

《云南少数民族的文化产业与文化传场》

图书基本信息

书名：《云南少数民族的文化产业与文化遗产机制研究/云南民族大学学术文库》

13位ISBN编号：9787105110001

10位ISBN编号：7105110007

出版时间：2010-10

出版社：民族出版社

作者：赵世林

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云南少数民族的文化产业与文化传场

内容概要

《云南少数民族的文化产业与文化遗产机制研究》，本书共分为八章，具体内容包括理论与实践：文化产业与民族文化遗产；历史与现实：云南发展民族文化产业的历程与模式；布局与结构：民族文化产业的门类和组织运营；主体与个体：对民族文化产业从业者的调查分析等。

《云南少数民族的文化产业与文化传场》

作者简介

赵世林，白族，博士后。曾任《云南民族大学学报》主编、云南民族大学云南省民族研究所所长兼党总支书记，现任云南民族大学教授、图书馆馆长、硕士研究生导师，兼任中国西南民族研究会副秘书长、中国民族学学会理事、云南省高校图工委副主任、云南省图书馆学会理事、云南省古籍保护专家委员会成员、云南省民族博物馆特聘研究员、云南大学贝叶文化研究中心兼职研究员、大理学院民族文化研究所特约研究员、云南布依学会顾问。主要从事文化社会学、民族文化研究。出版三部学术专著，发表四十余篇学术论文，主持或参与二十余项国家级、省部级科研项目。

《云南少数民族的文化产业与文化传场》

书籍目录

导论 探寻市场经济下民族文化有效传承的创新之路第一章 理论与实践：文化产业与民族文化遗产第一节 文化资源的产业化是民族地区发展的时代选择一、文化的繁荣发展：民族地区落实科学发展观的战略步骤二、文化与经济的联姻：时代发展主题三、经济社会发展的新路径：文化产业四、文化的产业化：民族地区可持续发展的模式选择第二节 民族文化产业的理论与实践一、民族文化产业：文化产业的一种形态二、文化产业与民族文化产业：联系与区别三、民族文化产业化发展：边疆民族地区新农村建设的重要内容第三节 民族文化产业与民族文化的传承一、民族文化产业的经济属性：民族地区发展的内在要求二、主体利益的一致性：民族文化资源开发必须重视的问题三、个体性与社区性：民族文化产业与传承的场域四、传统与现代的对接：民族文化产业与传承的内在统一五、市场调控：民族文化产业与民族文化遗产的有效实施第二章 历史与现实：云南发展民族文化产业的历程与模式第一节 民族文化产业的发展历程一、民族文化产业的起步二、民族文化产业的曲折发展第二节 在民族文化大省建设背景下启动的少数民族文化产业一、资源与优势：云南发展民族文化产业的重要条件二、规划与部署：云南发展民族文化产业的组织保障三、基础与环境：云南在文化基础设施建设上的投入第三节 “旅游化”催生与嫁接出的民族文化产业一、“旅游化”概念的提出二、“旅游化”在云南的实施三、“旅游化”与民族文化产业嫁接的内在联系性第四节 “云南模式”文化产业的基本内涵一、“云南模式”的提出二、“云南模式”的基本内涵三、“云南模式”产生的必然性第五节 云南少数民族文化产业发展的现实境遇一、产业发展的总体态势及特征二、产业发展的不平衡性及成因三、产业资源的特殊性四、产业开发的无序性五、地区文化资源开发中的公平性问题第三章 布局与结构：民族文化产业的门类和组织运营第一节 民族工艺品生产一、民族工艺品的基本现状二、产业化运作与民族文化遗产三、存在的问题与对策措施第二节 民族出版业一、图书报刊出版二、音像制品生产第三节 民族题材的影视业一、现状二、发展三、影视产业与民族文化遗产四、存在的问题及发展对策第四节 民族歌舞演出产业一、云南歌舞演出产业概述二、民族歌舞演出产业及其资源特性三、歌舞演出产业与民族文化遗产……第四章 主体与个体：对民族文化产业从业者的调查分析第五章 事业与产业：民族文化遗产与发展的并行路径第六章 结构与解析：民族文化产业与民族文化遗产的内在机制第七章 规范与约束：民族文化产业运行发展的评价指标体系第八章 思路与对策：建立良性的民族文化产业运行机制参考文献后记

章节摘录

第一章 理论与实践：文化产业与民族文化遗产 2005年胡锦涛在中央民族工作会议暨国务院第四次全国民族团结进步表彰大会的讲话中指出：“要大力支持民族地区优先发展教育、科技事业，支持民族地区发展文化事业和文化产业，支持少数民族优秀文化的传承、发展、创新，丰富各族群众的文化生活，不断提高各族群众的思想道德素质和科学文化素质。”胡锦涛同志的讲话高屋建瓴，给我们民族地区的发展指明了方向，蕴涵着科学发展观的精髓及其在民族工作、民族文化建设领域的运用，对少数民族地区的经济、社会、文化建设和可持续发展具有重要的战略指导意义。其中我们应当思考关注的一个重要问题，是怎样处理少数民族的文化产业及其与文化遗产保护的关系。少数民族的文化产业与文化遗产保护的关系问题，涉及的内容比较多，也很复杂。从理论层面讲，主要是怎样理解和认识文化产业和文化事业的关系，怎样界定和对待“民族文化产业”；而从实践和操作层面来说，则应对现实发展中出现的问题、情况进行分析和总结，妥善协调、处理好各种关系，建立起一个文化产业与民族文化遗产良性互动的社会机制。云南是我国少数民族最多的省份，文化产业在云南的异军突起，创造的奇迹和模式在全国具有示范意义，而其文化产业的巨大发展，就极大地得益于云南的民族文化遗产资源。我们在分享民族文化遗产发展成果之余，也应清醒地意识到由此引发的问题。其中发展民族文化遗产与民族文化遗产的关系问题，尤其是发展民族文化遗产与民族文化遗产的关系问题，是我们必须面对和妥善解决的问题。这是因为我们经营和关注的对象——文化，是一个特殊的范畴，对民族这一共同体而言，文化是一个民族的身份表征，是构成民族的核心要素，“民族文化遗产的核心联系着民族的深层次心态结构和认同意识，同时也结构着这深层次心态与意识，伤害了它，便伤害了民族；取消了它，便取消了民族。”

……

《云南少数民族的文化产业与文化传场

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com