

《法国文化史（1-4卷）》

图书基本信息

书名：《法国文化史（1-4卷）》

13位ISBN编号：9787561747094

10位ISBN编号：7561747098

出版时间：2006-7

出版社：华东师范大学出版社

作者：（法）让-皮埃尔·里乌,让-弗朗索瓦·西里

页数：1634 pages

译者：杨剑等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《法国文化史（1-4卷）》

内容概要

这部文化史是试图对人类进化的过程进行追踪寻迹，亦即我们的祖先为了更好地顺应或扭转这一进程而锤炼出的反映人类进化的种种表现形式的进展过程。这些人类的表现形式极富人情味，饱含着人性，总之，是完完全全渗透着人类精神的。这一重担今日以又落到了文化史家的身上，他们在人文科学大合唱中理应说出自己的看法，或许这也是对此所作出的一份功绩。洪流总是以同样奔放的激情卷走着现实和现实的幻象、存在和梦想、痛苦和希望、特质境况和力图超越这的愿望。

《法国文化史》，较之法国和欧洲及国内上或编撰的同类著作，它是一部厚积薄发、完整系统的法国文化通史。它是图文并茂的文化通史，其中许多历史文物插图为法国首次刊载。它是一部在材料上具有原创性、在学术上具有前瞻性的文化史著作，它出自经院学者这后，无经院学人通常的学究气，文字精练流畅、清新可读。

《法国文化史（1-4卷）》

作者简介

该书由法国教育部总监让-皮埃尔·里乌先生和巴黎政治研究所当代史教授让-弗朗索瓦·西里内里先生主持,执笔者集中了法国高等学府和国家科研机构研究法国文化史的知名学者。

《法国文化史（1-4卷）》

书籍目录

法国文化史：第一卷 引言 第一部分 法兰克诸王统治下的文化遗产与革新 第一章 法兰克人文化意识的真实 情景和最初的神话 第二章 法语的起源 第三章 晚古时期的文化与蛮族高卢地区的基督教文化（5—7世纪） 第四章 加洛林王朝时代的文艺复兴与文化 第二部分 创造的时代（11—13世纪） 第五章 知识与社会 第六章 教会文化 第七章 高雅文化 第三部分 中世纪文化绚丽多彩的幕秋（14—15世纪） 第八章 教育领域中的蓬勃生机与难点 第九章 文化与国家的进步 第十章 社会文化的聚合、分解和联系 第十一章 文艺复兴的序幕 索引 参考目录

法国文化史：第二卷 引言 第一部分 旧世界 第一章 一生的年龄段 第二章 人与环境 第三章 人与人之间 第四章 魔法的世界 第三部分 缓慢的革命 第五章 深入探索 第六章 文化模式与自主 第七章 由不同而排他 第三部分 还人之为人（约1580年—1660年） 第八章 从人的战斗到为上帝而战 第九章 传授知识 第十章 文明化 第十一章 自由空间 第四部分 古典主义时期？ 第十二章 文化，从一种谐到另一种和谐 第十三章 路易十四时期法国的文化习俗 第十四章 世纪之交：分化和质疑 结束语 人名、地名和著作名索引 参考书目

法国文化史：第三卷 法国文化史：第四卷

《法国文化史（1-4卷）》

精彩短评

《法国文化史（1-4卷）》

精彩书评

章节试读

1、《法国文化史（1-4卷）》的笔记-第8页

我们在20世纪所说的高卢-罗马人，这个术语在5世纪以及以后的几个世纪里都不存在。那时在高卢会写字的人都叫做罗马人，他们认为自己同帝国以及世界文化即罗马帝国和罗马文化是不可分割的。高卢人属于罗马民族的一部分。高卢人的这种罗马式的文化意识，至少从4世纪起由于基督教的发展而得到了加强，基督教的来临更加坚定和强化了人们试图普遍推行罗马文化习俗的雄心壮志。哥特人于376年渡过了多瑙河。哥特人都是基督教徒。但他们却赞同亚历山大城的祭司阿里乌斯的异端邪说。

公元5世纪末，一些王国在高卢境内的罗马帝国废墟上建立了起来，同时高卢南部的一大半地区划分为西部的西哥特王国和东部的勃艮第王国。

由高卢被征服所产生的功效，即是“我们的祖先高卢人”就变成了我们的历史文献中所说的“高卢-罗马人”，当法兰克人继承了罗马文化体系这一奇异的文化遗产时，他们就意识到自己便是罗马人。751年，为使矮子丕平从墨洛温王朝的末代君主篡夺来的王位合法化，在法兰克人中间就举行了一种名曰国王登基的加冕活动。

843年，由查理大帝统一起来的帝国分为三个。

法语语言

5世纪高卢社会和文化上的精英全是主教，因此，一切书面文化很快成了教会文化。基督教取代了罗马帝国；它维持了罗马在精神上、文化上和语言上的统一。5世纪的高卢人普遍说的是拉丁语，书写时也只用拉丁文。不过这不是单一的拉丁语，是不同形态的，日耳曼人的作用。日耳曼语主要是给法语注入了一定数量的表示军人品质、军事和组织方面以及农业方面的重要词汇，如orgueil, hardi, osier（柳条）等

法语在公元600年前后发生了转折性的变化。在之前，人们都说拉丁语。之后在高卢的大部分地区，人们可能停止讲拉丁语了。

加洛林王朝的文艺复兴以其复兴拉丁语而著称。人们称之为“加洛林王朝文艺复兴的悲剧”含义是人民大众不会跟着走。

813年，那些受过教育的主教们必须把它们用拉丁语撰写的讲道稿翻译成为一种称之为“朴实的罗曼语”，以使得百姓能听懂。操罗曼语（前法语）的人民大众已经听不懂有识的教士们的拉丁语。尽管罗曼语是从拉丁语派生出来的，但是它和拉丁语没有任何语文学上的关系。拉丁语的生命力特别旺盛，它是由罗马人的征服而引进高卢来的，这时凯尔特语言的一切成分几乎都在逐渐消失。在5、6世纪，拉丁语仍是一种人们既能书写又能说的语言。在7、8世纪，拉丁语越来越受到侵蚀。有些学者在9世纪就意识到了法语的存在。

2、《法国文化史（1-4卷）》的笔记-第124页

11到13世纪期间，西欧的建筑出现了一个引人注目的繁荣昌盛的局面。法国各地区都扮演了重要角色。这个时期：人口大量增长、统治阶级，尤其是教会富足、城市的发展等，这些都导致了越来越宏伟的教堂的出现。社会的统一性在这里得到了具体的体现。有时会对那些教堂进行重建，尽管其中的大部分教堂造得很有气派，根本不需要再那样做，但基督教徒的每个团体都竭力建造一座比它相邻的团体更豪华的教堂。仿佛整个世界都振奋起来，卸下了它的破衣烂衫，到处都穿上了一件件白色的教堂披风。总之，信徒们几乎使所有的主教区教堂、为各种各样的圣徒建造的修道院教堂、以及乡村的小礼拜堂都得到了改观和改善。门窗洞和彩色大玻璃窗的扩展起始于圣德尼教堂。

巴黎圣母院于1163年由主教莫里斯·德·絮里开始重建。北方的，诸如兰斯大教堂等均在建造。哥特式建筑艺术的发展似乎促使两个局部对立的世界产生了。诞生于法国北部的哥特式建筑风格乃是一种城市的艺术；罗曼艺术依然与南方，更为确切地说与乡村地区和修道院的环境密切相连。在托钵僧修会的推动下，并由于罗曼风格的建筑物在城市里多少有点过早地被哥特式建筑物所取代。

教堂的观念

从这些建筑物上所表现出来的，首先是一种思想观念，是人们对神学秩序、神圣宇宙和使基督教社团组织物质化的建筑物所形成的思想观念。建筑物反映了人们对世界的一种幻觉。中世纪的一个思想核心是：物质的东西和非物质的东西是一个分成等级的有机整体，它把兴建教堂庙宇变成了建造精神教堂的一种手段，而这个精神教堂中的每一个成分都是一个部件。教堂就像是教会和基督教国家团结一致的象征，是人类和上帝之间的关系得以排列有序的场所。教堂犹如书籍。无非同我们今日试图从中所看到的一样，以庞大的形体和瑰丽多彩的气派展示了它们所占据的物质空间，教堂是人们在社会关系领域和人们对这些社会关系所作的描绘中的一些相互连接的点。所以，贵族，城市中的各种社团个人试图通过雄伟的建筑来反映自己的社会地位。

3、《法国文化史（1-4卷）》的笔记-第七章 高雅文化

武功歌：诗节中押叠韵，各个诗节的长度不等，每一句都以一个重复的元音结尾。它的主题是：作为基督教世界主要的捍卫者--骑士这类史诗均把教士和自由民排斥在史诗所宣扬的价值体系之外，使贵族精英的形象变得更加完美，这些贵族必然要建立一种由骑士来控制的社会秩序。

韵文故事：“逗趣的故事”《列那狐传奇》

有许多都涉及男女情爱和性爱。

人们在高雅的文学中所称颂的那些骑士价值，只不过是基督教道德的戒律而已

。-----中世纪的作家把高雅的爱情叫做优雅的爱情（FIN'AMORS）或纯真的爱情。在高雅的爱情中，男人和女人们的关系在本质上是具有等级的：女人被看成高男人一等，女人的统治地位被认为是绝对的，男人应当全心全意地为他的贵妇人效劳；贵妇人也称作“主子”-----很有趣的视角！新女性主义爱情的品质是一条十分重要的独一无二的标准，因而在完美的爱情中，这种相互对等的自我奉献就能消除一切等级观念。诗人、骑士和人的价值来自于这种对完美的追求和极其强烈的道德要求，“优雅的爱情”就以这些为前提；贵妇人乃是爱情的起因和最后的归宿，她被看成是“美好事物”和情郎价值的源泉，贵妇人越完美，这种价值就越大。-----《唐吉可德》

但所有的这些是用一种禁欲的方式来表现的，肉体的结合不被允许。但是把某一贵妇人理想化、把她视为神圣般的人物来加以崇拜，是与经常对肉体的美以及力惊人更喜爱的或被比作乐园式的两性关系的描写同时进行的。

所以高雅的爱情就是将一种极其明显的精神化现象和某种并非没有得到明确肯定的色情相互结合在一起。爱情乃是世上的一件“重要的事情”，在这个世界里，把性欲变成一种社会化和受到节制的行为、甚至导致禁欲的地步，对社会的构建都起到了奠基石的作用

。-----基督教不是二元论，它既不绝对否定肉欲、严格规定在婚姻范围内的性行为和肉欲的繁衍作用。但是一切与肉体有关的东西都是不完美的，归根结底，都是危险的。

基督教精神上认为对肉体的贪爱是和恶魔和犯罪纠缠在一起的，但是高雅的爱情用一种新的方式让肉欲和精神在一种近似于平等的关系中结合起来，但精神在这一情景下并非是对肉欲的一种救赎，而是恰恰相反。

4、《法国文化史（1-4卷）》的笔记-第42页

在罗马帝国分裂之后，帝国的行政管理已实行了地方化，中央没有能力来颁布命令。

那些入侵者---西哥特人、勃艮第人、主要是法兰克人---最终就在高卢定居了下来，他们都是属于日耳曼民族。他们的语言与高卢-罗马人截然不同，所受的教育也截然不同。法兰克人都是一些异教徒。他们所信仰的这种异教与罗马统治下的高卢人的异教没有任何相同之处。里昂和维恩都是罗马人的首府。

蛮族人没有破坏学校。

基督教与古代文化

高卢教会中的负责人---主教都是出身于担任过元老院议员的贵族家庭。当罗马帝国的行政机构正处在消亡之际，城市里的一切职务都是由他们来担任。他们的墓志铭都是仿照高卢-罗马贵族的墓志铭撰写的，人们真心实意地把这些已故的主教看成是城市神圣的主人。“ ”

“实际上，基督教的文化是在古代异教文化种种玄奥的环境中发展起来的。”

出现了两种文化：一类是从古代学校里培养出来的文化人，他们通过苦修的途径多多少少已抛弃了古典文化；另一类是进入修道院的少年，他们在那里什么都学，尤其是要学习诵读经典作品。所以在6世纪初，高卢就有两种类型的基督教文化重叠在一起：一种是有文化修养的人当了修道士；另一种是一些修道士通过修道院的教育而变成有文化的人。

克洛维在496或499年接受了宗教洗礼之后，成为了一名天主教徒。这种法兰克人皈依罗马宗教的事证明了文化的融合。

8世纪高卢的南部地区-----先前罗马人的高卢。

5、《法国文化史（1-4卷）》的笔记-第100页

12世纪修道院学校的衰落。城市学校蓬勃发展。大教堂的会务厅基本上就是一所学校，格里高利七世已在1079年提请人们注意教会应该承担的任务。从12世纪初起，教师和学生人数的迅速增长使获得教学资格证书或教学执照的具有“教师头衔”的人数也急剧地攀升

13世纪巴黎大学的创办与发展

1200年，第一个教师联合会“接到了菲利普·奥古斯都的特许证，由于大学生和城市自由民之间的对抗，菲利普给予巴黎的大学生以国王司法上的保护和心灵自由的特权。这就等于承认他们有教士的地位。”

大学内部世俗教师与托钵修士之间发生矛盾冲突。

大学进入了一个比先前更为系统化的“高级的”学校体制。但是它所处的环境仍然是教会的环境，它借用了一种典型的中世纪的形式，即行会的形式。

在巴黎，社团数量很多。最有名的是由德·索邦于1257年建立的社团。他是那个时代著名的神学教师，也是圣路易的亲信。这个社团是专为那些愿意钻研神学的贫穷的文科学士建立的，它还有一个藏书异常丰富的图书馆。

Robert de sorbon 1201--1274 于1257年创办了索邦神学院，后发展为巴黎大学。Jacques Le Goff 是第一位引起人们注意12世纪知识分子结构发生变化的人。他把知识分子的活动看成是一种特殊的活动---这可说是“知识分子的诞生”

但是这个时期学校和教会未能划清界限。12和13世纪的大部分教师都在教会的等级制中承担了一些高级职务。-----

打猎是封建贵族盛大的仪式之一，是他们独享的一种特权。它包括两个互为补充的方面：放猎鹰捕猎

和围猎。从13世纪起，不论是高雅的故事还是人们所撰写的论著，都在书中对打猎进行过颂扬。

大学活页教科书

大学是书籍制作方式发生明显变化的根本原因。时至12世纪，书籍一直都是在修道院的缮写室里制作出来的，修道院是藏书最丰富的地方（让我想起翁贝托·艾克的几本书！！）

同书籍一起，教学的方式也发生了改变。更加灵活。

-----文人在社会和道德方面的优越感，乃是在中世纪社会中被得到充分承认的价值，因而高雅文学以其表面看来毫无价值的各个方面，如在传奇和抒情小诗中所展示出的那样，表现出了某种教诲和道德的意图，并从世俗统治者的角度对自我做进一步的肯定，因为写作、知识和权力是极其紧密地联系在一起的。12世纪，方言的使用范围正在不断地扩展，但是《圣经》仍旧是拉丁文。教会禁止人们翻译它，因为这可能使教会失去它在阅读、传达、注释和对上帝话语进行阐释的垄断地位。

世俗贵族中的文学与文字

在南方地区出现了行吟诗人及其诗歌，而这些诗歌与宫廷生活紧紧相连。13世纪，用方言创作的各种类型的文学在法兰西的国土上都得到了发展。贵族以及城市里有文化修养的人都以积极和直接的方式参与了文学创作活动。---这种现象与经济的发展有关。这是一部分居于统治地位的人对话语权的控制，借助于书面文字对话语进行合法的统治。

直到13世纪，阅读始终是一种集体式的阅读，常常是由一名教士高声地朗读。书写本身也属于一种职业。在整个中世纪，书籍都存放在箱子或柜子里。一册册的书是平放而不是竖放，并用带子系着，以使彼此合得平实。

6、《法国文化史（1-4卷）》的笔记-第四章 加洛林王朝时代的文化复兴与文化

查理大帝的文化政策

768年，当上法兰克人国王的查理大帝于774年又成了伦巴第人的国王。他将意大利的一些学者和艺术家招到了高卢，这些人在加洛林第一次文艺复兴中发挥了重要的作用。查理大不论在文化方面还是在宗教方面，很快就进入了罗马的传统之中。查理大帝试图比他的父亲更系统地恢复僧侣的戒律和教育。他不遗余力地发展教育。于此同时，他又在继矮子丕平之后恢复和发展了用书面形式来管理行政的方法。

查理大帝是加洛林王朝文艺复兴的真正开创者。

加洛林时代一个理想的文化中心应包括四个元素，即文化人---教师和学生、一座藏有手稿的图书馆、一间人们可以对这些手稿进行抄写的缮写室以及一些作家的作品。

加洛林王朝对法国文化史的贡献在于：文字和语法。

由于人们对阅读和手稿抄写的重视，加洛林王朝的文化复兴是法国文化史上一个收集和调整的伟大时期。但在那时，研究的目的是为了认识上帝。

《法国文化史（1-4卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com