

《变形记》

图书基本信息

书名：《变形记》

13位ISBN编号：9787506816427

10位ISBN编号：7506816423

出版时间：2008-3

出版社：中国书籍出版社

作者：卡夫卡

页数：131

译者：徐向英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《变形记》

内容概要

《变形记(英汉对照)》是卡夫卡短篇代表作，是卡氏艺术上的最高成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。《变形记(英汉对照)》写格里高尔发现自己变成“巨大的甲虫”，惊慌而又忧郁。父亲发现后大怒，把他赶回自己的卧室。格里高尔变了，养成了甲虫的生活习性，却保留了人的意识。他失业了，仍旧关心怎样还清父亲欠的债务，送妹妹上音乐学院。可是，一个月后，他成了全家的累赘。父亲、母亲、妹妹对他改变了态度。为了生存，家人只得打工挣钱，忍受不了格里高尔这个负担。妹妹终于提出把哥哥弄走。格里高尔又饿又病，陷入绝望，“他怀着深情和爱意想他的一家人”，“然后他的头就自己垂倒在地板上，他的鼻孔呼出了最后一丝气息”，死了。父亲、母亲和妹妹开始过着自己养活自己的新生活。作品反映了资本主义社会的黑暗，人和人之间关系的冷酷，人对社会的绝望。艺术上强调使用极度夸张以至怪诞离奇的表现手法，描绘扭曲的人性，表现人的本能和无意识的主观感受，开掘个人的直觉、本能、无意识、梦幻、变态心理以至半疯狂、疯狂的言行、心理。

《变形记》

作者简介

卡夫卡（1883-1924），奥地利著名小说家。出生于奥匈帝国统治时期的布拉格，父亲是一个成功的犹太商人。卡夫卡曾攻读文学，后改学法律。先后供职于一家保险公司和工人保险所，因肺病辞职。后埋头写作。曾两度订婚，却因健康关系一直未婚。1924年死于肺病。卡夫卡最杰出的作品当数长篇小说《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》，这些作品的主题、风格对后来的荒诞派戏剧、黑色幽默小说产生了重要影响。凭借这些作品，他被誉为20世纪最优秀的作家之一，西方现代派文学的先驱。

《变形记》

章节摘录

变形记 （一） 一天早晨，当格列高·桑沙从不安的睡梦中醒来时，他发现自己变成了一条巨大的甲虫。肚皮朝上躺在床上。他的后背硬得像盔甲一样。当他稍微抬起头时，他看见他那像圆屋顶一样褐色肚皮被分成了许多块弧形的硬片，上面的被子几乎盖不住，好像就要滑落下来了。他的腿也变成了无数只。跟庞大的身体的其他部位相比，它们瘦得可怜，正无助地在他眼前挥舞着。

“我怎么啦？”他想着。这可不是梦。他静静地躺在四面熟悉的墙壁中，只是房间小了一点，但完全是人住的卧室。桌子上面放着衣料样品，没有包装，散放着。桑沙是个旅行推销员，桌子上方挂着一幅他最近从一本画报上剪下的画像。这画像镶在一个漂亮的镀金镜框里，画上是一位女士，戴着毛皮帽子，披着毛皮围巾。她笔直地坐着，手里向看画人递着一件保暖的毛皮手套，套住了她的整个前臂。

接着他朝窗外望去，天空布满了乌云——他可以听到雨点正拍打着窗户上的水槽——这让他心情很忧郁。再睡一会儿，别去想这些没价值的东西，他想着。但不行，他习惯向右侧卧睡觉，但现在却无法翻身。不管他怎样使劲强迫自己向右侧翻身，但总是又滚回到原来的位置，背朝下。他试了至少上百次，闭着眼睛免得看见他那些挣扎的小腿，直到他开始感觉他的侧面有一种他从未有过的酸痛时，他才放弃了。

哦，天哪，他想，我给自己挑了份多累人的工作啊！长年累月风里来雨里去，比起办公室的活要累得多。除此之外，还要承受不停旅行带来的烦恼，担心列车倒班，食物质量低劣，进餐没有规律，偶然认识的人永远也不会成为亲密的朋友。这一切都见鬼去吧！他感觉肚皮上有点痒，就慢慢地把身子移到靠床头更近的地方以便更容易抬起头来；他看见发痒的地方布满许多白色的小斑点，他不知道这是什么，正准备用一条腿挠痒，一碰到却浑身打冷战，于是他就把腿缩回去。

《变形记》

编辑推荐

就作家与其所处时代的关系而论，当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡...
...卡夫卡对我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。——W.H.奥登 如果我说出卡夫卡这个名字，人家会问我你说的是谁。如果我说他是奥地利人，犹太裔，现在是捷克人，大家会对这个外乡人表示鄙夷。但如果我又说，他可能是这个世界最伟大的作家，人家会把我当成一个无害的神经病。——博尔赫斯 19世纪沉睡的幻想被F.卡夫卡突然唤醒了。卡夫卡实现了梦幻和真实的融合——这一点是后来的超现实主义者极力提倡却从未真正做到的。.....它的实现却需要一种特殊的.....只被卡夫卡发现的炼金术。卡夫卡的巨大贡献并不全在于他跨出了历史发展中决定性的一步，更为重要的是，他出人意料地打开了一扇门，让人们看到：在小说这个领域，幻想能够如同在梦中一样爆炸，小说能从看似难以摆脱的逼真性要求中解放出来。——米兰·昆德拉

《变形记》

精彩短评

- 1、现实如此残酷
- 2、随处透露着人情的冷漠。做人的时候，为家庭奉献自己，心心念念要送妹妹去学音乐；变成甲壳虫后，家人逐渐变得冷漠；最后失去生命，一家人却欢快的出去玩耍了……多么强烈的对比。
- 3、读到后面其实挺难过，之后对卡夫卡小着迷了一阵
- 4、带有荒诞意味的残酷小说 省略掉了如何变成甲虫 而写变成甲虫后的结果 卡夫卡的伟大就在于打破的传统写作的循规蹈矩 在将就前因后果的叙述中开创了类似变形记一样的先河。
- 5、2013-18/100
- 6、社会真的很现实，即便亲人也只看重你的价值。无力的善良，只能是另一种绝望
- 7、我在想还要不要去电影院看《虫虫特工队》，看来我对各种昆虫还真不是一般的心有顾忌
- 8、看哭了
- 9、一开始就是把它当看故事来打发时间，看到最后真心觉得心寒，格列高变成昆虫最后死了，然后一家人就过上了美满幸福充满希望的生活了？撇开作者写这篇小说的时代背景不说，人性的黑暗战胜道德在这里随处可见。
- 10、描写细腻 构思独特 意味深长
- 11、写的很普通么。不过难怪村上喜欢卡夫卡。都是喜欢描写细节的人。村上更是把这种风格发扬光大了
- 12、2016.07.31
- 13、亲属关系不过就是一种身份而已，替代不了人格，张老师看了这本书或许要崩溃吧。
- 14、德译英，英译中，太奇怪了
- 15、在法的门前和变形记 还有在流放地最让人印象深刻
- 16、08年买的 现在才给看完了_(:_」)_
- 17、哭了。。。
- 18、灰暗的，难受的。
- 19、莫名的结局。。。
- 20、慕名而来
- 21、感情和道德的外衣包裹的，是冷漠、自私的人性内核。再揪心也是现实。
- 22、故事荒诞吗？为什么在我眼中如此的合理。多么残酷而真实的小故事。【这周抽空把英文版的过一遍】
- 23、我是一只甲壳虫，身上背着重重的壳
- 24、天才才写得出这样的小说来，太厉害了。普鲁斯特之外觉得最厉害的就是卡夫卡了
- 25、知道他精疲力竭的转了一个圈回到家里，这才体验到连原因都无法寻找的恶果落到了自己身上。——格里高尔现在紧紧地伏在起坐室的门边，打算劝那个踟蹰的人进来，至少也想知道是谁；可是门再也没有开过，他拜拜的等待着。清晨那会门锁着，他们全都想进来；可是如今他打开了一扇门，另一扇门显然白天也是开着的，却又谁都不进来了，而且连钥匙都插到外面去了。——以上两段是全书中我最喜欢的部分，通俗的理解这本书其实挺困难的，一千个人眼中有一千个哈姆雷特吧，异类的出现难免叫别人的好心肠变味，最后变的面目可憎、变的似乎没有人性，无论当初你对他们多么重要，但是现在你只是累赘了，而且是异类的累赘，那么感谢上帝，你死吧，我们终于可以摆脱你了
- 26、第一章，旅行推销员格里高尔早起后发现自己变成巨大的甲虫，惊慌而又忧郁。父亲发现后大怒地将他赶回卧室。第二部分，格里高尔熟悉了甲虫的生活习性，却保留了人的意识。他失业了，仍旧关心怎样还清父亲欠的债务，送妹妹上音乐学院。可是，一个月后，他成了全家的累赘。父亲、母亲、妹妹对他改变了态度。第三部分，家人为了生存，只得打工挣钱，忍受不了格里高尔这个负担。妹妹终于提出把哥哥弄走。格里高尔又饿又病，陷入绝望，最后死亡。父亲、母亲和妹妹开始新生活。
- 27、是务实的心理让这一切发生的么？唉
- 28、放在现在依然是极具象征意义，引人深思的故事。
- 29、脑子里想着甲虫的又细又软的腿们就觉得既好笑又鸡皮疙瘩掉一地。觉得同样好笑的还有格里高尔在天花板墙上乱爬的场景。结局很合理嘛，这就是现实！

《变形记》

《变形记》

精彩书评

1、对变形记最早的印象来自于中学或者小学的语文课本依稀记得老师对资本主义社会中人与人的利用关系抨击得慷慨激昂当时完全不能理解这是篇什么东西老师说中心思想是这个，我背下来就是了对认同数学代表智商的小学生来说我才不会再去找卡夫卡的其他小说来看我宁可多解几道数学试卷最后面可以加20分的附加题故事的梗概很简单如果要套用我现在无趣的思维方式，那么就是这样的人（赚钱、养家）——甲壳虫（怪物，吃烂菜叶）——被厌恶（不能赚钱、影响家人赚钱）——心灰意冷死去（家人长出一口气）说实话，起先我非常能理解家人的做法养着一只腐烂恶心的怪物，必然心生厌烦，更何况断了自己财路可是到最后，越看越压抑格里高尔自始至终关心家庭、怀恋亲人，心心念念再赚点钱送妹妹去音乐学院学小提琴可另一方面，妹妹却想着如何把这怪物处理掉当他在绝望痛苦中死去后，亲人长出一口气，决定去郊游，再帮妹妹找个如意郎君不同人有不同的解读，不同的立场也有区别你可以假设自己是家人，也可以假设自己就是甲壳虫有些话不能也没法说得太明白在心里揪成一团遇到了才知道

《变形记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com