

《玻璃的世界》

图书基本信息

书名：《玻璃的世界》

13位ISBN编号：9787100039185

10位ISBN编号：7100039185

出版时间：2003-1

出版社：商务印书馆

作者：[英] 艾伦·麦克法兰, 格里·马丁

页数：272

译者：管可秣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玻璃的世界》

内容概要

本书是讨论玻璃如何改变世界历史进程的一部雅俗共赏的佳作，是一部描述变化的书，特别描写了玻璃为何出现，以及人类对于玻璃的应用为何大力加速了文变化。人们研究历史时，容易把历史的焦点指认成创造历史的个人英雄的作用，这往往导致对历史的歪曲，因为变化其实产生于数十人、数百人乃至数千人的综合活动。

《玻璃的世界》

作者简介

《玻璃的世界》

书籍目录

致中国读者

前言

插图目录及来源

第一章

看不见的玻璃

第二章

玻璃的西方——从美索不达米亚到威尼斯

第三章

玻璃与早期科学的滥觞

第四章

玻璃与文艺复兴

第五章

玻璃与后世科学

第六章

玻璃在东方

第七章

东西方文明的碰撞

第八章

眼镜与视觉困境

第九章

现代世界的诞生

附录1玻璃的类型

附录2玻璃与改变世界的二十个科学实验

推荐书目

参考书目

索引

《玻璃的世界》

媒体关注与评论

书评当人们第一眼看到，由于热力的一次偶然强化，沙与尘熔成了一咱金属般的形式，它生满赘疣而粗砺不平，充满杂质而晦翳不明，此时谁能想偈在这堆不可名状的物体里，潜藏着如此之多的生活便利因素，它们迟早将组成现世的大部分福祉呢？然而正是某一次这类偶然的液化过程，教会了人类如何获得一种高度坚固而又高度透明的物体，它可以接纳阳光而抗拒风寒，它可以让哲人的目光延伸到客观存在的种种新领域，时而以无穷的物质创造、时而以动物的无限臣服使他着迷，尤有甚者，它可以弥补自然的衰朽，以辅助的视力援助老年人，第一位玻璃技工就是这样从事工作的，不论他自己意识或预料到与否。他使光明的享受变得便利并有所延长，使科学的路径变得坦荡，使人们的快乐臻于极点而永不衰；他又使学子能够冥思大自然，使美人能够欣赏自己。

《玻璃的世界》

编辑推荐

当人们第一眼看到，由于热力的一次偶然强化，沙与尘熔成了一咱金属般的形式，它生满赘疣而粗砺不平，充满杂质而晦翳不明，此时谁能想偈在这堆不可名状的物体里，潜藏着如此之多的生活便利因素，它们迟早将组成现世的大部分福祉呢？然而正是某一次这类偶然的液化过程，教会了人类如何获得一种高度坚固而又高度透明的物体，它可以接纳阳光而抗拒风寒，它可以让哲人的目光延伸到客观存在的种种新领域，时而以无穷的物质创造、时而以动物的无限臣服使他着迷，尤有甚者，它可以弥补自然的衰朽，以辅助的视力援助老年人，第一位玻璃技工就是这样从事工作的，不论他自己意识或预料到与否。他使光明的享受变得便利并有所延长，使科学的路径变得坦荡，使人们的快乐臻于极点而永不衰；他又使学子能够冥思大自然，使美人能够欣赏自己。

《玻璃的世界》

精彩短评

《玻璃的世界》

精彩书评

1、西方人比较热衷于微观知识，比如他们会去研究玻璃、镜子、镜像的历史，三者结合起来，就让我们读者得到完成的玻璃镜子的历史、物质知识与象征知识，艾伦·麦克法兰和格里·马丁《玻璃的世界》一书，就从科技史的角度去解读了玻璃对世界的影响。玻璃在历史上出现得极早，公元前2000年以前，埃及与美索不达米亚地区就有出玻璃的制造，不过它们不如现在的精细。而公元前100年左右，欧亚的在部分地区都掌握了制造玻璃的技术，包括彩色玻璃与无色玻璃。但此时玻璃主要用于上釉、做首饰、容器。罗马帝国衰亡后，玻璃技术也就式微，在中世纪的欧洲若有若无。但到了文艺复兴之前，玻璃在西方再次兴盛，作者的观点认为是玻璃促进了文艺复兴，因为平板玻璃的出现，才有窗子，才有透视，才有透视在艺术上的运用。也因为玻璃，才有各种科学实验的器具：透镜、器皿……也因为玻璃，才有改善视力缺陷的眼镜。等等。在中世纪之前，玻璃会被用于宗教，而在文艺复兴之后，玻璃则被用于科学，平民化，大众化，日常化。但东方世纪则不同，古罗马玩完之后，玻璃的中心回到中东，阿拉伯人制造玻璃用于科学工具、生命用具，让阿拉伯世界的科技得到长足发展。在印度，公元5世纪左右出现一次玻璃的高潮，但接着就衰微了，印度人将玻璃用于金属镜子的背面装饰，用于仿制别的珠宝，而不是直接应用玻璃本身。在中国，公元前6世纪以前，就制造了玻璃，5世纪开始吹塑玻璃，但是，在中国历史上，基本没留下玻璃的痕迹，诗词里也极少写到这种物质，原因是中国人不重视玻璃，将它作为别的贵重饰的代替品，而镜子也不用玻璃，用铜。在明清时玻璃传入中国之中，被作为奢侈品放在宫廷里，却不是推广或科研。在日本，玻璃也是先用于宗教，但到了近代玻璃再次传入时，日本人完善了玻璃工艺，也用于科研。总体而言，在经过黑暗的中世纪之后，西方人对自然事物与世界非常好奇，他们会将玻璃用于研究与开拓科技，用于了解、服务世界，将奢侈之物平民化与日常化，而东方文化则喜欢将外来之物奢侈化，宫廷化，不在意科技的研究，所以玻璃在中国一直是比较昂贵的东西，现在也是实用化地摆谱的东西。作者在书中认为，中国的自然科学不发展，是因为中国人虽然做了许多研究，但只是经验性的，没有上升到理论的高度，没有抽象化。我认为言之有理。东方人在科技方面的不发展，除了思维方式之后，也与东方文化的非创造性、享乐性、向后看有莫大关系。从玻璃的角度看过去，诗人陆忆敏有首名诗，叫《美国妇女杂志》，开头是：“从此窗望出去/你知道/应有尽有”，如果没有玻璃，就不会有可能以眺望的现代的窗子，就不会看到“应有尽有”。这是玻璃改变了看世界的方式、也影响了文艺的一个小细节。从玻璃的角度看过去，世界文明的历史发展，竟然如此有趣，但这也正是这种“偏颇”的视角，这种有如被玻璃折射过的历史光线，再更真实地让我们逼近历史的真相。

章节试读

1、《玻璃的世界》的笔记-第2页

在面对类似书中“假如没有玻璃”这种假设不同的历史行程(或节点)的问题时，似乎最好的方法是利用计算机分析海量的历史走向并做出相应判断。但前提是要对漫长时期里诸多历史细节有比较准确的把握并能衡量不同变量对历史的影响权重。这两点都需要人脑和计算机的共同努力，目前看来难如登天。

2、《玻璃的世界》的笔记-第124页

(历史上)中国南方木建筑的脆弱墙壁不承重，所以很难安装玻璃窗——因为木筋墙很脆弱？似乎是这样。

中国农民阶级即使花得起钱，他们的房屋也不宜安装玻璃窗，只好靠空洞或者油纸和贝壳窗户采光——这个颇不理解，如果和上文理由一样，不必单独再说一次。

而且，中国鲜有一用就是数百年的宏伟宗教建筑或世俗建筑，相当于西方主教大教堂和贵族宅邸的建筑物在中国是缺席的。——这个是事实。

虽然这本书是讲玻璃为何发展于西方的，提到中国的这部分读到此时我还是不很理解~~以及除了中国南方，北方如何呢？好像没有看到有人讨论这个问题迄今。

3、《玻璃的世界》的笔记-第132页

描述西欧之外未曾发生的事件，这样的故事包含一个有趣的理论寓意。人类历史大部分时期都不存在开发透明玻璃的理由，因此，一本正经地论证为什么无色玻璃不发展是没有多少道理的。它就是不存在硬要发展的理由。只有当我们的后世观点出发回顾历史，看到玻璃对西方世界造成了巨大的、而起初却很微妙的差异时，我们才奇怪为什么玻璃在别的文明中缺席。用后视镜书写历史自有风险。因为，若非可信知识晚近已经取得了偶然的进步——其实是玻璃存在过程的一个意外表现，我们绝无一点理由惊讶为什么此前玻璃在印度、中国和日本不大发展。直到最近数百年以前，玻璃的主要用途一直是做容器。中国人和日本人用黏土制造了极佳的容器，所以他们无论如何没有理由对玻璃锲而不舍。不仅消费大众有了取之不尽的陶容器与瓷容器因而心满意足，而且陶瓷制作者，亦即工厂与工人构成的庞大帝国，恐怕也不认为应该贬低自己的手艺，以便引进一项耗费燃料的新工艺，去生产一种既不大结实，美观与否也成大问题的东西。玻璃制造是一种很不一样的技术，叫另一群人从头学起实在没有重大理由。在大多数文明中，玻璃主要用作彩色珠子，所以透明玻璃很长时期都没有明显用途，它后来才变成了人类以不同眼光看待世界的基本工具。因此，在某种意义上，东亚人为什么没有玻璃的问题不成立。切中肯綮的一番话。在科技史乃至所有历史的研究中都不应忘记这一点。固然对某事某物的发明发生可以追寻其原因，但时常遭遇原因并非清晰明朗的情况，此时切不可把其中一方看作“正统”、“正常”，而追问另一方为何“偏离”、“悖反”。

4、《玻璃的世界》的笔记-第33页

卡尔·波普尔曾指出：开放社会是不断研究和评估大自然与社会关系的一种社会，这种社会树敌颇多。因为大部分人偏爱秩序和确定性。创新和变化会威胁到秩序。

历史经常表明，某些思想体系倾向于封闭自守，倾向于加固和进一步设置屏障以防干扰。

表现之一是“宗教裁判思想倾向”。

《玻璃的世界》

以为只要“开放”了，思想体系就会越来越自由，是一种天真的想法。从知识（和技术）现状获益的人，往往比有志趣改变现状的人要多。既得利益者的一个典型做法是通过控制教育体系来控制获取知识的手段。

事实上，思想体系一旦封闭，则几乎不可能对之挑战。

伴随政治困难而存在的第二重困难，或者可以称之为“婆罗门陷阱”或“满清官吏陷阱”。人类历史重要发展之一是改进思想技术——书面文字、新的数学符号系统、新的哲学体系逐渐增强了思想的力量。史上几大文明（希腊、印度、中国etc）都有强有力的思想工具。为何这些思想工具要花费很久才能进一步深化我们对周遭世界的认知？

原因一：学者倾向沉溺与思想工具的外在形式和这些形式的承传，而忽略它们的境脉和运用。思想的手段和工具变成了它们自身的终极目的。只余传承典籍、死记硬背。

原因二：做实验的个人成功机会比较渺茫

需要什么东西来使知识累积，并导向一个开放的可信知识新天地呢？

5、《玻璃的世界》的笔记-第54页

科学的要素是可验证性、可反复性和对反驳的开放性。以往许多思想体系的纯思辨是经不起这些检验的。柏拉图、孔子或佛建立的体系是自在一致、自在连贯和自我封闭的，它们不可能从内部自我质疑，不可能用证据摧毁，随机观察者不可能检验其成分，逻辑性实验也无法二度进行。实验也不能检验。是不可校验的陈述。然而现代科学依存于自然法则的公式化，这是在可被他人重复的实验基础导航完成的。

6、《玻璃的世界》的笔记-第210页

比较的方法引导我们注意我们自己所属环境中普遍存在的事物，将我们自己的文明与玻璃缺席的那些文明反衬起来，得出的背景能明白无误的烘托出玻璃的独特性。如果我们始终只充当欧洲某国的历史学家，甚或全欧洲的历史学家，我们能够“看见”玻璃和玻璃的重要性么？人必须走到整个体系之外，才能把事物看得如此清楚。如果仅仅直视某个现象，往往视而不见。必须切换视角，意义重大的新领域才可能不意而现。许多现象，包括可信知识的几乎每一次增加，只有看作焦点非常分散而又彼此相关的一张网络造成的结果，才可能识别。

《玻璃的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com