

《《菊花与刀》精读》

图书基本信息

书名：《《菊花与刀》精读》

13位ISBN编号：9787309070064

10位ISBN编号：7309070062

出版时间：2010-1

出版社：复旦大学出版社

作者：冯玮

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《菊花与刀》精读》

内容概要

《精读》分十章对这部杰作进行了深入的解读，在引导读者理解书中的一些重要的概念与内容的同时，并从日本历史以及现实的角度对该书的缺陷与不足之处作了适当的修正、补充与延伸，从而引领读者读懂这本书，进而“读懂”日本这个民族。鲁斯·本尼迪克特的《菊花与刀》堪称研究日本民族精神文化与日本人性格的经典之作，其精到的分析、深刻的思想与流畅的语言完美地结合在一起，自问世以来，便好评如潮。

《《菊花与刀》精读》

书籍目录

绪言序章 “菊花与刀”题解一、“有关天皇陛下”的问题二、“刀是武士道之魂”第一章 “任务——研究日本”一、“神之国”日本的由来和演变二、“日本人”的形成三、“日语来自何方”第二章 “战争中的日本人”一、“图朝鲜，其意实在中国”二、重识“三国干涉还辽”与日俄战争三、“因为没有资源，所以才发动了那场战争”第三章 “各得其所各安其分”一、“万邦各得其所，兆民悉安其业”二、“等级秩序”和“下克上”：日本历史的常态三、“幕藩体制的三大支柱”第四章 “明治维新”一、“宣告近代日本到来的战斗口号是‘尊王攘夷’”二、“明治政府的这些重大改革不得人心”三、“出让为劝业而设置的工厂”第五章 “知恩图报”一、“历史和社会的负恩者”二、“报恩与万一”三、“情义最为难”第六章 “洗刷污名”一、“‘情义’由一系列德行构成”二、“生活与身份相适应”三、“亲眼看到敌人的强大，于是便向敌人请教”第七章 “人情的世界”一、“浪漫主义的恋爱也是‘人情’”二、“同性恋是武士、僧侣等公认的享乐”三、“多数男子不时与艺妓或妓女玩乐”第八章 “耻感文化”一、“道德的困惑”二、“自我修养”三、“儿童学习”第九章 “投降后的日本人”一、“如果天皇下诏，日本在第二天就会放下武器”二、“使天皇免受审判是盟国的政治决定”三、“满足美利坚合众国之目标”四、“建设健全、繁荣的经济”后记

章节摘录

在武家时代，即镰仓、室町、江户幕府时代，政权由幕府将军掌控，天皇没有政治实权。那么，当时的天皇扮演了一个什么样的政治和社会角色？天皇的存在具有什么历史意义呢？对此，我们可以通过幕府权力最为扩张的江户时代进行认识 and 了解。江户时代的天皇观主要有以下几种理论。第一，“封建领主论”或曰“将军国王论”。持这种天皇观的主要是儒学特别是古学派人士。如太宰春台在《经济录》中称：“当今大将军拥有海内，乃日本国王也。”因此，他称京都的天皇为“山城天皇”（山城即现在的京都一带地区），即天皇仅是一封建领主。第二，“大义名分论”。持“天皇封建领主论”这种天皇观的儒者仅是少数人，大多数儒者都使儒学政治理论屈从于传统的政治权威。他们一方面坚持儒教“有德为君”乃至“易姓革命”思想，即上天委托有德者治理天下，此治理天下者为“天子”，若违背天命、失却人心，则天子应该让位；一方面却坚持天皇“万世一系”的主张。也就是说，虽然“有德为君”在逻辑上能够引申出“将军国王论”，但他们是站在“神儒一致”的立场上提出这种理论的。他们所谓的“有德为君”，是指能恪守天照大神的规定，因此这一理论归根结底仍是维护自古以来天皇传统权威的理论。第三，“大政委任论”。提倡这一理论的代表人物，是日本国学集大成者本居宣长。本居宣长在《玉栴笥》中以《古事记》和《日本书纪》为据，强调天照大神是日本的祖神，如同天照大神的光芒永远普照日本一样，日本皇统也是无穷永续的。德川幕府只是受天照大神的委托，管理国土和人民。因此，幕府的政事即天照大神的政事，幕府的规定即天照大神的规定。服从幕府的规定，就是贯彻天照大神的旨意。十分显然，本居宣长同样是天皇传统权威的拥趸。不过特别值得注意的是，这一理论实际上为标志幕府时代结束的“大政奉还”以及作为明治维新开端的“王政复古”，留下了伏笔。在江户时代，虽然一些外国致日本的文书常称将军为“国王殿下”，乃至称“日本国皇帝陛下”，但幕府将军本身在致外国的国书中从未使用“王”字，更遑论自称“日本国王”。1636年日本与朝鲜缔结协议时，将军曾使用“日本国大君”的称号。这一称号在幕末作为将军的自称而复活，并用于与外国缔结条约的署名。因此，坎培尔（按：“锁国论”的始作俑者志筑忠雄的《锁国论》一书，即根据他的《日本志》第六章译出）提出，日本存在两个皇帝：俗界的世袭皇帝和宗教的世袭皇帝。至幕末，这一“两个皇帝观”或曰“两种宫廷观”，为外国人普遍接受。战前，人们对江户时代天皇的认识大致可归纳为三种理论。一是“国体论”，即天皇“万世一系”，天皇作为日本国的统治者在任何时代都没有改变。

《《菊花与刀》精读》

精彩短评

- 1、320页 透露着理性与客观，严谨与不羁。虽然不在历史系，却有幸耳濡目染带着冯sir的微毒舌离开复旦，回味无穷
- 2、比讲的还要动人
- 3、恰好弥补原书局限性
- 4、有些部分注者放大过度的感觉 总体算是用心
- 5、读菊与刀的时候顺带借的，内容详实，旁征博引。然而史料过多，只是可以作为工具书来读吧。
- 6、我不信我不能拿A！！
- 7、受益不浅~
- 8、本书其实有问题。
菊与刀是人类学的经典著作，虽然很多观点我认为不准确或过时了，但是它的理论和方法以及本身的成败得失是值得讨论的。作为日本史学者，作者对这些不会没有看法吧？姿态上他接受了原著，然后对原著进行了大量的历史注释，确是其本行，就是感觉二者合不到一起去。
- 9、三年前看的，然后知道了若众指的是男同性恋！
- 10、同性恋那一部分倒是第一次听说，这本书里文化历史观念等等都有涉猎，日本人的确是集禁欲和变态于一身的国家:-D
- 11、非常非常详细，但是重点不够突出。
- 12、最粉馮老師的時候買的。知識性導讀風爭鳴味。

《《菊花与刀》精读》

章节试读

1、《《菊花与刀》精读》的笔记-第3页

菊花是日本天皇家族的象征。刀是日本武士身份的象征。本尼迪克特以《菊花与刀》命名此书，不仅是为了强调“天皇制”和“武士道”在日本文化中的地位，同时也以菊花与刀来象征日本文化的双重性和日本人的矛盾性格。

《《菊花与刀》精读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com