

《復中乾坤》

图书基本信息

书名：《復中乾坤》

13位ISBN编号：9787806812846

10位ISBN编号：7806812849

出版时间：2003-8-1

出版社：上海社会科学院出版社

作者：郭物

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《復中乾坤》

内容概要

各种类型的文化，在这里生成衍变，碰撞融合。彪悍粗犷的游牧文化只是一个侧面。绿洲里的城邦，农耕社会的安定生活，同样产生了灿烂的文明。凭借横贯其间的欧亚“丝绸之路”，东西方之间传递播扬的不仅仅是物质，更有精神。中世纪晚期的大城市撒马尔罕、布哈拉、希瓦……成为人类智力探索和艺术创造的杰出中心之一。内陆地域的相对封闭，为各民族创造样式丰富而永不过时的艺术精品，提供了最大限度的可能。

《鍍中乾坤》

作者简介

郭物，中国社会科学院考古研究所研究人员。1971年生于春城昆明。1995年以历史学学士学位毕业于北京大学考古系。1999年以历史学硕士学位毕业于北京大学考古文博院。同年至中国社会科学院考古研究所工作至今。参加过山西天马——曲村遗址恶侯墓地、北京琉璃河西周遗址、云南省剑川县石窟、新疆拜城县多岗墓地、德国铁器时代墓地和南京栖霞山佛教石窟等地的考古工作。担任中央电视台10频道20集专题节目《永远的丝路》学术统筹。致力于新疆、欧亚草原和中西文化交流考古。主要论著：《鍍中乾坤：青铜鍍与草原文明》、《国之大事：中国古代的战车与战马》和《马背上的信仰：欧亚草原动物风格艺术巡礼》等。

《復中乾坤》

書籍目錄

章节摘录

书摘青斯基泰人的身世 青铜鍍，一般为双直立耳，筒腹或球腹，底部焊接一个喇叭形圈足。可一器多用，也便于携带。除用作烹饪炊具外，兼作盛食器，祭祀礼器，曾在北方草原民族的日常生活中被广泛使用。青铜鍍对于探讨欧亚大陆草原民族的历史文化有重要意义，是早期中西文化交流的重要物证。弄清其分布地点，将有助于复原欧亚草原民族迁徙的轨迹。1951年，苏联(今俄罗斯)北高加索的帕秋俄罗斯库市市郊白修塔务山西北山麓，发现一个公元前8至7世纪的青铜器窖藏，其中有个带圈足的青铜鍍。其年代正好稍早于斯基泰在这一地区出现的时间。铜鍍直立环耳上有小小的突起物，腹体中部有一圈凸棱。值得注意的是，这些细微的特征与中国春秋时期的铜镗很相似。这是否表明两者有直接的关系呢？在尚未出现新证据之前，至少目前可以确定，青铜器技术是由东方逐渐向西传播、扩散的。所以，铜鍍突然出现在北高加索地区，存在这样的可能：它是随着游牧人的活动，从东方带来的观念和技术的产物。还有一种可能，由于早期游牧文化之间的交流，使东方的铜鍍流入到北高加索地区。这说明，欧亚草原在东西之间的物质和信息交流，至少在公元前8至7世纪是畅通的，这也为随后斯基泰人的西向大迁徙打下了基础。单乳突耳铜钱突然出现于早期斯基泰文化中以后，却并未在这一地区发展起来。他们公元前7世纪中叶已大量使用动物形耳的铜镗。这一作法可能受到周围文化的影响。至公元前5世纪初，斯基泰人才重新使用带乳突耳的铜鍍，但耳上为三突，器腹也发展成椭圆形。斯基泰人在公元前6至4世纪时大量使用铜钱。这时他们远在西部大草原，几乎不受东亚的影响，器物中流行动物纹饰。他们对铜鍍作了精心的设计，在口沿上装饰了圆雕的羊作为把手。由于斯基泰与希腊为邻，斯基泰文化就深受希腊文化的影响，有的铜鍍上就装饰了希腊的植物纹样。乌克兰科福附近曾发现了一个大墓，时代是公元前3世纪。这个墓可能是已知的斯基泰人最晚的墓了。墓中出土的两件铜鍍，是斯基泰文化晚期常见的椭圆腹体镗，形制与中国北方发现的铜镗颇有异曲同工之处。中国最早的椭圆体铜镗为春秋晚期，比斯基泰铜镗早了近一个世纪。由于这一时期草原文化交流畅通无阻，所以，很有可能是受了中国北方铜镗的影响。青铜鍍起源的文化背景 在北高加索地区早期青铜时代的迈科普文化(Maikop culture)中，发现了一些无圈足的镗形器，它们大都由一片青铜，或由若干块含少量砷的锤打青铜片铆接成形。这种铜容器的年代约在公元前3250年，型制和制造方法与后来带圈足的、铸造而成的铜镗截然不同，所以，它们应当与北高加索发现的铜镗没有关系。在青铜时代，中国以铸造各种大型青铜容器并形成礼制而著称。其他文化一般只用青铜铸造兵器、工具和马具等，金属容器则以金银为主，甚至连军事装备都用黄金制作。这一文化背景和传统，引导我们在中国的北方寻找青铜镗的渊源，1974年，内蒙古伊金霍洛旗朱开沟遗址出土了大量分别属于夏代中期、商代早期的青铜器，但未发现仿制或创新的青铜容器，说明当时朱开沟文化人群尚未掌握铜容器铸造技术。商代晚期，西部和西北部分布着一些强大的方国，他们与商朝或敌或友，文化上除了自身固有的以外，也受到商文化的影响，更有中原青铜文化的痕迹，不仅接受了铸造大型青铜容器的技术和传统，并有所创新，还接受了商王朝维系社会秩序的礼制，礼器内容也大都承袭中原的传统，但礼器偏重炊食器，鼎簋比例相对偏重，与中原重酒器的礼制有别。但是，这一时期在北方还未发现铜鍍。以石楼—绥德等地出土青铜器为代表的青铜文化属于李家崖文化。这可能就是朱开沟文化人群的后裔。由于气候持续的干冷，分布于鄂尔多斯的朱开沟文化人群向南寻求生存空间，从而形成了李家崖文化，有人认为李家崖文化是曾给西周造成巨大危害的玁狁，而严狁可能即是西周末年侵袭周室的犬戎。也有人认为李家崖文化人群就是商末周初的“鬼方”。根据甲骨文记载，由于鬼方非常强大，商王花了3年的时间才清除了这个边患。在甲骨文和金文中，还记载了商人和早期周人驱逐北方方国的军事行动，大规模的战争和内蒙古东部地区气候相对湿润，造成了这一北方文化的扩散，甚至现在的辽宁都有这种文化的发现，可见其扩散范围之大。当朱开沟文化和李家崖文化还是农耕一畜牧经济时，相对定居的牧农生活能在经济、心理上接受中原的青铜文化，一旦经济形态渐渐转为牧业为主，中原文化就失去了生存环境。经济形态的转变，还导致北方民族政治意识的转变。可以推测，这时的北方民族在吸收中原青铜文明的同时，必定也会结合自身经济文化特点和心理取向，删繁就简，最后创造出铜镗这一符合游牧文化需要的容器，作为生活、祭祀的主要器物。游牧人作为新兴的独特人群，最终选择三足器，首先可能是由于铜镗铸造技术简单，携带方便，能满足他们表达信仰并进行艺术创造的要求。不同的游牧民族文化有趋同的现象，铜镗被欧亚大陆的游牧民族广泛接受，盛行不衰，就是这种趋同现象之一。商代晚期的北方民族可能已开始尝试制造平底或圆底的青铜镗，西周中期时，北方“戎人”已开始使用铜镗。至迟在西周晚期，生活于中国北方农牧交错地带的民族

《復中乾坤》

又发明了带圈足的铜饗，发明者很可能是商代晚期以来活动于晋、陕北部的李家崖文化人群或后续文化。燕山地区延庆县西拨子也发现了早期的铜饗，新疆的北疆地区发现的一些铜镇有早期特征，还发现了一些近似青铜饗的陶器，总之，无论具体起源于何地，青铜饗应当是在中国商周高度发达的青铜礼器文化的影响下出现的，中国北方大气候干冷化是其产生的背景。中国以外的文化里没有这个传统和大环境，也就难以孕育青铜饗这一器物。插图.....

《鍳中乾坤》

媒体关注与评论

后记这本小书是在我的硕士研究生毕业论文基础上加工完成的，主要是把原来枯燥的研究文章改得通俗生动一些，并加入了一些相关的内容。此书得以和读者见面，首先感谢上海社会科学院历史所的芮传明先生为我联系了出版社，并一直给予热情的帮助。上海社会科学院出版社的承载先生也为此书付出很多心血。我对青铜鍳的研究得到了许多机构和个人的热情支持和帮助。首先是我的导师北京大学考古文博院的林梅村教授，是他带我走入了这个充满生机的研究领域，并一直给予我悉心的关心、支持和指导；通过日本学者谷丰信先生的帮助，日本金泽大学的高浜秀教授给予了非常重要的帮助；北京大学考古系的赵化成、刘绪、齐东方、李水城、徐天进、闫亚林、王力之、林立、王海城、魏正中、陈凌等很多老师和同学给予了热心的帮助；新疆文物考古研究所的祁小山先生惠赠了他摄制的所有铜鍳照片，新疆伊犁地区文物管理所的安英新所长惠允刊登没有发表过的铜鍳照片；在我调研期间，各地的文物机构提供我参观学习的机会，田广金、魏坚、付字、程玺、苏东、马利清、李进增、罗丰、耿志强、刘玉林、张文举、周伟洲、安家瑶、钱耀鹏、颜松、孙危、齐瑜等诸位先生女士热情相助。这样的真诚帮助一直陪伴着我，激励着我锲而不舍。在成书过程中，感谢中国社会科学院考古研究所资料室提供相关书籍，信息科技中心的袁靖、李淼惠允我使用他们的仪器，张蕾同事热情相助。还有余太山、梅建军、李裕群、赵志君、朱岩石、李肖、刘建国、申云燕等诸位先生女士都曾伸出相助之手。我想这本小书凝聚了这些好心人的心血，谨对以上单位和个人表示衷心的感谢！

《鍍中乾坤》

精彩短评

- 1、很精彩的器物研究，从铜（铁）鍍的耳、腹、足的相同特征或变化考察不同考古学文化之间的传播和影响，不愧是作者硕论的通俗版。现在看来，抓住鍍这种典型器物一定意义上揭示出内亚民族的连续性和独特性的一个断面。唯有p35处，三道海子并非石冢墓，作者近年来的调查和发掘工作对之前的认识有所修正，表明三道海子更可能是早期游牧社会祭祀遗址。参见<http://www.kaogu.cn/cn/xccz/20150205/49184.html>
- 2、缺乏地图参考，内容展开稍简。但是，从细处入手、着眼于欧亚民族全局流动的比较考古学视角，有其新意
- 3、前阵子在工地出了一陶鍍，才回头看的
- 4、嘿嘿，这样的好书。

《復中乾坤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com