

# 《云南少数民族图库》

## 图书基本信息

书名：《云南少数民族图库》

13位ISBN编号：9787805868011

10位ISBN编号：7805868018

出版时间：2001-5

出版社：云南美术出版社

作者：《云南少数民族图库会 周文林

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

怒族，是我国少数民族中人口较少的民族，约2.7万人。主要分布在怒江州的泸水县、福贡县、贡山县和兰坪县，迪庆的维西县也有少量分布。自称、他称有十余种，分怒苏、阿龙、阿怒、抗柔四个支系。怒族有语言，无文字。怒语属汉藏语系藏缅语族，福贡与贡山两地的语言差异极大，故语支归属尚未确定。从搜集到的新石器遗物表明，怒族是最早进入怒江两岸，并在那里居住的民族，怒江因怒族而得名。这条源于唐古拉山的江流，在怒语中称为“怒米挂”（意为黑水），故被称为“怒江”。怒族中的“阿龙”、“阿怒”支系与独龙族有着密切的血缘亲族关系。由于他们长期与白族、傈僳族、藏族杂居、通婚、交往、故能兼通多种民族语言。怒江峡谷，东面是海拔4000多米的碧罗雪山，西边是海拔5000多米的高黎贡山，怒江河床低陷，高差达4000余米，江水所过之处山势峻险、沟壑纵深，水流湍急，江面不能通航，过江的交通多为溜索和吊桥。贡山北部有一段江面，水势平缓、清波荡漾，两岸的怒族以独木舟过江。气候呈立体垂直分布，江边为热河谷，冬季霜期短；半山为温和气候、夏无酷暑、冬无严寒；山巅为寒冷地带，约有半年冰雪封山。从高山植物到热区作物应有尽有，还有极其丰富的药材和动植物。

怒族村寨。70%分布在怒江两岸海拔1500~2000米左右的山腰台地上，少数散居在江边一带和大山之颠。每个村寨就是一个村落公社，由两个以上的氏族组成，多数按家族血缘关系形成，大者50多户，小者10余户，一股以20~30户的居多。另一类村落，由怒族和傈僳族、藏族杂居于同一村寨。住房形式，最早以岩洞草棚、茅草房居多。随着生产力的发展和民族文化的交流，陡峭的山巅和坡地出现了“干脚落地”的建筑形式，属干栏式建筑类型的一种；贡山县丙中洛的“石片土墙房”，则是利用当地的风化岩和汲取藏族木楞房的特点而形成的一种形式；木柱房，又称“竖房”，结构分上中下三层，屋檐下为走廊，是一种省工省料，适用方便的房屋类型；石头房，是江边一带采用的房屋形式，取丰富的石块垒墙，上铺草顶，一般二至三间，人畜分离。80年代以后，各类房屋的建材增添了许多新材料，规模也不断扩大，但主体形式仍保留着怒族房屋的古朴风格。

农业生产，是怒族的主要生产形式，采集和狩猎是获取生活资料的补充手段。种植地分水田、梯地、牛犁地、手挖地、轮歇地、火山地。作物以一季大春为主，水田种植一季水稻后便闲置。现在，耕作形式已有了新的发展变化，多数已改为一年两熟，粮食作物有玉米、水稻、养子、小麦、薯类等，经济作物有油菜、油桐、核桃、漆树、茶叶、水果和药材。畜牧业是以后出现的新产业，一般以猪为主，牛、羊次之，养蜂是一项重要的家庭副业，几乎家家养蜂，户户储蜜。婚姻以一夫一妻制为主，多在同一家族内，偶有多妻现象，但无妻妾之别。在阿龙支系中有“讨男子”习俗，与汉族的“入赘”不同，男子无须改姓，不受歧视，所生子女也不以家族命名，婚礼与娶妻相同。怒族男子多穿蓝色条纹的麻布大褂，携长刀、弓弩和兽皮箭包。泸水、福贡一带的妇女喜穿大襟麻布上衣和有花边的长裙，头上和胸前饰以珊瑚、料珠等。贡山妇女则更注重胸饰。宗教，怒族信奉万物有灵的自然崇拜，同时也崇拜祖先。信奉的鬼灵有13种，凡遇灾祸疾病，认为是鬼魂摄取了人的灵魂，必请巫师占卜驱鬼。同时，还有少数人信奉藏传佛教和基督教。历史上怒族盛行火葬，不扫墓，火葬场遗址至今仍可辨认。后来改为土葬，并有了扫墓和修墓的习俗。怒族是一个能歌善舞的民族，诗歌、曲调、传说等均靠口传代代相继，诗歌有猎人调、收玉米调、求婚调、哀叹调等，乐器有琵琶、口弦、笛子等，舞蹈有鸟王舞、狩猎舞、洗衣舞、摇篮舞、婚礼舞等。怒江沿岸的匹河乡同平村和果科村的崖壁上还保留有古老的岩画。

## 内容概要

语言属南亚语系孟高棉语族佤崩语支，有四种方言。佤族无本民族文字，人们用数豆数、刻木和结绳记数、记事和通讯。以物传情，如村寨间发生纠纷或经调解后，即送甘火炭表示要烧对方寨子；送子弹或火药表示要与对方打仗等等。

佤族传统的宗教信仰是万物有灵的自然崇拜。他们认为各种灵魂和鬼神有大小之分。他们最崇拜的和最大的鬼神，是木依吉和阿依娥。

佤族男子善于雕刻。在佤族村寨，无论是屋脊上，还是祭祀用品，或是公用大房子的墙壁上，都雕刻有人物或动物的图案。

佤族妇女多留长发，饰以银质发箍，有些地区用藤蔑或麻线编织发箍。披肩的长发上常用马尾制作的发网网住，发网上饰有银珠。女子着黑衣、红裙，上衣十分短小，盖胸露腹，无领，对襟，短袖。裙子过膝，常以红色为底，间有黑白绿黄条纹。耳悬银质大耳环，银环一至三个不等，项带二、三个银质项圈和若干彩色珠料，再佩上两三串鸟骨或贝壳制项项链，五光十色，十分耀眼。裸露的腰腹部缠绕若干竹圈藤圈，染成红或黑色，有的还雕饰有许多花纹。手臂戴两三个竹圈银圈，手腕佩银镯二只，小腿缠竹藤圈数围。

佤族热情好客，客至以水酒相敬。佤族男女普遍皆纹身，男子多在颈下、胸前、脊背和四肢绘刺花鸟、牛虎图案，妇女则在颈下、胳膊和腿上绘刺各种形状的花草。

佤族男女都欢饮酒、吸烟和嚼槟榔。佤族民间文学丰富而优美，沧源岩画十分有名，是佤族艺术的珍品。

# 《云南少数民族图库》

## 书籍目录

傣族佤族白族哈尼族傈僳族怒族独龙

## 编辑推荐

怒族现有人口2.7万人，云南有2.6万，包括4个支系：怒苏、阿龙、阿怒、和扰柔。主要分布在怒江傈僳族自治州的福贡、贡山及兰坪县的兔峨乡。此外，迪庆州的继西县也有少量分布。由于长期与傈僳族相处，怒族人普遍会说傈僳语。贡山、福贡两县的怒族，是当地最早的土著居民，自称“阿龙”和“阿怒”，在古代就与独龙族有亲属关系。原碧江县的怒族自称“怒苏”，被认为是唐代“庐鹿蛮”的生裔。这两部分来源不同的怒族先民，长期居住在怒江两岸海拔1500 - 2000米的山腰台地上，互相交往通婚，逐渐形成为一个民族。怒族有自己的语言，怒族语属汉藏语系藏缅语族。怒族人无自己的文字，解放后使用汉语。怒族过去崇拜图腾，信万物有灵。部分怒族信仰喇嘛教或天主教，凡事喜好请巫师占卜。

怒族非常讲究礼貌，团结互相。在路上无论遇到熟人或生人，都会主动让路并致问候。有客人来访，全家起立鞠躬相迎，临别要再三挽留后送到寨边的大路上。一家碰到困难则全寨相帮。

怒族善于演奏乐器，琵琶和口弦较普及。青年男女谈恋爱，不是用语言来交谈，而是靠“达变”和“拟力”两种怒族乐器来“弹”。这两种乐器音域广，表现力强，怒族青年自小就要学习，如果大了还不会，就会被认为是笨，他有可能连对象也找不到。当怒族小伙向姑娘求爱时，首先拟向她弹响怀中的“达变”，“叮咚”地向她倾诉心中的秘密。女青年听到求爱，会吹起“力”以作答。双方可以提问、讨论，相互交换意见。从思想到生产、生活等各种问题都都可以“弹”，他们都能够从对方的曲调和音色中理解其中的含义。据说有的青年从认识到结婚都不说过一句话，完全靠音乐来沟通，从中可以反映出他们对音乐的独到之处。这种独特的恋爱方式，也许在全世界都是绝无仅有的。

# 《云南少数民族图库》

## 精彩短评

- 1、只有怒族.独龙、白族两本，云桂黔的少数民族还是很淳朴的。
- 2、图片很漂亮

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)