

《殷地安之谜》

图书基本信息

书名：《殷地安之谜》

13位ISBN编号：9787802213685

10位ISBN编号：7802213681

出版时间：2007-1

出版社：中国时代经济出版社

作者：王大有/宋宝忠

页数：623

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

一、《殷地安之谜》（初版名《图说美洲图腾》），为韶华子中华大道文化研究系列·图说中华根脉文化三图三论之二。旨在根据我们30年来调查、考证、研究的史料，包括我们在北美洲、中美洲、南美洲深入土著部落获得的原始资料，展示历代中华先民移民美洲，开拓美洲，将不同历史年代的中华文明带到并传播于美洲的历史真相，寻找同一个祖先，寻找失落的一部分中华本原文明，揭示美洲古代文明与中华文明的亲缘关系，阐明美洲土著（广义殷地安人——“印地安”人）主体是中华人种的美洲支，阐明美洲土著文明的主体是中华母体文明在美洲的子体文明及其演变，揭示太平洋两岸古代文化的深层内涵，总结中华文明在建构太平洋文化圈中的历史贡献，以及人类文化发展的自律机制，从而得出美洲土著1491年以前的主体文明是与中华文明同祖同源特质同一文化异域发展的兄弟文明，具有相同的文化根脉。

二、选取美洲图腾徽铭文化，作为研究美洲古代文明的突破点，是充分考虑到图腾徽铭文化具有人类文化的全部基因（全息因），是体质人类学、文化人类学、天地人一统学的集合；它不但保持了人类本性、人种原根、氏族宗亲渊源、文明肇造始原，而且保持了氏族群体的生活地域、迁徙流布、荣辱兴衰、生死存亡、聚合分化的来龙去脉，向人们展示了历史的天然轨迹。这种视觉形象文化的直观性、碑铭性、民族性、民俗性，使得历史信息的存储，能直接感受，是无须言传的信史，于混沌中呈现有序。这里既有血统的遗传基因，又有文化基因。

三、《殷地安之谜》对中华文明与美洲古典文明进行物态层、制度层、心态层三层文化的比较研究，得出中华文明与美洲古典文明为一体文明的结论。是在深入研究了200年来，特别是1941年以来中外学者的成果之后，又倾注了我们最新的科研成果，所得出的结论。

四、远古、上古文明的传播，必是伴随着人群或人种群体的迁移，才能成功。在相同的历史时期处在相同生存条件的人类，虽然可以同时创造大体类似的文化形态，但却不能同时创造尊崇同一祖先并传承这些祖先创造的文化，具有特殊心理指向和回归意义的特质性文化传统。这样的文化传统，只有同一族系的群体才能创造、认同、继承、发扬。我们研究的中华、美洲的图腾徽铭文化，正是这一历史背景下的文化传统。

五、《大中华根脉》、《太极辨证法》，总言中华民族特殊心理指归意义的特质性文化传统，也就是中华文明的本质特征，它迥异于在大体相同的历史年代，世界上其他人种创造的文明。相对于离开中华大地的中华人种在异地创造的文明来说，它是中华文明的母体。《殷地安之谜》展示的美洲文明，则是中华文明的美洲子体。这支母体文明的分支，虽然有变异，且纷繁复杂，但仍有若干基干——中华特质文明的主流，中华文明基因谱系——依然如故。《殷地安之谜》就是围绕着该基干钩沉条理，拂去尘埃，还其历史本来面貌。

六、前人的研究，已多次指明美洲土著居民，是来自亚洲的“蒙古人种”。贾兰坡院士等则根据细石器在华北-东北亚-阿拉斯加-加拿大的“北太平洋地区马蹄形文化带”，直言他们是亚洲的华北细石器的主人。我们在前人研究的基础上，通过图腾徽铭文化主人的姓、氏、族、国、居邑、文明、习俗等的定位、定性研究，确证至少2.8万年以来，中华上古文明，伴随着上述中华诸氏族以及国族群体向美洲移民，传播于美洲。所以我们的研究结论，不是泛指，而是确指中华文明史上的何族、何时、将何种文明，传入美洲；又在美洲何地、何时留下文化遗迹；又以怎样的文化传统在美洲生根开花，广布于1491年前的美洲大陆。我们以翔实的资料，鲜为人知的史料，诸多铁证，拨乱反正，昭告天下。

七、美洲土著“印地安”之谜，美洲古典文明之谜，如果不从美洲土著的故乡亚洲，特别是中华大地寻求，却从其他地方捕风捉影；不从美洲古典文明的历史遗产和现存的民族民俗的活史碑进行双向探求；不放在世界文化交流的总体背景上探求；不能正确认知远古时代自然人的活动能力和功能状态；不抛弃近现代社会人自我束缚的偏见，那么便永远也不会走出误区。我们相信，中国学者独具特色地参与该领域的研究，定将做出举世瞩目的突破性贡献，重建中华史，改写世界史。

八、《殷地安之谜》匡正了被哥伦布等搞错的美洲土著的命名，指出美洲土著的圆颅人种自称“殷地安”——YINDIAN——是中国殷人后裔；美洲奥尔梅克文明是东渡美洲的殷人重建的殷商文明，使殷商时代最主要的文明得以保存与传播；揭破“扶桑国”之谜，寻找到了神秘的扶桑“赛依博”Ceibo，在秘鲁深入考察“印加”（Inca）族太阳神“殷帝”（Inti）时发现它是汤谷扶桑大帝，并由此拓展研究扶桑圭表文化的真相，乃是传承燧人一弁兹一太昊的文化传统，乃是远古天人合一的宇宙人类关系模式与远古天文学；并进一步探讨这种前“殷地安”文化在美洲传播的缘由；由此我们又发现了中华上古民族迁徙美洲的证据；根据现在掌握的历史资料，除了公元前1000年左右迁入的圆颅人种殷地安人外，属长颅人种和中长颅人种的广义的“殷地安”人，都有一个共同的族姓，这就是“风”姓，并有“几”（ji）、“凡”（feng）、“H（feng）”、“吕（feng）”、“ ”（feng）、

《殷地安之谜》

“风”、“凤”、“凰”、“夙”（feng）、“夙”（su）、“雨”等等不同分支，主要是以老火神伊萨姆那燧人氏—弁兹氏—伏羲氏—方雷氏为祖先的羌姜系、东夷三苗九黎系、濮越系、戎狄系的古代中华先人。上述中华先民在美洲的文化遗存，按着《殷地安之谜》的主旨，以图象的方式，图文互证的方式，原本展现，将这些证据向世人披示。因为这样的系统史料中国现在还没有，世界上其他国家也没有，我们愿为开路先锋，做此铺路工作。

九、从造型艺术的角度，阐释美洲古典文明的价值，不是《殷地安之谜》的目的。《殷地安之谜》是力求从图象图腾徽铭历史学，或图象图腾徽铭人类学，来阐释人类文化的变易轨迹（机制）。采用了“层垒解析综合还原法”，“望形取义”、“察象辨义”，以求正本清源，返朴归真。先民正是高度发挥了形象思维的功能，才达到契合天地大道的境界。我们也以这种形象思维进入先民的思维状态，入静通灵，有诸多妙悟，有一针见血的心源之得。所以有心的读者，亦不妨变换一下思维指向，以平常心从这些先民创造的生命信息媒介中，探求祖先信息，洞悉历史本真原始。

十、万年以来的中华文明是辉煌的第一文明；中世纪以来的西方现代科技文明是第二文明；多少年来，第一文明一直等待第二文明的成熟，以期对话。如今第二文明终于开始向第一文明回归，而第一文明经过吸积第二文明后也积极反思。如今，中国已成为第一文明和第二文明交汇的主战场，一面太极和谐文明的旗帜已经飘扬在中华大地，第三文明——太极和谐大同文明，必然从这里崛起！为此，我们作此三图三论，热诚迎接新的未来文明时代的到来！

《殷地安之谜》

内容概要

遍布整个美洲的殷地安土著，以老火神伊萨姆娜(Itsamana)和他的妻子伊希切尔(Ixchel)、凯察尔柯特尔(Quetzaleoatl)为共同祖先。他们的原型是中华民族的人文初祖燧人氏、弁兹氏、盘古氏、雷泽氏、华胥氏、太昊、伏羲及其传人少昊，因此具有龙(羽蛇)凤(风神雷鸟·Eheeatl——Rain Bird)、太阳图腾和观测金星并使用方牙博木的习俗。凯察尔鸟称“鹫鹁”(Quetzal Macaw)，就是“太昊”的记音。见于各种手抄本、木雕、石雕中的伊萨姆娜、伊希切尔，发明人工火和天文历法，确立天地秩序，立极(表木)开天辟地；见于各种手抄本、木雕、石雕中的凯察尔柯特尔，重复着相同的出身和业绩——母系华胥氏履雷神氏族龙迹生伏羲，创立八卦太阳历。

在今美国境内俄克拉何马州的斯毕拉·蒙特(Spiro Mound, Oklahoma)贝雕上的伏羲女娲交尾图、苍牙(牙璋)、蚩尤、鸮兜、吠夷等图腾祖先像，提供了同样坚实的证据。中国羲和(xihe)在美洲的化身是奥林(Ollin)蛾日；常羲(Changxi)是月中玉兔蟾蜍；地母、大地女神句龙后土(Gou long Houtu)是恰克(Chae)、德拉洛克(Tlaloe)；句芒重(Goumang zhong)就是南美洲查文文化一般家(Inca)文化中和太阳门上的执圭、矩的太阳神。他是“印加”王的祖先。他们都传承着一个共同的族姓风姓。

几乎所有最重要的美洲殷地安祖先神，都来自古代中华，也都是中华先人的祖先。

自最近一个冰河期(距今1.2万年)以来，古中华境内的先民一批又一批迁徙到美洲全境，形成了一个文化群体，其最重要的有：自华山、峙峪、太行山、合黎山、贺兰山、阴山、贝加尔湖、东北亚、黑龙江流域，到阿留申群岛、阿拉斯加、夏罗特皇后岛(Queen Charlottel)等地区的燧人弁兹氏—华胥雷泽氏—太昊少昊氏—夸父氏(于夷)—爱斯基摩(Inuit-Eskimo)—海达(Haid-an)—特林吉特(Tlingit)群系；自华北、辽河流域、东北亚、阿拉斯加，到加拿大南部和美国北部的五大湖地区的轩辕(含同化的蚩尤、句龙族)风后(即地母神)—以莫哈克部(Mohawks)为轴心的易洛魁联盟(Iroqueses)—阿尔贡金(Algonkin)—鄂吉布瓦(Ojibwas)—达科他(Dakota)群系；美国远西部、加利福尼亚州、亚利桑那州、新墨西哥州的大地湾—仰韶文化主人大地湾炎帝、共工、吠夷(犬封)—盘瓠狗斗—巫玛奇(Chumash)—沙斯塔(Shasta, 宿沙倒装) / 雅那(Yanas) / 波摩(Pomos) / 卡托(Ka-tos)—赫比 / 地尼(那瓦霍)[Hopi / Dine(Navajo)]群系，他们以女娲太古母(Taikomol)、羲和奥林妣(Olelbis)、宿沙氏吠夷狗酋达(Coyote)、竖亥大章氏那该后(Nagaicho)为先祖，以大地湾人“大地尼”自称，以炎帝共工氏族徽为赫比 / 地尼(那瓦霍)人的迁徙图；在巫玛奇岩画、圣埃米格迪亚诺洞岩画中，将距今5500年前仰韶文化河南大河村类型鸮兜 / 羲和 / 常羲 / 三苗九黎 / 吠夷 / 宿沙部族联盟的图腾徽铭，原封不动地重现；他们继续向东发展，分为两支：蚩尤与伏羲女娲后裔羲和常羲氏，分布在南密西西比河(Mississippi)、密苏里河(Missouri)流域的密西西比州，田纳西州(Tennessee)，密苏里州，堪萨斯州(Kansas)，俄克拉何马州(Oklah. ma)，斯毕拉·蒙特贝雕雄辩地证实了这一点；大地湾仰韶文化的主人，即著名的华斯特克族(Hua-steca)则在今墨西哥湾西海岸地区，保持了仰韶文化和大汶口文化的双重特征；今美国西南部诸州和今墨西哥全境，是太昊 / 少昊 / 羲和常羲 / 句芒—玛雅(Maya)—萨波特克(Zapoteco) / 托尔蒂克(Toltec) / 密斯特克(Mixteca) / ~斯特克(Aztec)群系，他们建立的美洲扶桑国，以墨西哥羲(支)华华(Chihuahua)H、市、村为第一腹心，北达新墨西哥州、亚利桑那州；以尤卡坦半岛(Yucatan)为第二腹心，继承了大汶口文化 / 龙山文化的精髓；中美洲墨西哥以南、南美洲秘鲁以北地区，以哥伦比亚为腹心，是河姆渡 / 良渚文化越族鸟田民(Lautan)群系；今秘鲁全境及其比邻区，则是夸父 / 三苗 / 句芒 / 徐淮夷 / 摩(嫫)且等夷、濮、越族群—查文(Chavin) / 摩且(Moche) / 奇姆(Chimu) / 昌凯(Chancay)—帕拉卡斯(Paracas) / 纳斯卡(Nasca) / 蒂亚瓦纳科(Ti—ahuanaeo) / 瓦里(Huari) / 伊卡—钦查(Ica—Chincha) / 殷家(Inca)群系，这一群系中查文—殷家系统，以羲和句芒为宗神承传；摩且—昌凯系统，以虎、钺、天监船为宗神承传。

中美洲的奥尔梅克(Olmeca)文明，是殷人东渡美洲重建的殷商文明。拉文塔(La Venta)玉圭殷文和亚利桑那州博物馆藏殷文岩刻、秘鲁伊卡陶器殷文等破译，和达科他等族及殷家人使用的“殷”、“商”字，及其至今传承，确证了这一史实。

玛雅文字中仰韶—大汶口文字与殷文混用，证明其文化渊源更早。

赫比 / 地尼(人)那瓦霍的世界递迁图，以共工氏族徽为基础，流传在美洲的递迁路线和族史传说，与中华境内同类图的分布区域正相吻合，确证自距今8000年~5000年前，经甘肃河西走廊—大地湾—陕西黄土高原—翻越秦岭—汉水、长江流域—淮水流域—华北—东北、东北亚以及朝鲜半岛—日本—阿留申群岛—阿拉斯加—沙斯塔地区，广布美洲。其族史传说记载了一个章动岁差周期2.6万年以来的生态人文变迁史

《殷地安之谜》

。玛雅 / 阿斯特克的奥林五日的洪水移民太阳石历世界迁徙图，记载了近 3 万年东夷民族在洪水时代从陆路、海路的移民。

奥尔梅克 / 查文 / 摩且 / 殷家人使用的商殷文字记载的苇舟、天盘船(葫芦舟)、“帆”、“亚”(坛、庙)等，证明了距今 3000 年左右的海上移民是有组织的。

美洲上述中华移民所带去的峙峪(距今 2.8 万年)一磁山(距今 8500 ~ 7400 年)-大地湾仰韶(距今 8220~6500 年)一红山一庙底沟(距今 5500 ~ 5100 年)羌、狄、炎黄文化，穷桑(扶桑)大汶口-龙山(距今 5100 ~ 4000 年)东夷文化，盘古氏东胡“通古斯”防风氏、稀韦氏、弁兹氏创立的河姆渡-良渚(距今 7000 年 ~ 5100 年 ~ 4000 年)百越苗蛮文化等，在各个层面上，均与中华境内同期文化，可以指认，一一对应、吻合；又与民族民俗的现实状态有一脉相承的关系；在族史传说和文献记载上也是彼此呼应，相互补充佐证；美洲的中华先民保持的上古习俗，补充着中华上古史，是中华上古文明的活化石。

结论：至少 28000 年以来，移居美洲的中华先民，是美洲土著的文明的主体，拓殖了美洲，为世界文明和人类进步，做出了不可磨灭的贡献。

《殷地安之谜》

作者简介

王大有，美术家，图腾文化学者，文化人类学者，历史学家，天人合一全息生命学者，现为中国美术家协会北京分会会员，中国太平洋学会海洋文化专业委员会会员副秘书长，北京大学国情研究中心太极文化所研究员，中国社会科学院华夏纽带工程组委员会专家委员，中华伏羲文化研究会理事，中华名人学会会员。

主要重大研究成果13项。尤其在古代中华文明与美洲文明的亲缘关系研究，元气统一场全息生命学研究方面，以其独特的学术体系和科学的严密性与可操作复验性，在国内外享有盛誉与权威性，深为社会各阶层关注，对中华传统文化基因的研究，对万年中华民族史三皇五帝的断代研究，皆有开创性研究。

1978年以来已发表学术论文200余篇，已出版学术专著24部，主要有《适合纹样集》，《龙凤图集》，《龙凤文化源流》，《龙凤传人》，《中华祖先拓荒美洲》，《厚黑学漫画本》，《掌纹诊病实用图谱》（第一版），《图说中国图腾》，《图说美洲图腾》，《图说太极宇宙》，《佛教名山，名寺，名窟，名塔》（文学脚本），《三皇五帝时代》，《上古中华文明》，《中华龙种文化》，《宇宙全息自律》，《天人合一养生》，《生命密码解读》，《人性自我超越》，《最佳生存环境》，《昆仑文明播化》等。

《殷地安之谜》

书籍目录

内容提要 导言 修订版自序 / 深度考察中华祖先拓荒美洲 修订版张敏序 / 古代中华与美洲文明探源 第一版张敏序 / 结束哥伦布神话探索美洲文明起源 前言 扶桑辞殷地安之谜·上篇 美洲图腾徽铭文化——美洲土著文化与中华文明亲缘关系暨中华人种开拓太平洋文化圈研究(1961~1998)

一、美洲“印第安”之谜 (一)“印第安”：哥伦布的历史谬误 (二)“印第安”：世界人文科学研究中的幽灵 (三)殷地安：中国殷人的自称 (四)殷人东渡美洲史谜揭破 (五)北美洲岩刻中国殷商文字长篇纪事文破译

二、扶桑国之谜 (一)《梁书·诸夷传·扶桑国》 (二)扶桑国之谜探索200余年 (三)扶桑国真相 (四)扶桑文化两系统

三、美洲先住民始祖族源史秘 (一)殷地安始祖 (二)鹤兜·羲和·少昊·吠夷与狗酋达 (三)赫胥·媧后·共工氏与赫比·那瓦霍世界递升迁徙图 (四)句芒重黎·虎该蓐收·句龙后土·修熙玄冥与雷鸟·灵龟·蛙神 (五)玛雅—萧辽文化

四、图腾徽铭的同宗一体特征 (一)天地日月星宇宙模式图腾系统 (二)神主宗祀祖先图腾系统 (三)族史图腾文献系统 (四)图腾音乐舞蹈

五、中华人种开拓太平洋文化圈 (一)太平洋文化圈五区域 (二)中华本土母体文化区 (三)西太平洋文化区 (四)北太平洋文化区 (五)东太平洋文化区 (六)南太平洋文化区 (七)中华人种开拓太平洋文化圈的历史意义

殷地安之谜·下篇 寻找同一祖先——中华祖先拓荒美洲文化基因学研究(1999—2007)

一、寻找同一祖先考察之旅纪略 (一)1961年~2000年拉丁美洲考察之旅纪要 (二)2002年北美洲考察之旅纪要 (三)2006年南美洲深度考察之旅纪要 (四)美洲学术考察之旅的主要收获

二、共同始祖天皇燧人——老火神伊萨姆

三、共同始祖天皇雷母风神弁兹伊(乙)萨姆

四、共同始祖太昊伏羲——凯察尔柯特尔

五、共同始祖玄鶚太阳神句芒

六、美洲土著共同的祖姓风姓各支通解 (一)美洲土著风姓文化基因天穹盖天三式 (二)美洲土著风姓九支系通说 (三)美洲土著风姓九支与中华东夷九支的关系

七、发现扶桑赛伊博(Ceibo)

八、发现“巫玛”

九、厄瓜多尔发现上古中华文字 (一)厄瓜多尔彩陶文字与中国彩陶文字对比 (二)厄瓜多尔彩陶文字与中国彩陶文字对比西班牙文译文

十、秘鲁查文文化三大碑真相解读

十一、秘鲁三大祖先神

十二、深度解读殷家(印加)帝国太阳神“殷帝”(因蒂)暨“商”“殷”“弁”“朝”

十三、深度考察殷人东渡美洲 (一)殷商称号辨析 (二)殷文“商”字考释 (三)殷商卜辞中“勿毁”即“黎殷”饗祭文字的发现与考证 (四)“殷”字第二系列考释解读 (五)殷+毁=“殿”为古殷字 (六)殷人东渡美洲的历史背景 (七)殷人东渡美洲环太平洋区域的主要证据综述附论第一编(一一一七一)第二编(一七二~三五九)第三编(三六~三九二)主要译名对照表主要参考书目中华先民开拓美洲研究论文报章文献辑要(1983~1997)

《殷地安之谜》

精彩短评

- 1、大民科
- 2、很好的案例，可以研究
- 3、给我老公买的，看了说比较专业，考古方面，但细致看下去还是比较有吸引力的
- 4、为什么豆瓣没有零星？！！一分已经不足以让我评述此本奇葩民哲的神作了，还洋洋洒洒一出就好多本！！
- 5、此书的好不在正确与否上，而在于讨论中南美洲的书籍中有自己的切入点，不是泛泛而论，图片资料也不错。
- 6、好象有点忽悠的说,看看也就是了.

《殷地安之谜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com