

《留住手艺》

图书基本信息

书名：《留住手艺》

13位ISBN编号：9787549526062

10位ISBN编号：7549526060

出版时间：2012-10

出版社：广西师范大学出版社

作者：盐野米松

页数：349

译者：英珂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《留住手艺》

前言

中文版序我非常高兴我的这本以介绍日本手工艺人的工作以及他们的生活为内容的访谈录能有机会在中国与广大的读者见面。书中介绍的这些业种在三四十年前的日本几乎是随处可见的。然而，随着工业化的迅速发展，廉价工业制品的大量涌出，手工的业种开始慢慢地从我们的生活中消失，现在可以说已经是所剩无几了。当没有了手工业以后，我们才发现，原来那些经过人与人之间之间的磨和与沟通之后制作出来的物品，使用起来是那么的适合自己的身体，还因为它们是经过“手工”一下下地做出来的，所以它们自身都是有体温的，这体温让使用它的人感觉到温暖。应该说手工业活跃的年代，是一个制作人和使用人同生活在一个环境下，没有丝毫的虚和伪的年代。社会的变迁，势必要使一些东西消失，又使一些东西出现，这是历史发展的必然惯性。但是作为我们，更应该保持的恰恰就是从前那个时代里人们曾经珍重的那种待人的“真诚”。其实如果寻根求源的话，这些手工的业种和技术，包括思考问题的方法很多都来自中国。它们在来到日本以后，是在风土和生活方式的差异中慢慢地改变和完善的。但，还是有不少相通的东西存在至今。这本书中介绍的手艺人和工匠虽然仅仅是一小部分，但是他们中的每一个都能充分地体现日本百姓的人生意识和对待工作的态度。中国是被我们看做兄长的邻国。我们的文字、文化都来源于中国。我们之间虽然有过一段不幸的历史，但是，中国永远是我们文化的根源所在。我深切地希望这本书能够成为理解两国文化的桥梁。盐野米松写在即将进入公元2000年之际

《留住手艺》

内容概要

这本书记录的人物，或许将是日本最后一批传统手工艺者，他们和他们的祖辈千百年来取法自然，用树皮、藤条、篠竹等天赐之物编织布匹、打造工具、维持生活，由于工业化和全球化的冲击，这些精巧的手工技术濒临灭绝，匠人们依靠双手世代传承的宝贵记忆也终将无处安放，著名作家盐野米松二十余年来走遍日本，倾听和记录下了不同业种的匠人们的生活，本书选取了其中十六位手工艺人的访谈，系统而忠实地呈现了他们不为人知的处境和精细美妙的作品

本书纪录片式地呈现了：

最后的宫殿大木匠

在心中供养漆树的刮漆人

一百根芭蕉织出的一匹布

全日本最贵的源次锄

像一片竹叶的平田舟

一百五十年保持同一形状的满山钩

从木中取丝的楸木织

柳条饭盒

豆腐篮子

……

“我是怀着一颗憧憬和向往的心灵，观望过匠工们做活的众多孩子中的一个，也是为这些职业不复存在而深感遗憾的一代人的代表。出于这种感情，我用了不短的时间和多次的机会，寻找走访了现存的一些匠工和他们的作坊。听他们讲故事，看他们视为生命的工具。”

——盐野米松

“我们是靠手来记忆的。”

——竹编手艺人 夏林千野

《留住手艺》

作者简介

盐野米松

1947年1月1日出生于秋田县角馆镇。秋田县立角馆高中毕业后赴东京理科大学理学部应用化学科学习。用三十年时间走访全日本，对各地的手艺人进行采写，用手艺人的语言记录他们的生活和技艺。在日本作家中被公认为采写第一人。曾因创作《古老的地图》、《加油的日子》和《空巢》等作品四次入选芥川奖候选人。2003年凭借《夏天的池塘》荣获日本绘本大奖。同年，为了表彰他常年坚持不懈的写作活动，国际天文联盟将第11987颗小行星以他的名字（YONEMATSU）命名。主要作品有《爸爸的小时候》、《森林中小憩》、《留守白头翁》、《驶向红毛安之岛》、《旅行为哪般？》、《藤木山堡垒的三枪手》、《野外探险大全》、《千年橡胶树的记忆》，访谈录有《留住手艺》、《树之生命，树之心》等。

英珂（本名刘伟）

60年代 生于北京

80年代初 游学国内

80年代末 游学日本

90年初 NHK电视台 导演

97年回国 现为独立电视制作人、自由写作者、翻译者

《留住手艺》

书籍目录

- 壹 要做能吃饱饭的木匠 宫殿大木匠 小川三夫
- 贰 一棵大树能砍出四五个木盆人 木盆师 平野守克
- 叁 高濂舟的最后传人 冈山的船匠 山元高一
- 肆 合着使用者的身体制造农具 铁匠 高木彰夫
- 伍 百年作坊的最后传人 鱼钩手艺人 满山泰弘
- 陆 坚守古代的纺织工艺 葛布工艺师 川出茂市
- 柒 芭蕉树的丝织出美丽的衣裳 纺织工艺师 石垣昭子
- 捌 靠竹编能吃饱饭 岩手县的篠竹编 夏林千野
- 玖 槭树条手编工艺后继有人 手编工艺师 菅原昭二
- 拾 漆树的汁液能治消化不良 刮漆匠 岩馆正二
- 拾壹 用椴树皮织出最美的衣裳 纺织工艺师 五十岚勇喜 / 喜代夫妇
- 拾贰 四十岁开始的编筐生涯 手编工艺师 长乡千代喜
- 拾叁 柳编是姑娘出嫁前的必修课 柳编手艺人 田中荣一 / 丸冈正子
- 拾肆 用野生的植物皮编簸箕 打编手艺人 时吉秀志
- 拾伍 木造的鲨舟每小时能行18海里 船匠 大城正喜
- 拾陆 平田舟就像一片竹叶 船匠 中尾勉
- 附录 盐野米松——匠人们的倾听者

章节摘录

用椴树皮织出最美的衣裳纺织工艺师 五十岚勇喜 / 喜代夫妇（1935年12月20日 / 1941年11月6日生）导语：有一种叫做【椴树】的树，在山里很常见，从它的树皮里能抽取纤维。过去，在日本全国各地都有用这种纤维做的绳子，也有用它织出来的布做的工作服。北海道的阿伊努族人穿的民族服装“厚司织”也是其中的一种，它用的原料是一种叫做欧苲（学名：ulmus laciniata）的植物。“椴木织”从树的状态到织成布一共需要22道工序。因为其过程既繁琐又费时，所以，这种纺织工艺在日本已经近乎绝迹了。在山形县的温海镇有一个叫关川的村落，有趣的是这里的村民几乎都是从事这种“椴木织”工艺的。“关川”是从那个以温泉而出名的沿海小镇“温海温泉”往新泻县的山里去的途中，是一个规模不大的村落。村里的48户人家有46户都是干“椴木织”的。用学校的旧址改造的“关川椴木织协同组合”是这46户的组织。协同组合的展示厅里陈列着他们的作品，还有曾经是过去生活中一些日用品。那些机器设备是为了让村民们集中在一起纺线、织布而特别购买的。我去的那天，他们正在一起干活儿。织布机上发出的哒哒的声音和卡拉卡拉地转动着的纺车构成了一个非常热闹和有朝气的场面。因为这种布做出来的东西防水性强，所以，从前都用它来做田间工作服、手筐和袋子一类的东西，而现在做的比较多的是帽子、和服上的带子、门帘、钱包和手提袋等等。他们织出来的东西充分展现了“椴木织”的那种粗狂的感觉，看上去很漂亮、潇洒。干这个工作是有明确的男女分工的。在山上植树、养育、砍伐、剥皮的这些体力活儿都是男人们的事。煮皮、抽丝、纺线、织布是女人的事。而女人的活计又因年龄的不同而各有分工。即便是年纪大了，眼睛看不清了，也能凭着手的手的感觉进行纺线。女人们边聊着天边干着手里的活计。在这里还可以看到那曾经有过的村落集体生活的影子。伐树是分季节的，并不是说什么时候都可以伐，所以，他们的工作日程也不是就合人，而是就合自然来安排的。勇喜、喜代：我们生活的这个地方叫关川，我们的村子跟新泻县相邻，冬天雪很多，附近有著名的温海温泉，从我们这儿开车也就30分钟。我们的村里有48户人家，220多口人。这48户中有45、6户都是从事“椴木织”的。干“椴木织”有明确的男女分工。进山伐树、剥皮、晒干是男人们的活儿，其余的，一直到织成东西都是女人们的事儿。这种分工是从很久以前延续至今的。“椴木织”到底有多长的历史，我也说不清楚，但听说至少也得有千年以上吧。其实很多人都不了解“椴木织”是什么东西。你先看看我们的作品，这些作品上的颜色都是天然色。我们把从椴树皮上抽取下来的纤维泡在米糠里，慢慢地它就会泡出这样的颜色，并不是染出来的。“椴木织”最大的特点就是很结实，泡在水里也不会烂。再就是用它做的衣服因为空隙大，所以通风很好，因此，一说到“椴木织”，让人会首先想到夏天。现在，我们织的最多的是女人们穿和服时的装饰腰带，还有门帘、帽子一类的东西。单纯的织布一般都是各家各户自己干，而其他的商品或工艺品是大家一起在“协同组合”里做。因为完全都是手工制作，所以，数量是很有限的。每一户一年也就能织一匹布（60米长）。这是一个大概的数目。是的，如果是一个人织的话，一年也就只能织这么多吧。并不是没有原材料，是因为干这个要花很多的时间和精力。实际上织一匹布，用一个月的时间也就够了。但是，在到达能织布的阶段以前，还有22道各种程序呢。那里放着的和服腰带，从我们手里出的价是13万日元（约合人民币1万元），由流通中心转手给大百货店或和服专卖店，价格一下子就能翻二到三倍。一下子就变成了高档品，只有出席大型活动时才会穿用这种腰带，谁会平时穿呢，那可太奢侈了。过去，【椴木织】是人们的生活必需品，生活中需要用才织它，织出来的也都是些工作服、盛米的袋子这类的东西。从木头上取丝那就先从树说起吧。这种树分布在全日本各地，它是普通的落叶树，哪儿都能见到。只是，不经过修剪和拾掇的树采不了好皮，皮不好就织不出好的东西。我们那里冬天雪很多，也很大，雪多的地方土地就肥沃，植物长得就好，还有，就是要经常修剪，这些都是让椴树长好的条件。过去，织布得来的钱是女人们的收入，尽管男人们伐树、剥皮，但是织出来的布卖了钱跟他们就没关系了。这个习惯到现在还有呢。椴树是一种很易生长的树，五六十年就能长成一棵粗壮的大树。但是，因为树心是空的，所以，像熊呀那样的动物会栖息在里面。我们的村里有时也会有熊出没，村子附近的摩耶山上就有熊。我原以为其他的地区也有“椴木织”呢，没想到这个工艺只剩下我们了。看来，一是我们那里还有好树，二来冬天有劳动力，再一个原因就是由于我们是一个很小的村庄，大家的关系相处得都很和睦，因为“椴木织”工艺有的部分是需要集体操作来完成的，是这种连带关系把大家拢在了一起，并使它延续至今。一个村子里有这么多人从事同一种工作，这在别的地区似乎是少见的。就连平常的生活方式，我们那里也还保留着过去的习惯呢。你看到的这棵树大概有10年的树龄吧。实际用的时候也都是用树龄在15年到20年的。树的底部直径在15到20公分左右的就正合适。每年的6

《留住手艺》

月里，有两个星期是伐树最好的时期，过了这个时期树皮就剥不下来了。树砍倒后还要砍下枝条，然后就可以剥树皮了。剥的时候虽然对长度没有规定，但还是剥得越长越好。在这两个星期内树皮是很好剥的，但在这之前之后都剥不下来。所以，我们的工作完全是合着大自然的日历来进行的。各家的男人都有一座属于自己的山，他们会在那儿砍伐属于自己的树。但是，我们在伐树的同时，还要想着如何给它的第二代创造生长的条件。因为母树一旦被伐，生命也就算终结了，所以，我们要让它的第二代从树根处再生出萌芽来，这样10年20年后又能成材了。树被伐倒后不久，会从它的根部再生长出很多树芽，我们要在这些树芽中挑选一根最直的，然后进行不断的间伐。只要这样用心地护理、修剪，这棵树就能永远是材。现在，我伐的都是20年前自己护理过的树。剥树皮是男人们的工作我手里的这棵树是昨天刚伐的，现在我给你演示一下剥树皮的过程。这是专门的剥皮用的柴刀，是请铁匠专门打的，没头儿的柴刀，单面刃，剥椴树皮就用这种柴刀。皮比较薄的部位是背部，跟它相反的部位就是腹部。腹部的纤维是最好的，因为皮质较厚。平常我们都是从背部开始剥，但这棵树因为伐的时候有点儿早，再加上从昨天砍下来以后到今天已经搁置了一天，所以，皮已经变得不太好剥了。6月是伐树、剥皮最好的时期，山上的树吸足了地下的水分，是最好的状态，我们都是在这个时候去伐。你闻闻这棵树的身上还留着水的味道，很清新的味道。树皮上还能看到水珠。是的，水分越多就说明皮越好。我伐的这棵是山上长势最好的一棵。皮剥下来以后，抽纤维要用的是树皮里侧的这层嫩皮。外侧的皮只能出很粗糙的纤维，所以没有太大的用途。把嫩皮从粗皮身上再剥离下来，要从反方向来剥，用手将嫩皮卷着向下推，用脚踩住下面的粗皮，这样，能用的和不能用的就分开了。这不能用的粗皮部分可以用来打草鞋，或卷起来做个容器什么的。整个剥皮的过程尽可能地不用刃器，因为那样会将纤维割断。但是，在剥皮之前还有一道工序，就是要先把树从中间刨开（树是空心的），然后展平，这样一来皮就容易剥了。遇到节子多的情况，皮不太好剥，所以，为了获得好的纤维，在它们的生长过程中，一定要经常修剪枝条。这才只是刚做完了第一道工序，下边还有21道呢。剥下的皮把它卷起来，晒干。树皮一经晒过以后颜色会变得很不好看。每年我们差不多都要剥7贯（每贯约3.75公斤）重的树皮，27公斤左右吧，需要15棵好的树。被伐倒的树也不会有丝毫的浪费。除了剥下的皮是作为“椴木织”的材料以外，那不能用的部分可以当柴薪来烧，中间其余的木头是冬天取暖的好材料。另外，现在有些工业实验厂还用那样的木料来雕些装饰品木刻，也有的用它来做杯垫，因为竖着切成圆片儿正好是杯垫的形状。所有这些工序都要在梅雨期结束前完成，等到雨季一过就要开始晾晒了。所以，这个季节我们最关注的就是天气预报，雨季结束前的两星期是关键。……

《留住手艺》

媒体关注与评论

手艺本是人类生存的技能，由于百多年来工业化的普及，共性代替了个性，致使许多手艺丢失，十分可惜。能坚持一份手艺，坚持自己的信念，非生存所迫，而是理念支撑。本书所示手艺多属小技，朴素真实。正是这种小技，才让后人知道古代社会的丰富，知道手艺也是一种文化。——马未都 收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长阖上这本书，觉得好幸福又苍凉，因为我曾经有过……读着他走过的路，想到我们“留住手艺”的路更长，更艰难！盐野米松先生和不善言谈的手艺人，没有距离，写下了这本书。我们要学习，正可启发我们要和历史近距离，它们才会向你讲述故事。为了新文明的创建，不但要留住手艺，更要倾听历史。——黄永松 台北《汉声》杂志总策划

《留住手艺》

编辑推荐

1.纪录片式呈现日本最后一代手工艺者的生活和作品，不仅是他们的手艺，还有他们的故事和人生。2.日本采写第一人盐野米松耗时三十余年、走遍全日本精心搜集整理，既是珍贵资料，也可作为工艺品鉴赏指南。3.收藏专家马未都、台北《汉声》杂志总策划黄永松推荐阅读。

《留住手艺》

精彩短评

- 1、做船的人都不是怎么会说话的人，那些能说会道的是做不出好船来的。最近，几本关于日本的书在手边，日本的社会和文化和我们太多的相同之处，看他们或许也能从中看到我们自己的一些影子。手艺人不多见了，每一种事物的消失不是一定要立碑立传的，可是这些手艺人应该是一个时代到另一个时代带来的改变。在时代的交替中，这样的改变、选择让人难过，是尽可能的保存，即使没有生气；还是任其自然消亡。作者的做法可能是温暖的。我觉得，日本对传统有一种认同，对工艺，或是工作（劳动）有一种崇敬，所以会有人说，日本有种“职人”文化，我在想我们的呢……这种文化直接的带来一些好处，比如，对自然的近乎膜拜，对所从事工作的专注。……
- 2、我没有看过盐野米松的书，也没有看过类似的关于手艺的书籍，读完这本书，我也许记不住这些手艺人的名字，也记不住这些手工艺品，但是我记住了大自然的恩赐，记住了人类的智慧，更多的是关于现代社会快速发展给生活带来改变的反思。书中大部分的手艺人并不是传承祖业去获得技能，他们说在刚开始学习手艺的时候都是看，用心看，用心几年去感受。年，这个时间代词，好像把岁月划出的等分是屈指可数，我自己在学习的时候都是希望今天拿到教材，明天就可以出师的。我过于急功近利么？我好像只是很浮躁，没有用心去对待学习，对待自我。葛布工艺师川出茂市说“其实如果做好，这手艺倒也是个赚钱的行当。只是不能太贪，欲望一大就容易失败。靠一点点的累积保证吃饱饭应该是没有问题的。”欲望，欲望是吃饱了饭的嘴还想罐下一盒冰激凌的心，欲望是明明知道不可能达到的目标把实际压缩到一点点的自欺欺人。欲望，欲望大的人，心是行动的傀儡。三年前，我想要学好英语，我想要学好绘图软件，我想要学会用标准的普通话去把自己的想法告诉任何我遇见的人，欲望就是你想的事情比你要做的事情多，多到把自己淹没之后的无可事事，最后不是时间打败了自己，是自己打败了我。筱竹编手艺人夏林千野说“做竹编的人最看重的就是日历，其他的什么都没有”日历只是时间规划的一个载体，记得小时候幼儿园的老师召集小朋友一起玩猜谜语，老师说什么东西一年开始的时候穿的衣服最后，随着时间的流逝，它就每天脱一件衣服，我记得这是我第一次动脑筋去想谜语，我竟然想到旧时爷爷家的日历，就是和老师描述的是一模一样的，是每天一页撕掉就会越来越薄，没想到答案真的是日历。我喜欢旧东西的质感，日历对于现在的我来说只是摆设，就像时间，只是我生活中浑浑噩噩之间的忏悔，大部分我都在纠正，好让自己的生活充满意义，那什么又是有意义的生活？像这些手艺人一样，一辈子把一件东西做的极致么？我的答案是摇摆的，我的心还是飘忽的，希望跟着自己的心走出迷宫。”一般坚持两人认真的学都能学会，但是必须很认真很努力。所以，人还是要贫困。只有贫困的走投无路了才回拼命的学。那两年是需要忍耐和坚韧的毅力的。我从前最艰难的时候也曾经在山脚下偷偷地抹过眼泪，所烧此都不想干了，看看四周，就好像有人在看笑话地说：“瞧你那出息，你能干的了什么？”于是抹干眼泪狠下心：“我非得干出个名堂！”人只有经历了痛苦才会有发奋的劲头。贫困，好像对于大部分的状况，我的生活状况应该是贫困的，可是我除了忍耐，是没有坚韧的毅力的，是我受的苦不够多么？还是我受苦之后的不记性吧。人要学会成长有很多方式，我也许应该好好的去品尝我生活中的酸甜苦辣，我也应该更加好好的呵护自己心目中的信仰，去做，去付出，只有付出才有回报。“过去的人真有智慧。”纺织工艺师，五十岗勇喜/喜代夫妇动能生智，静能生慧，大智慧的人都应该是得道高人吧，这样的人在生活有几人？其实，那些专注在自己领域里默默付出的人都是我心目中崇拜的对象，也许是我太容易崇拜人，其实我崇拜的这些人里只是有我身上没有的东西。于是，我去羡慕，去嫉妒，却忘了学以致用。读完这本书之前，我和老杨去爬了岳麓山，从南坡上，北坡下。上山的时候高大的枫树把冬日的太阳遮掩的密不透风，沿着小道慢慢的散步，捡起路边凋零的不知名的树叶，觉得很美，我好像从来没有仔细去观察过这路边的风景，以为登山了山顶就是风景秀丽，却忘记了爬山的过程一样是美不胜收。山脚下的婆婆卖的拐枣已经好多年没有吃了，这样稀少的水果我想是很多人童年的回忆吧，真好吃，酸酸涩涩的滋味，还要一点一点的摘掉黑色的果实，真是心急吃不了拐枣。心目中的山顶还是千篇一律的山顶，那些成群结队的骑手带上简便的随手泡，热乎乎的喝茶的滋味真是享受。从南坡下山的时候结识的阿姨和我讨论了很多关于癌症的事情，阿姨乐观的一点都看不出年龄，看不出是病人。秋日来了，既然我做不了一名合格的艺术匠人，就把心交给大自然，与大自然同在，感谢着一切的美好，无论是阳光还是雨水。
- 3、在初夏的日子里，阳光美好，静静坐在咖啡馆或是斑驳光影中的露天餐厅，竟然突然生出一种浓烈的感觉：我想看一本好书。曾经问过周围的姐妹，不出意外的得知现在几乎没有人再读书了，忽然很怀念一本书带来的快乐，简单，随意，温热。《留住手艺》就是这样的一本书。这本书朴实的呈现

了日本16位手工艺人的生，也记录了面对当今社会的发展，无处安放的传统手工艺精神和灵魂。那些带着沧桑时代烙印的故事和刻板地近乎于变态的执著让人从心底敬佩又生出几分惆怅！不记得是在哪里看过的照片，设计师跪在地上为即将踏上T台的模特用别针为服装做最后的调整，如果你知道一件衣服从概念发想，设计、选图、开发、打版、试版样、选样、封样、制作工艺文件、面料采购、下单、开裁、印绣花、手缝、检验、烫整经过了几十道工序，更不要说高级订制所花费的令人难以想象的巨大的人力和物力，乃至到一场时装秀所要考虑的场地，音乐，装饰，模特、观众，这一切都需要对极致的追求。为了最后呈现15分钟的完美，不知道有多少人在后台想，我真的不能再来一次了。就如上一篇介绍的，音乐、艺术、时装的创作的极致结合才得以造就我们眼前看到的一切。那些艺术家和可敬的从业人员，他们的贡献是值得肯定和推崇的，我们活在世上也应该心怀感激，发自内心体验可以由人创造出的如此杰作，来触动我们的感官神经所带来快乐和享受。在经历了精神洗礼后，我还是想把大家拉回读书本身，读书是寻找享受的过程，读书是让你知道快乐还有许许多多可能，读书让你有了自己独特的时尚生活方式，读书，当别人看到你时，也会受到影响，也希望可以获得享受。不然为什么西方的演员，导演，喜剧，影视在这么多年里一直影响着整个社会，从下面可以看到，他们在任何地方，任何生活状态下，都会花时间读书，读书是不争的时尚生活方式。

4、在一个点击鼠标就能订购几乎任何商品的时代，一个几乎任何商品都工业化了的时代，是否还有人愿意每天10个小时跪坐在地板上打磨一根鱼钩，或者花四五年的时间练习如何把做笼筐的树条刮到没凹凸，或者盖寺庙选木料还爬上山去仔细观察树的习性，确保木头做成柱子后的朝向和树生长的朝向保持一致？正是出于对不断消失的传统手工艺的担忧，盐野米松投入30年的光阴，走遍全日本，采访现存的工匠艺人和手工作坊，又通过脱口秀的方式让工匠向公众讲述手工艺的故事，推广这些非凡的人文遗产。1965年，盐野米松看着冒黑烟的工厂和洒满农药的良田，决定放弃自己的化学专业，开始研究、宣传面临失传的民间工艺，并从此以此为使命。盐野说，记录手工艺人的生命史，可能是上天安排给他的任务。“听他们讲话，痛感我们所损失东西的巨大，日本人自古以来的文化和生活正在慢慢地消逝”。工匠大师们的语言朴实亲切，充满对工作的自豪和热爱，簸箕师傅说，“我活到这年纪还这么硬朗是托了编簸箕的福，进山里采材料呼吸大量氧气和微生物”。阅读《留住手艺》，一边为人类对工艺的极致追求而惊叹，为工匠对人性的体贴而温暖，一边又为手工艺不可避免的凋落而痛心。从锄头到笼筐，从木面盆到柳叶舟，匠心独具的手工艺产品无一不经过从对原材料的精挑细选到后期长时间的精打细磨，甚至每一个产品都是独一无二的，完全根据需求或用户身体特点订做。师傅说：“那些经过人与人之间磨合与沟通之后制作出来的物品，使用起来是那么地适合自己的身体”。有师傅沿街叫卖的时候还随身背着工具，随时准备为以前的主顾修补用坏的物品。手工艺物品不仅充分体现人性关怀，还充满工匠们对大自然的敬畏之心，岩手县的刮漆师说：“我们是靠着漆树吃饭的，是靠成天折磨、伤害它来使自己有饭吃，所以我们平常都会在心里供养漆树。我们还曾经搞过一次大的法事来祭祀树的亡灵”。织芭蕉布的师傅总是配合季节制作采丝计划，什么季节采什么丝。然而，手工艺产品的制造成本和价格都远高于工业化产品，原材料和工具愈加难觅，传承人可能在原材料消失之前就已经消失，而最珍贵的那份纯净的匠心更将一去不返。宫殿建造师傅说：所有的信息在学徒中都是多余的，来个头脑好的孩子，就很难办，有个除法都不会的孩子，是所有人中工具用得最好的，他就是只想工具的事，从不考虑其它的。也许，手工艺必将面临彻底的消亡，因为没人再找得到心无旁骛的“头脑不好的孩子”了。

5、他们是手艺人，终日相伴的朋友是草与木、陶与火、藤蔓、树皮、木头或铁板。有人以攀缘茎编簸箕，有人用椴树皮织衣裳，有人用木料之芯制造最棒的船，使它能轻快地逆江而行...身体与工具磨合，与植物对话，竟在一丝一缕，一刮一敲中相知相融。时间从他们手上流过，那是极慢的，极认真的。俯下身细细凝视，沉淀的是本真的模样。以手而绽放的艺术，直抵内心的质感。它们那么那么朴素，对“效率”、“机械”、“科技”、“营销”的时代，岂是不理不睬？是不在意。温度，情怀，你的无言之美，我唯有惊叹。那大概是一片片桃花源，悠悠地编织着生活。书页行行静默，我禁不住也生发一丝乡愁，对静默的，对虔诚，对纯粹的心与境。我也想成为打磨时光的人。

6、最近很焦虑，坚哥便拿了这本书给我看。第一篇写木匠的，才翻了几页就把我震撼到了。木匠不只在作坊里做好衔接木材、修建旧楼的工作，还亲自到山上去观察木料，因为山地的环境不同，生长在那里的树的习性也不同，根据不同木材的特性而用作不同的材料。建庙时木头的方位也要跟它的生长方位相同。松树的木材经过五百年就会变糟，杉树的要八百年，只有丝柏能保持一千三百年而且强度不减。看起来简单的东西，里面都蕴藏了深厚的学问。建楼工作，从挑选木材的来源地到使用木材

《留住手藝》

的方位，所有的步驟都是精益求精。每一個看起來毫不相關的因素，都能在一定程度上影響木樓的建造。學徒都是靠自己觀察，去領悟，然後運用到自己的手藝上，教出來的成分並不多。手藝人的材料都取自自然，什麼時候取材，什麼時候休息，都遵從自然的發展規律來勞作。藤蔓織出來的葛布，芭蕉樹的絲織出來的美麗衣裳，每一樣手藝的產品都令人著迷。這麼多手藝人用盡一生的時間只做了這一件事，我為什麼焦慮，為什麼要害怕來不及呢？

7、隨著生產力的逐漸提高，一些效率低下的生產方式逐漸淡出人們的視線。《留住手藝》這本書是作者對一些日本民間擁有獨特手藝的人採訪後，做的一個合集。在鹽野米松的書中，他為我們講述了這麼一群以手藝，誠實勞動而謀生的人。有建造寺廟的，有制木盆的，還有造小舟的，等等。這些人有一個共同的特點，他們對木材的習性了解的非常透徹，可能在他們的眼中，樹木被砍伐後，裁成木料，但生命仍然沒有停止，它們的狀態會隨著時間慢慢變化。這群人的手藝非常誠實，他們為人也夠坦誠。這本書中對每一位被採訪的人都標注了出生日期，總的來講，大多數是1910到1930這個年代生人。所以從這一點看來當時的日本手工業还是非常流行的。在民間存在著一批以手藝活吃飯的人。這本書真的需要仔細的品味，因為在裡面你能知道當時的日本社會現狀是什麼樣，以及日本的制造业。最重要的是，從裡面學到一些如何思考一些事情，如何做人，如何去鑄就自己的精神世界。真是一本好書，我剛剛讀到一半，就來不及和大家分享了。所以我還要踏實的去讀完余下的部分，各位書友再見。

8、《留住手藝》推薦星級：4星名人推薦：黃永松——台北《漢聲》雜誌總策劃闖上這本書，覺得好幸福又蒼涼，因為我曾經有過……讀著他走過的路，想到我們“留住手藝”的路更長，更艱難！鹽野米松先生和不善言談的手藝人，沒有距離，寫下了這本書。我們要學習，可正啟發我們要與歷史拉近距離，它們才會向你講述故事。為了新文明的創建，不但要留住手藝，更要傾聽歷史。馬未都——收藏家，觀復博物館創辦人及現任館長手藝本是人類生存的技能，由於百多年來工業化的普及，共性代替了個性，致使許多收益丟失，十分可惜。能堅持一份手藝，堅持自己的信念，非生存所迫，而是理念支撐。本書所示手藝多屬小技，朴素真實。正式這種小技，才讓後人知道古代社會的豐富，知道手藝也是一種文化。作品簡介：這本書記錄的人物，或許將是日本最後一批傳統手藝者，他們和他們的祖輩千百年來取法自然，用樹皮、藤條、篠竹等天賜之物編織布匹、打造工具、維持生活，由於工業化和全球化的衝擊，這些精巧的手工技術瀕臨滅絕，匠人們依靠雙手世代傳承的寶貴記憶也終將無處安放，著名作家鹽野米松二十餘年來走遍日本，傾聽和記錄下了不同業種的匠人們的生活，本書選取了其中十六位手藝人的訪談，系統而忠實地呈現了他們不為人知的處境和精細美妙的作品。……“我是懷著一顆憧憬和嚮往的心靈，觀望過匠工們做活的眾多孩子中的一個，也是為這些職業不復存在而深感遺憾的一代人的代表。出於這種感情，我用了不短的時間和多次的機會，尋找走訪了現存的一些匠工和他們的作坊。聽他們讲故事，看他們視為生命的工具。”——鹽野米松“我們是靠手來記憶的。”——竹編手藝人夏林干野推薦心得：這是一本關於手藝人的訪談錄。看到書時，封面質樸、簡潔的設計風格便吸引了我，一張黑白照片，幾行淡淡的小字，透著一股超脫世俗的淡雅。翻開書，16位手藝人真實而平凡的生活躍然紙上。宮殿大木匠小川三夫的學藝生涯是從磨制各種刃器開始，這一磨就是整整五年，小川的師傅西崗常一在第一年將一片刨花交給小川，而他要將手裡的刃器磨到能刨出同樣的刨花才行。這就是他那五年每日的修業。小川說師傅從不教他任何技藝，只讓他每日磨刃器，除此之外就是看師傅干活。小川介紹說，宮殿大木匠自古就是如此傳授技藝的，一切都需要徒弟自己去體會，師傅是不會手把手地教授的。因為小川的工作經常要修復古代宮殿，因此他們有時還需要根據從宮殿里拆下的材料，研究當時工匠們使用的工具，並根據痕迹復原工具，以便做到修舊如舊。修復宮殿所用的材料也是極有講究的。什麼樣的木料適合做橫梁，什麼樣的木料適合做柱，同樣的木料或許就因為這一年的水分大了，而不能用了。……每一種手工技藝都是獨特的，每一件手工制品都是有個性的，與工業化環境中批量性生產出來的產品不同，每一件都帶著制作者的特點，每一件都帶著獨有的靈魂。手藝人們對每一件出自他手的產品都精雕細製的精神和用心是現代這個高速發展、急功近利的時代所不理解的。何不靜下心來，看看這些普通的手藝人是如何生活的，看看他們是如何根據大自然的日曆展開自己的工作與生活的。讓自己從爭名逐利的名利場跳脫出來，看看他們的生活，也反思自己生存的意義與生命的追求。

9、工作的人應該讀一下。當有天我們所從事一生的行業已走向衰亡，即使我們的技能再爐火純青，能夠懷揣虔誠為我們奔波傳承的往往是後輩或外行人，而非我們本人或我們傾其一生所服務的那些主顧。因為此時的我們要麼已老邁，要麼因長年累月的堅持專注於技能而忘記了時代的變化，更可悲的

是，不惜赌上自尊去抗拒这类变化。

10、当全世界都在这里申请非物质历史遗产的时候，当所有的文艺二逼小青年都感慨所谓的传统手艺的时候，当尼玛所有人都看这本书然后感慨说日本的现在就是将来的中国的时候，（以上，基本是所有人在看这本书会提到的东西），兔子只好默默表示无奈，以及哀悼。我是觉得说你看一本书，其实是在和这本书的作者在对话，当然，这句话不是我说的，而是梁秃驴说的。如果是这样子，那么我和盐野先生聊天，反而更得出的是如下：1、传统工艺的生存状态；2、传统工艺的沿袭状态；3、传统工艺的操作流程，以及保留；4、传统工艺的老一辈经历；基本上这本书的行文处理方式便是如此，每一章节都会有一个类似于导论的东西，这个导论会先描述一下大概地情况，而后是目前手工业者他们关于学习的状态，然后是手工业者描述操作的流程，最后则是传承的情况。我想盐野先生并不是想记叙一个特别庞大的事件，而是想“留住手艺”。而关于“留住手艺”这件事情，作为一个装逼小青年，我反而更容易对可以提出切实可行办法的人或者书感兴趣，以下推荐几本：乐在原木生

活<http://book.douban.com/subject/10438243/>这个作者很有趣，关注于具有生活形态的建筑方式，这本书是一些对于木作人，传统的，现代，意识状态的描述。传家<http://book.douban.com/subject/10553189/>这个作者的生平有点传奇性，这里面记录了更多传统的事情，都是一些可以实际操作的图解以及历史，其他，整本书分为节气来记录，老人家当时做的事情，而且，大陆版本是完全根据作者意愿进行编写的。起因：好吧，我本身对马未都感兴趣，看着荐书人而阅读的，呵呵呵呵呵，而且我喜欢封面的这样的老太婆；阅读时间：12个小时（拖拖踏踏居然看了很久）亮点：1、作者行文相对而言比较舒服；2、日本传统工艺当前情况还是很有趣的；个人感悟：上面说的够多了。

11、看这本书的时候，感觉自己有一种矛盾的心情。这种矛盾，一如看着爸爸的一堆早已不用的手工艺工具占据着二老小厅里面的一角时，那种无奈而又难舍的心情。大概是无意中为了解决这份矛盾，不久之后，又去看了那本《断舍离》。到底，我们该留什么，该舍什么？日本的手工艺源头在中国，所以作者会在序言里面对此感恩在心，而且确实也曾为此在国内走访手艺人、讲演、为中国的手艺人写书。（那本书，空的时候也要找来看看。）所以看这本书时，虽然都是日本的手艺人，却让人很感亲切熟悉，因为作为中国人，类似的手艺人，见得太多了。甚至我自己，也是在从小对爸爸的神奇手工艺崇拜中长大。传统手工艺，一直都溶入在我们的记忆、经历里，不断遇见，甚至可以说一些人的血液里面，也都深深的藏着想要自己做些什么的愿望。有些事情无法避免地发生，有些事物不可挽回的消失。因为时光不会倒流，也因为人们越来越来不及活在当下了。不知道是不是有人擅自拨动了时光的指针，只觉得时间流逝的越来越快。想到了村上春树的《发条鸟编年史》。衣服一季一季的流行着，橱窗里面来不及撤换，更不用说女人家里面的衣橱，总是哀怨地塞满了去年、前年流行的服饰。食物的口味也在不断的变换，早几年的街头到处是什么饼，如今连影子都看不见了。瞧，我连名字都记不住。而其他的，比如电子产品的更新换代，则更加不用说了，快的连马儿都追不上。手艺人精心制作的一样物品，可以用很多年。说这话的时候，说的人和听的人，心里都有一种安心的、满足的感觉。似乎时光再怎么流逝，有了包含了匠人深思熟虑过的设计考量、岁月磨砺过的手工艺保证，有些需要，将被饱饱的满足，而且持久地被满足。而当真的和一件经历了岁月，被使用过多年的很实用的手工艺品在一起的时候，一切曾经发生的痕迹，虽然变得历历可见，却又无法改变某些真实本质的东西。这种变化和不变的较量结果，虽全凭那一刻的心情而定，却也传递出一些信心。岁月，你变吧，但是你能只能改变你可以改变的，无法改变另外的，那些我所坚持的。坏了，可以修。修不好了，可以再利用。庆幸的是，那些变化的，长久来看，都是朝着方便、人性、舒适的变化。这份变化，其实同传统手工艺的发展，有着同样的本质，即人类对工具的使用能力增强带来的对自身更精细、丰富的需要的满足。这个能力，有些时候甚至超出了我们对它驾驭的范围。因而，这些变化所带来的，物质的过度、资源的透支、环境的破坏，确实也让人苦恼。而这本身，并不是这些新的开发和设计的问题所在。只因人类社会就好比一个婴儿，在长大的过程中，欲望稍一放松，便大张着嘴巴。所以，如何与人类自身的欲望相处，才是问题所在。新的技术必然会逐步的完善，那些短视的、破坏性的手段在付出代价之后慢慢也会被更持续的、环保的方式替代。而面对传统手工艺，要留住的，除了手工艺本身之外，更是那份对待自然的一切以及对人的，那份接纳、尊重，唯有这份接纳和尊重，才能让人心底生出一种耐心、细心、精心。

12、留住手艺 盐野米松 广西师范大学出版社手工艺人的工作其实就是他们的人生本身，那里边有很多自古以来的智慧和功夫，甚至包涵了这个文化的历史。《新中文版序》这些手工艺还保持着原来的姿态。有人说它们太老旧了，也有人说它们太落后了，但是还是有人觉得那些手工艺很好，也还是有人用它们

《留住手藝》

。经济的高度发展和成长，促使人们在过度地追求便利的同时，造成了莫大的环境污染和破坏，我们为什么要利用科学技术来改善我们的生活，成了今天令我们思考的问题。大工业化的批量生产所带来的“用完就扔”的一次性消费观念。旧时的修修补补反复使用的精神也随之消失得无影无踪。从前那种珍重每一个工具和每一个物品的生活态度也就没有了。选择修补远不如重新购买来的更快和更省钱。如果用金钱来衡量的话，一次性的物品显得便宜又方便。这样的情况还不仅仅体现在对待物品的态度上，甚至体现在对待人的态度上。工厂为了追求更合理化的经济效益，让很多人失去了工作。过分追求廉价和效率，让人已经忘了作为人的本来的幸福到底是什么。中国是被我们看做兄长的邻国。我们的文字、文化都来源于中国。我们之间虽然有段不幸的历史，但是，中国永远是我们文化的根源所在。宫殿大木匠 小川三夫：建寺庙时木头的方位要跟它生长的方位相同。我们通常讲究要立着用木料，就是保持它生长时的状态。生在南侧的树就一定用在建筑物的南侧。搭建木结构建筑不依赖尺寸而依赖木头的习性。木盆师 平野守克：节眼是树还在幼小的时候，有人折了它的枝条，那么在树的成长过程中，折了枝条的地方就会自然地长死，长成以后就形成了节眼。如果和面不用木盆而改用搪瓷盆，和出的面一定不如木盆和出的好吃。因为木盆能吸水，和面的时候不会粘连在盆上，这一点是搪瓷盆做不到的。冈山的船匠 山元高一：自己用的木料要自己看过以后才买，别人是不懂我们的需要的。自己在山里看到树是在什么样的环境下生长的，是什么样的树，心里会很清楚。只有真正用它们的人才像了解它们。如果是杉树的话一定要找越圆滑越好的。表面疙疙瘩瘩坑坑洼洼的，里面一定会有很多疙瘩树节，所以一定要买表面圆滑的。还有，如果是一棵离群索居独自生长的树，一定会有裂缝，那样的是不能卖的。因为哪样的树南风北风都承受着，树枝也会随着风来回地往树上绕来绕去，甚至有可能树根都不特别牢靠，这样的树一般都很弱。铁匠 高木彰夫：在冷却时，唐锄不用水而用油。冷却的太急速，物件会变脆，用了给它增加弹力，用油是最合适的。手编工艺师 长乡千代喜：我为什么会钟情于野葡萄蔓呢？就是因为做这个从到山上去采集材料到编制完成一个东西，这一系列的工序全部都是一个人就能完成的，这个是最喜欢的。我实在舍不得浪费这些材料，虽然这些材料都是白来的，但是，对于我来说它们是很珍贵的东西。筱竹编手艺人 夏林千野：靠竹编能吃饱饭我觉得学东西最关键的就是要虚心，教的人怎么说你就怎么全盘接受，不要有任何的抵触，也不能嫌麻烦。每回出门，我都会烧一炷香向他汇报，公公，这回是去东京，这回是去北海道。因为教会我竹编的是公公嘛，能有今天多亏了公公的教诲。我从二十二岁一嫁到夫家就开始学，从砍原料到备料到编，一步步，都是公公教会的。=====夏林千野奶奶是篇幅最长的，也留下最深的印象。他们对自然的态度，与自身手工艺的关系。接近本质的东西，容易抚慰人心。当然，科技也是好的，解放劳动力，带来廉价方便的产品。

13、想看这本书很久了，就因为讲的是手工艺人的故事。刚开始还不太习惯叙述的方式，看完附录才知道这是作者有意而为之——把手艺人的对话直白的记录下来，编成文字，让读者自己来感受。诚然，每个篇章里，那些手艺人朴实无华的讲述他们的经历，以及毫无保留的吐露手工艺的技巧，可以深深感受到他们的谦逊与不平凡。这样的叙述方法虽然读起来别扭，但着实感觉让读者跟笔下的手艺人距离近了那么一点儿。当然，每个篇章的开头，也还是有作者的旁叙，为了让读者更快的理解故事主人公的背景，这实在是个很聪明的方法。关于保护和传承传统手工艺的课题，作者也在字里行间里提到了些许，虽然没有大篇幅的文章来给出答案，但相信对有兴趣维护传统技艺的读者们，一定能找到一些启示。好书，强推，希望有朝一日也有我大中华的版本，到时候一定要好好拜读。

14、大概是小學的記憶，各種的手編，鐵器，甚至磨刀的... 在小鎮趁墟（趕集）的那天附近的幾個鎮甚至是市的人都會把各種自家生產的東西拿來賣，然後再買一些東西挑回去。這些畫面大概也就是發生在二十年前的中國沿海的小鎮，而鹽野米鬆先生是2000年到中國來的，他走的路線，沒有提及福建及廣東，而不知道他所了解的中國手藝消失的原因是什麼... 但身處邊個國家，這個社會... 在這種變化中長大，經歷，我忽然彷徨起來，根本沒留下喘息的機會，就也都不見了而可笑的是，怎麼我們就不關心下自己的東西呢？反之，日本人對於手工藝的那種謙虛而又自豪的態度，非常欽佩，雖然他們也面臨著可能失傳的困境。被書中的幾個故事所感動，那是日本人的精神，簡單的文字當中，留住的不是手藝。1999年《留住手藝》在中國出版，鹽野米鬆先生在前言寫道：“其實如果尋根求源的話，這些手工的業種和技術，包括思考問題的方法很多都是來自中國。這些技藝在到日本以後，是在風土和生活方式的差異中慢慢地改變和完善的。但還是有不少想通的東西存在至今。中國是被我們看做兄長的鄰國。我們的文字、文化都來源於你們的國家。我們之間雖然有過一段不幸的歷史，但是中國永遠是我們文化的根源所在。”鹽野米鬆先生的這些話不是恭維，在謙虛中看到強大的力量，以怎樣

的視角去看待歷史和面對未來，反觀我們大多數人，從沒真正關心過自己的事（或者過分關心了），整天“小”日本什麼的...到底誰是小，誰是大。。我想以後，不，其實可以現在就可以去設想，去計劃的，不在於留住而留住，手藝其實是一種思考問題的方式！！價值與生命所在！

15、这本书的作者，盐野米松，“用三十年的时间走遍了日本全国乃至世界多个国家。倾听和记录了不同业种和不同国家的匠人们的生活和他们的活计。”2003年，国际天文联合会将一颗小行星用他的名字命名。盐野米松之致力于对手艺人的考察和采访，可以说是源于自己的童年环境。那是一个手工业十分活跃，街上到处是作坊的时代，手工艺人在小孩子心中就是高大的英雄。——就像《从文自传》中的沈从文那样，对各种手藝充滿好奇。然而，随着机械化、市场经济的到来，手工艺人的时代一去不复返。念兹在兹的盐野米松，从此开始了走访记录手工艺人的道路。他给自己设定了倾听者、记录者的角色，让手艺人自己讲述自己的手藝和人生。本书记录了16位能工巧匠的生活与技藝，木匠、船匠、铁匠、鱼钩手艺人、纺织工艺师、手编工艺师.....他们都是普通的手艺人，没有什么独门绝学，也未曾想成为艺术家。读罢全书，我们会发现，这些手艺人有一个共同点：他们的手藝就是他们存在方式，就是他们的人生。他们做的不是艺术品，而是普通的日常生活用品，材料均源自大自然，合着季节的变换、材料的习性与具体的使用者量身打造。从他们手底流淌出来的东西，拥有温度、充满性格。在盐野米松看来，他想留住的不仅是手藝，而是文化与历史，更是一种理念与精神。铁匠师傅曾想到到孟加拉去，“只要他们能使用我打制的工具，这个工艺不是一样能保住吗？”“一冬天我都在我的小屋子里做木勺。下雪了，就生起暖炉，把小屋弄得暖融融的。”“我盖的这第一个房子正是我做竹编挣出来的。白天去地里干农活，晚上就是不停地编呀编。”“我一辈子都在做竹编，如果你不让我做我会觉得没有着落。”“多那年纪都会做下去。因为有意思嘛。”一辈子只做一件事，从中体验到无限的乐趣与智慧，这种执着、专注与坚韧，我们这个时代的人只能望而却步。无论如何，手工艺消失是必然的，不管这个时代如何不好，我们是注定不能回到物物交换的手工艺时代了。不过，记录在案的“物”作为一种记忆，也在参差对照着我们的现在：现存的不一定是好的，消失的不一定是坏的。

16、淡淡的暮色洒下，温馨静谧，从他瘦削的肩头投射到粗糙的大手上。那双养育了一家的手，正有条不紊地编织着一个箩筐。手指左右起伏，藤条上下翻飞，像一出世间最好的马戏。可是那些粗粝的沟壑提醒我，生活的真实。外公外婆没有把日子过成诗，却让下一代，下下辈努力向更美好的日子靠近。书中的老手艺人，有着熠熠生辉的作品，也有着逐渐暗淡的处境。他们的日子同样不是诗，只有文字和摄影记录下本真的光芒。这份光芒永远闪亮，永远无能。一些摘录：1.在80年代的民艺热过去以后，学院里的许多艺术家对民间艺人产生了一种复杂的感情，一方面感慨他们在造型方面的自由的不可及，另一方面却又觉得他们毕竟粗鄙而缺乏深刻的内涵，但是习惯上认为劳动者的这种创造是必然伟大和不容否定的，因此，学院的主流艺术家开始暧昧起来，往日传媒堆砌的无数溢美之词，掩盖了民艺研究苍白的事实。2.我在看惯许多千篇一律、浮于表面的盛赞某个地区或某位老大娘的民艺作品的文章后，读到盐野米松以访谈为主，原汁原味记录日本老手艺人的文字，意识到这也许正是中国的传统手藝研究所缺乏和亟需要扎实去做的东西。民艺历来与官僚阶级、文人阶层以及宗教题材的艺术不一样，它长期以来处在正史所不屑的境地，于是浩如烟海的典籍和与之有关的文字的稀少，形成极其强烈的反差；民艺的手工形态又是传统自然经济，农耕社会的产物，近一百年来它正飞速走向死亡，但是，在一个民族五千年的文明史中，最真实记录、保存绝大多数人的艺术生活以及思想观念的民艺，仍然具有极大的尚未完全发现的价值，可惜我们很长时间误入歧途。3.卓越的匠工。听他们的讲话，痛感我们所损失之东西的巨大，日本人自古以来的文化和生活正在慢慢地消逝。4.古人却知道正是这1寸4分的差能让整个塔看上去很美。古代的建筑并不是很严谨地一定要按照规定的尺寸去做。这一点现代人远远不及呀。每一个建筑都包含了美观、结实和持久这三个条件。过去，按照这三个条件来完成设计的都是宫殿木匠的师傅们，因为那个时代还没有建筑设计师。5.等到这个活儿完工的时候，这些孩子也就都出徒了。因为活儿是靠真正动手干了才能记得住，不是靠从书本上或是口头上教出来的。我们那里的孩子不看报不看电视，唯一的娱乐就是磨刨刀（哈哈.....）。

想当年我到西冈师傅那儿学徒的时候，西冈师傅就明确声明，不准看报，看书，连跟工作有关的书也不行，总之，什么都不行，有时间了就磨工具。宫殿木匠的手藝就是在实践的机会中练就出来的。6.每一个木盆都是手工制作出来的，所以，绝对出不来同样的东西。有时满意有时不满意，这么多年就是这样反反复复地过来的。有时也随自己的心情，心情不好的时候，就干脆休息不干了。7.一冬天我都在我的小屋子里做木勺。下雪了，就生起暖炉，把小屋弄得暖融融的。木勺，坐着就可以做

《留住手艺》

，要在从前，一天得做上百个呢，那时候每天都要做十二个小时以上，从凌晨三点到深夜十二点都在不停地做。8.我通常是一个人跪坐在窗户旁边，一坐就是一天。做鱼钩必须要跪着坐，因为窝一边的时候只往那一边上用劲儿，而不是两边同时用劲儿的，9.总听人说我将是这一行最后的手艺人。过去好多地方都曾有过制作鱼钩的工艺。被说成是“最后的一人”已经有几十年了，我父亲在世的时候就已经是最后一个了。我仿佛已经隐隐约约地感受到了刮漆师们那种执著、认真的职业精神。10.我们这些生活在山里的人，是以享受山的恩惠为生的。就像我用的野葡萄蔓，这些天然的材料都来自山上。因为跟山有了这层关系，所以，作为我们当然懂得要保护它、爱戴它。也才能永远延续这个自然的规律。但是，如果像有些人喊的口号，什么“不要碰山川一个指头”那样的话，我们这些靠山为生的人还真有点接受不了。因为懂得山对于我们的重要，所以我们自然会考虑，既取材于它又怎样不使它毁灭。11.技术是因为有用才能保留得住，也才能流传下去。12.很多的传统工艺都消逝了，消逝的原因有几个，其中最大的应该是因为人们不再需要它们了。还有一个很大的原因是手工艺所用的材料不足了。13.尤其是这些靠着大自然的资材为生的匠人们，他们更加懂得“生命延续”的重要。因为他们世代继承着的除了手艺，还有的就是那些资源。那些伏在桌子上做计划，急急忙忙行事的人，只有他们才不要考虑什么下一代的资材，用光拉倒。他们哪里听过烧炭人的心声？14.还有原因。继承手艺需要技能，而传授技能是要花时间的。这是一个要用手去记忆的过程，而绝非书呀、文字、绘画和图片能起上作用的。那些程序是要用自己的身体去记忆的。并且，一件工艺完成得是否合格也不是靠数字去衡量，而是靠自己的手指去判断。不是在学校，而是靠跟师傅呼吸着同一方天地的空气，边干边学出来的。我也并不完全赞同传统的师徒制度，但那是一种绝非书和文字能够表达清楚的传达方式，然而，就是这样的传达方式也即将消逝在我们的眼前了。15.织芭蕉布的、织椴布的、织葛布的匠人们说了，他们的工作内容随年龄的不同都会有不同的事情可做。年轻时有年轻时的，年老了，哪怕是不能动弹了都还会有适宜的事情可做。冬日暖融融的阳光里，夏日凉风浮过的树荫下，都会有不少的老奶奶围坐在一起，边聊着天边结着丝线。他们不靠眼睛靠的是长年的经验，活动的是手指，系出的是一根根漫长的丝线。这看似简单的活计，却是织布当中必不可少又十分重要的环节。每一个工作的环节都体现着世代共存的智慧，也许正是因为有手工艺的存在才会有老奶奶们这样的工作吧。今天，无论是在都市里

17、《留住手艺》著：盐野米松 译：英珂广西师范大学出版社夫天地者，万物之逆旅，光阴者，百代之过客。——李白——简介：盐野米松三十余年走遍日本，倾听和记录下了不同业种的匠人们的生活。这本书记录的人物，或许将是日本最后一批传统手工艺者，他们和他们的祖辈千百年来取法自然，用树皮、藤条、筱竹等天赐之物编织布匹、打造工具、维持生活，由于工业化和全球化的冲击，这些精巧的手艺濒临灭绝，匠人们依靠双手世代传承的宝贵记忆也终将无处安放。作者说：手艺人工作其实就是他们人生本身，那里边有很多自古以来的智慧和功夫，甚至包涵了这个文化的历史。（看到盐野米松的笔记本和他出版的书籍，也非常佩服他的耐心专注，他大概采访了300多位日本的老手艺人，还在2000年来到中国，寻找日本手工艺的根源，因为日本手工艺很多都是由中国传过去的，现在还保留着传统的技法。）推荐理由：1.这本书适合喜欢手工艺、喜欢民俗文化的人读，也适合一个人想安安静静读本书的人读，或者某一段时间生活感觉压抑，情绪无处宣泄的人来读。2.书籍装帧设计很好，黑白色干净简洁，如同手艺人给人的感觉，纯粹。大小厚度合适，文字大小、行间距都很适合阅读。3.手艺人讲述，如同面对面聊天，平实易读不累。4.可以体验一种不同现代社会的生活状态。PS：日本的年代名号好有诗意，飞鸟时代、白凤时代、室町时代，好美的感觉。不足之处：图片颇少，黑白图片精度也不是很高，影响观阅。内容概略：书内一共有18位手艺人的采访，16种手艺，其中有一对夫妇和同种手艺的两位不同师傅。16种手艺有同类的，比如利用了不同材料的织布，不同区域的渔船，不同原料的编织手艺。最高大上的应该是第一位专门修缮寺庙宫殿的宫殿大木匠小川三夫了。每位手艺人的年纪都已经很大了，有些是最后的传承人，有些在采访过后过世了，这些都已经成为非常珍贵的资料。“做手艺活是一件讲究的事”，每一种手艺看似简单，里面包含的学问却很多，工序的繁琐、时节的掌握、材料的选择等等。一个真正的手艺人必是具有敬畏心、耐心、虚心、平和心、专注心，并且注重实践的。注意：引号里的都是引用的书中原句。敬畏心：“手艺人工作日程不是就合人，而是就合自然。”手艺人靠着自然养活，所有的材料都来自自然，要根据时节安排手艺的工序。取材的时候也要注意树木、藤蔓的生长，维护自然的和谐。“因为懂得山对于我们的重要，所以我们自然地就会考虑，既取材于它又怎样不使它毁灭。”书中还介绍了不同树木、不同材料的特性，读起来也非常有趣长知识。耐心：学手艺是一件很枯燥的事情，需要有耐心，可能两年、三年都无法独自做

出什么，只能打杂。“椴木织从树的状态到织成布一共需要22道工序”。如此繁多的工序，“（很多）都是需要靠人的手工来完成的，同时也很需要时间。”虚心：“学东西最关键的就是虚心……不要有任何抵触，也不能嫌麻烦”。“真正想学的人是那种没有一点私念的踏踏实实的人。”有时候书读多了反而把心读大了，不容易静下心来做事。平常心：“欲望一大就容易失败”。“一百根芭蕉的茎才出一匹布”，相对于付出，成果显得多么微不足道。保持平和的心态才能日复一日做着同样的工作，并且做到细致，做成艺术。其实手工艺是让人心静的，所以手艺人不会考虑很多外界的诱惑，大多过着清贫朴实又简单的日子，很多时候还要做其它的活计才能养活全家。专注心：每一道工序都不能敷衍。“我觉得一直做一种才能做到最好，因为我们是靠手来记忆的。”实践：“干这个不是说想做就能做好的，必须自己亲自去看，去实践”。”这几方面不仅对手艺人很重要，其实对我们也很重要，特别是在这个浮躁的单一价值观，金钱本位的社会，不一定要做个手艺人，但可以学习保有一颗手艺人之心。“当我们对人生道路产生迷惘时，可以去认识认识他们，了解他们的人生态度，对劳动的认识，以及他们在手工艺上的气质，也许那才是人本来应该有的活法。”最后：想来我也是和手工艺有些渊源，大学在云南认识了做民族服饰的忘年交，专门收民间的旧衣、绣片和首饰。也曾参观过扎染的作坊，印象最深的就是用板蓝根做染料的染缸，靛蓝的染后废水从每家作坊的门口排出，一直流出去，不知流向哪里。最喜欢的是还没有染色，扎好的素胚布，很美，如同一团一团开放的花朵紧紧簇拥在一起，布纹很安静，已经是一件工艺品，可惜我没有收一件。染后拆掉线，布上还有一个一个极小的针眼，提醒你它的制作过程。还有在丽江看到的织布机，密实的丽江织布围巾，就是那样一下一下经纬线交替织出来的，听着古老的织布机的声音，会有种穿越的感觉。喜欢看那些手绣的花纹图案，饱满润泽，即使年代久远，绣线已经断了，但是仍然能感觉到是有魂的。而机器绣的虽然更为平整，却冷冰冰的非常僵硬。在武汉绣坊看到绣画的人穿针引线，那画也仿佛活着，花明艳，佛庄重，人娇美。除了老的手艺人，年轻的人也在探寻手工艺的传承与多种发展可能，有在豆瓣上分享木质家具制作的，有开了一片山做竹子器物的，还有国外很多人都喜欢的拼布。于我是很喜欢绣花、手缝，未来也会一直坚持做下去，就当是温暖自己吧，因为手工艺是有温度的。：）其他作者书籍：《中国手艺人》、《树之生命·树之心》、《刻在顶梁柱上的家族百年》、《手工艺思想的消失》、《日本的渔师》、《树告诉我们的》、《最后的手艺人传》、《关于英国手艺人说的话》、《宇治茶香》、《清酒之魂魄》

18、时光静好 在指间徘徊 白云苍狗 艺术不老 翻开书，仿佛隔着远山，看一件件精美的器具，一颗毁虔诚的心，一双精巧的手，把时光汇聚成永恒。工厂、机器、车间、电路、电脑、流水线代替了双手，出来了一件件的产品，是否还有灵魂。传承的手艺，一个个保存它们的人，留住的是时间，是一段很长的历史。

19、我们所看到的那新被称道的手艺人，那些“工匠精神”，他们当初只是人们的一种谋生手段。而这些手工艺也在不断凋零直至绝迹，从而成为博物馆里的观赏物，也成为现在商业社会里盈利的手段甚至是噱头。从农业社会到商业社会，同样是被用来盈利或者是谋生，但在商业社会中的那些手工艺和工匠精神，真的就是那原本的工匠精神吗，恐怕是噱头大于实质吧。我也怀恋小时候村里的那些编竹篓的大叔，玩皮影戏的老爷爷，那些挑着货郎担从这一村到那一乡，给人缝缝鞋子，补补锅盆的流浪者……对于他们而言，那些手工艺不仅仅是吃饭的营生，更是陪伴一生的挂念，手工艺早已成为他们生活的部分，我相信他们是有工匠精神的。然而，和很多其他农业社会的传统事物一样，这些手工艺最终也会走向消亡，和他们一起消亡的还有那些真正的工匠精神……怀恋，那些行将没落的……

20、衰落，是手工艺在面对现代化浪潮时不可避免的命运。机器大规模批量生产的商品，迟早都会逐渐取代原先手工制造的同类产品，而现代化不可逆转的推进，又会带来社会整体生活方式的剧烈变迁，从而使依赖于原先那种生活方式而存在的手工艺也随之消逝——当现代人习惯于抛弃旧物的生活时，修鞋匠或补锅匠自然也就丧失了存在理由。这些传统手工艺的逐渐灭绝，在每一个国家逐步实现工业化的阶段都在不断重演（中国近年来也是如此），作为东亚最早完成现代化的国家，日本在这方面的记录，或许也将是中国明天的写照。日本完成现代化是在经济高速增长的1970年代，那正是人们热切追逐现代商品而手工艺急剧没落的时代，但也正是在这一时期，人们开始谈论“徒劳的GDP”，质疑单纯的经济增长能否给人带来幸福感，许多人转而寻找传统的生活方式和手工艺，而盐野米松开始有意识地倾听和记录日本各地匠人的生活也是始于此时——所有这一切并非偶然。实际上，没有衰微就不会有“留住手工艺”的愿望，因为常常正是这类传统的式微，才激起了人们保存、珍惜并复兴它的兴趣，犹如《传统的发明》中所一针见血指出的那样，“往往那些抱怨衰微的人就是带来复兴的人。”或许人们会遗憾直到手工艺濒临灭绝才“发现”它们，但事实上更早“发现”它们是不可能的。正因为现代

化在臻于全盛之际迎来了人们对它的不满和厌烦，才能使留住传统手艺成为一种社会心态，并引起普遍关注。1970年代民歌被搬上电视后曾在日本一度风行，而盐野米松自1984年写出《树告诉我们》以来，已出版了20多种与传统手艺相关的书，这本身就是这一社会现象的证明——同样的书如果早二三十年发行，恐怕就不会如此畅销了。传统手艺，与所有其他传统一样，在传统社会仍未完全消逝之前，人们事实上是很少会对它有什么特殊依恋的。正如我们住在家里时也觉得一切都属平常，只有出门在外时才想起家里最普通的那点点滴滴何其珍贵且无法取代。盐野米松承认，书中介绍的这些业种，在四五十年前的日本“几乎是随处可见的”，但在一代人的时间里，就几乎都成了绝响。尽管“留住手艺”从字面上意味着希望能原封不动地保存，但即便手艺本身不发生任何改变，外部世界的巨变也已使它存在的意义发生了变化：它不再是一门职业，而变成了一种生活方式、一种遗产、一种爱好、一种艺术，甚至一种象征。为何要“留住手艺”？不同的人有着不同的答案。对手艺人本身而言，这不是一个问题，因为手艺本身就是其生活的一部分。但所谓“留住手艺”，本身就是手艺人之外的社会其他人的想法，对他们而言，那就意味着太多东西了。幸存的传统手艺此时已具备了文化价值，成为了对现代生活不满的替代和反抗，甚至是某种精神的化身。确实，细读书中那些手艺人质朴的话语，常使人能有一种莫名的感慨。他们所有人几乎都无一例外地非常强调最大限度地发挥不同材料的习性，因而他们看到的世界也是丰富而存在千奇百态差异的世界。这是与现代化工业生产完全不同的思维方式，因为现代批量生产的关键就是实现标准化：不但原材料和零部件要无差别地同一化，而且生产出来的产品也只有少数规格——尽管有高矮胖瘦各种人，但衣服时常只有S/M/L/XL寥寥几个尺码，因而那意味着人要去适应产品而非相反。工业产品的主要弱点之一就是它没有个性，而这恰恰是现代人对商品越来越强烈的要求。现代人往往对原材料和世界的多样性早已丧失了敏感。木材就只是木材。然而在书中的宫殿大木匠小川三夫看来，不要说不同树种的木材不同，即使生活在不同山地环境下的木材也习性不同，用的木材还要保持它生长时的状态。船匠山元高一也强调“如果是一棵离群索居独自生长的树，一定会有裂缝……这样树一般都很弱”。手编工艺师长乡千代喜也指出“蔓条由于受生长地带日照的强弱和土质的贫沃等条件的影响会有很大的不同”。在他们眼中，所有树木、藤条都有自己的个性，而他们则要识别出来，将之用到最合适它们的地方。实际上，他们对待这些材料和植物的态度，与其说是对待一堆无生命的原料，不如说更像是对待一个个不同个性的活着的生命。大概也正因此，刮漆匠岩馆正二才说，刮漆树时要注意树的体力恢复，雨天时它恢复起来会慢一点；刮的时候不能太狠，要给树留下一口呼吸；他甚至说：“我们……是靠着成天折磨漆树、伤害漆树来让自己有饭吃，所以，我们平常都会在自己的心里供养漆树。几年前我们还曾经搞过一次大的法事来祭祀漆树的亡灵。”他们的工具都极其简单，他们说：“工具少，但是我们可以使用自己的身体，因为手和身体本身就是工具。”小川三夫强调除了磨工具之外其它任何信息和想法都是多余的，并举一个连除法都不会的孩子为例，认为他虽然笨，但正因为心思单纯，却是工具使用最好的，他“只想工具，从不考虑其它”。山元高一也说“船匠一般没有能说会道的，会说的都不是好船匠”。木盆师平野守克虽然知道坚守下去有种种困难，但他说，“这工作很有意思，说到底我还是太喜欢跟树木打交道了”。筱竹编手艺人夏林千野则强调学东西要无任何抵触地虚心学，没有一点私念踏踏实实，而且“一直做一种才能做到最好，因为我们是靠手来记忆的”。所有这些话，都表明了一种匠人精神——简言之就是为了做好一件事而做好它，不考虑其余。桑内特在其《新资本主义的文化》和《匠人》两书中曾对现代社会提出尖锐批评，认为现代文化正在危险地侵蚀匠人精神，因为基于短期交易和不停更改任务的机构并不提倡这种“死心眼”的精神，这种企业文化惩罚钻研，“而这种钻牛角尖和全情投入的精神实际上是匠人所需要的”。匠人精神最大的优点就是专注，而“专注需要封闭，放弃各种机会，因为只关注一件事情”，但专注可能导致落伍，现代社会给个人施加了巨大压力，要求他们不能落伍，这就使得只有少数人能抛开一切去钻研，并把它当作一种生活方式来实践。吊诡的是，这看起来与现代工业生产相矛盾，但却又正是它不可或缺的，没有这种精神，日本的精密仪器是不可想象的。为什么要留住手艺？因为这些手艺的失传，将不仅仅只是失去几只簸箕或几条木船，更重要的是那些无形的遗产——那种对材料的尊重和丰富性的认识、那种对工艺品个性的强调，以及那种为做好一件事而做好它的精神。

校译：p.14

：一个名为“斑鸠舍”的木工技术中心：疑此处“鸠”与“鸠工”有关，而未必是“斑鸠”之意p.18

：我们管这个叫“板筑”：当作“版筑”p.126：就连华盛顿的白宫附近都爬满了藤蔓，可是，美国人把藤蔓叫做“猪草”，他们好像不太喜欢这种植物：藤蔓应是“葛藤”p.289：我只听说我的祖先是个叫“大前”的望族，他们是打败了萨摩成为望族的。后来败在了岛律手下：当作“岛津”p.301：大

《留住手艺》

城正喜（1962年4月29日生）：按p.314记是1994年采访，采访中老人自称“做鲨舟已经四十几年了”（见p.304），则至少是从1950年代初开始做的，决不可能出生于1962年，或系1926年？

21、手工艺人和《猩球崛起》有啥关系呢？？曾几何时，曾经那个遍地都是手工艺人的世界，由于种种社会，工业，资源等的原因，而逐渐离我们而去。爷爷过去也是一个手艺人，小时候经常看他做一些竹帽，从竹子到一个工艺成品，多多少少有十几道工序，现在回想，真是个不可思议的事情。或许我们应该向前看，我们获得了源源不断的物质财富，能想到的基本都有，而且很精致。我们会唾弃过去的那种小作坊的东西，嗯，可以点头认可——可是过去手艺人那种与大自然共存的智慧，还有富有人灵性的产品也逐渐在消失，人类变的越来越慵懒，吃喝拉撒，生活规律都能有智能化的设备去替代人本能的一些能力。而最可怕的是，这种人内在的潜能会随着使用频率的降低而逐渐被淘汰，人或许会变得不再那么智慧，取而代之的恐怕会是其他种族，譬如猩猩甚或干脆是机器人。

章节试读

1、《留住手艺》的笔记-第26页

“不具备把一百种思想归拢为一的器量，那就不配做师傅。”

2、《留住手艺》的笔记-第20页

建寺庙时木头的方位要跟它的生长方位相同 老匠人早已洞悉，尊重大自然，才能使「人力」在土地上留存更久，而做人亦如此，清楚自己是谁、立足于何地、做何贡献

3、《留住手艺》的笔记-第30页

他们现在建的寺庙要三年后才完工，总额是十二亿日元。这么年轻就接这么大的活儿，肯定有人不相信他们能做好，但是，他们绝对没问题，靠着他们年轻的气势，等到这个活儿完工的时候，这些孩子也就都出徒了。因为活儿是靠真正动手干了才能记得住，不是靠书本上或是口头上教出来的。

4、《留住手艺》的笔记-第1页

我没看，但是我想的是我们中国也需要记录老手艺的人，我们的老行当，历史都被自己遗忘，真不知道怎么说自己是中国人。我们国家的很多人和事，手工艺建筑历史都被遗忘，可能有一天我们要忘记自己是中国人了。

5、《留住手艺》的笔记-第34页

他做的木盆是用链锯、电动刨、木锛来完成的。

先用链锯把一根原木竖着锯成两瓣或三瓣，按照所需的厚度锯成一块块的木料。在这些木料的表面用简易圆规划出一个圆圈，分出木盆的内侧和外侧。决定好边缘尺寸后就可以下斧子了，斧子是立着往下砍的。砍完了里面，再来砍盆底儿，先用链锯锯掉周围不需要的部分，然后用平斧来慢慢地削出形状。削里面的时候用圆形刀刃，削外侧用直刀刃。

沿铅笔画的线锯出一圈缝痕，把中间的部位取下以后就可以加工雏形了。最后确认好木盆的形状以后，就用斧子来砍。木锛是用来刨光木盆内侧的，最后用手震磨来刮。一般这种木盆的直径都在四十厘米上下。

（桧枝岐）当地管这种木盆叫“饭造”、“饭藏”。做这木盆用的材料是桧树，因为它材质坚硬，用久光亮，竖着劈开不易裂，桧树心红色部分容易裂。

毛杨树易开裂，做木把勺和木刀一类的东西。

桧树埋在地下易腐烂，橡树不易腐烂。

枫树很硬实。

木盆吸水，和面的时候不会粘连在盆上，这一点是搪瓷盆做不到的。

做勺子。

外侧用柴刀削。

木料放在水里煮，因为木料毛杨过硬。内侧用特殊圆刃刀刻。

（p34~50）

6、《留住手艺》的笔记-第16页

宫殿木匠的口传：秘诀一，挑选四神响应的宝地：东边要有清流，南边地势低，比如有沼泽或浅谷最好。西边要是大道，北边要背靠着山才好。这就是四神相应的宝地。秘诀二，建寺庙时木头的方位要跟它生长的方位相同。秘诀三，搭建木结构建筑不依赖尺寸而依赖木的习性。秘诀四，整合木头的癖性就是工匠自己的心。

7、《留住手艺》的笔记-第3页

手作，因为取材于自然，所以懂得因材施教。“让这些素材的习性得到最大限度的发挥，正是手艺人工作，也是让物品看上去有性格、与众不同的缘由所在。”一切生命都来自大自然的馈赠，按照大自然的规律来营造，就会呈现其最好的样子。物且如此，何况是人。

8、《留住手艺》的笔记-第41页

学徒的时候，开始都是给师傅打打下手，轮不上做盆。一两年以后各个步骤就慢慢地记住了。可是，算起来我做木盆也做了几十年了，真正做出自己特别满意的物件还一个都没有。

9、《留住手艺》的笔记-第15页

西川

10、《留住手艺》的笔记-第1页

这本书里介绍的手艺人都是极普通的人。他们既不是所谓的人间国宝，也不是能代表日本的拥有什么特殊技艺的人。他们中的大多数都没有很高的学历，就只是完成了最基本的义务教育（日本的义务教育，在战前是小学六年，战后改为中学三年），然后就为了生存而立即去拜师学艺了。在那个时代的日本，是很普遍的，是一般百姓理所当然的生活而已。

他们制做的都是生活中所必需的日常用品。不是高价和特殊的工艺美术品。这些物品当中有些已经或者正在被现代生活中新出现的东西所取代。手艺人所用的材料都来自大山和森林，大自然就是他们最好的材料库。他们所使用的工具也都是极其简单的，几乎没有能称得上叫做机器的设备。他们是这样说的：“工具少，但是我们可以使用自己身体，因为手和身体本身就是工具”。他们从师学徒，当修业完成的时候，靠着身体所记忆下来的那些技能就是他们最为珍视的生存工具了。

曾经主张“工业立国”的日本，在今天仍保存着众多的“手艺”。

这些手艺还保持着从前的姿态。有人说它们太老旧了，也有人说它们太落后了，但是还是有人觉得那些手艺很好。也还是有人用它们。经济的高度发展和成长，促使人们在过度地追求便利的同时，造成了莫大的环境污染和破坏。我们为什么要利用科学技术来改善我们的生活，成了今天令我们思考的问题。大工业化的批量生产所带来的是“用完就扔”的一次性消费的观念。旧时的修修补补反复使用的精神也随之消失得无影无踪了。那种珍重每一个工具和每一个物品的从前的生活态度也就没有了。选择修补远不如重新购买来得更快和更省钱。如果用金钱来衡量的话，一次性的物品显得便宜又方便。这样的情况还不仅仅体现在对待物品上的态度，甚至体现在对待人的态度上。工厂为了追求更合理化的经济效益，让很多人失去了工作。过分地追求廉价和效率，让人已经忘了作为人的本来的幸福到底是什么。

为了满足批量生产的要求，需要均等统一的材料。为了提高生产速度，即便是不同习性的材料都被放

《留住手艺》

在同样的机器上进行加工，这已经成了工业化生产所必需的模式。但是，这些材料由于它们生长的土壤和自然各自不同，从而使它们的习性也都千奇百态。然而，让这些素材的习性得到最大限度的发挥，正是手艺人们的工作，也是让物品看上去有性格，与众不同的缘由所在。这些手艺的活计是带着制作它的人的体温的。而工厂追求的则是统一的不需要有性格的。有性格的是要被处理掉，也就是要被扔掉的。这是“去除”的观念。被“去除”的是被认为不能用的。这样的观念也被用在用人的时候上。

什么是幸福？我们为什么而工作？人又为什么而活着？我们所做的一切不都是为了追求幸福吗？这样的疑问会再一次出现在我们的大脑中。我们会发现，有些事情是不能靠金钱来解决的。这样的時候，我们是否会重新审视手艺人的生活方式呢？那些终日以天然的素材为对象，靠长年训练出来的技艺过活的手艺人的生活方式。很好地运用素材的特性，就一定能制作出耐久性强的好品质的东西。磨练技艺的过程为自己，同时也是为了那些物件的使用者。为了让更多的人买，为了比同伴做得更好，为了今天比昨天做得更好，也为了明天更好。手艺的世界从来就是没有边际的。手上的活计就是磨练手艺人气质的学校。他们就是这样：了解素材的特性、磨练自身的技艺、做出好的东西。这也是他们的生活本身，是他们的人生哲学。这些是否能带给我们这些讲求效率主意的现代人以启发呢？

还想再重申一次，这些朴素的手艺人，绝不是圣人君子，更不是人间国宝。他们就是每天拼命地为了养活家人而勤奋劳作的最普通的人。他们的人生态度、对待劳动的认识，以及他们在手艺上的气质，当我们对于人生道路产生迷惘的时候，可以去认识认识他们。那也许才是人本来应该有的活法儿。

这本书所讲述的就是这些人的人生故事。

盐野米松

2012年夏于角馆

11、《留住手艺》的笔记-第47页

结眼，这些结眼都是当树还在幼小的时候，有人折了它的枝条，那么在树成长的过程中，折了枝条的地方就会自然地长死，长成以后就形成了结眼。

12、《留住手艺》的笔记-第42页

从前，我们也都是住在林子旁的小屋里做活儿的。在靠近林子的地方盖一间十平方米左右的小屋，做活儿、吃饭、睡觉都在那里。晚上睡觉的时候，把满地的刨花清扫一下，铺上被褥就睡。早上起来，把铺盖卷成一个卷放到搭在屋内的棚子上边。家里人跟我一起去的时候很少，基本上都是我一个人。一次带上十天左右的主食和副食，就驻扎下来。做好的物件堆放在房间的一角，等雪融化了以后再把它们背下山去。每隔十天我要下山去取食物，严冬的季节，只能瞄准天气好的时候下山。

13、《留住手艺》的笔记-第29页

任何一座庙宇佛塔每隔二百年就会有一次大的修建翻新高潮。...我这里说的大修理你们也许会理解成是修理损坏了的部位，实际上，是把它们全部解体，然后再重新组装起来。

14、《留住手艺》的笔记-第5页

应该说手工业活跃的年代，是一个制作人和使用人共同生活在一个环境下，没有丝毫虚伪的年代。社会的变迁，势必要使一些东西消失，又使一些东西出现，这是历史发展的必然惯性。但是，作为我们，更应该保持的恰恰就是从那个时代里人们曾经珍重的那种待人的“真诚”。

15、《留住手艺》的笔记-第44页

我用的斧子，削里侧的时候用的是圆形刀刃，削外侧用直刀刃。这两种斧子没有各自具体的名称，都叫做“斧子”。

16、《留住手艺》的笔记-第1页

1、这些手艺还保持这从前的姿态。有人说它们太老旧了，也有人说它太落后了，但是还是有人觉得那些手艺很好，还是有人用它们。手作是有温度的。端详手作之物，是手艺人花了数十年如一日的经验打磨，是他们与自然材料沟通相处，得出个人领悟之物，机械虽好，但手艺让我们保持对自然的敬畏。2、当没有了手工业以后，我们才发现，原来那些经过人与人的磨合与沟通之后制作出来的物品，使用起来是那么适合自己的身体，还因为它们经过“手工”一下做出来的，所以它们自身都有体温的，这体温然使用它的人感觉温暖。3、任何一建筑都包含了美观、结实和持久这三个要素。4、整合木头的癖性就是整合工匠自己的心。意思是说作为宫殿木匠头领的大师傅要有很好的心理人格素养。5、其实我理解学活计的过程就是一个怀着颗诚实的心去理解对方工作的过程。6、因为活儿是靠真正动手干了才能记得住，不是靠书本上或者口头教出来的。7、不具备把一百种思想归拢为一的器量，那就不配做师傅。8、但是，给他们机会。他们会在所给予的机会中磨练并成长。因为很多东西不是嘴教出来。9、因为每一个木盆都是手工制作出来的，所以绝对出不来同样的东西。有时满意有时不满意，这么多年都是这样反反复复过来的。有时也随自己的心情，心情不好的时候，就干脆休息不干了。10、其实过去，每一件农具都是这样合着自己的手和身体定做的，但是随着打铁作坊的消失，这种量身定做的形式越来越少了。人们不得不从那些模样相同的工具中挑选适合自己用的，也就是说，要让自己的身体去适应工具。

17、《留住手艺》的笔记-第47页

这些节眼都是树还在幼小的时候，有人折了它的枝条，那么在树成长的过程中，折了枝条的地方就会自然的长死，长成以后就成了“节眼”。

18、《留住手艺》的笔记-第49页

一冬天我都在我的小屋子里做木勺。下雪了，就生起暖炉，把小屋弄得暖融融的。

19、《留住手艺》的笔记-第16页

宫殿木匠的口传

秘诀之一是“挑选四神相应的宝地”。这“四神相应宝地”说的是：东青龙，南朱雀，西白虎，东玄武。相应的地形是：东边要有清流，南边地势要低，被褥有沼泽地或者浅谷最好。西边要是大道，北边要背靠着山才好。

版筑，约在天平时代结束。

木料，“到山上去看看木料”，丝柏。

秘诀之二是：建寺庙时木头的方位要跟它生长的方位相同，意思是在将树劈成四瓣的时候，各部位分别是什么方位，用的时候还让它们在什么方位。

没有芯的柱子才能保存得长久而不腐。

《留住手艺》

秘诀之三是“搭建木结构建筑不依赖尺寸而依赖木头的习性。在柱子上是不能打钉子的，只有靠在塔的四周围的柱子上加力。木料放置一段时间再用，使木头自行紧缩。

秘诀之四是“整合木头的癖性就是整合木匠自己的心”。宫殿木匠头领的大师傅要有很好的心理人格素养。

其他秘诀，“师傅的关怀会带给工人心理上的安定”。

复原后的枪刨，有双面的刃。

(p12~p32)

20、《留住手艺》的笔记-第24页

秘诀之四是：“整合木头的癖性就是整合工匠自己的心”

行事皆在修心

21、《留住手艺》的笔记-第6页

中国是我们看做兄长的邻国。我们的文字、文化都来源于中国。我们之间虽然有过一段不幸的历史，但是，中国永远是我们文化的根源所在。

22、《留住手艺》的笔记-第1页

待读

23、《留住手艺》的笔记-第16页

四神相应的宝地：

东边要有清流，南边地势要低，比如有沼泽地或者浅谷最好。西边要是大道，北边要背靠着山才好。

24、《留住手艺》的笔记-第12页

传统这个东西，好像是用来传承的，又好像是用来打破的。我们无需对其过度崇拜，但绝不可随意践踏。我觉得最重要的是，不要忘了人之为人原因，不要让机械化的生产和生活带走原来停留在物件上的体温和热爱。希望我们当下所生产的物品、所建造的房屋，不要成为自然的怪物，不要成为若干年后我们可以毫无怀念而拆除的东西。

25、《留住手艺》的笔记-第3页

《留住手艺》

26、《留住手艺》的笔记-第13页

西冈常一作为法隆寺的专职木匠，从未接过建造民宅的活计。因为他有着作为宫殿木匠的自尊。没活干的时候他靠种田养活家人。在最艰难的时候，他甚至卖掉了农田，始终没有放弃作为宫殿木匠的人格尊严。

27、《留住手艺》的笔记-第13页

小川三夫，宫殿木匠。书中说学徒的时候每天的工作内容就是磨各种刃器。当能够磨出和师傅的刨花的时候也就算结业。一代一代传承的方法也只是教徒弟磨刨刀。剩下的是各自的修为和悟性。典型的授人以渔。有趣。

28、《留住手艺》的笔记-第2页

大工业化的批量生产所带来的“用完就扔”的一次性消费的观念，旧时的修修补补反复使用的精神也随之消失得无影无踪。从前那种珍重每一个工具和每一个物品的生活态度也就没有了。选择修补远不如重新购买来的更快和更省钱。如果用金钱来衡量的话，一次性的物品显得便宜又方便。这样的情况还不仅仅体现在对待物品上的态度，甚至体现在对待人的态度上。

29、《留住手艺》的笔记-第19页

丝柏这种树很不可思议。它在被砍伐下来以后，被伐的那段木料不但不会萎缩衰弱，反而会变得很强壮，而且两百年都不会变形

30、《留住手艺》的笔记-第1页

开始阅读！对「手工」二字一直没有抵抗力，总有一种想要把它留下来的莫名危机感。日本是个十分尊崇手工艺人的国家，许多的手艺来源中国，却在这个小岛国发展生根。工业化、现代化的GDP似乎抛弃了慢功细活的手工制造，种种原因让这些技艺和手工品淡出我们的视线，留住手艺，不应该只是政府口号呼吁，也不应该只是复古主义者的追随。手工，不仅带给物件一些的人情温度，还有我们对生活的感恩之心

31、《留住手艺》的笔记-第31页

因为活是要靠真正动手干了才能记住，不是靠从书本上或是口头上教出来的。所有的信息在学徒中都是多余的。所以，我们那里偶尔来个头脑好的孩子，就很难办。要让他把脑子恢复成一片空白可不是件容易的事。

32、《留住手艺》的笔记-第16页

那死神相应的宝地是什么样的地形呢？就是东边要有清流，南边地势要低，比如有沼泽地或者浅谷最好。西边要是大道，北边要背靠着山才好

33、《留住手艺》的笔记-第3页

什么是幸福？我们为什么而工作？人又为什么而活着？我们所做的一切不都是为了追求幸福吗？这样的疑问会再一次出现在我们的大脑中。我们会发现，有些事情是不能靠金钱来解决的。这样的時候，我们是否会重新审视手工艺人的生活方式——那些终日以天然的素材为对象，靠常年训练出来的技艺过活的手工艺人的生活方式？很好地运用素材的特性，就一定能制作出耐久性强的好品质的东西。磨

《留住手艺》

练技艺的过程是为了自己，同时也是为了那些物件的使用者。为了让更多的人买，为了比同伴做的更好，为了今天比昨天做的更好，也为了明天更好。手艺的世界从来就是没有边际的。手上的活计就是磨炼手艺人气质的学校。他们就是这样：了解素材的特性，磨炼自身的技艺，做出好的东西。这也是他们的生活本身，使他们的人生哲学。这些是否能给我们这些讲究效率至上的现在人以启发呢？

34、《留住手艺》的笔记-第2页

大工业化的批量生产所带来的是“用完就扔”的一次性消费观念。旧时的缝缝补补反复使用的精神也随之消失的无影无踪。从前那种珍重每一个工具和每一个物品的生活态度也就没有了。过分追求廉价和效率，让人已经忘了作为人的本来的幸福到底是什么。由于材料生长土壤和自然的各不相同，它们的习性也都千奇百态。而让这些素材的习性得到最大限度的发挥，正是手艺人工作，也是让物品看上去有性格，与众不同的缘由所在。这些手艺的活计是带着制作它的人的体温。而工厂追求的则是统一的，不需要性格的。有性格是要被处理掉。也就是被扔掉。这是“去除”的观念。被去除的是被认为不能用的。这样的观念也体现在对人的使用上。

35、《留住手艺》的笔记-第47页

因为木盆能吸水，和面的时候不会粘连在盆上，这一点是搪瓷盆做不到的。

36、《留住手艺》的笔记-第30页

其实我理解学活计的过程就是一个怀着颗诚实的心去理解对方工作的过程，没有这个过程是不行的。同吃一锅饭，同干一个活，自然地这种师徒的关系就形成了。

37、《留住手艺》的笔记-第1页

1、宫殿“挑选四神相应的宝地”

四神相应的宝地：东青龙，南朱雀，西白虎，北玄武。

即东边要有清流，南边地势要低，比如有沼泽或浅谷最好。西边要是大道，北边要背靠着山。

2、李白“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客”。

3、应该说手工业活跃的年代，是一个制作人和使用人生活在同一环境下，没有丝毫的虚伪的年代。社会的变迁势必要使一些东西消失，又使一些东西出现，这是历史发展的惯性。但是作为我们，更应该保持的恰恰就是从前那个时代里人们曾经珍重的真挚的相互信任的感情。

4、当没有手工业以后，我们才发现，原来那些经过人与人之间磨合与沟通之后制作出来的物品，使用起来是那么的适合自己的身体，还因为他们是经过手工一下下地做出来，所以它们自身都是有体温的。这体温让使用它的人感到温暖。

5、“手艺人工作其实就是他们的人生本身，那里边有很多自古以来的智慧和功夫，甚至还包涵了这个文化的历史。这些手艺人日常中很少有机会对别人讲述他们的工作内容，更不可能以文章的形式公示于众，而他们的语言却是那么活生生的，这些语言才是最具有说服力的。如果仅仅是将对他们的采访以文章的形式进行介绍和报道，完全不足以彻底地表述出他们的真谛，于是我想到了采用[听写体]这一书写手段，用他们的语言讲述他们自己，而我在这个过程中，是一个发现者、倾听者、记录者和整理者。我觉得我很想一个园艺师，先倾听，然后再进行修剪、重新整理、最后完成，只不过我倾听的过程很长。”

6、我们是靠手来记忆的。——竹编手艺人 夏林千野

38、《留住手艺》的笔记-第8页

童年时，伙伴们大多出自匠工家庭，所以跟他们在一起的时候，常常听他们排着胸脯，竖着大拇指大夸特夸自己的父亲如何如何了不起，我甚至还有过几次“帮把手”的机会。活计不是只属于父亲

《留住手艺》

一个人的事，家庭的每一个成员都有份儿。

小时候住在木结构的房子里，最能体会父亲的无所不会，父亲就是我的世界里的最了不起的工匠。跳电了，他可以很换好保险丝；屋顶漏水了，他用盆先接着水，天晴了的时候修房顶；发煤炉的时候，在我手里倒腾半天没动静的木材、煤饼在他手里三下两下就发好搁上水壶可以烧水了；家里小强乱窜的时候，第一反应就是大喊“爸爸!!!”，然后他举着拖鞋就来了，那时候感觉他举着的不是拖鞋而是救世武器；柜子腿坏了，他也能拿个拖把柄儿换上；拖把柄儿还能修锅盖……就凭这些，我一直觉得我爸是世界上最厉害的，直到后来我才知道别人的爸爸也会做这些，心里有些失落，原来天下的父亲都是很厉害的工匠。可是我逐渐发现有一件事情我爸真的是独一无二得了不起，就是给我扎辫子。单马尾双马尾麻花盘发他都会。前几天在家里梳个头，我爸一边看着报纸一边说，还没我当年给你梳的好。

所以我现在还是觉得，我爸是世界上最厉害的，扎头发也是手艺呢。

39、《留住手艺》的笔记-第24页

任何一个建筑都包含了美观、结识和持久这三个要素

40、《留住手艺》的笔记-第1页

这本书里介绍的手艺人都是极普通的人。他们既不是所谓的人间国宝，也不能代表日本的拥有什么特殊技艺的人。他们中的大多数都没有很高的学历，只是完成了最基本的义务教育（日本的义务教育，二战前是小学六年，战后改为中学三年），然后就为了生存而立即去拜师学技了。就在那个时代的日本，是很普遍的，是一般百姓理所当然的生活而已。

他们制作的都是生活中所必需的日常用品，不是高价和特殊的工艺美术品。这些物品当中有些已经或者正在被现代生活中出现的新东西所取代。手艺人所用的材料都来自大山和森林，大自然就是他们最好的材料库。他们所使用的工具也都是极其简单的，几乎没有能称得上是机器的设备。他们是这样说的：“工具少，但是我们可以使用自己的身体，因为手和身体本身就是工具。”他们从师学徒，当修业完成的时候，靠着身体所记忆下来的那些技能就是他们最为珍视的生存工具了。

这本书里介绍的手艺人都是极普通的人。他们既不是所谓的人间国宝，也不能代表日本的拥有什么特殊技艺的人。他们中的大多数都没有很高的学历，只是完成了最基本的义务教育（日本的义务教育，二战前是小学六年，战后改为中学三年），然后就为了生存而立即去拜师学技了。就在那个时代的日本，是很普遍的，是一般百姓理所当然的生活而已。

曾经主张工业立国的日本，在今天仍保存着众多的“手艺”。

这些手艺还保持着从前的姿态。有人说他们太老旧了，也有人说他们太落后了，但是还是有人觉得那些手艺很好，也还是有人用它们。经济的高度和发展和成长，促使人们在过度地追求便利的同时，造成了莫大的环境污染和破坏。我们为什么要利用科学技术来改善我们的生活，成了今天令我们思考的问题。大工业化的批量生产所带来的是“用完就扔”的一次性消费观念。旧时的修修补补反复使用精神也随之消失得无影无踪。从前那种珍重每一个工具和每一个物品的生活态度也就没有了。选择修补远不如重新购买来得更快和更省钱。如果用金钱来衡量的话，一次性的物品显得便宜又方便。这样的情况还不仅仅体现在对待物品上的态度，甚至体现在对待人的态度上。工厂为了追求更合理化的经济效益，让很多人失去了工作。过分追求廉价和效率，让人已经忘了作为人的本来幸福到底是什么。

为了满足批量生产的要求，需要均等统一的材料。为了提高生产速度，即便是不同习性的材料都被放在同样的机器上进行加工，这已经成为了工业化生产所必须的模式。但是，由于这些材料生长的土壤和自然各自不同，它们的习性也都千奇百态。而让这些素材的习性得到最大限度的发挥，正是手艺人

《留住手艺》

们的工作，也是让物品看上去有性格、与众不同的缘由所在。这些手艺的活计是带着制作它的人的体温的。而工厂追求的则是统一的、不需要性格的。有性格的是要被处理掉，也就是要被扔掉的。这是“去除”的观念。被“去除”的是被认为不能用的。这样的观念也体现对人的使用上。

什么是幸福？我们为什么而工作？人又为什么而活着？我们所做的一切不都是为了追求幸福吗？这样的疑问会再一次出现在我们的大脑中。我们会发现，有些事情是不能靠金钱来解决的。这样的時候，我们是否会重新审视手艺人的生活方式——那些终日以天然的素材为对象，靠常年训练出来的技艺过活的手艺人的生活方式？很好地运用素材的特性，就一定能制作出耐久性强的好品质的东西。磨炼技艺的过程是为了自己，同时也是为了那些物件的使用者。为了让更多的人买，为了比同伴做得更好，为了今天比昨天做得更好，也为了明天更好。手艺的世界从来就没有边际的。手上的活计就是磨练手艺人气质的学校。他们就是这样：了解素材的特性，磨炼自身的技艺，做出好的东西。这也是他们的生活本身，是他们的人生哲学。这些是否能给我们这些讲求效率至上的现代人以启发呢？

还想重申一次，这些朴素的手艺人，绝不是圣贤哲人，更不是人间国宝。他们就是每天拼命地为了养活家人而勤奋劳作的最普通的人。当我们对于人生道路产生迷惘的时候，可以去认识认识他们，了解他们的人生态度、对劳动的认识，以及他们在手艺上的气质，也许那才是人本来应该有的活法儿。

41、《留住手艺》的笔记-第2页

“过分追求廉价和效率，让人已经忘了作为人得本来的幸福到底是什么。”
——盐野米松

“我们是靠手来记忆的。”

——竹编手艺人 夏林千野

42、《留住手艺》的笔记-第19页

丝柏这种树很不可思议。它在被砍伐下来以后。被伐的那段木料不但不会萎缩衰弱，反而会变得很强壮，而且两百年都不会变形。

43、《留住手艺》的笔记-第16页

那四神相应的宝地是什么样的地形呢？就是东边要有清流，南边地势要低，比如有沼泽地或者浅谷最好。西边要是大道，北边要背靠着山才好。这就是所谓四神相应的宝地。东青龙，南朱雀，西白虎，北玄武。

《留住手艺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com