头正儿八经的书看还是可以的~蛮有意思的，权当了解别国风土人情。

《中国人，日本人，韩国人》

- 38、作者理解哪一国都不够透彻。有些名称根本理解不到位，过于主观。趣闻还是可以看看的。
- 39、三星半，说是比较文化，却多是讲社会生活，有失偏颇，且有老生常谈之嫌，看来只有讲民族性有点出彩，但只怕没人有耐心逐条细看。
- 40、把三个国家的人放在一起，总有相互比较的意思。怎么看怎么觉得中国人不如人家好.....书中的点评总感觉说到了一些地方，但不到位，没有那种评得痛快淋漓的感觉。某些章节看来是材料的堆砌，作者还没仔细整理呢~
- 41、小学在家瞎读忘了内容 有关厕所的香臭问题倒是真理
- 42、我也这么认为。应该是个人视角不能通论。
- 43、对中国人没多少好话，所以评分不高也就可想而知了。不过挺有趣的，讲中国厕所文化那一段真可谓神来之笔。。
- 44、有些东西并不经考据，也经不起推敲，给这本书起个这样的书名有点不妥，前面加上“我看~~~~”“我眼中的~~~”之类会更合适些。但是作为普通读物随便看看还是非常不错的。
- 45、槽点太多无从开口.....有一些是书籍时效性的问题，更多的大概是后记里说明的：“身为一个中国出生的朝鲜族，觉得自己不是中国人而是韩国人”——这样的角度让人很不舒服。
- 46、挺有意思，有很多独特的视角，是不错的了解东亚三国文化差异的通俗读本。
- 47、作者后记也说了这是个人体验；只要能从中汲取即可
而且他的某些观点都是不错的
- 48、只是一个过程 一个必然的经历
- 49、对于有同样经历的人有共鸣,对于没有经验的人是个了解另外两国的小知识集..还是有点意思的..不过并没有太多值得惊叹的特别观点
- 50、单单是中国的部分就错误百出，日本人和韩国人的部分也经不起推敲，闲来无事看看就行，别当真，别较真，只不过是一些个人观点和随笔罢了，实在算不上是文学，高二时看的，真后悔把时间浪费在它上面.....不客观，过于片面
- 51、这书很浅薄
- 52、非常浮于表面的东西，内容也很乱。但对日本人的一句评价相当中肯，大致是有了经济的富裕和心灵的富裕，才能在待人接物之时有空余考虑他者而非自我。当然这适用于任何达到这一点和尚未达到的民族吧。
- 53、还是有有趣的的地方的。
- 54、在图书馆偶尔翻到的书，后来印象很深刻啊。
- 55、中国政府越来越有钱，中国人民越来越穷。
所以中国政府越来越大方，中国人民越来越势利自私。
有什么办法呢，人民没钱，就不可能有更高的思想水平。
- 56、其实作者可以写的更理性些,或许说更真实些,可全书中太多作者对日的“偏向”的主观意思,这样这本书该改名为“我看中国人,日本人,韩国人”
- 57、中日韩三国的比较文学。
如果单是看对三国生活、文化的表象还是很有意思的，但是某些总结性观点有失公平，甚至让我一度认为作者是个日本人，一味抬高日本而贬低中韩。事实上作者是出生在中国东北的朝鲜族现旅居日本。可能因为成书比较早，很多例子在现在看来有些不准确，如果有机会再重新修订一下，或许能更准确地反映三国的异同，毕竟十多年过去了不论是哪个国家都已经变了许多。
- 58、还是知道了很多不知道的文化差异，不过后面的章节就不好玩了
- 59、这本书现在读来，有些地方过于老旧。不过一些民俗轶事非常有趣。
- 60、赞
- 61、仅供参考吧，闲来无事看看也无妨。
- 62、我说为什么韩国在这三国中被写的这么好，一看作者原来是朝鲜族。
- 63、扯淡啦 韩国人漂亮那是因为整容业发达！
- 64、三个窝里斗的民族阿 米国渔翁得利
- 65、你有没得嘛？有借我拜读哈，姐姐！~~
- 66、差不多吧看的比较粗 入门之书吧
- 67、无趣，看看就行

《中国人，日本人，韩国人》

- 68、从小细节对比三国人的区别，虽然有些地方挺没见识，但也不妨一看
- 69、这就说到点上了，作者在前文就说了中国版的封面是三国里最差的。也正符合你上文说到的不严谨不谦虚及最差。
- 70、我觉得应该这样看：不是因为自己避嫌所以批评，而是应该一边批评一边以此为鉴看自己。——一般他人看不到后面这点，所以自知即可。
- 71、图书馆匆匆翻过一遍，个人觉得写得挺片面的
- 72、放在作者刚写的那个年代可能还能看看，现在这个时代是看不了咯！
- 73、书肤浅且抓不到核心，而且蠢俗，浪费我宝贵的时间。对于作者，也能明显的感觉到缺乏独立的思想，只是泛泛而论，对日本推崇备至，不如把书名改为《中国人韩国人学学日本人，你们这群废物》更能表达作者的中心思想吧，一个无法置身事外的伪中国人，实在没有价值呢！
- 74、随笔之作！历史渊源，由来已久！
- 75、比较主观。有些地方个人觉得过时了。

《中国人，日本人，韩国人》

精彩书评

- 1、因为只是散文，作者只是已很随意的文笔比较了三国的不同，没有太多学术的研究。虽然有点主观，但是以作者特殊的三国身份却非常值得阅读。因为时效性和地域性，很多中国的内容已失去价值。好书，推荐。
- 2、这本书确实比较浅 但不见得很浅薄 一些观点可能很多人不见得赞同 但我们对这三国的了解 大多也是从书上 电视上了解 很少有人是亲身到过那两个国家 对于一些观点也是从别人那里听来 然后就成为一种固定的思维模式 想当然地认为一些东西在韩国 在日本应该怎样 但其实每一个人的观点都或多或少的带有主观色彩 没有亲身经历 多年的了解 相对客观的立场 给出的东西就很可能失真 金文学带着一种地球人的立场 和在这三个国家生活多年的经历 把自己眼里看到的这三国的世界比较真实地反映了出来 也许一些观点比较奇怪 但也不乏令人思考的地方 书上的内容大多比较简单 比较适合对日本 韩国感兴趣或者有偏见的初学者阅读 不会像你在读《菊花与刀》的时候感到那么绕口 纠结 也不会感到作者怎么老说“我们中国人”“他们日本 韩国怎么样 怎么样”的不爽感受 总之 读一下 不错的
- 3、其实作者可以写的更理性些,或许说更真实些,可全书中太多作者对日的“偏向”的主观意思,这样这本书该改名为“我看中国人,日本人,韩国人”;
- 4、有些东西并不经考据，也经不起推敲，给这本书起个这样的书名有点不妥，前面加上“我看~~~~”“我眼中的~~~”之类会更合适些。但是作为普通读物随便看看还是非常不错的。
- 5、感觉有很多东西书里涉及的都并非是真的中国 至于韩国和日本就无处查询了 中国人哪里会不及韩国人漂亮呢 再说了日本人也不见得都喜欢大胸女吧 至于我们的人品问题 我还是比较赞同的 看了这本书后我有时候会想 中国人真的是自私且残忍的吗 很多时候会为自己看透了国人的劣根性而难过 因为人们似乎真的是漠视其他人的痛苦 不会善意的伸出援助之手更多的是在心里暗自侥幸于自己的幸运 最伤心的还是我们是那么的自大 不严谨不谦虚 但往往做出来的东西都是最差的 书一般般 我讨厌封面图的粗俗
- 6、单单是中国的部分就错误百出，日本人和韩国人的部分也经不起推敲，闲来无事看看就行，别当真，别较真，只不过是一些个人观点和随笔罢了，实在算不上是文学，高二时看的，真后悔把时间浪费在它上面.....不客观，过于片面

《中国人，日本人，韩国人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com