

# 《上海百乐门传奇》

## 图书基本信息

书名：《上海百乐门传奇》

13位ISBN编号：9787807456568

10位ISBN编号：7807456566

出版时间：2010-6

出版社：上海社科院

作者：孙琴安

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《上海百乐门传奇》

## 前言

如果从城市文化的角度来说，上海有许多领域在近世中国都是独领风骚，创风气之先的。电影、报刊、出版、建筑等以外，风靡一时的交谊舞和霓虹闪烁的舞厅，也是其中之一。上海的交谊舞和舞厅，本是一个舶来品，在民国初年的上海十分流行，极受欢迎，一时成为上海市民最喜爱的娱乐方式之一。而大大小小、五光十色、钗光鬓影的各类舞厅，也随之应运而生，涌现在上海的大街小巷中。其中百乐门、仙乐斯、大都会、新仙林、丽都等舞厅尤负盛名，均以设施一流、装饰豪华而著称于世。如今，70余年风雨历程、沧桑变化，昔日风光一时的仙乐斯、大都会、新仙林等舞厅均销声匿迹，无处寻觅，唯有百乐门，依然矗立在原来的位置上，在林立的新高楼中竭力地显示和证明着自己曾拥有过的历史和辉煌，成为昔日上海豪华舞厅的仅存硕果和活化石。我之初见百乐门，是在1966年，那时“文化大革命”刚爆发，我从上海火车站乘15路电车去交通大学看大字报，中途总要路过百乐门，当时叫红都影剧院，“红都”两个红色的大字至今记得。后来谈恋爱，在里面看过好几场电影，《大篷车》、《红菱艳》、《追捕》等电影都是在里面看的，总要走两圈弯形的楼梯。但那时我却从没把“红都”与百乐门挂靠起来，甚至从来就没联想过。一者是因为自己出生于共和国的年代里，阅历浅二者是当时还处于改革开放之初，交谊舞在“文化大革命”中被禁了10年之久，尚未下放民间，对舞厅及其交谊舞极陌生，根本就没感觉。直到20世纪80年代中期，随着改革开放的深入发展，交谊舞重又流行，百乐门重新引起人们关注的同时。

# 《上海百乐门传奇》

## 内容概要

《上海百乐门传奇》主要内容简介：如果从城市文化的角度来说，上海有许多领域在近世中国都是独领风骚，创风气之先的。电影、报刊、出版、建筑等以外，风靡一时的交谊舞和霓虹闪烁的舞厅，也是其中之一。

# 《上海百乐门传奇》

## 书籍目录

百乐门之前的上海舞业 本地传统舞与外国舞的进入 交谊舞会先是外国人的专利 中国人开设舞会场所  
华人经营的早期专业舞厅 黑猫舞厅的红舞女上海交谊舞热 舞厅的增多与交谊舞的流行 舞蹈学校的  
兴旺 舞蹈读物的热销百乐门的崛起 名称的含意 百乐门的投资者 百乐门的设计者 设计图纸遇麻烦  
百乐门的招标趣事 百乐门建造时的周边环境 百乐门建筑的外观风格 百乐门的内装修 百乐门的功能  
定位抗战前的百乐门 百乐门建成和开张 百乐门的开幕 初开张时的亏损 百乐门的舞客 百乐门的票价  
百乐门的舞女 百乐门舞女的收入 百乐门的舞男日伪时期的百乐门 畸形与虚假的繁荣 舞容的变化 恐怖事件与是非之地 歌女走进舞厅 百乐门体育会抗战胜利后的百乐门 走向大众化 舞女收入的变化 舞  
潮案中的百乐门竞争中的百乐门 百乐门的对手之一：仙乐斯舞厅 百乐门的对手之二：大都会舞厅 百  
乐门的对手之三：丽都舞厅 百乐门的对手之四：新仙林舞厅 舞厅之间的竞争花样百乐门红舞女 陈曼  
丽 胡枫 小王莉莉 任问芝 夏丹维 邹梅琪百乐门红歌星 周璇 白光 吴莺音 张露 金妮百乐门的乐队  
不惜重金聘乐队 华人乐队进驻百乐门百乐门与各界名流 张学良与卓别林 “跷脚沙逊”的遭遇 影星  
周曼华 影星慕容婉儿 影星王丹凤文学作品中的百乐门 《战斗在敌人心里》的描写 《昨夜风雨》  
中的描写 曹禹《日出》中是否有百乐门 诗歌中的百乐门百乐门外谈舞厅 舞厅中跳哪些舞 舞厅的旺  
季 舞厅与夜总会的区别 舞厅是否色情场所 舞厅与黑道 舞厅业与其他行业的关系 舞厅中的行话百乐  
门外谈舞女 舞女的来源 舞女的年龄 舞女的服饰 舞女的工作 舞女的收入 舞女的生活 舞女的出路与  
命运 上海舞女向外地的输出 舞女与妓女的区别舞女大班——一种特殊的行当 舞女大班的工作 舞女  
大班的种类和背景 舞女大班的经济来源 舞女大班与舞女的关系百乐门的后续 功能转换 弹簧地板被  
拆 大修及楼面加层 乐队情况 重受重视附录一：老卜海跳舞厅一览附录二：主要参考书目后记

# 《上海百乐门传奇》

## 章节摘录

插图：喜色满面地把刚设计好的图纸先交了上去。警务处看了图纸，为从安全出发，坚持要将位于极司菲尔路、愚园路转角处的大门挪移到极司菲尔路，因为舞厅一旦开业经营，门前必定车水马龙，来客甚多，这对于过往市民的交通安全将构成威胁。应该说，警务处的这一意见还是有相当道理的。但如把原设计的大门位置加以改动，那所有设计的结构将推倒重来。整个工程还未动一砖一木，在图纸设计上就被卡住了，怎么办？久经“商场”而又深谙交际门道的顾联承只好以钱通路子，搞关系，他亲自出马，多次疏通，请人与警务处有关人员斡旋、解释。警务处在坚持了一段时间以后，也就网开一面，额外开恩，同意了顾联承有关百乐门的原设计方案。这样，顾联承和设计师杨锡镠才松了一口气，也才有了今日百乐门的大门。风雨沧桑70余年，百乐门从楼层、结构和内装修都被改动过，但是这个大门的位置，却依然是原样。百乐门的招标趣事在百乐门舞厅的设计图纸完成以后，接下来的任务就是具体的建造。究竟由谁来承接这一建造任务，在当时也有一段鲜为人知的幕后趣闻。建筑师杨锡镠将设计工作完成了，顾联承正待招标承建，却被陆根记营造厂厂长陆根泉预先得知，他感到如能中标得手，可是个发财的好机会。但他又自知自家厂小，无法与一些大营造厂竞标，却又于心不甘，觉得机不可失，忽而灵机一动，想到了一个人，这就是公共租界巡捕房督察长、大流氓陆连奎。他早年曾拜在陆连奎的门下，有些交情，此事正好请老头子出面帮忙。

# 《上海百乐门传奇》

## 后记

长期以来，我一直从事文学研究工作，近些年来，在周边环境和一些同事的影响下，对文化也发生了兴趣。其中对城市文化和旅游文化的兴趣尤为浓烈。每座城市都有自身的气息，散发着自身的文化气味。上海也是如此。对上海文化的研究，在民国年间就已出现，改革开放以后，更是出现了一个热点，相关的书籍逐年推出，为数不少，甚至也引来了不少海外专家学者的关注。其间涌现出了一批专家学者，除老一辈的夏东元、唐振常、杨嘉祐、沈寂、赵士荃等人以外，又出现了一批像苏智良、薛理勇、张伟这样的中坚力量。仅上海社会科学院历史研究所，就拥有像熊月之、罗苏文、郑祖安、周武、马军等一大批实力派专家。他们从各个不同的领域和角度，都对上海文化的研究作出了重要贡献。而我只是一个后来者，撰写此书只是出于一个偶然的因素。但在撰写的过程中，除了参阅了各种文献资料和实地考察之外，还是得到了许多友人和专家的帮助支持。首先，我要感谢马军博士，自从我在上海档案馆查询资料与他相逢以后，就得到了他的热情指点。他为人洒脱大方，直率坦诚，颇有北方人的性格。他惠赠我的《1948年上海舞潮案》一书，是我重点参考的书籍之一。

# 《上海百乐门传奇》

## 编辑推荐

《上海百乐门传奇》由上海社会科学院出版社出版。

# 《上海百乐门传奇》

## 精彩短评

1、最喜欢老建筑。老上海的百乐门，三十年代的缩影，感叹曾经上海的浮华。吉米金的人生.....每次路过百乐门，思绪万千啊。。



# 《上海百乐门传奇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)