

《欧洲文化史（上下第2版）》

图书基本信息

书名：《欧洲文化史（上下第2版）》

13位ISBN编号：9787214081896

10位ISBN编号：721408189X

出版时间：2012-6

出版社：江苏人民出版社

作者：（荷兰）彼得·李伯庚

页数：585

译者：赵复三

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《欧洲文化史（上下第2版）》

前言

第一版《欧洲文化史》于1988年在荷兰问世后，迅即在欧洲学术界和普通读者群中传播开来，引起强烈反响，好评如潮，引发了欧洲文化界的轰动，读者们纷纷竞相购买。1998年，登陆美国、加拿大，又引起美洲出版界关注，并数次再版。香港版本国内于2004年引进第一版，由著名学者赵复三先生(知名学者，曾译《西方文化史》《西方思想史》《中国哲学史》等经典著作)翻译。《欧洲文化史》甫一出版，立即受到国内众多读者好评：被各大高校作为研究欧洲文化学科的必备参考教材；与此同时，深刻而不深奥，通俗易懂的语言风格，使它成为了窥探欧洲文化潮流发展的入门级读物，获得了广大普通读者的青睐。彼得·李伯庚教授因《欧洲文化史》一书受到各界赞誉，被认为对研究欧洲历史做出了主要和独创性的贡献。为了更好地扩大本书的阅读价值，彼得·李伯庚教授于2006年对第一个版本进行了修订，推出第二版。在修订版中，作者广泛收集并大量采纳读者意见，除了保留原书的精华部分外，还对在欧洲文化中产生重要影响的宗教方面做出了大量补充；对20世纪末和21世纪早期的内容进行了彻底修正；同时，引用更加丰富的史实内容支持其观点，并配以当代歌曲的歌词和许多插图，向读者展示了欧洲最新的文化潮流。此版一上市，立即雄踞欧美各大畅销排行榜。因此，本社也随之引进该书第二版，以飨广大读者。在图书的结构方面，首先呈现的是赵复三先生倾情奉献的译序。他以欧洲文化历史为标杆，对中国的文化发展做出比较与建议，并精炼出本书的特别之处，供读者参考；紧随其后的是作者的引言，彼得·李伯庚教授在这个部分介绍了本书的创作思路，每章所涉及各个概念的定义与范畴，以及本书的结构与阅读建议；然后是在正文部分，读者将被置身于无数个精彩浩瀚的历史故事中，惊叹欧洲文化的神奇之处；书末尾的英文注释部分，则为读者拓展自身知识面提供了查找相关文献的精确线索。语言通俗、条理清晰是本书最大的特点，本书的每一章节都可以作为您的阅读起点。因此，编者建议读者根据自己的个人喜好安排阅读顺序。在轻松的阅读氛围中感受欧洲文化的魅力。由于编者的学术水平有限，该书难免出现一些错误，但我们仍会进一步加强研究，使本书日臻完善。同时，我们也希望广大读者进一步提出宝贵的意见和建议，谢谢！

《欧洲文化史（上下第2版）》

内容概要

彼得·李伯庚编写的《欧洲文化史：全球史视角下的文明通典(上下第2版)》首先呈现的是赵复三先生倾情奉献的译序。他以欧洲文化历史为标杆，对中国的文化发展做出比较与建议，并精炼出本书的特别之处，供读者参考；紧随其后的是作者的引言，彼得·李伯庚教授在这个部分介绍了本书的创作思路，每章所涉及的各个概念的定义与范畴，以及本书的结构与阅读建议；然后是在正文部分，读者将被置身于无数个精彩浩瀚的历史故事中，惊叹欧洲文化的神奇之处；书末尾的英文注释部分，则为读者拓展自身知识面提供了查找相关文献的精确线索。语言通俗、条理清晰是本书最大的特点，本书的每一章节都可以作为您的阅读起点。因此，编者建议读者根据自己的个人喜好安排阅读顺序。在轻松的阅读氛围中感受欧洲文化的魅力。

《欧洲文化史（上下第2版）》

作者简介

彼得·李伯庚（Peter Rietbergen），1950年出生，荷兰天主教尼梅根大学文化历史系教授，自1993年以来，被认为是研究欧洲和非欧洲世界之间关系史的权威。著有《荷兰简史》和《欧洲文化史》，后者对欧洲文化历史做出了独创性的贡献，受到各界赞誉。

书籍目录

译序 面对大海的断想

导言 在历史中的今日欧洲

第一部 传承与变化：生存的新方式

第一章 欧洲还未命名的时期——农业和定居社会的发展

第一节 源自非洲和东地中海地区的、非欧洲起源的欧洲文化

第二节 农业、神殿和国家的兴起

第三节 入侵、征服和变化：第一波

第四节 末次冰川时期后起源的欧洲

第五节 入侵、征服和变化：第二波

第六节 一种边缘文化？以色列宗教和国家的形成

第七节 另一种“边缘”文化？腓尼基的交通和贸易活动

第八节 又一种“边缘”文化？希腊的民主政制和它的局限性

第九节 又一种“边缘”文化？欧洲凯尔特人的部落社会

第十节 “欧洲的诞生”和希腊人的“世界观”；或，如何定义自己的文化？

第十一节 亚历山大大帝的世界

第二章 罗马和它的帝国——文化融合的作用及其局限性

第一节 在阿尔卑斯与地中海，伊特鲁里亚与古希腊世界之间：早期罗马人的扩张

第二节 由非正式帝国到正式帝国

第三节 罗马文化

第四节 罗马帝国和它以外的世界

第三章 罗马帝国的沦亡和另一个王国的胜利？——基督教和罗马帝国

第一节 在犹太人世界里的演化发展：基督教的诞生

第二节 从犹太人到外邦人到基督徒：拿撒勒人耶稣及其追随者的功绩

第三节 罗马帝国的各种宗教

第四节 下层贱民的一个教派

第五节 一个既是罗马又是基督教的帝国之形成

第六节 公元4、5世纪的罗马及其邻近地区：政治帝国的瓦解和文化帝国的残留

第七节 帝国和语言

第二部 传承与变化：信仰的新形式

第四童 走向一种普世性宗教

第一节 基督教世界观：在基督教和欧洲的环境中幸存的古典文化

第二节 一种普世的宗教：基督教和欧洲的融合

第三节 一个新帝国的兴起：法兰克人的政治体制和基督教会对它的理论维护

第四节 文化与凝聚力：意识形态和教育在加洛林王朝统治下对欧洲的作用；第一次文艺复兴？

第五节 修道院的影响

第五章 地中海周围的三个世界——西方、东方基督教世界和伊斯兰

第一节 从6世纪起的对峙和接触

第二节 先知的世界：伊斯兰

第三节 人间的上帝国：东正教派的基督教会

第四节 大地遥远的一角：罗马公教派的基督教会

第五节 十字军东征：西方基督教会与伊斯兰及东方基督教会的对峙

第六章 一个世界和多种传统——上层文化与大众文化：世界性的规范与地区性的差异

第一节 欧洲的“封建”政治体制

第二节 教会和早期的国家

第三节 经济、技术的变化与早期的国家

第四节 国家的强盛和强有力的统治者？

第五节 城镇和早期的国家

- 第六节 基督教一统世界抑或各基督教国家组成的世界？
- 第七节 上层文化和各种大众文化：世界性的规范与地区性的差异
- 第八节 大学的重要作用
- 间奏曲 约公元1400—1800年的欧洲
- 第一节 农村的世界
- 第二节 城镇的世界
- 第三节 果真是两个世界吗？
- 第三部 传承与变化：对人与世界的新看法
- 第七章 一个社会——欧洲出现各种对人的新观点
- 第一节 古典文化的延续和人文主义的萌芽
- 第二节 拜占庭的沦亡成全了欧洲的进展：人文主义在意大利的进一步发展
- 第三节 从人文主义到意大利文艺复兴
- 第四节 人文主义和文艺复兴：意大利以至其他国家
- 第八章 一个新社会——欧洲成为一个更广阔的世界
- 第一节 经济、科技变化与“现代”国家的确立
- 第二节 文字从手写到印刷
- 第三节 火药和罗盘
- 第四节 国家和教会：基督教大一统的分解
- 第五节 印刷术、阅读和学校：教育开始向大众开放
- 第六节 同一性和多样化：印刷术带来的文化革命
- 第七节 欧洲和它的边界：国家意识和文化上的自我意识
- 注释（上册）
- 第九章 一个新社会——15世纪以后的欧洲与广大的世界
- 第一节 “旧”世界与更古老的世界
- 第二节 “旧”世界与“新”世界
- 第三节 “哥伦布式的交流”
- 第四节 美洲的各种形象和反照欧洲的多面镜
- 第五节 扩张的进一步文化后果
- 第十章 一个新社会——移民、旅行以及在欧洲的文化扩散与整合
- 第一节 移民、旅行与文化
- 第二节 不自愿的旅行：人口流动的文化意义
- 第三节 文化旅行的三种模式
- 第四节 旅行的实际情况
- 第五节 要不要旅行
- 第六节 旅行作为促进世界观念和文化融合的一个因素
- 第十一章 一个新社会——以文坛谋求正义的世界，反对分裂的现实世界
- 第一节 在文坛上：对和谐的追求
- 第二节 文坛与宽容的理想：理论与实践
- 第三节 文坛与它的敌人：国家主义的文化政策，把文化用于政治
- 第四节 文坛在无形的体制下如何沟通
- 第五节 文坛与思想交流的三个实例
- 第十二章 一个新社会——从人文主义到启蒙运动
- 第一节 理性和启示之间的人文主义与经验主义
- 第二节 由科学上的经验主义到对人和社的新展望
- 第三节 由人文主义到启蒙运动：漫长的黎明
- 第四节 启蒙运动和浪漫主义：截然对立？
- ……
- 第四部 传承与变化：消费和交流的各种新形式
- 后记 今日欧洲：面向未来

《欧洲文化史（上下第2版）》

译跋
注释（下册）
图片索引
地图索引

《欧洲文化史（上下第2版）》

章节摘录

后记

本书出版，要感谢作者李伯庚教授支持；感谢中山大学何博傅教授推荐，得香港铭源基金会资助；感谢潘耀明先生鼎力主事，明报出版公司邝素媚女士和编辑部多位同仁的辛苦努力。在此深致谢意。耀明先生嘱再写短序，谨从命。十二三岁时读《论语·先进》篇里季路问事鬼神，季路问夫子“敢问死”，孔子回答说：“未知生，焉知死？”那时正是日本侵华战争开始的时候，民族和个人的生死存亡问题，对一个弱冠少年也不放过，并不因为孔子的一句俏皮话，自己就得以在生死问题上滑过去。到入大学，开始自己的人生跋涉和对人生的思索，所写的第一篇小文，题目是“未知死，焉知生？”。幼稚习作，并无足观，却是由孔子所受到的启发。从那时起，这问题便陪伴着我，直到今天；只是涉及个人的成分日益减少，因为它的重要性日益减轻了；超越个人的成分似乎日益增多，只因它成了自己安身立命之所。生和死本来是同一个问题的两个方面，个人和民族大概也是这样。但个人的物质生命总是有限的；民族(或组成它的其中任何族群)的生命则似乎有物质和非物质两方面，奇怪的是，其中非物质的方面——智性的和心灵(即灵性)的追求——似乎是民族(族群)生命的决定性方面。一个民族(或其中任何族群)在非物质方面的衰亡，似乎直接影响到它自身的衰亡。一个民族怎样走向老化，走向衰亡？从中外历史看，第一个症状是思想僵化。在成就中自我陶醉，强调本民族、本社会的独特性，拒绝学习、吸收世界其他民族、其他地区的成就；尤其是把影响自身社会最大的体制(无论是经济的、政治的、军事的、阶级的、个人的、文化的或宗教的体制)神圣化，形成民族的“心血管梗塞”。第二个症状是崇尚物质主义，社会成员沉湎于物质享受，陷于精神萎靡。第三个症状是社会失去个人利益之上的共同目标，失去政治、经济利益等强制力量之外的精神凝聚力，成为一盘散沙。第四个症状是社会，无论自愿地，或被迫地，失去了思想上自我分析、批判反思的能力。人类历史里，一切民族社会，无一例外，都面对自身生死存亡，在这四方面不断经受严峻的考验。其实，这恐怕也就是区别人类社会和其他动物社会的地方。别人和别的民族的历史道路是怎么走的？有什么历史经验呢？《诗经·小雅·鹤鸣》篇里，古代诗人谆谆提醒时人：“它山之石，可以攻玉。”经过2500年，如今，它山之石，还可以攻玉吗？抑或仅成小摆设，供人玩赏？这是翻译本书时的一点困惑。是为跋。 赵复三

《欧洲文化史（上下第2版）》

编辑推荐

《欧洲文化史(第2版)(套装上下册)》将读者置身于无数个精彩浩瀚的历史故事中，惊叹欧洲文化的神奇之处；书末尾的英文注释部分，则为读者拓展自身知识面提供了查找相关文献的精确线索。语言通俗、条理清晰是《欧洲文化史(第2版)(套装上下册)》最大的特点，《欧洲文化史(第2版)(套装上下册)》的每一章节都可以作为您的阅读起点。因此，编者建议读者根据自己的个人喜好安排阅读顺序。在轻松的阅读氛围中感受欧洲文化的魅力。

《欧洲文化史（上下第2版）》

精彩短评

- 1、我已经迫不及待的要去读了，只是上次买的中国近代史还没读完，而且高中每天都很辛苦。。。
- 2、内容很多 有一定的深度 适合喜欢文化史的人阅读
- 3、质量挺好的，内容还没细看，貌似不错的样子
- 4、送货速度非常快，书的质量很好，好书。
- 5、还没看，粗略翻翻，书质量不错
- 6、正在看，还没看完，觉得趣味性有待加强
- 7、很棒的欧洲历史，不错
- 8、没有文化，历史将会是多么苍白！
- 9、入门好读物，文化演变脉络清晰，深入浅出，翻译自然流畅，激发去找相关的历史哲学专著深入研究。十颗星力荐！
- 10、非常好上午著作，非常好的翻译，推荐大家
- 11、不了解欧洲史的人需要好好阅读。
- 12、欧洲文化
- 13、目录都没有，回来一打开目录就是扯的
- 14、帮别人买的，不知道看得怎么样！不过看她看的蛮好的！应该还不错！
- 15、非常基础
- 16、书籍印刷不错，纸很白，字体大小合适，看着顺眼，内容还没有详尽的阅读，翻阅了下，感觉还是气势恢宏，严肃认真之作。
- 17、书的外观和质量还是很有保障的
- 18、昨天刚到的，还没来得及看~估计不错哟~
- 19、视野宽广，脉络清晰，积极推荐。
- 20、很棒，值得推荐。
- 21、这本书条理清晰，但是翻译有点绕口
- 22、这个很好很好的，看起来很好精彩
- 23、把欧洲文化的发展放到和众多国家的相互关系中去考察，将这种传承与变迁娓娓道来
- 24、纸张啥的挺值
- 25、备用查阅
- 26、对欧洲有了更深的认识，是今年目前为止读的最好的一本书。宗教，文化，社会，分析极为透彻，有时间需再读。
- 27、知识性读物
- 28、速度还是很快得，第二天就送了
- 29、刚刚开始读，感觉还不错！
- 30、这书有利于了解点历史，不错。
- 31、经典之作，很不错
- 32、文化史很有意思又很枯燥，待看。但是包装不错，而且内容很多，应该值这个价码了
- 33、此书的价值不仅在于介绍了欧洲文化的来龙去脉，更在于指出了欧洲文化的形成不是一个封闭的地域性行为，以及业已形成的西方人文观念存在的问题与欧洲的未来走向。中国也需要一部这样的文化史，一个民族文化的强大首先需要国民了解自己的历史，自己的文化之根。
- 34、赵先生的译本比较可靠
- 35、1/4
- 36、强烈推荐，包装好，逻辑清晰
- 37、可以入门后收藏的一套更深入的专业书
- 38、书里的历史内容参考文献挺丰富的，但对于宗教只是按无神论的角度去解析，也难怪，为了不得罪人
- 39、比较学术，所以只是想简单了解欧洲文化的就要慎重了！
- 40、这是一部开阔眼界的书。当我们把全球化作为一个视角的时候，我们会颇多收获。
- 41、还没开始看，貌似不错。

《欧洲文化史（上下第2版）》

- 42、书不错，更加的了解了欧洲的文化发展，值的一读
- 43、一部关于欧洲文化史通俗读物。适合大学生和对欧洲文化历史感兴趣的一般文化人士阅读。
- 44、感觉书写的有点飘，不太适合没有基础的初学者。
- 45、还没看呢，怎么写读书心得？
- 46、书写的轻松易读
- 47、还没读呢，了解一下欧洲。。
- 48、赞
- 49、谢谢赵复三先生，愿您在国外生活得安心幸福。
- 50、没看完，有点枯燥，或许是急功近利吧
- 51、纸张很好，内容也不是很枯燥，要好好读下去~
- 52、研究欧洲文化，也是研究欧洲人的意识形态。
- 53、收藏，慢慢欣赏
- 54、哎呀妈呀，前言和后序是俺翻的。
- 55、发货一如既往的迅速，目前还没拜读，内容不知道如何，不过纸张摸着很舒服
- 56、终于入手了~~读~~
- 57、还没看。感兴趣，价格实惠。
- 58、作者是欧洲人，但对内地的翻译有些担心（你懂的），不过看了一下，还是比较中肯的，译者的态度也很正面。预感会是很值得看的书！
- 59、陆陆续续，读了快一年
- 60、本书的特点在于：破除了西欧中心论的框架，将欧洲文化放到它与其它文明相互交往的关系中考察。注意到了欧洲文化的多样性与统一性。不仅关注“正史”，同时关注下层人民的生活。从历史发展中把握文化的特性。没有永恒不变的文化，只有绵延不断的历史。对于我们自身的文化不是也应当持如是观念吗？
- 61、没意思，为什么分两本出.....
- 62、地球变成村子，书籍开阔眼界~
- 63、看出是大家写的，但是奈何手头书多，静不下心看.....
- 64、翻着感觉不错
- 65、还没开始读，不过内容估计不错
- 66、去年买的 嗨没怎么看 没时间
- 67、赵老的两部译作，已经齐了
- 68、刚收到，翻了翻，没发现与第一版有什么区别。
- 69、非常好，是真的非常好，句号
- 70、欧洲文化的权威之作，全球史视角下的文明通典，展示最新的欧洲文化潮流
- 71、其实更喜欢上册
- 72、了解欧洲文化的一种渠道，写的很详细
- 73、蛮好的，了解欧洲
- 74、很喜欢这套书，很好看的！
- 75、看了整整三个月才在学期末看完 #进程一##翻看笔记#
- 76、如按它详实的内容来评价，可谓价廉物美了。畅销书自有它畅销的理由。可归入好的藏书一类。
- 77、能开阔视野 但是欧洲历史了解的少 看起来有些难
- 78、欧洲文化史之类的书，读过一两本。买一本细读。不知此书好坏。
- 79、概述
- 80、作者脱离了西方中心论的圈套，展现了一幅欧洲文化史的全景。其深度与广度都达到预期，而更让读者服膺的，是其渊博的学识之下的问题意识。在全球的语境下，欧洲文化如何驮着历史继续走，这是一个问题。
- 81、惦记了很久，终于入手了。印刷和纸张都不错，语言也不算晦涩。接下来，就老老实实的读起来吧。
- 82、满意~了解更多文化~
- 83、本来觉得它应该是一本颇为难懂的一本书，或者枯燥乏味的，但是当真的静下心来读了一天之后

《欧洲文化史（上下第2版）》

，才知道这是一本非常有意思而且又不乏专业感的一本书，是非常值得一读的！

84、很好懂，而且有意思

85、描写的并不细致，时间轴的顺序也好混乱，对以前完全没了解过西方文化的人简直不能读进去，不算是大众普及的书籍，只能说可能对专业人士有用吧。想了解西方文化的话，还是建议到大学选修一门西方文化史，老师要讲的细致的多~

86、过去只是序幕，而失误是进取的代价。

87、内容很详细、、对学习很有帮助。

88、还木看，应该不错！

89、还不错，但是得慢慢看才行，有一点晦涩吧

90、了解欧洲的教科书

91、看下边的评论好像这版译本挺不错的，可是我读着怎么还是觉得有点乱呢，做了一些笔记前后整理，有些疑惑是理清了，又滋生出新的疑惑...

92、信息量太大，有点吃不消，比如：“凯尔特文化的中心地带大体是在法国东部、德国南部和捷克斯洛伐克西部，最核心区在现奥地利萨尔茨堡以南的哈尔施塔特和萨尔茨卡默古特山区，以及邻近纽夏特湖的拉抬那地区。那里有一些军事贵族建立的酋长国，他们控制铜、银、锡矿和欧洲主要的一些河道，如塞纳河、索恩河、隆河、莱茵河、多瑙河，由此可以延伸到欧洲大陆的各个角落。”

93、很值得一看，学习欧洲的文明。

94、需要假期慢慢研读的好书。

95、特别不喜欢这个纸。纸太差了。

96、非常具有可读性，非常具有科学性，内容系统完整涉及文化的各个方面，观点也很独特，当然翻译的也不差，对于欧洲感兴趣的童鞋们、极力向你们推荐的哟

精彩书评

1、突然想了解欧洲史，图书馆借了几本回来，前两本都是教科书式年代数据陈述，干巴巴木乃伊一样难啃，直到随机遇到本书，虽然反其道没了年代数据陈述，读完也没能了解历史细节，但是，很痛快，很满足，获益匪浅，作为欧洲文化入门著作，还能要求更多么？文史类才开始读，很不好意思写评论，就不费劲心思写总结了，哦，点开本页的书友抱歉，这里没有干货，算是私人的无关感慨吧。认真读完上下两册，跨越1516新旧之交，14年底12月在图书馆办下读书证，为的是能读到PKD的《仿生人能梦见电子羊》一套科幻小说，然后一整年都在读科幻小说，平均一天一本，不夸张，有时两本，这么泛读持续一年，一来科幻类无新书读了，二来审美疲劳，夹杂读的推理犯罪冷硬派也读腻了，目光转回文史类，嗯，其实一直都喜欢文史类著作，买过不少书，但书非借不能读也，都摆在搁架上落灰了。现在借书能认真读了，因为每次借满15本，再加上老公的读书证，每次至少借25本以上，还期催债似的逼着赶紧读赶紧读不然对不起来回背书的辛苦劳累，于是这本500多页的欧洲文化史也和其他通俗小说同等对待，速度阅读，一句一句认真啃完，很累很专注，很满足，忍不住要写点什么，但是肚子里没有墨水，就跑偏写成总结，鸠占鹊巢，厚脸皮不管。译者赵复三先生的跋字字箴言，它山之石，还可以攻玉吗？答案是明显的。16-1-4

2、刚开始买的时候，是上半年，为的是系统了解欧洲文化，总觉得国内学者写的书，多会有点隔靴搔痒的感觉，所以就挑了一本外国人写的。但是部头太大，一放就是小半年，这次捡起来，没想到却出奇地轻松，安安静静两天就啃完了。之所以能啃那么快，我想和翻译应该密不可分，我觉得原文应该也是通史类书籍中笔调比较明快的。记得导师的一次成果介绍会，另一个教授评论我导师的文笔，说这种通俗的笔调，没有几十年功力是写不来的，这本书给我的感觉，大致就是这样，因为很多东西都吃透了，所以都不需要用很艰深的语言，这些历史、文化、人物，甚至都积累到了作者的日常生活，所以才能这么轻松地写出来。则其中，翻译也有很大功劳，把这种笔调比较原汁原味地翻译了出来，晚上读到欧洲妇女“温良恭俭让”，真有拍案叫绝的快感。所以这本书到中国来，实质上也是融合了这种中西文化的优长，进而也真的实现了这本书想说的一个比较核心的观点——欧洲文化也离不开世界。如果把文明简单分隔为东西两个文明，那么这两个文明的发展实在是大相径庭。环绕地中海的文明从诞生之日起就没有消停过，内部一开始就爆发着一个又一个的战争，但是我们似乎在秦始皇以后，真正就进入了一个大一统的时代。而文化的争鸣则更为强烈，我们的文化在周以后就进入了一个核心文化的年代，但是从《欧洲文化史》中反映出来，却是当时几个支流文化不断融合的过程，这就包含以古希腊为代表的思辨文化，以希伯来——中东为代表的崇拜文化，以腓尼基为代表的商业文化，这些类型文化杂糅到一起，形成了欧洲文化的性格，乃至继续发展，推进了欧洲最后的启蒙以及现代化进程。原来没有一种文明是能独立发展的，欧洲的文化发展得到世界助益颇多，而中国文化的发展又何尝不是。中国本土没有宗教，得到佛教影响形成了自己的道教，而佛教带来的思辨，又推动了中国文人对本身智性的认识，最后形成心学。至于制度文明，则更不用说，陈寅恪先生的隋唐制度考证，已经证明了我们鼎盛时期——唐代的政治制度，实际上离不开西域各少数民族，尤其是南北朝的魏齐周。进而就是一个文化和民族的问题，近代国家理论最为重要的就是民族文化，在民族文化语境下，国家和国家都分裂成为不同文化背景的单位，彼此之间还有竞争，在作者看着，这极大程度上造就了欧洲的分裂格局，而这种格局却恰好应该被警惕。应该说，作者整体思路还是立足于“大欧洲”的观念，一个强盛、文明、开化的欧洲，才有可能对世界作出贡献，我想这也是作者写本书的立足点所在，梳理历史源流，欧洲并非某个民族的欧洲，现在很多观念都是被当局所重塑的，因此欧洲人更多强调自己是法兰西、英格兰或者德意志民族，而忘记了，其实不论哪个民族，都只是在历史长河中逐渐形成，并且不断融合的产物。以法兰西国家为例，作者指出，在很长一段时间内，法国境内的语言都是不统一的，只是随着教育的普及，以及王政的强势，这才统一了整个法国的语言。而作者也不在一处论证民族观念也仅仅是在某个特殊时期的特殊产物。我想这就是所谓“全球视角”的真正含义，如果我们破除总总民族的视角，回归到人的本质，也会发现，其实很多民族问题，也都只是经济、政治上的问题而已。所以这样的书放到现在的中国就显得特别有意义，对于如何认识中国，以及建设怎样的一个中国，或者说官方一点，中华民族的崛起，都有值得思考的地方。其实一本好书真的就是能激发人的思考，而不是说这本书的观点多么引人入胜。中国的民族问题很复杂，但是以往都能比较好解决，至少没有出现很大的民族问题，而当民族国家的概念输入到中国以后，却发生了许多危机，包括领土的。孙中山先生是最早接受民族国家观念的人，然后提出了三民主义，但是就辛亥革命的结

果来看，三民主义没有一个最终实现。民生中所谓的平均地权，直接流产。当初想建设成美国式的三权分立国家，最后也不得不临时变成了责任内阁制，而以政党政治为核心的责任内阁，最终也没有实现，反到在北洋史上还经历了两次帝制复辟。而民族问题，在最初提出的时候，是一个排满的口号，主打的就是驱除鞑虏，但是最后随着辛亥革命的和平终结，最后也变成了一个“五族共和”的口号，这个口号至于原来孙中山对民族国家的认识，其实已经大大退步了。因此随之而来的问题便是，孙中山后来所谓的卖国协议，其实在他的民族国家概念下，已经都不是问题。比如让出满洲权利给日本，让出外蒙权利给俄国，其实都不是只是一个空头支票——因为这些都是汉族的地界。其实，很大程度上，清朝统治者，也并没有将关外视为汉族的地界，不然也就不会有当年闭关之举。共产党的民族政策则极大规避了这样一个问题，创造性共治一炉，把中华民族的概念提出来，这个比五族共和更加先进，直接否认了民族差异，而在改写历史的过程中，提出各族人民共同创造了光辉灿烂的文化，尽管这种说法十分牵强。这种史观明显不合于历史的真实，历史上其他民族跟汉族就是对立而仰慕的关系，觉得共同创造灿烂文化，而且很多民族的确现在看就是别的国家，比如阿富汗、越南等，和当时的西藏、蒙古并没有多大区别。但是这个史观可以面向未来，文化始终是一个融合的过程，欧洲文化从小萌芽，发展到现在蔚为大观，离开世界的帮助是不现实的，如果世界能从对立走向合作，正如同我们现在处理国内民族问题一样，那么人类的未来才有可能。

3、我也是因为课程作业才买了这本书来读的，我本来记忆就不好，像这种大量史实类的书我差不多看过就要忘记大半部分。但因为作者很生动的描述，把自己史观融入进了作品里，这本书看起来不是那么死气沉沉了。虽然花了两个星期才看完，用平时边角料一样的时间终于把它看完。直到一个学期以后的我才又想起来我们的课程作业快要教了，书评还没动笔，就赶紧来豆瓣找找大家的看法。没想到书评这么少，而且质量不好，短小，而且几乎都是老生常谈。说什么文笔好，结构好，观点好，这些要么点到为止，要么遵循常规，真正有感而发几乎没有。这样的程度显然达不到要求，之前我是这么觉得。那么怎么样的书评才是真正值得看的呢？创意。一篇书评就像是一篇独立创作，已经写过一万字的调研报告的我岂会怕这8000字的书评？只是最后需要上台演讲将所感所想表达出来还正是不简单。

章节试读

1、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第74页

罗马文化的兴起与再次复兴（读“欧洲文化史”有感）

罗马文化是伟大的，可以说没有罗马文化，就没有基督教文明，没有基督教文明，欧洲文明就不能称之为欧洲文明。罗马文化与欧洲早期以来的文化运动，如十二世纪的第一次文艺复兴，十五世纪的文艺复兴，以及其后的宗教改革都有着某种必然的联系。在我看来罗马文化与古中国文化相比也毫不逊色。

然而，每一种文化都不会无缘无故的出现，罗马文化也同样如此，在公元前7世纪的意大利半岛，当时的统治者伊特鲁里亚人吸收了来自希腊的文化，其中不仅包括希腊的雕像，同时也吸收了希腊的字母系统。同样在公元前7世纪，伊特鲁里亚人入侵罗马城，并再次之后的一个多世纪里与罗马当地贵族结成了不稳定的联盟，并且持续接受着来自希腊文明的熏陶。可以说罗马文明受希腊文化影响颇深。

通常来讲公元前509年，罗马贵族武力驱逐了伊特鲁里亚统治者，成为一个寡头政治的共和国，由贵族组成的元老院成为统治者，在这之后的时间里，罗马以飞快的速度在地中海扩张，于此伴随的则是罗马文化的进一步发展和繁荣。罗马文化中有许多有趣的特征和观念，例如，早期由于快速扩张而产生的万神殿，拉丁城邦的内部自治，平民权利的扩大，等等。

在罗马扩张的同时，罗马内部也出现了种种问题，在内部分裂危险的情况下，凯撒大帝的义子盖优斯，屋大维成为了罗马帝国的第一任皇帝，被称为奥古斯都，即至高者的意思，然而罗马帝国的建立虽然让皇帝个人的权利有所加强，但并没有出现古中国里皇帝一人至高无上的现象，罗马皇帝始终或多或少的受到元老院的制约，需要指出的是在罗马帝国的中期和前期，罗马内部都有一种凝聚力，一个重要因素就是，无论种族，肤色，语言，宗教有何差别，只要是自由民，都有机会在行省乃至帝国出人头地。

虽然在文化上罗马在各方面都在模仿希腊，然而罗马帝国终究还是建立了自己的文化，在雄辩，诗歌，散文方面都有不小的建树，同时相同的语言和文字，完善的交通道路，和水利设施，都让此时的罗马成为一个统一的，并不亚于秦汉的帝国。

随着公元4世纪的进展，罗马官方与旧的宗教的联系告终了，与之而来的是罗马与基督教的结合，从长远看，这种结合是有利的，在长期发展中，基督教会早已形成了一套类似帝国的组织机构这使基督教会拥有了巨大的组织力量，甚至当罗马帝国崩溃之后，基督教同时担任起教化蛮族，维持地方的重任。可以说罗马帝国灭亡后，基督教在很多地方都成为了罗马帝国的继承者。

然而，不仅是基督教，查理曼建立的神圣罗马帝国，地中海东北部的拜占庭帝国，东部阿拉伯半岛都曾自诩为罗马帝国的继承者，

在这其中对欧洲影响最大的应该就是基督教文明和日耳曼人建立的神圣罗马帝国，在罗马教会的推动下，古罗马帝国文明得已保存，并将其转换为西方日耳曼文明，并且在之后十一世纪的第一次文艺复兴和十五世纪的文艺复兴中，都从残余的罗马古书典籍中吸收了大量精髓。

然而罗马文化中对后世影响最深的却并非在文艺复兴中起着重要作用的古书典籍，而是罗马法。罗马帝国历来重视法律的修订，在罗马几乎一切都有着法律的规定，经过几个世纪的努力，罗马创造出了完备的法律制度，罗马法，与其之后以罗马法为内核蜕变而成的教会法，直接成为15世纪以后西方各国制定法律的蓝本，并且随着16世纪以来欧洲帝国主义在全世界的影响，罗马法现在整个世界范围内的广泛传播使其不少国家的法律都受其影响。与此同时，罗马法的基本内核，例如人人平等，保护私有财产等理念也得到世界范围内的广泛认同。

可以说，罗马帝国虽然灭亡，但由于基督教的存在，和罗马法在世界范围内的传播，却使罗马文化以另一种方式得到永存。 2015.3.25

2、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第440页

欧洲大众在文明之前足够淫乱蛮性（中国则是奴性，彼此无优劣），以前觉得《香水》描写过于荒淫，看来是读书少见识小，现在倒觉得田园小说过于美化小资情调了，就跟现在泛滥的小清新文艺

一样，只存于局部空间欣赏。关于足球，曾听说是野蛮人的娱乐活动，其实想想也是，不管包装多么文明，本质就是发泄兽性，一群人踢着发泄，一大群人吵闹打架着发泄。

3、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第168页

虽然商人自豪自夸，但是对比中国商人的地位，差别待遇大多了，吕思勉这么总结的：一重视掠夺，贱视平和生产，二商业多使贱人为之。轻商是贱视其人，抑商则敌视其业。视商业为末业，以为不能生利。再看欧洲城镇经济以商业经济为主体，因而要求社会稳定，需要城镇公约，保证集市贸易不受干扰，当权者承担保护集市的责任（166-167页，照片另贴，超容量了）。以前看过一本《浩荡两千年》写的是中国商业情况，可谓腥风血雨千年不曾有本质发展，归根结底，什么样的土壤长出什么样的作物。

4、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第492页

科幻小说看的比较多，也在想着西方人对弗兰肯斯坦的恐惧根源，由来之一应该有工业革命后文化传统流失，宗教走下神坛，精神无处安抚，科技发展太快，未来不可预知，哲学思想跟不上科技进步，有点像小孩子玩脱了，吓得想扑回妈妈怀里找点安慰，可是家里只有理性至上的父亲板着脸。

5、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第250页

控制知识和头脑的做法，中外一致。

6、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第497页

还是民族主义

7、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第232页

希腊罗马文明打下的公共契约法律基础从未消失。

8、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第525页

不由想到《小时代》和《暮光》系列的烂口碑高票房现象，都是青少年追捧的精确定位，再看国内越来越多网络小说改编影视形成潮流趋势，恰是看着这一批小说的年轻人，如今成家立业，熟练使用网络观看视频，愿意为曾经的美好回忆买单，哪怕拍的烂俗，光是热闹评论，也能引发媒体关注热潮，改编就不能算是失败。

9、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第437页

这两段书信放在现在也能引发思考。

10、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第255页

路德教的智囊团真是宣传天才

11、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第137页

伊斯兰文明

12、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第491页

Der Untergang des Abendlandes

13、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第253页

秦始皇早就意识到统一语言，由此对比可见中国大一统的思想。

14、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第166页

15、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第508页

集中起来。

P508

欧洲民族国家的历史其实并不十分悠久，它是“被造出来的传统”，并不是碰不得的神物。有意思的一点是：民族国家这个概念事实上并不十分牢固，在它背后隐藏的是更古老的地区文化特性；而正由于欧盟提供的安全保障使得各国内部可以容纳不同地区有更大的独立性。

P510

哥伦布曾经把美洲本地人描绘为神按自己形象所造的完美的人。从20世纪20年代的好莱坞电影，50年代的宣传广告，到60年代出现的玩偶芭比，以及80年代的电视形象，都大力向欧洲人宣传一种更完美的人：为求体型纤美而厌食，妇女则做各种整容和胸部手术。

P515

人们要寻求一种社会标志—或是闲暇时间，或是金钱消费—来支持他们个人或团体的良好自我感觉。过去，这种支持来自家庭和社会交往，现在那些传统都已消失了。既然社会标志只能靠金钱来买，一切就都归结为金钱。社会经济增长并没有令人得到更多自由的时间，而只是刺激人去更努力工作；个人的闲暇时间只是令人得到个人的享受，并没有使人对社会公众增添一份忠诚和责任心，对年轻人来说，尤其如此。

就大多数人来说，仅有的自由时间和金钱往往用于周末或旅游。人们的梦想集中在假日，成为他们的“假日之梦”。选择的自由和闲暇的民主分配只是知识分子精英的想法，一般大众并不把它们放在心上。非营利性的文化团体对社会公众没有什么影响。商业和政治控制着闲暇企业，而且它们通常是保守的，把“享受”纳入安稳的领域，把自由时间商品化；以至许多人感到自由时间的享受只是消磨时间，时间消磨过去后，剩下的只是空虚。

P520

但是，任何人要想客观地评论50年来的欧洲文化，就不得不承认，抹杀个人特性，使人们整齐划一是当今时代的一个特点。学校和大众媒介就是它的中央控制机构。

P524

电视由于拥有普遍性，已经成为一种最顽固的社会文化媒体。它运用已经为大众所接纳的基本思想来引导整个社会，至少引导社会的大部分人。细心的观察家可以把流行的肥皂剧作为一面镜子，从中看出它预先设定的价值观和它要向大众传播的形象。肥皂剧里通常以人和人的关系为故事中心，这种人际关系不断曲折变化，反映个人的几乎无止境的欲望和要求感情稳定之间的矛盾。再仔细观察就可以发现，它的故事发生在中产阶级的文化理想这个大体框架里，但在道德标准上是暧昧的，有一种潜藏的颠覆性影响。它把社会人生的问题表现为家庭问题、个人生活和精神危机，却没有解决的办法，以显示人生是一个谜。这种肥皂剧通常在意识形态上表现某种中立，以便各种观众都乐于收看，并且不自觉地把自己也放到剧中去，从肥皂剧里看人生、看自己。这种肥皂剧的故事框架比较松散，意识形态和道德立场都可以随新的演员出场和新的场景而随时插进去。

P531

社会繁荣是否仅仅指消费生活？社会在不断开发自然资源，促进发展繁荣过程中能够减少以至消灭不平等到什么程度？是否人与人之间能够平等到连遗传因子的差别都消除？这显然不是欧洲单独能够解决的问题。

P548

任何一种文化—无论是价值观和制度，还是生活方式—检验它的唯一标准就是能否提高人民的福祉。

16、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第238页

思维方式决定发展的方向，西欧曾落后愚昧数世纪，却在工具应用上后来居上。

17、《欧洲文化史（上下第2版）》的笔记-第432页

哦哦哦！机器人的预言哈，头回听说艾利洪～

《欧洲文化史（上下第2版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com