

# 《尼古丁女郎》

## 图书基本信息

# 《尼古丁女郎》

## 内容概要

她从南美古文明走来，魅力四射、使人兴奋，却又充满欺骗、暗藏杀机；她被爱过、恨过、禁过，却仍有着过多的魅惑；她扮过巫、扮过医，其实只是只是致命的毒物。从安第斯山脉到外太空，从神奇药剂到时尚标志，从精神信使到性爱媒介，从暴君的怨恨到总统的偏好，从全球通货到健康杀手……她是妖妇还是屠夫？她是在鼓舞人还是在奴役人？

本书带你走进“尼古丁女郎”的世界，讲述我们这个星球上流行最广、税率最高的致命物——烟草的故事。

# 《尼古丁女郎》

## 作者简介

# 《尼古丁女郎》

## 书籍目录

第一章

活着就要吸烟

第二章

对抗

第三章

传播

第四章

蛊惑

第五章

掙客和外国货船

第六章

神奇的尘土

第七章

革命来了

第八章

劫路强盗、地痞流氓和纨绔子弟

## 章节摘录

书摘 黄花烟和普通烟都只原产于美洲，一万八千年前人们在那儿偶然发现了它们。第一批生活在美洲大陆的人并不知道烟草，他们也不吸烟。他们带着亚洲的血统，跨过白令海峡，向西散居在了这块大陆上。那儿的动物种群和地形地势都和曾经居住的地方非常相似，所以他们就继续过着游牧的生活。在南部，他们也种植蔬菜，建造城市，制定法律，并且通过攻占建立起统治。无论是游牧民还是定居者，他们都拥有祖先流传下来的关于草本植物的知识，并且随着新植物的发现不断扩展了这些知识，烟草就是其中之一。烟草的发现本身并不引入注意，当时被发现的还包括一些日常的食物和用品，像马铃薯、西红柿、橡胶、可可和玉米等等。植物基因学家已经证实，烟草的“起源中心”，也就是一个物种的基因起源和最初种植地的交汇处，是位于秘鲁和厄瓜多尔的安第斯(Andes)。最开始种植的时间估计是在公元前5000年到公元前3000年之间。之后烟草的使用向北传播，到1492年克里斯托弗·哥伦布抵达时，已经延伸到了美洲大陆的每个角落，包括像占巴这样的近岸岛屿。人类是怎样对烟草产生兴趣的还是个不解之谜。在饮食上，我们的祖先一定是思路开阔，他们很可能采取了“尝尝看”的方法。早期的美洲人发明了一种新的方法来享用他们的这个植物伙伴，那就是吸食(smoking)。人类的肺有着双重功能——它不仅可以用来呼吸，还可以用来刺激——这是美洲大陆对人类文明最重大的贡献之一。人类的肺里有很大一片具有吸收能力的组织，其中每一英寸都有至少一千条线状血管为其服务，从心脏向大脑传送氧气、毒物和吸入的气体。它们的渗透能力超过了人的硬腭和结肠的五十倍。吸食是进入血流的最快的方法，比用针头皮下注射所用的时间还要短。人类学家曾推测人们是如何发现吸烟既可以带来乐趣又可以带来刺激的，他们把最初的吸烟者假设为一些像普罗米修斯一样有创造力的人，并且为这一文化史上的里程碑设定了一个典型的情景：一位祖先正大步跨过他刚刚燃烧掉的森林的灰烬，突然，他被绊倒了，一头栽进了冒烟燃烧着的烟草丛里。虽然受了伤，但他却从这种燃烧的烟草中得到了安慰，变得镇定了，在他身体恢复期间他就养成了吸入烟草的习惯。吸烟的习惯更有可能是从吸鼻烟发展起来的。吸鼻烟就是通过鼻子来吸入烟草的粉末。鼻烟管是在美洲发现的和烟草有关的最古老的人造品之一，在南美和中美与吸食同时存在。吸鼻烟这个习惯是美洲人的专利，看来那儿的人把鼻子当成了一个万能的東西，而不仅仅是气体进出的通道。他们吸鼻烟用鼻子，吸烟用鼻子，甚至喝东西也用鼻子。我们忍不住去想像那些足智多谋的美洲人，在征服了鼻子这个通道后，又开始把他们的肺作为了下一个挑战的对象。在南美，吸烟只是与烟草有关的许多习惯中的一个。从烟草起源的中心安第斯附近地区开始一直向北，早期利用烟草最惊人之处要算是各式各样的使用理由和使用方法了。对于烟草，人们可以用鼻子吸、咀嚼、吃掉、喝掉、涂抹在身体上，加在滴眼液和灌肠水中，再有就是吸烟。人们在战斗之前把它吹到士兵的脸上，耕种之前撒到田里，交媾之前撒到女人的身上，还把它作为祭品和礼品，另外相当重要的就是作为一种简单的麻醉剂供人们日常使用。烟草作为一种药物所具有的两阶段(biphasic)属性可以部分地来解释为什么它能够如此广泛地流行。小剂量的烟草对于使用者有舒缓的作用，而大剂量的使用会使人产生幻觉，精神恍惚，有些时候甚至导致死亡。烟草的一些外用方法，比如用烟熏给庄稼除虫或者给处女消毒，都得到了实践的证明。烟草是一种烈性的杀虫剂，用烟熏谷物种子或者果树是一种有效的控制病虫害的方法。一些南美的部落还直接把烟草汁涂在皮肤上来杀死虱子和其他一些寄生虫。神话的成分更美化了烟草的本来面目，以至于使它开始和纯洁、丰产联系起来，因而被用在了少女们婚礼那天的夜晚。人们在种植季节使用烟草，这又使烟草和启蒙这个意思联系起来，所以很多部落把它用作从少年到成年过渡仪式上的一个象征。例如，在亚马逊河西北部的一个部落图卡诺(Tucano)，人们会在男孩儿们“作为新成人的男子汉正式呈现给神圣号筒”这一仪式之前让他们吸鼻烟。值得注意的是，即使是在古代文明中，烟草也已经被认为是一种年轻人渴望使用的东西——它是成人世界的一部分，孩子们都向往着有朝一日能够被当作成年人，允许他们吸烟。也许烟草在南美社会中最重要的作用是作为药物。烟草适度的止痛和杀菌的特性使它成为了治疗一些轻微疾病的理想选择。比如牙疼，就可以把烟草叶子包在疼痛的牙或者伤口的周围，这样叶子或烟草汁就会在这一区域起作用。他们认为烟草是可以治疗毒蛇咬伤的药物，由此还认为烟草具有驱赶毒蛇的魔力。除了治疗这些简单的疾病以外，烟草还被用来对付一些严重的疾病。要理解烟草作为治疗发烧或者癌症的药物功效，我们需要先来看看南美印第安人对疾病的概念。他们认为疾病是由超自然的力量引起的，有两种可能的方式：(1)入侵——一个邪恶的幽灵或者物体以迷惑的方式进入了病者的体内，害得他们生病；或者(2)失去灵魂——病者的灵魂被拉走，或者迷失在了超自然的世界里，这经常是通向死亡的世界。为了能够治疗上述

## 《尼古丁女郎》

的两种疾病，南美的巫医，或者叫巫师，要经历一个严格的精神训练，使他们能够进行“幻影搜索” (vision quest)，在这个过程中他们可以确定疾病产生的原因，要么赶出邪恶的入侵者，要么找回迷失的灵魂，从而使病人恢复健康。烟草在巫师的精神培训中扮演着核心的角色。在合适的药剂中，烟草是一种危险的烈性药物，有着可以致命的毒性。巫师经常把烟草和其他的麻醉药结合使用，来达到一种接近死亡的状态，因为人们认为“能够自己战胜死亡的人才能够治疗和救活其他的人”。巫师们启蒙阶段的训练就是要服下足够量的烟草，以到达坟墓的边缘。启蒙阶段的巫师所经历的精神历程被认为是真正的探险，在这一过程中新手都会遇到可怕的境况。例如瓦劳(Warao)部落的祭司巫师要忍耐一系列危险，就好像电脑游戏中设计的那样。他们要经过一个深渊，那里“到处是饥肠辘辘的老虎，张大嘴巴的鳄鱼和疯狂发怒的鲨鱼，它们都迫切地要吃人”。在跳过了这个深渊之后，这些新手会被人用烟草熏醉，然后他们必须经过一些地方，有的地方拿着长矛的魔鬼正等着杀人，有的地方光滑得让人失去平衡，还有的地方有巨大的猛禽会抓住过往的人。最后，他必须通过一个洞，这个洞是在一棵巨大的树上的，有许多迅速开开关关的门。这些可都是真正的生死一线间的考验。跳过猛然撞上的门时，他会看到在他之前那些闯关失败者的骨头。如果他自己的骨头不在其中，那么他就能从另一个世界回到新的生活了。一位吸烟的巫师几乎会把烟草用在他的艺术的每一个方面。吸烟被当作一种诊断工具帮助检查病人，它还是很多巫医聚会仪式上的一部分。巫师在仪式上呼出烟圈，由此象征着一种转变，用烟草的烟气来象征一种指引的灵魂。巫师这样做表示他给予了别人祝福或者保护，去驱逐那些现实的和无形的敌人。这会让人想起在基督教的仪式上，牧师将葡萄酒和面包象征性地转变为了耶稣的鲜血和躯体。巫师们可以说是早期被动吸烟的拥护者，他们认为吸烟这种方式对于不吸烟的人是有好处的。再来看看南美洲使用烟草的不同方法，多种多样得让人惊讶。这不仅反映了使用烟草的多种目的，而且反映了在不同的气候条件下使用烟草的情况。例如，在安第斯山一带稀薄、干燥的空气中很难吸烟，所以吸鼻烟就很流行。类似的，在亚马逊河流域的沼泽地带，很难点火，那儿的人就把烟草当成了一种饮料来饮用。使用烟草的不同方法常常同时并存——一种方法日常使用，另一种方法作为巫术或者在仪式上使用。也许最早的，也是最直接的使用烟草的方法就是咀嚼烟草了。把熏制好的烟草叶子加上盐或者灰，做成小球状或者卷状，然后塞进使用者的脸颊内部或者嘴唇下方。这样汁液就溶解在了唾液中，流入咀嚼者的喉咙。咀嚼烟草可以是为了消遣，也可以是为了施巫术。还有一个复杂一些的使用方法就是在一种茶中饮用烟草。烟草叶子被煮沸或者浸泡在水中，变成可以通过鼻子或者嘴来饮用的饮料。这是巫师们常用的一种方法，因为可以通过调整饮料的浓度来释放他们所需要的剂量。这种在茶中使用烟草的方法的起源是十分重要的。例如，阿卡瓦(Acawaio)人会到一个特别的小溪去采集一种名为“山神”(Mountain Spirit)的烟草，这种烟草浸在溪水中，效力大增。饮用烟草时，还可以在饮料中加入其他的麻醉品。我们注意到，巫师们有时会加入少量的从一位已经死亡的巫师身上收集到的液体。一位合格巫师的茶中常常还添加有其他的可以引起幻觉的植物汁液。在最初成为巫师的仪式上，他们要大量饮用烟草，这会导致呕吐、麻痹，有时甚至是死亡。即使是现在，饮用烟草的人仍然认为这种饮料是有魔力的。马什科(Mashco)部落的猎人们在与他们即将要杀死的狩猎动物进行交流的时候也要饮用烟草。一些部落的猎人为了能够帮助他们在黑暗中看清楚，还把烟草汁当作滴眼液来使用。有些时候，猎狗们也能得到这样的优待。烟草茶还可以用灌肠的方式通过肛门来使用。这种方法要用到一段空心的茎或骨头，或者把动物的皮做成球形，用骨头或者芦苇做管口。人们在一个哥伦比亚巫师的坟墓中发现了这种东西，这个早期的例子大约是在公元500年的时候。用烟草做的灌肠剂既有药用又有宗教的目的。比如，阿瓜拉纳(Aguarana)部落使用这种灌肠剂来保护新的巫师，使他们在进行启蒙仪式的时候可以免遭美洲虎的攻击。还有一种不同的饮用烟草的方法就是舔食烟草，这种方法流行于南美的一些文明中。这需要将烟草茶煮沸成为一种叫做ambil的汁或者酱。有时，还会加上些碱盐，如果再加上树薯淀粉，这种汁就变得浓稠了。在使用时，可以用树枝或者手指蘸一点这种酱，把它涂到齿龈上。它们常被装在一个小罐子里，挂在信徒的脖子上。……

# 《尼古丁女郎》

## 媒体关注与评论

书评为什么要吸烟？我不知不觉想起了我十八九岁时的习惯。当时我住在香港，在那里吸烟是很平常的事，就像人的本能一样，而不是一种习惯。我是和一位不吸烟的朋友在中国东南部旅行时第一次开始考虑这个问题的。



# 《尼古丁女郎》

## 精彩短评

- 1、首先说书的内容，绝对长知识，这是我最为满意的一点；其次，就是封面了，封面有点旧，但不是旧书，因为书页很新，美中不足；最后，亲，说好的发票呢，我找了半天都没有找到。。。
  - 2、非常搞笑,经常会边看边大笑弄得旁边的人奇怪地看着你的那种
  - 3、#2017017#
  - 4、嗜烟者的爱与哀愁
  - 5、书是很好的，可惜翻译功力真心不给力，估计我自己翻都比那译者强。
  - 6、参照本呢
  - 7、黄皮纳粹经常称赞希特勒不抽烟，不喝酒，是个好男人，把禁烟当做纳粹的一大“先进政策”。历史是讽刺的，统治者千方百计禁烟，第三帝国却是当时世界最大的烟草进口国，每年大约进口10万吨烟草。从他上台到二战爆发前，德国吸烟量从人均570支增长到人均900支。而且希特勒把海洛因和可卡因加上安眠药混着打血管里面，比吸烟狠多了。
  - 8、从经济角度介绍烟草，感觉挺不错的
  - 9、赞美烟草的诗篇！！
  - 10、总算结结巴巴看完了这本关于烟草的文化史。曾经在博友那里见过烟草花，如梦如幻。不知在哪里能见到种植的烟草？
  - 11、有点上瘾
  - 12、一部烟草的文化史也算是美洲原住民的苦难史.....最初看到这本书是在梁文道的“开卷八分钟”里的介绍，加之本人也是个烟民，于是产生了了解的兴趣。在这本书里作者也涉猎颇丰，世界各民族对烟草的认识，接受过程都有提及，如果对此有兴趣，还算是一本不错的读物。唯一遗憾是字体稍显小。
  - 13、饶有趣味，段子很丰富，很精彩，搞得我这个从不吸烟的都想一试身手了
  - 14、在这个神秘造物与人类亲密接触的几百年里，总是不断的有傻逼干着傻事啊...
  - 15、戒烟吧
  - 16、小写的历史
  - 17、读不下去了，暂时也不想再读了
  - 18、吸入的是物质，呼出的是精神。你为什么吸烟，因为你是人。
- 好书被翻译祸害了
- 19、香煙的歷史
  - 20、算是比较全面的烟草历史，值得一看~这书还是从旧书店淘来的。
  - 21、2007年12月23日购于北京冬季书市，11.5元。
  - 22、翻译得不好
  - 23、看完了我就没如愿找到戒烟的理由
  - 24、内容还行，翻译不好，怎么看得那么不流畅
  - 25、在很长一段时间里，吸烟者之所以吸烟是因为其心理和社会回报，而非生理上的依赖。与此同时，烟草还成为了世界上传播时间最为悠久、地域最为广泛的一种商品。研究烟草在不同地域和不同时间，相应的社会功能、历史地位、传统习惯变革与全球化的商品进程等等，合成了烟草的文化史，让我们看到烟草到底是怎样诱惑了我们，以及整个世界的欲望。
  - 26、翻译的还算直白，从烟草出发讲到了殖民史甚至传媒史。
  - 27、了解香烟的文化，了解她的魔力
  - 28、浅显易懂，印刷清晰，不错
  - 29、诺，反正就是要吸烟怎么着了吧！.....附录教你如何种烟草.....
  - 30、对烟草没什么感触，倒是恶补了不少历史知识，其中多数是殖民史。
  - 31、英国人的严谨与幽默，治学的态度与方向。由此喜欢上的一类书。
  - 32、道长的书单



## 《尼古丁女郎》

### 精彩书评

1、[http://mach.debagua.com/archives/2007/0827\\_000609.html](http://mach.debagua.com/archives/2007/0827_000609.html)烟草记忆终于看完了《尼古丁女郎 - 烟草的文化史》。想看这本书，是因为烟草这种植物掺杂了许多的个人经历。英文的书名叫《La Diva Nicotina - The history of how tobacco seduced the world》，seduce这个词用得很妙，当然，整本书都是相当严肃的。事实上，我不抽烟；更进一步说，我尝试过抽烟，但是不上瘾。正因为如此，这种神奇的植物何以能吸引那么多人，更是令我感到神秘。书里有很多印地安人的烟斗图片，都超级有想像力。还说到北美印地安人喜欢在今天的田纳西州某地的一座山上取红石做烟斗，那座山竟然被削成了一堵红墙，而周围有大规模的印地安文化遗址和墓葬。不知道现在还有没有保存下来了。里面有些历史知识对普罗大众还是满新鲜的，例如说，五月花号并不是英国第一艘到新大陆的船，甚至也不是第一艘到新大陆的移民船。在五月花号之前，为了找一块地方种烟草，英国政府组织了N次移民北美的活动。但是由于一直与西班牙处于战争状态，每次移民上岸建立营地后，第二年来的船就只能见到一片废墟，片甲不留。然后直到英国和西班牙签订了十年和约，英国人才赶紧利用这个机会建立北美殖民地，1606年成立的Virginia公司专门负责这件事情，首次在Jameston（就是后来英国向殖民地民军投降的那地方，真有意思）建立了殖民地并持续了下去。五月花号是1620年的事情了，当然因为清教徒们因为宗教迫害去北美的人口特多，所以很多不严肃的历史书会说是五月花建立了第一个北美殖民地。当然，后来北美殖民地的发展，确实是遵循了五月花号公约里的“自治”和“立法”精神。（ps. 刚发现上海交大船舶数字博物馆里有五月花号的模型，不晓得实际存在的交大董浩云航运博物馆里是否有这个模型了）快翻完此书的时候仔细看了一下作者名字，是英国人Iain Catley，于是有一种预感：果然翻到附录有一篇完整的自种烟草自制卷烟的完整攻略。详细程度和上次看的英国人谢伦伟的《皮革轻舟勇渡大西洋》教授怎么做皮舟的附录如出一辙。看起来像英国和日本这样国家的岛民们很喜欢按这样的体裁写书。最近因为桑格格的一本书《小时候》，到处掀起了缅怀童年的风潮。我订阅的blog里，就有蜂窝煤、phoebe、jxtian等人写的童年趣事，推荐。可是说到我本人，看起来我的大脑内存很有限，基本上不记得多少事了，看起来需要一些引子才能引出一二来。《尼古丁女郎》的种烟草附录给了一个引子。爷爷的哥哥，不知道该怎么称呼，我还是叫他爷爷，是一个有趣的人。我家那边并不是烟草种植区，但他仍然自己种烟草自己抽。小时候，应该就是在这个季节，常常见到他吧发酵后变成金色的烟叶挂在晾衣绳上晒干。然后像我爷爷就是把烟叶切成烟丝、用水烟袋抽。可是他哥哥不，他把烟丝做成卷烟，对的，就是商业化生产的那种白纸包着的烟。 - 那时候我对植物还没有什么特别兴趣，我感兴趣的是他的那个手摇式卷烟机。基本上，就像一个大大的油印机，由一个摇柄、若干金属辊、一片黄色的帆布卷在金属辊中间。做卷烟的时候，先把裁成长条（长和机器等长、宽就是卷烟的圆周径）的薄白纸放在某个地方夹住，涂上一条糨糊。烟叶是放在一个槽里面。然后推动摇柄，烟叶就会被压紧掉到白纸条上，然后被压紧卷成圆柱。这时候拿出来的是一个长的圆柱，大约有一尺多长，等糨糊干了用剪刀剪成普通香烟长度就可以了。那时候我对那个机器好奇不已，总想去摇一摇，爷爷不得不时刻提防着我，因为摇得不均匀会摇坏掉。有一次我吃甘蔗被甘蔗皮割破了腿（小孩总是能搞出种种糗事），爷爷就是拿了些黄烟丝撒在伤口处，竟然很快就止血了。这是我第一次知道烟叶的好处。后来我还发现可以偷他的烟丝去赶蚂蚁玩，蚂蚁碰到了烟丝会绕路走，可以让它们走烟丝迷宫。。长大了以后和烟草专业人士有接触，当时念书的大学所在城市里有一个专门的烟草学院、应该也是全球唯一的。高中时候隔壁班的一个女生因为父母工作单位的原因考了那个学校，于是我们高中的同学聚会偶尔会落到她的学校去，听她讲她们的烟草品尝课是多么有趣，想想吧，一屋子的人、一整节课都在吞云吐雾。。事实上、烟草经济在中国仍然发挥重要作用，西部很多地区的主要财政收入还是靠烟草呢。至于东部地区么，烟草局仍然是收入最好的工作。前天听小宝的讲座，他讲了一个民国时代的八卦，说的是当时的某非上海名人要到上海来。他听说上海人青白眼，好以衣取人，于是取配置了最好的时装、怀表、香烟都备上了三炮台、坐着火车来上海。在上海火车站下了车，拿出三炮台烟，抽了根烟，结果就那么一会功夫钱包怀表什么的就都被扒走了。名人很生气，后果很严重，要求地头蛇们去找到小偷问个问题：为什么看起来派头那么大的人的东西也敢偷？小偷说：因为他拿出三炮台烟在烟盒上墩了墩才抽的，证明其实平实是抽差烟的，三炮台这样的好烟很紧实，不需要墩！ - 虽然说在印地安时代，烟草就是印地安人的重要社交手段；但在中国却成了金字塔等级的象征，哪个级别抽“和天下”（这是和谐年号下的新烟）哪个级别抽“熊猫”，如中国人一样微妙而繁琐。《尼古丁女郎》里面说，自动制造卷烟的机器，是1880年由美

## 《尼古丁女郎》

国人詹姆斯·邦萨克发明的。。。不知道我爷爷用的那种手摇机器是哪里制造的。关于中国烟草的大事记，请参考专业人士的blog.最后上一张在中科院XXXX研究所拍的烟草照片。注意，自己种烟草的话，一定要随时把花掐掉，让营养更好的集中到叶子上，所以烟农都是留长指甲方便辣手摧花的。。。

2、吸烟者会将某些城市视若禁区，比如洛杉矶。虽然在雷蒙·钱德勒笔下，洛杉矶侦探菲利普·马洛将吸纸烟与饮威士忌当作人生至乐，但读过詹姆斯·艾尔罗伊的《黑色大丽花》我们同样可以知道，这种嗜好其实是受到相当大限制的，因为洛杉矶是一个标准的“禁烟城市”，用美国人的话说就是：“凡是有顶棚的地方，都不准抽烟。”即便有如此严格的限制，洛杉矶恐怕也不是这个世界上禁烟力度最强的城市——至少没有听说过有哪个洛杉矶市民为了追求自由吸烟的权利而放弃美国国籍的。《尼古丁女郎：烟草的文化史》的作者伊恩·盖特莱就不同了，他本是英国人，为了一口烟，放弃了大英帝国的国籍，来到西班牙小城塔里萨开了一间酒吧，从此再也不受“禁烟区”的限制，日日吞云吐雾，逍遥自在。《尼古丁女郎》一书的英文原名叫做《香烟引诱这个�世界的故事》，作为一个嗜烟瘾君子撰写的著作，这本书在直视香烟致癌的前提下，以深厚的感情与八卦的笔触描写了大量烟草逸事，阅读起来很是轻松愉悦。从烟草诞生至今，吸烟者始终如钟摆一般，徘徊在爱与哀愁的两极：一方面是云里雾里的沉醉，一方面是吸食致命毒物带来的压力；一方面是嘴含烟卷的舒适惬意，一方面是人人喊打的不受待见。这种情形可以一直追溯到新大陆的殖民时期，欧洲的传教士最初在教堂里点燃烟草，吸引了大量土著人走进教堂。当这些传教士返回欧洲后，仍然在教堂里点燃烟叶，却成了冒犯神明的众矢之的，因为这种味道使尚未接受烟草的欧洲人打起了喷嚏，而打喷嚏在当时是被普遍认为仅次于射精的排名第二的肉体享乐方式——能让众人一齐在教堂这种神圣的地方展示打喷嚏这种低级乐趣的事物，自然不会是什么好东西。同样与香烟不离不弃的，是它的色情隐喻。六千年前，萨满教的成人仪式是这样的：巫师对着少女私处吹一口烟，代表着少女就此成年，可以婚配。梅里美的小说《卡门》里，男女主角用来暗通款曲的信物，正是一支香烟。有人认为，男人迷恋香烟的原因之一，是对女性乳头的依恋。而最直观的色情隐喻，莫过于视觉上的冲击：一个女人娇艳欲滴的红唇间插着一支香烟，这样的图像甚至已经超越了性暗示的程度，变成赤裸裸的诱惑。为什么吸烟？这是每个吸烟者和不吸烟者都会好奇而且也无法逃避的问题。遗憾的是，做了大量调查研究的盖特莱终究也没有搞清楚这个终极问题的答案，“吸烟……不可能找到一种唯一的或者最基本的理由来解释它。‘为什么吸烟？’‘因为我们是人。’这个答案就足以解释。”这是盖特莱的答案，听起来实在不能令人满意，这或许是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的局限，又或许是这个问题压根就没有一个答案——就像我们为什么活着一样。所有的事物都一样，千百年的历史赋予了它们太多的文化内涵，便如吸烟者喜欢将吸烟这一行为升华到艺术层面一样。在盖特莱看来，“吸烟似乎已经成为了一种深邃冥思的方式——一种使吸烟者超越肉体世界纷扰的方式。当一个人吸烟的时候，他完全吸入了外部世界的物质，而反过来他呼出的烟代表了他的问题和欲望，它们变形成为了一种可以为灵魂所接受的形式”。任何事物一旦上升到艺术的高度，是非之分就不再泾渭分明——就如同一个人一旦被冠以艺术家的名头，就代表着他可以不用为自己的言辞负责一样。每个国家都在香烟盒上印上“吸烟有害健康”，德国人甚至直接到在烟盒上写着“吸烟早死”，可一句句振聋发聩的警告依然抵挡不住汹涌而至的一批批烟民，吸烟与其说是一种习惯，莫若说已然成为一种生活态度。盖特莱为了可以自由地、优雅地、惬意地吸烟，宁愿放弃国籍，这是一种生活态度，亦是一种行为艺术。

3、每个喜欢香烟的人都应该一读。绝对长知识。长读长新。喜欢这类书。可惜作者其他书没翻译。最大的缺点就是翻译的太差，隐隐觉得其中一名译者可能不是烟民。很多名词都没有标注原文，翻译的中文有的是音译有的是意译。

# 《尼古丁女郎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)