

《日本人的色道》

图书基本信息

书名：《日本人的色道》

13位ISBN编号：9787216058902

10位ISBN编号：7216058909

出版时间：2009-5-1

出版社：湖北人民出版社

作者：郝祥满

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本人的色道》

内容概要

为什么日本人常给世人留下好色的印象？

日本“皇军”在南京大屠杀及其他侵略战争中的种种奸淫暴行，其背后有哪些深层原因？他们自己是如何看待的？

为什么强调“耻”文化的日本人其许多性行为却无“耻”的自我意识？

为什么日本会有如此发达的性文化产业？

现实社会和历史上各色各样的日本人，如“皇军”士兵与慰安妇、武士与艺伎、“游女”与嫖客、和尚与尼姑、“上班族”与“专业主妇”、“大叔”与女中学生，等等，他们具有怎样的“性”格和“色”相？

以上的种种现象，体现了日本人怎样的性心理和性伦理？与日本文化和日本民族性又有怎样的关系？

日本文化研究专家郝祥满博士将在本书中为您一一解读.....

《日本人的色道》

作者简介

郝祥满，安徽省安庆市潜山县人，汉族，1968年出生。1994年、1998年、2006年先后毕业于安徽大学历史系（学士），南开大学历史研究所日本研究中心（硕士），浙江大学人文学院日本文化研究所、古籍所（博士）。2004年至2005年留学日本一年。现任教于湖北大学历史文化学院历史系。目前已出版专著两部、合著四部，发表论文十余篇。

《日本人的色道》

书籍目录

引子：头头是“道”的日本人
了解日本人“性”格的意义
日本人的种种“色”相
神道的教养：纵情的风俗与道德
放纵的神道教与好色的日本性风俗
神道之“祭”与性交的启蒙
作为神道祈祷仪式的性交表演
在神社内的滥交与乱伦
大和神宫内日本特色的偷情
日本巫女：从迷宫中的“倭女王”到神宫内的处子
在神宫中的偷情：日本“圣女”也风流
群婚民俗与“不伦”的道德
婚礼与文明，乱伦与蒙昧
从皇室的乱伦看日本古代婚俗
走访婚中的冒充新郎
日本神道对于外来的贞操观等的反应
对儒家伦理观、佛教禁欲思想的抵制
基督教贞操观在日本遭遇的挫折
神性的熏染：放任的恶癖与狂野的满足
日本人窥阴癖的祖神情结及其风俗
从神到人的“窥阴癖”与“性骚扰”
“露阴癖”与“裸国...‘男女混浴’风俗的诱惑
粗暴的神灵与性虐待狂的日本人
宗教文化熏陶下的日本大男子及“性虐待狂”
日本女人的“性施虐狂”
作为神体的阳具与崇拜巨大性器的日本人
日语中被赞美与被诅咒的性器
日本人的“男根崇拜”及其原因
偷窥与暴露：艺术的主题与性趣的表现
日本文学与日本人的性爱
和歌：从“调情之谣”到“流行之歌”
恋爱物语：王朝浪漫的余情与“风流文学”的发展
人情之“本”：江户色情文学繁荣与风俗业发达的关系
“私小说”：明治维新以后的恋爱文学与个人体验
日本人的裸体与裸像、裸画
从裸体到裸像、裸画
偷窥的视角：从江户性爱风情画到现代绘画
真实的感觉：现代日本色情录像的泛滥及其影响
色情录像在日本的市场需求及其作用
日本的色情舞蹈：虚掩和暴露的不同诱惑
激情的舞蹈与艺伎的煽情之舞
现代日本的脱衣舞及其诱惑
艺伎的“第三条腿”与秀色可餐的“女体盛”
日本情色艺术和色情作品对强奸犯的影响
好色与“游艺”：作为婚姻补充的色情业
“风俗业”在平安时代兴起的原因
婚姻制度的起源与性自由的丧失

《日本人的色道》

日本艺伎与“游女”及其名称的起源
平安时代贵族的好色风气及风流之“尚”
找宋朝商人“度种”的日本妓女
好色上升为“游艺”之“道”
江户时代玩艺伎的学说与“色道”的形成
无爱之性与公娼制度在幕府时代的确立
性爱的分离与卖色卖艺的严格区别
性的合同交易及其契约、账单等
禁娼立法在近现代日本难产之因
明治维新时期的好色风气及其国际影响
日本人的性压抑与作为减压阀的妓女
作为日本文化国际招牌的艺伎
日本的“笑贫不笑娼”与“恋爱精神胜利法”
风俗业对现代日本的贡献
战后日本政府继续推行“慰安妇制度”
当代日本社会依然需要艺伎
“风流”的魅力：贵族之好与国民之尚
上古风俗的改变与冒险的“风流”感觉
从自由野合的“群婚”到相对限制的走访婚
飞鸟、奈良贵族们的自由性爱及其“风流”人物
平安贵族的风流与群婚制度的变化
幽会中的浪漫与对好色流言的忧虑
偷情的经典：和泉式部才女与敦道亲王的故事
走访婚中的一夜情
浪漫之爱与平安贵族夜生活的风流
风花雪月情：走访在风雨雪的夜晚
黎明的吻别：踏露归去的余温
平安贵族对“房中术”发展的贡献
破戒的和尚：又是一个风流的贵族
拥有“日本第一”大阳物的道镜和尚
“肉食娶妻”的日本和尚
好色纵欲又浪漫风流的一休和尚
压抑与排解模式：武士道培养出来的“色道”
武家制度与嫁娶婚对性自由的限制
女人出嫁武家如同进入牢笼
性欲的压制和宣扬：将恋爱、婚姻分离的武士
大男子主义与男性中心的性享受
武家妻子偷情的技巧
武士道“死的觉悟”与死前做爱的意境
即时享乐的体验与最后一次做爱的疯狂
性的快感体验与死的恐惧
“众道”：日本武士的性倒错及其原因和影响
武士的男色之好与爱情之道
日本人错乱的性角色
商人的崛起：成为艺伎新的依靠
日本商人的出现及其“出色”的表现
商人对于日本好色文化及色情业的影响
“物恋”：江户商人对处女血的迷恋及其影响
一个艺伎对自己初夜权被拍卖与争夺的回忆

《日本人的色道》

放纵与开放：体制的纵容与社会经济的诱导
身体奉献：“日本鬼子”与“大和抚子”
变成了“鬼子”的日本“皇军”
成为“皇军...‘突击’、‘作业’的性交及其“礼仪”
饮酒嫖妓乃日本“武士”的传统
为鼓舞“士气”的“突击”
日本“皇军”兽性的自我暴露与精神分析
阴阳不调：缺失的丈夫与“不伦”的主妇
美国的解放及欧美“性自由运动”的冲击
“战争寡妇”与“精神阳痿”的男人
“经济寡妇”与成为“工蜂”的男人
日本“自愿情妇”的文化和心理分析
变态而又癫狂的现代日本“风俗”
“援助交际”：女中学生与好色的“大叔”
日本女中学生“援助交际”的动因
“援助交际”成为日本头疼的社会问题
物恋：大叔的金钱与少女的内裤
男子的“痴汉行为”与女人的骄纵心态
后记

神道的教养：纵情的风俗与道德 放纵的神道教与好色的日本性风俗 神道之“祭”与性交的启蒙 关于日本人的“好色”，我们还是从头说起。 一个民族对于性的态度与这个民族传统的风俗和宗教有着密切的关系。理解日本民族的性文化、性爱道德，了解其民族性，应当首先从日本的宗教信仰及其相关风俗的角度来审视。 日本人最早从什么时候表现出公认的“好色”？他们表现为好色的性行为又是什么？其精神指导又是什么？首先我们只能在日本保存至今的最早的教典和历史文献的记载中去寻找。 记载着日本上古时代婚俗、性风俗和性爱文化的文献，是在公元8世纪初成书的《古事记》和《日本书纪》，这两部书虽称“史书”，却完全不同于一般意义上的史书，是两部绝好的民俗学资料。712年完成的《古事记》在日本的地位有如犹太民族及欧洲各国的《圣经》，而720年完成的《日本书纪》则相当于中国的《史记》，是很神圣的典籍。任何原始宗教要想成为系统的体系化的宗教必须有它的教典，日本神道因此把《古事记》奉为教典。 《古事记》开篇记载了日本国土和日本人种的起源，日本的历史于是被分为“神代”和“人代”两个阶段，其所谓的“神代”先后生成的神共有七代，通称“神世七代”，按照历史学的世代来划分，它相当于绳文时代（大约公元前3世纪以前）和弥生时代（公元前3世纪—公元3世纪）。其第七代便是男神“伊耶那岐”、女神“伊耶那美”二位尊神。据说，就在这二神出现之后， 这时，诸天神做出决定，命令伊耶那岐命（“命”或“尊”乃日本人对于天神与天皇的尊称——引者注）、伊耶那美命二神道：“希望你们下去将这个飘浮不定的国土建造完成。”同时赐给他们一根饰以美玉的天沼矛，委托他们去完成这个任务。 于是，这两位神站立在联结天与地的天浮桥之上，杵下那根天沼矛，不停地搅动海水，海水发出咕噜咕噜的声音。然后提起那根长矛，从矛尖上滴下的海盐很快堆积成一座岛。这岛就是淤能碁吕岛。 二神于是降临到这岛上，立起了巨大的“天之御柱”，建造了漂亮的宫殿，那就是新婚的洞房吧。这时，伊耶那岐命问他的妹妹（现在应该说是妻子了）说：“你的身子长得怎么样了？可否让我看看？”伊耶那美命害羞地回答说：“我的身子已经完全长成，只有一处未成，尚有不足之处。”伊耶那岐命马上告诉她说：“我的身子也完全长成，可是多出一处地方。因此我想用我多出的地方插进，并填塞你的不足之处。然后产生国土。你看如何？”这算是男人的求爱吧，伊耶那美命爽快地回答说：“我想可以吧！” 他们感觉这样的大事不可随便，似乎应该举行一个仪式以示隆重，于是伊耶那岐命建议道：“那么，我和你围着这根天之御柱绕行，碰面的时候就行男女房事吧。”这么约定之后，他又赶忙说道：“你从右边绕，我从左边绕，咱们赶快碰面吧。”按约定绕行之后，碰面的时候伊耶那美命先开口说道：“啊呀，好一个美男子！”随后伊耶那岐命才说：“啊呀，好一个美女子！”相互这么说后，伊耶那岐命很担心地跟妻子说：“女的先开口，恐怕不吉利。”虽然如此，他们还是忍不住仿照鸟儿的体位交媾了。不久便生下孩子，叫水蛭子，那是一个残疾儿，他们把这孩子放进苇舟里让水冲走了。接着又生了淡岛，也没有算在他们所生的孩子数中。 《古事记》中的这一记载将两性结合作为宗教仪式加以描述，可谓是日本历史上最早的性交启蒙教科书。在野蛮时代，宗教是人类启蒙的重要途径（尽管它后来阻碍了科学的发展和知识的进步），它对于性的启蒙也是积极的。 这个故事强调的是男人的主动和主权，女子的被动和随应。此所谓“阳动而阴应，男唱而女随，义也”。一个民族的性启蒙、性教育和对性的认识对于该民族历史文化发展的影响也是不可低估的，进入20世纪以来《古事记》被日本军国主义者奉为经典的教科书，无疑现代日本人在接受了它的神国观念、皇国史观的同时，也接受了各种开放的性教育，这一点我们从日本保留至今的一些宗教性的节日典礼（即日语所谓的“祭”）中也可以看到。 作为神道祈祷仪式的性交表演 日本神道是以祭祀、祈祷为特征的宗教。既然日本人自称神国，以神道为宗旨，我们自然应该从日本神道的精神和神的习性上来分析它们对于日本人行为方式的影响。日本是一个典型的集团社会，其集团意识的培养，主要是在与神道相关的各种“祭”中。日本人常常集体参与各自地域的“祭”，这些节日庆典许多是一种放纵的或者宣扬性开放的“狂欢节”。这些民俗宗教节日在日本有几千年到几百年不等的历史，其中一些起源于两千年前弥生时代的农耕部落。在弥生时代的日本，人们常常在田间小路上性交，反映这一习俗的是日本奈良县明日香村飞鸟坐神社的御田祭。那是从上古流传下来经过部分改动的宗教节日的表演。这种性行为的表演是宗教仪式，似乎它主要不是为了感官刺激，而是为了娱神祈祷，尽管表演者和观赏者都从中得到了愉悦。 表演时，一人戴“天狗”面具，另一人戴“多福”面具（少女形象的面具），戴天狗面具代表男性，戴多福面具代表女性，表演是向公众展示男女欢娱激情而真实的场面。天狗表演者将少女表演者推倒，在“她”的私处演示各种动作，完全是一场

《日本人的色道》

‘做爱秀’，但这可是正经严肃的宗教祭事。其中还包含有和插秧相似的一部分动作，它暗示的是向神奉献，祈求五谷丰饶。男性器官和女性性器自古以来都作为生产的象征受到崇拜，性行为也同样被视为神圣，成为精力旺盛的标志。这一宗教仪式可以证明，弥生时代的日本人在瓜田李下、在水田里或田埂上或野外的任何地方公然性交已成风习，弥生日本人并不视其为可耻、污秽之事。日本何以流行这样的祈祷仪式，有此种宗教崇拜（生殖崇拜）？因为日本和中国一样是一个传统的农耕社会，日本的稻作文化起源于两千年前的弥生时代，是中国稻作文化的亚流，只是在中国早已进化为象征的仪式（大约在春秋战国时代），而日本依然沉溺于实际操作的愉悦之中。《诗经·小雅·甫田》记载中国在西周时期存在的类似的祈祷方式：以我齐明，与我牺羊，以社以方。我田既臧，农夫之庆。琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以穀我士女。诗歌里的“田祖”一般认为是指男根，也有说是指女阴的，而田野和大地毫无疑问是女阴和女性的象征。所谓的“御田祖”，也不外是在插秧或播种时，以男女性结合为祭。这一祭祀仪式的出现，源于初民的迷信，在他们天人合一、天人交感的原始思维中，男女交媾不仅能够繁衍人口，而且能促进农作物丰收。然而，日本的一些原始宗教仪式没有接受现代文明和先进的外来道德的净化，依然将一些粗俗的习俗保留到今天。在上古时代，性行为既是寻欢作乐，又是神圣生活，它融洽了人们的伙伴关系，它很少有暴力的感觉，或很少有暴力。应该说，宗教在一定程度上净化了人们的野性和暴力，尽管它也会保留另一部分暴力，或某一种暴力。人类的自我克制能力（例如对于性冲动的控制）主要来自宗教、道德和社会习俗的力量。这正如维柯在《新科学》中所说的，人从原始时代以来就不断受到“野兽般淫欲的刺激”，而“宗教的严厉约束”使他们适度，使人的性行为限定在婚姻的框架内，“以修人道”，构造社会。不同的民族宗教让各个民族创造了不同的文明。日本神道是朴素的自然崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜等的复合，它没有理论教义，它的升格不过是借鉴了中国道教一些祭祀礼仪等方面的做法，正因为如此，它是原始和粗放的。

在神社内的滥交与乱伦 我们说《古事记》是日本神道有关性启蒙的教科书，而神社恰恰是古代日本人接受性启蒙、性教育的地方，甚至是可以自由滥交、乱伦的地方。也许人们对此有些难以置信，因为我们无法想象基督教、中国道教会鼓励教徒们在教堂、道观内乱交。大家也许会问：神社难道不是一个神圣的地方吗，怎么能在这里做苟且之事呢？我们还是看看日本江户时代（1603—1868年）的大文学家井原西鹤（1642—1693年）在他的代表作《好色一代男》中的介绍吧。

在日本古都京都附近的爱宕都市原地方的乡村神社，有一传承了不知多少年的被大家称为“杂鱼寝”的风俗：每一年都有这么一天，按照当地的风俗，属于这个神社的村民无论男女都必须集中到这个神社的大殿上一起睡，而且直到鸡叫以后才能离开神社，各自回家，所有村民是不允许不来的。“无论是村长的太太、女儿、女用人，还是男仆人，也不分老少，大家都睡在大殿上。唯独今夜无论干什么都可以”。

《日本人的色道》

编辑推荐

〔一战〕期间，侵略邻国的日军之所以成为不知死活的魔鬼，一个重要的原因就是肉体的快感麻醉了他们对于死的恐惧，慰安妇就是军部为士兵们提供的〔麻醉剂〕。在日本，性快感的高潮和升华就是死的体验，而且性的快感让他们忘记死亡的恐惧的而去追求死亡，〔二战〕时走向战场的〔皇军〕武士们，在他们的〔大和抚子〕那里得到快感和发泄之后，立即成为不知死活的魔鬼。性爱与死亡的结合是日本文化中一个相对普遍的现象。在日本历史文化中，这样的殉情（即日本人所谓的〔心中〕）非常普遍。渡边淳一在《失乐园》中描写的那一对也算得上是〔心中〕之死，他们确实是在追求纯粹的性交快感，在追求死一般的迷失感和不应感，在追求寂灭一般的自我毁灭。他们在死亡中达到绝对的相互占有，他们把性交作为往生极乐世界的修炼方式。为什么相爱的人彼此要求死亡？为什么不让自己心爱的人永生？日本学者今道友信在他所著的《关于爱》一书中认为：〔爱是结集于死的迫力。〕

《日本人的色道》

精彩短评

- 1、這本書說理論證不用過掛懷，不可靠的地方實在是太多。不過，如果作為風月八卦的讀本來看，倒是津津頗有風味。看著書的四字箴言就是：別太當真。
- 2、很拉风的话题，开头看着还行，很快就发觉全书太多掉书袋，差强人意，可惜了这话题。
- 3、为了解日本色情摄影的源流而买的书，不算很深刻。
- 4、连色都有道了，可想而知，日本人的思维是如何的奇怪。
- 5、本书从一个前所未见的角度研究日本人的民族性。内容翔实、图文并茂，非常值得一读！
- 6、对于研究日本的性行为确实比较到位，可能对2000年后的一些日本比如说性场业文化发展的表达，有点隐晦。嘿嘿
很有感触的是作者呆的小房间下，还能继续研究没有浮躁。
- 7、作者描述的现象不具代表性，分析不够深刻，个人主观评判太强，只看到表面的现象，然后就给出一个肤浅的解释。
看了两章实在看不下去了，一星给作者码字的辛苦。
- 8、一般话 没耐心的人看不下去
- 9、作者书写了许多日本人的色情文化，却对其背后的成因探索不够，作为日本文化一般读物尚可，他用则不够格。
- 10、书中大部分观点通俗易懂，但有些解释过于偏激，不妨看看菊与刀
- 11、写得主观了 用来援引其中材料还行
- 12、买回来，还没有看，但是包装很好，正品，赞一个
- 13、学到挺多东西的，文笔也很不错~
- 14、这本书里面的内容对于日本的“性”文化分析比较透彻，不过书的看相确实不敢恭维，已经不是破旧的问题了，里面还有生物标本让我是瞠目结舌啊~~~
- 15、连看了好几天，终于把这30万字不到的大作看完了。作者是留日回国的大学博士老师，对日本为什么是个有悠久性变态传统的民族进行了专业和详细的描述。每篇看来都令我们这些文明的中国人看来令人发指与错愕！对于希望比较深入了解日本人为什么那么性变态的读者们，是个学习阅读的优良著作。详细的读后感，可以到我的163博客去看：020613824.blog.163.com
- 16、作者明显是不太喜欢日本的
- 17、书的质量很好，书的内容值得一读。当当网送货很快，我很满意。
- 18、日本人的色道这本书很好，它从日本大和民族的历史中，剖析日本人的性文化，以及日本人对性的看法，那是一种从骨子里透出来的迷恋，人我对日本这个民族有了更深入的了解，尤其是在性文化方面。
- 19、你非得说人家色这么较真干嘛啊
- 20、内容很详实，很不错的书
- 21、寄给我的这本书是旧的，你们存在诚信问题喔！
- 22、作者主觀性太強，引用的日本史書《古事記》還算在某些方面較為考究。但過分誇大日本人的“色魔本質”，失去了對“色道”一詞的理解。總體來說可看著玩吧。
- 23、帮朋友买的，当当送货相当快！
- 24、没那么玄乎
- 25、日本民族好色还成了“道”，不过作者史料详实，替他们写成了性史。
- 26、很精美的图书，不错！
- 27、日本色文化自成一体，一脉相承，该说他们原始还是超脱？
- 28、对了解日本人有帮助
- 29、一口气读完了这本书，觉得很不错，分析的很透彻，把一个道貌岸然民族的卑劣性描述的很清楚，大和民族的阴暗面：笑贫不笑娼，只能说是蒙昧社会的体现。
- 30、能够了解到外国的一些人文
- 31、较浅而且有倾向性。但是作为资料还是不错的。
- 32、部分观点带有个人偏见，比较散乱。对于我这种什么都不懂的家伙来说，还是蛮猎奇新鲜的。
- 33、这本书浅尝辄止地说明了日本人好色的根源，表现。反思看过的日本文学，其作品的人物形象，

《日本人的色道》

作品主题似乎也得到解释。毕竟，性和死亡是日本文学永恒的主题。

34、文中很多论道太过武断，只是作者自己想象，并没有确凿证据证明。只凭推断，不能作为论据。

35、结构逻辑混乱多是主观臆断，带有偏见。满口胡言让人生气。

36、随便看看还挺好笑的

37、这是一本充满偏见的书籍，适合猎奇的朋友关注。性对于日本人来说或许比中国相对开放一些，但绝非像书中介绍的那样随意无底线。我们希望了解异国的文化，但不应该把异国文化当做猎奇的资源

38、这本书写的还行！

39、谢谢老罗分享

40、是一本视角独特的好书，很值得一读。

41、book45.挺好的以史通今读物，不管作者立论是否站的住，这么多史料搜集也不容易。看罢，对日本人今天的风化形成有点深入了解，果然凡事本有源。《古事记》和《日本书纪》这种历史元典已充满色情描写的流觞；“杂鱼寝”这种陋习40年代还存在；贞操观在7、8世纪才从中原流入，镰仓幕府时代才有“一夫一妻”婚嫁制度，此前盛行的“走访婚”连妾侍的观念都没有；武士时代玩艺伎有个高尚名词叫“游艺”，妻子付妓账被视作常事，而且好男风在江户时代被视作“雅癖”，武士同性恋有崇高意义，此外性错别有着深厚渊源，所以可以理解近代的BL和伪娘盛行；日本女性的恋爱观更重视精神而非肉体，为恋人而死的方式被称作“心中”，精神的爱不比婚姻和肉体关系更深刻。

42、对于还未建立完整阅读体系现在的我来讲，有一定的可读性吧...

43、二二六事变后全面推进侵华行径及慰安妇制度和色道有半毛关系啊！色就色了，扯什么道呀。上古时代乱伦和同性恋每个国家都有啊，也非日本特色，落后文明的部落至今更残酷的对付女性的手法也多得多是。

44、可以作为一个资料来写论文。看起来，书的感觉不是很理想，气场不妙，有些像畅销书。

45、日本，改革开放早，虽然有自己独特的传统，而且不像我们中国，传统会消亡，但是日本接受新鲜事物的能力也特强，所以他们的色道在不断改变，甚至于成为整个世界最变态，最荒唐，也最有想象力的一个民族，色对他们来说十分重要，佩服那些男人，更佩服那些接受变态男人的女人。

46、以前看过，买来收藏~~

47、感觉文章的生动性略有不足

48、一直对日本为何如此色好奇，于是涉猎了这本书，也是第一次看评日本色文化的书，看得断续，时间略长，所以最后忘了不少。还留在记忆里的是日本的神话就和性器有关；艺妓可不是那么好当的，从小培养，琴棋书画；妓女这个行业为日本提供了多重要的GDP和财政收入；军妓的悲惨生活，以及士兵在行妓中对欲望的最大满足能消灭掉对死的恐惧...

49、不少观点属于作者的推测，不一定可信。

50、不理解日本人的心理，不过现在可以算是了解了

51、这本书比较好看，故事史料有趣独特

52、日本人一直是个压抑而疯狂的民族.总是奇怪如此服从如此重视礼仪的国民为何屡屡做出令人齿冷愤慨的酷行.又正是这样一个民族将所有精致推到极致,他们的文化通过各种精彩的艺术形式被推广到全世界,只看<lt;龙珠Z>>有上亿本的销量,看日本寿司在欧美当作一种高级饮食文化备受推崇就可见一斑.连性,也被他们精细地处理成非常畅销的商品.如果说中国人的主流文化对性讳莫如深,西方人又对它过于坦然放纵的话,那么日本人很聪明地给这种原始的产物创造了更多的附加价值.这来源于他们对先民习俗的保留,从书中我了解了很多以前困惑的日本文化现象,包括看似保守的他们对性的态度,巫女与神社的关系,风俗业的成型等等.

53、参照C3C中熊猫的大招名

54、真的是一本很不错的书啊.想要了解日本色情文化的人一定不要错过了.

55、全书文字最棒的地方在作者引用的三岛由纪夫的作品。就我感觉，这本书还是流于表面，好好的课题研究演变为读者的窥淫行为，这不是读者的问题，而是作者功力太浅。波伏娃的《第二性》就不会出现这种问题。

56、还好,这种题材少见

57、史实故事比较多，可读性强。

58、感觉对日本的“性”文化研究的十分细致，给人新的视觉来看到日本关于性的历史文化对现在的

《日本人的色道》

影响。

59、从另一个角度了解日本

60、变态...

61、正常

62、对日本三级片最好的诠释

63、书很好看！尤其是插图！解析的内容不会太深，主要从民俗及社会现象入手，想要了解日本社会的人可以读读

64、书很好，很真实。。。

65、运过来没发生什么问题，不错

66、作者对日本人在色、情、性方面的行为有一个理论的分析总结。算是一家之言，有参照性。

67、晚上看看能提提神

68、这本书对日本的性文化发展做了很系统的论述。这对于一些人常年以来对日本这一产业兴盛所产生的不解做出了很好的回答。

其实在我看来，日本这个民族在性文化上也存在极端性。突出表现在：

一，他们极端性开放。性文化与民族的发展存在着很大历史渊源。现代色情产业突飞猛进发展。

二，他们又极端保守。对女性存在严重的性歧视，日本女性也在潜移默化中接受了这种性歧视。

69、书印刷质量好，内容翔实，实战性强，很喜欢

70、哈哈，这本书的确是出乎我的意料。当然，前面比后面要精彩。虽然总体看来，倒像是后面更是那种分析性的文字，其实前面才是比较精彩的。

71、书不错。不像原来‘送货上门’，邮局去取，受不了！

72、和汉字一样，中国的文化日本只学了一半

73、出于好奇心读的这本书，读完之后感觉三观受到了剧烈的颠覆，比如“好色纵欲又浪漫风流的一休和尚”、“日本风俗画”等，日本人的性文化既让人感觉新奇有趣，又因其重口味让人感到担心后怕，有一种纠结拧巴的矛盾在其中。书中从历史、社会、心理等角度解释了日本性文化中的一些现象（如“窥阴癖、援交、艺妓”等），个人觉得整体论述的过程还是合情合理、有理有据、富有趣味的。**【24万字】【校图书馆】**

74、不是很系统啊。不过当作资料收集还是不错的~

75、这个嘛 包装很好 书看起来也是正版

76、日本文化真是博大精深，日本人心理变态、心灵扭曲但是却心机重重、非常聪明狡诈，我们国人可要把敌人给研究透了，如此才能对症下药，以其人之道还治其人之身！好评！

77、中国古代性学报告

78、欲言又止，不尽兴，不尽信，不尽然

79、从对待色的态度上让我们了解大和民族的本性，从不一样的地方着笔，向大家展示一个不为大家所熟悉的民族性！

80、说来说去，日本人就是禽兽！！

81、好话题被糟蹋了。。。

82、本来以为是一本通俗读物，买到手发现竟然有很多尾注，才知道是人家的研究成果。内容很多，参考了各国（特别是日本）的不少成果，不过感觉对各类文集的引用很多，作者的论述相对来说不多且体系性不强，缺乏深层次的理论研究。介乎理论与通俗读物之间。后来发现，确实不是人家的博士论文。

83、作者主观意识重，不过看日本各种乱伦的神话还是挺新鲜的。

84、不是很喜欢这种带着有色眼镜写书的口吻

85、2013/12/27晚。小章节的题目太暧昧，所以让人有点眩晕，再简洁明了一点更好。作者挺博览群书的，引用挺多。内容还是很有启发性的。但是看完心里有点压抑和心酸。

86、从一个独特的角度出发，引经据典非常有趣，

87、了解日本色道，很好的书。

88、找国内研究日本性文化的书似乎不太容易。尽管如此，作者又缺乏逻辑又武断又偏激的特质还是

《日本人的色道》

让我觉得，这本书最大的价值在于参考文献。

89、第一次看严肃的关于日本性文化的书籍

90、忘了是在什么时候买的这本书了，当初买它应该是因为书的名字吧，只是好奇。说真的，历史上，中国、印度，都曾留下过很深的情色文化，但是现在的我们大都还是很保守的，但未何独独日本，给全世界留下了这么一个情色泛滥的印象？每年，大张旗鼓的节日、节目，那么多的情色书籍音像在大街上泛滥成灾，但很多人还是很坦然的。书中介绍了情色的由来和缘由，自古有之，由来已久。还有，二战中，那么多的日本士兵犯下滔天的强奸罪行，却是因为古代就是这样，他们认为战前的性爱是正常的是鼓舞人心的，而杀害对手国的女人也是正常的，真是没人心的日本人！也许，每一个民族有每一个民族的特点，我们有着不同的文化，所以很多时候不认同不理解，觉得不可理喻。怎么说，从书上了解了一些。 Now, 8:15, September 26th, 2013。

91、与日本人的思维紧密结合，让你看到日本人的欲望之始，推荐

92、这个商品不错，小日本不是东西，鄙视他们！我对象买的他从来不评价我来评一下吧

93、啊，还是能写得更有趣一些的

94、从中午看到晚上，走马观花地看完了。应该给两颗星，但毕竟是对新东西的学习所以学到了不少东西，为这个原因加一星。

95、挺不错的，但是没想象中那么好。但是还是好。

96、当休闲书看看

97、还行较为全面的展现了整个日本色文化的各个方面，由古至今，反正一休是让我醉了

98、以前看过 源式物语 ，对过去日本皇家混乱的婚姻生活感觉很困惑，现在终于明白他们的文化了。

99、日本人好色、凶残、变态，日本人谦恭、礼貌、勤奋，如此复杂的两面性，让人难懂。读读这本书吧，或许会知道为什么。

100、初略的翻看了一下 不错 相当有考究和历史对比。立刻详读

101、算不上一本正儿八经的著作

1、日本人凡事都好讲个“道”：茶道、花道、香道、书道、众道、极道（汗）……美耶女士还生造出一个“澡道”来。其实，日本所谓的“道”，不过只是在条框捆绑下的技艺罢了，颇有点儿“行规+操作规范”的意思。然而，过犹不及，不像中国凡事讲求个“度”，日本人对条框的追求简直到了变态的地步，其所谓“x道”便是这种执念的集中体现。回到本书，“色道”无非是日本人对“性”的看法、以及在生活中的具体表现。就本书而言，作者一直在堆砌材料，而并未系统地阐述“色道”的源流、发展及其内在联系，也缺乏与同历史时期其他国家的横向比较——就是由于缺乏这种比较，造成作者对“和尚食肉娶妻”、对“众道”等问题的理解有很大偏差。个人以为，本书最有用的地方，在于日本人对待“色”的态度，作者对“色”与“死”之间关系的剖析，以及故事背后隐含着的神道教的融合演变及其民间影响力；至于材料本身，当资料汇总、甚至故事看看即可，不必过于较真。

2、只谈日本文化，我总体印象是平安京的和歌、德川幕府的大奥、励志的大河剧还有有爱的二次元。我私以为，所谓“道”，按照日本人的习惯，喜欢附缀繁文缛节，比如茶道的各种精雕细琢的器皿，繁复的步骤，更有甚者例如丰田秀吉还专门建了一间黄金茶室，中国人品茶贵乎茶叶的选择、冲制的方法和品茗的意境，而日本的茶道中的“道”已经和本质越离越远。所以在日本的文化中，越放任自流，就不成道法，这是崇尚道法自然的道学无法在日本盛行的原因。可是这部书通篇对日本人对性的感知和理解所描绘的“兽性”，这才是最自然的。那你还敢用“色道”做题目。对这种挂着羊头卖狗肉的书太没有好感了，作者要做学术就专业一点，不是从每个时期的一些文学摘抄就加以推论演绎就能出书了。一个做学术的人能这么感情色彩偏颇的来论述一种国民性也够让我大开眼界的，作为中国人，对日本军国主义的无耻行径表示强烈愤慨是天经地义的，可是作者把它归在了只是日本人脐下三寸作祟不知道为啥像是吃了切糕一样堵心。拜托作者在阐释远古生殖崇拜的时候也提一提世界性的原始社会都具有的这种特性的根源，不要让小盆友觉得尼玛所有日本野人都还变态啊，顺道也把北京猿人也骂了。拜托作者写平安京走婚风俗的时候能不能提一提摩梭至今都有走婚的历史象征意义啊，我完全看不出走婚风俗能显示有什么特殊的意义啊。拜托作者写新娘白无垢的角隐能不能写一下，其实这个玩意其实是象征着是新娘子到了新家不要闹脾气，有犄角也要藏起来的啊，我彻底被作者的思维吓趴下了，毁三观啊好么！有正能量的东西都能被YY成那样。大家看这本书还不如去看看书中提到的《古事记》、《好色一代男》、《枕草子》、《源氏物语》，正本清源的文化典籍，自己去感觉要好过满篇都是“日本人=变态”的科普读本。PS.我算知道南开日本研究院是啥水平了

3、这本书是我在图书馆里偶得的，基本上第一眼我就决定要看看这本书了。哈哈，不要怪我重口味。其实理性的想想，男人女人就那一档子事。大家要是都没有了激情，人类还不得灭绝啊？不过嘛，由于这个国家的家庭爱情动作片影响力是很大的，相信那些萌动的少男少女都有过不同程度的接触。哈哈，我所有的同学看到这本书都会拿起来看看，应该是仔细的看看。废话少说，走过路过不要错过，看看就好哈。第一章日本神道教的一干淫人荡事事以及记载的来源。第二章日本的压抑与放纵造成了变态很多的原因，很奇怪他的标题是神性。第三章艺术与性爱的结合，其中大量案例让人耳目一新。第四章日本贵族的滥交史，其中聪明的一休不但会御女还会赋诗，真奇人也！第五章日本武士的性爱史，有BL爱好的童鞋请自行进入。第六章侵华战争时期日本军队强暴妇女的案例、慰安妇问题、以及战后援交问题。整体上来看这本书更像是一本知晓性读物，作者极少有自我的见解，只是读一读还好，我怀疑他是以学术的名义娱乐大众。

4、今天顺手拿了一本书在读，叫《日本人的色道》。题目很好，选题也很好，我对日本这个国家为什么能够如此强悍的全民沉溺于性爱之中，怀有充沛的好奇。中国和印度，都曾经有非常发达的性文化，但是都没有保留到现代，为什么日本却可以保留下来？根源是什么？表现在什么方面？日本人独特的性爱文化，特征是什么？都是我好奇的内容。书里不能说没有回答这些问题，但是我觉得回答得不好。一是，题目叫做色道，色能提升到道，境界很高，书里未见这种境界。二是，作者的主观价值评判太强了，让我觉得有失偏颇。上次上老杜的课，他说，既然是文本分析，就应该超过价值评判这个层面，也就是说：“这个东西好还是不好？”“我讨厌还是喜欢？”这些东西，不值得讨论。应该讨论的是，这个现象背后折射出来的更深邃的东西。我感觉这本书的作者，在每个字的背后大喊：“日本人都是猪狗不如的色鬼！”从书的内容来讲，题目应该叫《日本人的好色无道》。从古代日本皇室的乱伦，到崇拜生殖器官，从淫乱的女神，到放肆的祭典，都得出这个结论。实在是没说服力。

《日本人的色道》

因为古代皇室乱伦，是非常多见的，埃及，法国，包括中国（尤其是少数民族）都有；崇拜生殖器，那更是远古先民的普遍特征；淫乱的女神，西方传说中很多见，乳汁墨黑撒满大海的女神不独日本才有；将祭祀变成性交大会，让处女和很多男人性交，也是很多远古国家都有的，比如罗马……“变态”“不知羞耻”“毫无艺术价值”之类的词语，用得也很频繁。追根究底，我觉得，一个对“色”不怎么有兴趣的人，做关于“色”的研究，是一件不太地道的事。

5、这绝对是一本好书，想要了解日本的为什么那么好色，看这本书就没错了。讲得通俗易懂，还有很多图片。总的来说这本书真的说出了日本人的“色道”。

6、以前零散的知道一些传说啊，习俗啊什么的，但是日本的走访婚还是第一次了解，性在日本文化中真是很关键的一环，和耻文化、武士道一样可以并列大和魂。不讲民族仇恨之类的，日本这个岛国真的是每每能让我叹为观止。那种匪夷所思的道德观、浪漫观、荣誉观，和任何一个大陆文明和近大陆文明都不同。即使从小浸淫日本漫画，对他们很多行为和观点都摸不着头脑，勿论说对日本谈之切齿的诸多人士了。

7、日本是一个简单而复杂的国家，称之为简单，是因为在那片土地上的人们保有着一种接近于最原始的人性的表达方式。称之为复杂，是因为日本人在历史的进程中附加给了那份原始的表达以宗教和道德的渲染，更加可怕的是，在日本的民族伊始就存在着这种暴力和野蛮的隐喻。同样是亚洲国家，中国和日本渊源难以一时理清，但是一定要承认的就是日本特有的他国文化迅速地本土化的功能是十分强大的。他山之石一定要为自己所用。日本大街小巷随处可见的神社给很多人都留下了深刻的印象，很多以鸟居为造型的设计也成了日本的一个特色代表。但是神道的神秘就在于它是一种难以言喻的日本人的秘密。现在想起来都感到后怕，要知道有多少暴力和阴暗是源于那藏在鸟居背后的黑暗势力。从高中时看了北野武的一系列的暴力美学电影中，隐隐地感觉到哪一份暴力是在启发着一种年轻人的身体的共鸣，现在才明白原来那就是一种对于野蛮的呼吁，和人性罪恶的放纵。村上春树说过，暴力是解毒日本得以把钥匙。此言甚是！现在通读此书，让我更加意识到日本这个国家的国民意识和国家形成于暴力和野蛮的历史基盘上。日本神道颂扬的是暴力和侵犯，缺乏的是对女人的尊重和爱护。这一句话，让我为之一怔。似乎是无可辩驳的一句话。在没有性别和身份认识的远古时代，很多人性在没有给与宗教和道德的束缚时，一切都是繁杂无章可循的。但是发展和进化，使一切事物在无序中渐渐地建立起科学和有规则的秩序。可是渐渐对于日本的特有性变得理解，但是还是无法接受。都说文化的交流和文化的进步始于理解，这的确是一种可靠的和平途径。但是战争，杀戮，暴力，黑暗的继续，导致世界的和平不能够实现的原因就在于此吧：无法融合，虽然我可以理解，但是永远不可以接受。

8、选题多不错的，作为文化的一部分，性文化无疑是重要的。只是探究文化源流，此书恐怕在深度上还做得很不够，而且体例上安排得太散了，后面部分甚至有点偏离主题。我自己认为，在死体验与性高潮的关系上，作者可以好好组织，撰写更有分量的文字。

9、充其量，就是个还行。这书就像是作者的读书卡片集合，或是日常笔记集合，整体基本上没有脉络。可以让人获得很多的知识点，但很难让人了解其背后的深层次原因。仅可以做为资料的一本书。

10、比较有趣的一本书吧，但内容上我并不支持。如果按照这个思路去理解一个民族，基本上都能找到自己想要的证据。文化的力量并没有想象中那么强大。往近处看，北朝鲜和韩国完全是相同的文化传承，短短半个世纪就宛如两个彻底民族；再往远了看，所谓的中国文化也经历过剧烈的变动，与其强调传承不如强调包容性和适应性。总之还是值得一读。

11、佛教传到中国被中国化了，所以有禅道；佛教传到日本，日本人没法接受色戒，所以和尚允许结婚生子，这是日本化了吧。

12、心血来潮的看了一堆关于日本人日本文化方面的书，这是其中之一。作者对日本的了解，似乎仅限于书本。所以他摘录了一堆关于性的故事……而他自己对此的看法和见解都很肤浅。所以没多少可读之处。以作者的思维方式，其实他去翻查任何一个国家的各种文学资料，都可以找到很多关于性的，拼凑一下可以把全世界都写一遍。这种书……可能也只能靠个名字吧。

《日本人的色道》

章节试读

1、《日本人的色道》的笔记-第9页

日本是一个既有严格禁忌，又善于寻找发泄的民族，这在今天依然随处可见。他们平时严守禁忌，在特定的时候解禁。比如在公司男女职员之间，在办公室里通常都是谦谦君子，任何形势的骚扰（既日语中所谓的「痴汉行为」）都被视为不道德的；但是在一起喝酒的情况下，男同事可以嘴上说下流话调情，手上抚摸女同事的胸部和屁股，在这时女同事是不可以动怒的，即使要拒绝按照习惯也是不能过于绝情的。

2、《日本人的色道》的笔记-第30页

富登多多良伊须须岐比卖命，亦名比卖多多良伊须气余理比卖，被人们称为“神之御子”。她的母亲是势夜陀多良比卖。
谁以前说俄文人名难记的？

3、《日本人的色道》的笔记-第133页

好色纵欲又浪漫风流的一休和尚

在室町时代（1333-1603年）日本人的心目中，“女色不一定是弱点，男色也一样”。即使是僧人也不回避讨论色情的诱惑与肉欲的体验，这只要翻开这一时代的日本高僧一休宗纯和尚的《狂云集》、《续狂云诗集》就可以的导演中。

这个聪明的一休，传说是后小松天皇的私生子，出家后自号“狂云”。一休1460年去世时享年87岁，和尚临终的时候一般要做偈语辞世，他当时的辞世诗是这样写的：

十年花下理芳盟，一段风流无限情。
惜别枕头儿女膝，夜深云雨约三生。

——不知道这里的一休和尚，是不是我们小时候看的《聪明的一休》的主角？

4、《日本人的色道》的笔记-第50页

性的开放和热烈能够激发创造的激情，相反性压抑会限制艺术想象的空间，因为文学和音乐、绘画等艺术最需要情感作为基础

5、《日本人的色道》的笔记-在神社内的滥交与乱伦

纵欲的宗教

6、《日本人的色道》的笔记-第175页

今天，日本女人已经和过去不同了，这已经是一个革命的时代、开放的时代，日本女性可以说在性方面是世界上最开放的女性之一，主要表现在对于贞操的否定，对性欲的肯定。而贞操观在日本形成和存在的时间并不长，现代日本妇女在贞操观方面的日此变化，只不过说明她们在性生活方面开始复古了。

7、《日本人的色道》的笔记-第14页

《日本人的色道》

大概由于巫女的出身不同，日本人对于巫女的态度便与欧洲不同--欧洲中世纪的巫女普遍受歧视、受迫害，经常被烧死；在日本巫女却比较受尊重。

看到如此一句话，我已该作者亮瞎。

欧洲的“女巫”和日本的“巫女”除了在中文里/汉字上接近以外，能混为一谈吗亲？！素人无误。

8、《日本人的色道》的笔记-第171页

强奸事件理所当然是应该提交到军事法庭审理的案件，为什么军队对于这样违反军法的事件不闻不问？思考之后终于得出了这样的理由：从昭和12年（1937年）以来一直延续的中日战争中这样的事件已经成为家常便饭一般，在战场上是勇猛的将兵就要壮烈到侵犯占领地的女性，这样反而成为其将兵如何勇猛的证据，这是在日本军队中已经形成了风潮。

人们常说日本文化是集团社会的模式，的确日本兵在性侵犯方面，在一系列的强奸、轮奸的犯罪过程中，都体现出了一种集体精神。性行为几乎在所有开化社会中一般都是一种隐蔽的行为，而且人类的性行为和动物、兽类行为的最大区别、一般都是极力隐蔽，防止被旁观、被窥视，而日本人却偏爱实施这种众目睽睽之下彼此欣赏的集体犯罪

9、《日本人的色道》的笔记-第21页

78代天皇名字太矧了，叫二条天皇

10、《日本人的色道》的笔记-第96页

日本是一个文化历史的积淀相对欠浓厚的国家，它的语言文字形成较晚，古典文学的传承很大程度上依赖于口头，在这方面游女和艺妓的贡献巨大，尤其是日本的表演艺术，如歌舞伎、傀儡戏等，丰富和满足了下层庶民的文化生活，最后也影响了其上流文化

11、《日本人的色道》的笔记-第192页

居然没有提及到同性文化，日本太可怕了

《日本人的色道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com