

《三维形态基础》

图书基本信息

书名：《三维形态基础》

13位ISBN编号：9787547806760

10位ISBN编号：7547806767

出版时间：2011-3

出版社：孙勇、鄢霞 上海科学技术出版社 (2011-03出版)

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三维形态基础》

内容概要

《三维形态基础:教学实例与探索》为艺术设计专业必修课程教材，内容包括：课程教学原则，教学特色，教学核心，教学定位；点、线、面、块、有机体，三维色彩，空间，结构，材料，比例和尺度；从二维走向三维，链状物的立体塑造，三维立体构成，首饰立体构成，三维色彩设计，线材的立体表现，等等；具体分为理论、实践和创意三个部分。

《三维形态基础:教学实例与探索》运用传统的纸浆雕塑、陶瓷艺术、装置艺术等艺术媒介，将其有机地导入三维形态基础的训练、实践和创造中，并根据艺术院校不同专业的教学特点，细化分类设计训练课题。从微观的珠宝首饰专业到宏观的环境艺术专业均有教学案例和作品分析点评。《三维形态基础:教学实例与探索》附录介绍了建立纸浆工作室的详细资料。《三维形态基础:教学实例与探索》可供高等艺术院校师生使用，也可供艺术家、艺术设计相关人员参考。

《三维形态基础》

作者简介

孙勇1955年生于上海1983年毕业于上海轻工业专科学校艺术系(现上海应用技术学院)1987年移民澳大利亚为职业艺术家1999-2002年就读于澳大利亚莫纳什大学先后获美术研究生文凭(版画),视觉艺术硕士学位。现上海建桥学院艺术设计系设计基础教研室副主任专职副教授澳大利亚维多利亚皇家艺术家协会会员澳大利亚平面设计师协会会员澳大利亚版画家协会会员鄢霞1984年生于江西2005年毕业于苏州科技大学艺术设计系获学士学位2009年毕业于同济大学建筑与城市规划学院艺术系获硕士学位2009年至今任教于建桥学院

《三维形态基础》

书籍目录

1. 引言 1.1 课程特色 1.2 课程教学原则 1.3 课程教学核心 1.4 课程教学定位 1.5 课程内容 2. 理论篇 2.1 点、线、面、块、有机体(三维形态) 2.2 三维色彩(色彩环境、自然光色、人造光色) 2.3 空间 2.4 结构 2.5 材料 2.6 比例和尺度 3. 实践篇 3.1 从二维走向三维 3.2 链状物的立体塑造 3.3 三维立体构成 3.4 首饰立体构成 3.5 三维色彩设计 3.6 线材的综合表现 4. 创意篇 4.1 手工工作室 4.2 陶艺工作室 4.3 纸浆工作室 5. 附录 纸浆工作室的建立 后记

章节摘录

版权页：插图：2.6 比例和尺度比例一词源自数学上的定义，在立体构成中它是指形体的部分与部分、局部与整体数量上的比率关系，体现出形态的美感。古希腊神庙建筑具有极高的艺术价值，关键的原因就是它有一个模度系统控制着设计。形体的比例是可以从视觉上直接认识和感知的，以至于法国建筑学家法兰梭亚·布龙认为“建筑上整体的美观来自绝对的、简单的、可以认识的数字上的比例”。而比例的秘密后来被学者朱里安，力口代破译，他认为“优美的比例是纯理性的，而不是直觉的产物，每一个对象都潜在于它本身的比例之中”。在自然界中许多物体和人造物自身存在着比例，如不同肤色的人种人体比例不同，不同年龄阶段儿童与成人的人体比例也不同，工业产品的造型是否优美，常常以比例为标准，如果所有产品各个局部的主要尺寸中都存在相同的比例，就会产生好的比例效果。在立体构成的教学中，为了使学生更好地了解比例关系，我们在课堂中设计了一个课题，就是让同学分组设计纸质的椅子，在做大的纸椅之前，先让学生按照1:50的比例进行缩小，做完小的模型以后再放大，以求作品的比例准确性。通过这个课题，学生可以很好地了解物体横向及纵向的比例关系。形体尺度的把握和选择往往与人对尺度的印象有关。尺度印象分为三种类型，即自然的尺度、超人的尺度、亲切的尺度。自然的尺度是指物体表现它自身的自然尺寸，让观者能度量出他本身正常的存在。超人的尺度就是将形体显得尽可能大，比个人本身更有威力。例如寺庙中的如来佛形象就是以超人的尺度塑造的。但超人的尺度绝不是随意的，它必须要以宜人的尺度来控制。亲切的尺度是指形体造型比它的实际尺寸明显小一些。

《三维形态基础》

编辑推荐

《三维形态基础:教学实例与探索》：高等院校“十二五”艺术专业规划教材

《三维形态基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com