

# 《云南之肖像》

## 图书基本信息

书名：《云南之肖像》

13位ISBN编号：9787548907817

10位ISBN编号：7548907818

出版时间：2012-5

出版社：云南美术出版社

作者：[日]大檀史生

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《云南之肖像》

## 内容概要

《云南之肖像》的最大尝试，是想清晰地描绘出生活在云南的各个民族的整体形象，用一系列资料来诠释产生固有文化并保存至今的要因及其关联性。并以此为契机，让众多的人们重新认识云南民族文化的深邃。包括介绍一些过去鲜有提及的民族及作为民族大家庭一员生活在云南的汉族，在综合介绍的同时试图表现出“云南的肖像”。

《云南之肖像》中所介绍的聚落，有些村寨业已荒废，而且与民族性密切相关的民族服饰也与其制作技术一起正在消亡。然而，把导致此类现象的原因简单地归咎于现代化是否合适也是《云南之肖像》的最大主题。假如大家能够通过《云南之肖像》来观察云南，对于今后云南的思考有所裨益的话，著者将不胜荣幸。

# 《云南之肖像》

## 作者简介

大檀史生，1979年生于日本京都，景观设计师。2001年毕业于日本东北艺术工科大学设计工学系环境设计专业。2001年—2004年先后于景观设计事务所“Studio on site”与建筑设计事务所“Studio建筑计画”从事模型制造。2004年起历时五年于中国云南省进行民族研究调查活动。2009年于日本京都开办风景规划设计事务所，从事景观设计及建筑设计至今。取得日本国建筑师资格。曾获得2009年日本全国园林设计比赛景观顾问协会会长奖。目前，在从事设计工作之余，继续攻读有关教育学科。

# 《云南之肖像》

## 书籍目录

前言

云南这一方土地

云南的民族识别

云南考察示意图

云南聚落文化

云南服饰文化

云南之肖像

云南各民族及支系简介

后记

云南这一方土地 在云南各地，我遇到了许许多多的人，他们生息在云南这片土地上，在这片令人敬畏的荒野上奋斗着。经年累月的生活，给以人们顺应自然规律的智慧并创造出独特的文化。今日云南在语言、习俗、聚落及服饰等方面所呈现出的丰富多彩的民族文化，其基础与云南所处的地理位置和独特的地形及生态等方面的特性有着不可分割的联系。从文化圈的角度去看，可以说云南属于中原文化的西南边境，青藏文化的东南边境、也属于东南亚文化的北部边境。事实上，云南以其独特的地理位置成为了文化的交汇点。居于这种特殊环境之中的各族群之间，不断地重复着融合与分离。其结果，在云南内部形成了众多的民族与民族支系。当以“云南的民族”这样一个框架来思考被称为“滇文化”这一现象时，可以说由濮人、越人及其他族群所汇集的文化融合，产生了云南独特的“多元文化”。自古以来，各民族分别构筑了各自的生活领域。而观察一下云南各民族的分布便可得知，他们分别居住于水平面和高度差明显不同的地域。其分栖共存生态，依据大致地理特征可简单分为三类，即：高寒山区、半山区及盆地。作为盆地边缘及山弄等条件较好的半山区，历史上主要聚集着景颇族、佤族、布朗族、哈尼族和傈僳族等各民族的聚落。生活在这一地区的各民族，主要从事狩猎或以，g耕火种的方式种植玉米和早稻，并饲养牛和山羊。而苗族、瑶族与小凉山彝族等民族，则生活在气温偏低，山坡陡峭的高寒山区。此外，在高寒山区的草原或河谷地带，聚集着藏族、普米族和独龙族等民族的聚落。他们从事渔猎，用刀耕火种的方式种植玉米、马铃薯、青稞和荞麦，采集山货和药材并兼顾畜牧业。生活在盆地的主要为傣族、壮族、汉族、回族、纳西族和阿昌族等民族。他们种植水稻、小麦和玉米等农作物。因盆地发挥着交易要地的功能，所以这里也成为了人们相互交流及文化交融的场所。生活在盆地的人们与生活在盆地周边山地的人们，他们之间的相互关系若从政治角度来看，山地的人们从属于盆地的人们或完全相反；从经济角度来看的话，属于相互依存的关系。可以说这种关系作为某种成熟的自给自足的小型社会发挥着作用，特别是在语言、习俗、聚落、服饰等方面，小型社会内部有着许多共通之处。由于地形复杂、分明的垂直分布地带及各个地区气候相异等原因，云南的森林中分布着各种各样的植物，因中国国内种子植物的半数以上生长在这里，故被称为“植物王国”。除植物外，森林里还生活着许多动物，兽类、鸟类占中国国内已确定种属的半数以上。特别值得关注的是，从热带动物到耐寒动物共处一处，形成了奇特的生态系统。云南的气候类型达七种之多，即北热带、南亚热带、中亚热带、北亚热带、南温带、中温带及高原气候。这种多样性气候随着纬度以及海拔的变化，制造出更为复杂的气候形态，形成了特殊的高原型季风气候，进而呈现出与其相应的生活方式。我在云南进行实地考察时，利用气候特性制定年度计划，采取了如下形式，即冬季去热带地区，夏季往北部高寒山区，雨季则停止对怒江等高危地区的考察。云南这一方土地，无论从地理上还是从历史上，在政治、文化等方面均与中央政权保持着一定的距离。唐、宋之际建有少数民族的国家如南诏、大理，进入十九世纪中叶，以回族为中心的集团在大理建立了独立政权。事实上从清末至民国初期这一阶段，云南业已在不同地域保持着某种独立性。进入中华民国，在国民国家形成的过程中，近代化的浪潮也波及至云南，云南在努力实现独自的近代化的同时，各民族社会也发生了巨大的变化。中华人民共和国成立后，云南各民族迎来了更大的生活变化浪潮。 &hellip;&hellip;

# 《云南之肖像》

## 编辑推荐

众所周知，云南是中国少数民族主要分布地区之一，中国现存的五十六个民族中，有二十五个少数民族生活在这里，尽管有如此众多的民族居住在云南，但令人遗憾的现状是许多人对此并不知晓。作为《云南之肖像》的最大尝试，是想清晰地描绘出生活在云南的各个民族的整体形象，用一系列资料来诠释产生固有文化并保存至今的要因及其关联性。并以此为契机，让众多的人们重新认识云南民族文化的深邃。包括介绍一些过去鲜有提及的民族及作为民族大家庭一员生活在云南的汉族，在综合介绍的同时试图表现出“云南的肖像”。

# 《云南之肖像》

## 精彩短评

- 1、京东搞活动时凑单买的。打完折139元，倒不是价格太贵，内容实在乏善可陈。就是一张张并无甚美感和构图的少女照片和当地风景照片。难道作者仅仅觉得照片是黑白的就逼格高了吗？太伤了。这本书再次深深地告诉我，买任何东西不能盲目！
- 2、搜大柜史生的资料，没一点信息。倒是搜到一个丽江做老绣衣裳设计的博客，有提到大柜史生，说她的店小妹暗恋他。。。她请了一顿践行饭，然后大柜史生走之前亲了她。。。。。。一下，亲的是前额，靠
- 3、云南之少女肖像
- 4、很实在。现在实实在在发挥自己的兴趣特长做点事的人太少
- 5、偏贵...
- 6、通过外国人的镜头，我才豁然开朗，发现云南有着这般美丽的原生态文化，同时也从书里感觉得到作者为我们带来这本书所付出的艰辛和对云南文化的这种热爱。不但对于了解云南，特别是云南民族文化很有参考的价值，而且在摄影手法、装帧设计和印刷方面感觉都很有水平。这是一本值得收藏的摄影集。

# 《云南之肖像》

## 精彩书评

1、通过外国人的镜头，我才豁然开朗，发现云南有着这般美丽的原生态文化，同时也从书里感觉得到作者为我们带来这本书所付出的艰辛和对云南文化的这种热爱。不但对于了解云南，特别是云南民族文化很有参考的价值，而且在摄影手法、装帧设计和印刷方面感觉都很有水平。这是一本值得收藏的摄影集。

# 《云南之肖像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)