

《生活的艺术》

图书基本信息

书名：《生活的艺术》

13位ISBN编号：9787560014210

10位ISBN编号：7560014216

出版时间：1998-10

出版社：外语教学与研究出版社

作者：林语堂

页数：430

译者：yu jing

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《生活的艺术》

内容概要

林语堂先生在该书中将旷怀达观，陶情遣兴的中国人的生活方式，和浪漫高雅的东方情调予以充分的传达，向西方人娓娓道出了一个可供仿效的“生活最高典型”的模式，以致有书评家（Peter Precott）称：“读完这书后，我真想跑到唐人街，一遇见中国人，便向他行个鞠躬礼。”应该承认，本书无论从内容上还是语言上来说，都是我国英语爱好者难得的一本读物。

《生活的艺术》

作者简介

林语堂（1895.10.3～1976.3.26），福建龙溪人。原名和乐，后玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1921年获文学硕士学位，同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主《论语》半月刊。1934年创办《人世间》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《生活的艺术》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1975受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

书籍目录

CONTENTS

PREFACE

Chapter One THE AWAKENING

I. APPROACH TO LIFE

II. A PSEUDOSCIENTIFIC FORMULA

III. THE SCAMP AS IDEAL

Chapter Two VIEWS OF MANKING

I. CHRISTIAN, GREEK AND CHINESE

II. EARTHBOUND

III. A BIOLOGICAL VIEW

IV. HUMAN LIFE A POEM

Chapter Three OUR ANIMAL HERITAGE

I. THE MONKEY EPIC

II. IN THE IMAGE OF THE MONKEY

III. ON BEING MORTAL

IV. ON HAVING A STOMACH

V. ON HAVING STRONG MUSCLES

VI. ON HAVING A MIND

Chapter Four ON BEING HUMAN

I. ON HUMAN DIGNITY

II. ON PLAYFUL CURIOSITY:THE RISE OF HUMAN CIVILIZATION

III. ON DREAMS

IV. ON HTE SENSE OF HUMOR

V. ON BEING WAYARD AND INCALCULABLE

VI. THE DOCTRINE OF THE INDIVIDUAL

Chapter Five WHO CAN BEST ENJOY LIFE?

I. FIND THYSELF:CHUANGTSE

II. PASSION,WISDOM AND COURAGE:MENCIUS

III. CYNICISM,FOLLY AND CAMOUFLAGE:LAOTSE

IV. "PHILOSOPHY OF LIFE: T'AO YUANMING

V. A LOVER OF LIFE: T'AO YUANMING

Chapter Six THE FEAST OF LIFE

I. THE PROBLEM OF HAPPINESS

II. HUMAN HAPPINESS IS SENSUOUS

III. CHIN'S THIRTY-THREE HAPPY MOMENTS

IV. MISUNDERSTANDINGS OF MATERIALISM

V. HOW ABOUT MENTAL PLEASURES?

Chapter Seven THE IMPORTANCE OF LOAFING

I. MAN THE ONLY WORKING ANIMAL

II. THE CHINESE THEORY OF LEISURE

III. THE CULT OF THE IDLE LIFE

IV. THIS EARTH THE ONLY HEAVENONLY HEAVEN.....

V. WHAT IS LUCK?

VI. THREE AMERICAN VICES

Chapter Eight THE ENJOYMENT OF THE HOME

I. ON GETTING BIOLOGICAL

II. CELIBACY A FREAK OF CIVILIZATION

III. ON DEX APPEAL

IV. THE CINESE FAMILY IDEAL

V. ON GROWING OLD GRACEFULLY

Chapter Nine THE ENJOYMENT OF LIVING

I. ON LYING IN BED

II. ON SITTING IN CHAIRS

III. ON CONVERSATION

IV. ON TEA AND FRIENDSHIP

V. ON SMOKE AND INCENSE

VI. ON DRINK AND WINE GAMES

VII. ON FOOD AND MEDICINE

VIII. SOME CURIOUS WESTERN CUSTOMS

IX. THE INHUMANITY OF WESTERN DRESS

X. ON HOUSE AND INTERIORS

X. ON HOUSE AND INTERIORS

Chapter Ten THE ENJOYMENT OF NATURE

I. PARADISE LOST?

II. ON BIGNESS

III. TWO CHINESE LADIES

a. CH'IUFU

b. YUN

IV. ON ROCKS AND TREES

V. ON FLOWERS AND FLOWER ARRANGEMENTS

VI. THE "VASE FLOWERS" OF WAN CHUNGLANG

VII. THE EPIGRAMS OF CHANG CH'AO

Chapter Eleven THE ENJOYMENT OF TRAVEL

I. ON GOING ABOUT AND SEEING THINGS

II. "THE TRAVELS OF MINGLIAOTSE"

a. THE REASON FOR THE FLIGHT

b. THE WAY OF TRAVELING

c. AT AUSTERE HEIGHTS

d. BACK TO HUMANITY

e. PHILOSOPHY OF THE FLIGHT

Chapter Twelve THE ENJOYMENT OF CULTURE

I. GOOD TASTE IN KNOWLEDGE

II. ART AS PLAY AND PERSONALITY

III. THE ART OF READING

IV. THE ART OF WRITING

Chapter Thirteen RELATIONSHIP TO GOD

I. THE RESTORATION OF RELIGION

II. WHY I AM A PAGAN

Chapter Fourteen THE ART OF THINKING

I. THE NEED OF HUMANIZED THINKING

II. THE RETURN TO COMMON SENSE

III. BE REASONABLE

《生活的艺术》

章节摘录

One should listen to the sounds of birds in spring, to the sounds of cicadas in summer, to the sounds of insects in autumn and the sounds of snowfall in winter; he should listen to the sounds of playing chess in the daytime, the sounds of flute under the moonlight, the sounds of pine trees in the mountains, and the sounds of ripples on the waterside. Then he shall not have lived in vain. But when a young loafer starts a racket in the street or when one's wife is scolding, one might just as well be deaf. It is absolutely necessary that flowers should have butterflies, hills should have springs, rocks should have moss, water should have water-cress, tall trees should have entwining creepers, and human beings should have hobbies. One should enjoy flowers in the company of beauties, get drunk under the moon in the company of charming friends, and enjoy the light of snow in the company of high-minded scholars. Planting flowers serves to invite butterflies, piling up rocks serves to invite the clouds, planting pine trees serves to invite the wind, keeping a reservoir of water serves to invite duckweed, building a terrace serves to invite the moon, planting banana trees serves to invite the rain, and planting willow trees serves to invite the cicada. One always gets a different feeling when looking at hills from the top of a tower, looking at snow from a city wall, looking at the moon in the lamp-light, looking at colored clouds in a boat, and looking at beautiful women in the room. Rocks lying near a plum tree should look "antique," those beneath a pine tree should look "stupid," those by the side of bamboo trees should look "slender," and those inside a flower basin should be exquisite. Blue waters come from green hills, for the water borrows its color from the hills; good poems come from flavory wine, for poetry begs its inspiration from the wine.

《生活的艺术》

编辑推荐

林语堂擅长对外国人讲中国文化。《生活的艺术》介绍中国人生活方式的书出版后，一位西方书评家说：我真想跑到唐人街，遇见一个中国人，便向他行个鞠躬礼。本书用英文写成，如果你可以，最好也读读这个原汁原味的英文版。

《生活的艺术》

精彩短评

- 1、林语堂的散文里，这本是最爱
- 2、生活就是这样. 淡雅如茶.
- 3、我在看的是中文版
- 4、one man's meat is another man's poison...
- 5、左手中文，右手英文，折腾着看完了
- 6、旅行的要点在于无责任、无定时、无来往信札、无嚯嚯好问的邻人、无来客和无目的地。
- 7、很好，可惜驾驭不了啊摔！
- 8、刚读完《舌尖上的中国》一篇神评，没乐死我，对其暂不置可否。不过想起林语堂先生，不知他会如何看，有趣~
- 9、姐姐考研时书单中的一员，当时翻了下，作为中国人英文能到这地步好生佩服。
- 10、手痒，价廉，于是买的版本
- 11、记得在外教那里看过一个英文的版本，封面上副标题写得是: The Art of Procrastination。呵呵，倒是概括的不错。
- 12、大学的时候周末做家教，在公交车上看完了。
- 13、大师们真可爱，想回到那个年代，看看真正有趣的人儿
- 14、挺抽象的 但也蛮有趣的思索
- 15、看着犯困
- 16、还是很久以前
- 17、幽默大师林语堂的生活的艺术
- 18、读出声来，心情不好的时候可以驱赶寂寞，有的地方很幽默
有的时候觉得作者有点固执的守旧，看不出时代发展的趋势
- 19、林语堂先生的忠实粉丝。。最喜欢他的这本，吾国与吾民也不错
- 20、国人的英文写作典范。只是外教社版的印制太不好。。
- 21、终于特么的看完了
- 22、看啦7年才看完一遍。
- 23、我最近找到一张十六岁时候的照片放在网上，我朋友看了说，你很久都没有这么开怀笑过了。我想了想，还真是这样。所以我把林语堂的这本书翻出来看，我想知道我的快乐为什么比以前少了。然后我就发现了，其实是我把生活想得太复杂了。生活哪里需要我给它附加什么意义呢？这就是一门艺术啊。为什么写书的人这么快乐？就是因为他想得少，看花是花，看月是月，生活就是生活，也就够了。真的就够了。
- 24、林语堂给人生列出了几个公式：
 - 1)Reality — Dreams = Animal Being
 - 2)Reality + Dreams = A heartache(usually called Idealism)
 - 3)Reality + Humor = Realism(also called Conservatism)
 - 4)Dreams - Humor = Fanaticism
 - 5)Dreams + Humor = Fantasy
 - 6)Reality + Dreams + Humor = Wisdom
- 25、本科时候读的，印象不深了，对林语堂有点认识。
- 26、本来，这本书就是林语堂向外国人介绍中国人的生活艺术，对于土生土长的中国人来说，不读也罢。
- 27、有些难懂，我的水平有待提高。张优老师推荐的林氏系列，还有一本《吾国吾民》没有入手。五年过去了，该考虑补齐了。
- 28、力荐，大师的第二本英文著作，这本书有一种优雅的情怀，尤其是明清小品文的影子，英文就不说了，怎一个好字了的
- 29、好多评论相当犀利

《生活的艺术》

- 30、大学时代读的，英语课上还写过书评。很爱的一本书
- 31、看完以后果断抛弃了一个寒假的英国文学。
- 32、05年买了，拖到10年才读完。着实帮偶这个文盲扫了次盲。
- 33、我不知道怎么形容，反正我喜欢他
- 34、不能算度过，只是随便翻了几篇。
- 35、情之一字，维持世界；才之一字，粉饰乾坤。
- 36、这本书是不能译的。没法译。
- 37、哈，中国人的哲学
- 38、轻浮，应该算是最恰当的评价了。本文的主旨就是介绍如何以一个闲人的心态去享受东方生活，用英文写给美国人来满足他们的好奇心。以“我以为”的口吻，文中有很多不负责任的猜测，和逻辑不通的推理。不知道为什么这本书评价还这么高。
- 39、初中读，老乡的作品，几乎全部都读过
- 40、读的貌似不是这个版本的。记得是高一的时候坐在公交车上读完的，直接的后果就是下车胃里翻滚的不行。导致之后再也不敢在交通工具内看书。。。
- 41、这本书当时我看了整整一年，印象太深。用词之美，看下去之困难，让我纠结了一年才看完。实在很梁先生的遣词造句，大推。
- 42、大二看的 深受打击 中国人哎 居然英文那么棒！！！！
- 43、林先生的别致，常人难及其一分
- 44、在毕业后迷茫的日子告诉我，别忘记了中国人的真性情。
- 45、需重读
- 46、记得之前考试的时候拿来消遣，一边看一边笑一边想，真的很是享受呢~。~
- 47、林先生喜欢有趣的、闲逸的谈论：一说就是几页，中间富于迂回曲折，后来在料不到的地方，突然一转，仍旧回到原来的论点。就仿佛一个人因为要使伙伴惊奇，特意翻过一道篱笆回家去一般。他坦言道，“我多么喜欢翻篱笆抄小路回家啊！至少会使我的同伴感觉我对于回家的道路和四周的乡野是熟识的...”
- ...”
- 在《文化的享受》一章中，他谈到：一个真有学问的人，其实就是一个善于辨别是非者。这就是我们所谓鉴别力，而有了鉴别力，雅韵即会随之而生。一个学者是像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，他所吐的不是桑叶而是丝。文学的盛宴中最美的滋味是温文和醇熟。这是最难于学到的。温文和平淡，其间相差极微。
- 48、费了老大精力才读完的英文版，美妙不可言语。the importance of living, the importance of life
- 49、林语堂告诉了世界，中国的文化，绝不是要完全西化的。
- 50、金圣叹之不亦快哉三十三则其一：存得三四癩疮于私处，时呼热汤关门澡之。不亦快哉

1、关于林语堂先生，有人说是国学大师，有人说是御用文人，读完先生的《生活的艺术》，我说，林语堂是一个热爱生活并对人生有着深刻体味的哲学家。人生究竟是苦是乐？人生其实很累很短暂，人生的快乐源自生活的质量，疲倦不等于痛苦，富裕不等于快乐；生活是一门艺术还是一笔流水账？虽然对大多数人而言，生活中的喜怒哀乐往往决定于一张张进进出出的账单，但是，生活也是一门艺术和哲学。《生活的艺术》中如下公式，正是对生活艺术的经典概括：“现实”减“梦想”等于“禽兽”，“现实”加“梦想”等于“心痛”（普通叫做“理想主义”），“现实”加“幽默”等于“现实主义”（普通叫做“保守主义”）“梦想”减“幽默”等于“热狂”，“梦想”加“幽默”等于“幻想”，“现实”加“梦想”加“幽默”等于“智慧”。初看此段，一时惊为天人之言。我们如何快乐而又充实的活着，如何面对人生的风风雨雨而处变不惊？以上公式以哲学的语言，以数学的形式，告诉我们答案。人，如果生活的太现实，丧失理想，抛弃感情，那将是“禽兽”的生活。现实中，见利忘义，唯利是图之辈比比皆是，他们快乐吗？或许对他们而言，这种生活方式是快乐和富足的，但正因为生活的太现实，没有理想和幽默感，这种生活方式带给自己的只能是感官上的刺激，留给别人的只能是远观和距离。现实，是客观的，却是残酷的；梦想，是美好的却是遥远的。人，不能永远生活在理想中，但也不能没有理想，正如书中所言“人类似分成两种人：一种是理想主义者，另一种是现实主义者，是造成人类进步的两种动力。人性好似泥土，由理想主义浇灌后即变成了柔软可塑的东西，但是使泥土凝结的还是泥土本身，不然我们早就蒸发而化气了。理想主义和现实主义这两种力，在一切人类活动里，个人的、社会的，或民族的，都互相牵制着，而真正的进步便是由这二种成分的适当混合而促成；所谓适当的混合就是将泥土保持着适宜的柔软可塑的状态，半湿半燥，恰到好处。

”因此，常态的生活是理想和现实那个多一点，那个少一点的问题，而不是非此即彼的问题。幽默，不是幼稚，也不是无知，而是智慧的艺术表现形式。一个有成就的人，如果缺乏幽默感，则会给人一种敬而远之的感觉，相反，像爱因斯坦，其幽默感更加佐证了他的智慧；一个政治家，如果没有幽默感，可能就是一个政客的形象。生活中，穷人的幽默能释放压力，富人的幽默能拉近距离。可见，与其说，现实+梦想+幽默=智慧，不如说 现实+梦想+幽默=生活的艺术。

2、看来是自己的平水有问题,还没能很顺畅地理解作者的意思,前几页就看了好几天,用金山词霸疯狂地查,把书注得面目全非

3、昨晚睡前翻看林语堂的《The Importance of Living》，随手翻到“ON BEING WAYWARD AND INCALCULABLE”一篇。看了一小段才发现自己第一眼认错了题目，误认为是“ON BEING AWARE AND INCLUDED”，再回头看时已经丧失了阅读兴趣。人读书一般有三种态度，一是出于功利，二是求新猎奇（包括消遣），三是求印证。随着年纪渐长，阅历加深，第二种情况会越来越少，第一、第三种会越来越多，如果还读得进的话。在我错认标题的同时在心里已经在对这个题目做了预读，很多的经历、体验和心得纷纷乱乱涌出来，等着比较和验证。结果却发现根本不是说的这码事。林语堂长于中西方文化的比较，热衷于向西方介绍中国人的生活哲学。不同的文化一定有不同潜规则，就像在中国很多人人公认的东西不一定是可行的一样，很多事究竟怎样做才得体、合规矩，可能是在任何书面材料甚至任何正式场合人们的口头言语中都找不到答案的。特定圈子有特定的潜规则，因此在人群中保持“知情”（be aware）和“被认同”（be included）就很重要。想听听林先生的看法

。Mark2004年04月20日 22:24

4、A lot of words has been deleted. maybe some day we can find a complete new version. Hope so.....By the way, it's really cheap, only cost me 16RMB.

5、之前上初中的时候读过林语堂的《中国人》（《吾国与吾民》），最近又读了他写的《生活的艺术》。书架上还有一本他的《人生不过如此》，也准备在近期读完。看书名就知道林语堂老先生是个幽默旷达的人。因为此书当年在美国也以英文出版，所以书中介绍了中国的许多文化和生活方式。我对他关于中国人悠闲生活的描写记忆犹深。书中提到几个十分舒适的生活方式：安卧眠床，坐在椅中，谈话，茶和交友等等。老先生十分推崇自然乐天的生活方式，并对西方过于严苛古板的生活方式提出批评，比如过于讲究效率，纪律。最终老先生还是觉得中国人的生活方式更近乎人情人性，是最高档的生活方式。其实读完了书，我觉得非常矛盾，甚至有些难以接受林老先生的观点。我的矛盾是这样的：我非常希望自己也生活在那样的悠闲自得的状态当中，并希望所有的人都能拥有这种理想的生活方式，可是无论如何这也是不可能的。老先生笔下的中国哲学虽然处处充满着高于西方的优越感，

但其实这种格调与如今的时代现实格格不入。如果在一千年前，我是可以理解这种轻松愉快的哲学。因为中华帝国无可匹敌，全球第一，所以我们自然有些自己的优越感，并诞生一种享受生活的哲学。但后来的事实是，我们在这种优越和清闲当中无可挽回的落后了，世界文明变成了西方中心。这本书出版于1937年，书中提到美国非常紧绷的工作压力，和中国人怡然自得的生活状态的对比。然而反观现在，这么多年过去了，这个情况恰巧反了过来。看来无论哪个国家，在经济高速发展的阶段，都是清闲不得的。林老先生最喜欢的哲学家是陶渊明，认为陶渊明是最高智慧的生活方式的典型。在我看来，这也仅仅是一个完美的理想和少数幸运儿的幸运。谁不想过世外桃源的生活呢？但我无法料想自己被放入一个清幽的深山老林之后能快活多久，恬淡的生活并不能带来持久的意义，我无法相信自己可以维持这样的一个神仙般的日子直至终老。想想迈克尔杰克逊家财万贯时修建了自己的梦幻庄园，然而他并无法在自己的音乐事业消退之后继续享受自己的乐园生活，反而问题重重。在我看来，中国的很多古代哲学，都存在着消极避世的倾向，我非常认为这是我们文化的一大软肋，而非所谓的淡泊名利与世无争自在快活。再怎么看也有点犬儒主义的意味。我更多的看到一种阿Q的幽默，圆融，隐忍，缺乏崇高感的现实主义，依仗厚重文明撑腰的些许狂妄。林老先生喜欢的脚搭在写字台或茶几上的自在已经在西方随处可见，然而发达与秩序在中国却依然在缓慢建立。抽烟饮酒在他看来是一种极乐享受和真性情的体现，但是拿烟头烫桌子却略显迂腐。在我看来，严谨秩序古板的西方哲学在现今是值得推崇的，也许多年以后中国跻身发达国家以后再拾起这种悠闲哲学也不迟，到时，我们更会同中华文明的复兴一起幸福的生活着。

6、据说此书居美国畅销书排行榜首达52周，连续再版四十余次。林语堂先生在该书中将旷怀达观，陶情遣兴的中国人的生活方式，和浪漫高雅的东方情调予以充分的传达，向西方人娓娓道出了一个可供仿效的“生活最高典型”的模式，因此有西方的书评家称：“读完这书后，我真想跑到唐人街，一遇见中国人，便向他行个鞠躬礼。”想到提这本书，也是一个意外。其实自己也没读过原著，是看了翻译的版本。我很喜欢林先生的墨水，一种士大夫的其实，却有些洋气的中国味道。笔下的文字，总是很安逸，中国式的慢生活其实因该就是这样的。我觉得这更适合现在的中国人读，寻找我们失去的些许中国人应该有的腔调。摘录一些，悠闲的情绪享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠闲的生活只要一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。《生活的艺术》快乐哲学只有快乐的哲学，才是真正深湛的哲学；西方那些严肃的哲学理论，我想还不曾开始了解人生的真义哩。在我看来，哲学的唯一效用是叫我们对人生抱一种比一般人较轻松较快乐的态度。《生活的艺术》笔和锥作家的笔正如鞋匠的锥，越用越锐利，到后来竟可以尖如缝衣之针。但他的观念的范围则必日渐广博，犹如一个人的登山观景，爬得越高，所望见者越远。《生活的艺术》与古人面谈一本古书使读者在心灵上和长眠已久的古人如相面对，当他读下去时，他便会想象到这位古作家是怎样的形态和怎样的一种人，孟子和大史家司马迁都表示这个意见。《生活的艺术》警醒迟钝艺术应该是一种讽刺文学，对我们麻木了的情感、死气沉沉的思想，和不自然的生活下的一种警告。它教我们在矫饰的世界里保持着朴实真挚。《生活的艺术》可怜的世界……如果我们在世界里有了知识而不能了解，有了批评而不能欣赏，有了美而没有爱，有了真理而缺少热情，有了公义而缺乏慈悲，有了礼貌而一无温暖的心，这种世界将成为一个多么可怜的世界啊！《生活的艺术》最美的时候一个女子最美丽的时候是在她立在摇篮的面前面的时候；最恳切最庄严的时候是在她怀抱婴儿或搀着四五岁小孩行走的时候；最快乐的时候则如我所看见的一幅西洋画像中一般，是在拥抱一个婴儿睡在枕上逗弄的时候。《生活的艺术》乘船的旅客人生真是一场梦，人类活像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候上船的旅客。《生活的艺术》热情加智勇人生是残酷的，一个有着热烈的、慷慨的、天性多情的人，也许容易受他的比较聪明的同伴之愚。那些天性慷慨的人，常常因慷慨而错了主意，常常因对付仇敌过于宽大，或对于朋友过于信任，而走了失着。……人生是严酷的，热烈的心性不足以应付环境，热情必须和智勇连结起来，方能避免环境的摧残。《生活的艺术》死了三次凡是谈到真理的人，都反而损害了它；凡是企图证明它的人，都反而伤残歪曲了它；凡是替它加上一个标识和定出一个思想派别的人，都反而杀害了它；而凡是自称为信仰它的人，都埋葬了它。所以一个真理，等到被竖立成为一个系统时，它已死了三次，并被埋葬了三次了。《生活的艺术》旷达的幽默家那些有能力的人、聪明的人、有野心的人、傲慢的人，同时，也就是最懦弱而糊涂的人，缺乏幽默家的勇气、深刻和机巧。他们永远在处理琐碎的事情。他们并不知那些心思较旷达的幽默家更能应付伟大的事情。《生活的艺术》刻板一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生，

《生活的艺术》

把生活弄得平凡、刻板，而无聊。《生活的艺术》老年之美古教堂、旧式家具、版子很老的字典以及古版的书籍，我们是喜欢的，但大多数的人忘却了老年人的美。这种美是值得我们欣赏，在生活是十分需要。我以为古老的东西，圆满的东西，饱经世变的东西才是最美的东西。《生活的艺术》不近人情我所以反对独裁者，就因为他们不近人情。因为不近人情者总是不好的。不近人情的宗教不能算是宗教；不近人情的政治是愚笨的政治，不近人情的艺术是恶劣的艺术；而不近人情的生活也就是畜类式的生活。《生活的艺术》旅行家一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历着流浪者的快乐、诱惑，和探险意念。旅行必须流浪式，否则便不称其为旅行。旅行的要点在于无责任、无定时、无来往信札、无嚯嚯好问的邻人、无来客和无目的地。一个好的旅行家决不知道他往那里去，更好的甚至不知道从何处而来。他甚至忘却了自己的姓名。《生活的艺术》蚕一个学者是像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，他所吐的不是桑叶而是丝。《生活的艺术》和土壤相亲让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。当一个人优闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。事实上，他那六尺之躯，何尝离开土壤一寸一分呢？《生活的艺术》温饱黑甜我曾经说过，中国人对于快乐概念是“温暖、饱满、黑暗、甜蜜”即指吃完一顿丰盛的晚餐上床去睡觉的情景。一个中国诗人也曾说：“肠满诚好事；余者皆奢侈。”《生活的艺术》过客我们对于人生可以抱着比较轻快随便的态度：我们不是这个尘世的永久房客，而是过路的旅客。《生活的艺术》美人鱼如果我自己可以自选做世界上作家之一的話，我颇愿做个安徒生。能够写美人鱼（The Mermaid）的故事，想着那女人鱼的思想，渴望着到了长大的时候到水面上来，那真是人类所感到的最深沉最美妙的快乐了。《生活的艺术》

7、林语堂先生的这本书，花费了许久“书余时间”——所谓“书余时间”，并非“业余时间”，乃指非用来读书的时间，多为零星时段，如地铁上、工作间隙等（汗……）——终于拜读完毕。如同林语堂先生的其他著作，生动幽默的言辞中，闪耀着这位国学大师融贯中西的智慧；虽是英文写就，但处处反映出东方中国式的哲理和思索。书中，林语堂先生阐述的是一种人文理念与情怀，并从某种程度上揭示了生活的内在和本质，不仅在过去，即使是现在和将来，也对我们大有裨益。读书过程中，常赞叹不已，故从中记录书摘共一百八十五条，有的类似段落概要，有的类似表述主旨，还有的并无特别意义，仅仅是因为我觉得有趣而已。有兴趣的朋友可以下载一观，以管中窥豹。The Importance of Living，又岂是三言两语所能述清，唯有于人生路上反复体味，方能得其真谛。

8、Mr.Lin's immortal masterpiece is one of my favorite. It's a shame that the English Version published in China is a kind of patchy one. Too many eliminated details probably blunted its brilliance. Nevertheless, no matter how incomplete it might be, this book is also on the tops of my list.Lin's a master of English. The language itself is enough a reason for me to read. Furthermore, his enlightening thinkings and comments on the philosophy of living greatly influenced me and confidently displayed the wisdom of a Chinese scholar. He was brought up in the Christian family. His gradual conversion from a pious Christian to a so-called pagan was elaborated by himself in this book. Of course he showed the influence of Chinese philosophy in his conversion. There are numerous great Chinese writers. But seldom can we see someone who writes that much in another language, especially when his writing is mainly about Chinese culture and wisdom.Highly recommanded!

9、今年的五一，又过得不太好。我要在单位里值班，不能到处乱跑。我从一个月多前开始看林语堂的《the importance of living》（生活的艺术），据说这本书娓娓道出了一个可供效仿的“生活最高典型”的模式，于是我便慕名而来。可是这个进程太慢了，因为林教授实在太厉害，书里的句子不难，但是生词太多了。看着看着，我都有些怀疑他当年在故意向美国人秀他的词汇量，除了文学词汇，医学、植物学等学科的术语几乎无所不包，真是佩服。一般我一天只看个几十页，有时候查单词都查得累。到五一前，我还有一百多页没看。无论如何，不能再拖了，5月1号，看了一些，2号，适当加快了进度，还有30页，到了晚上，我一鼓作气，终于把它看完了。我想这个过程虽然不太好，没有找到我想要的畅通无阻的感觉，但总算完成了。只要完成了，就没有白辛苦。书中的旷达怀观、陶情遣兴的古典中国人的生活方式，的确有一些动人。但是我现在的心绪总体上是浮躁的，不能完全静下心来体会。其实好多观点跟《瓦尔登湖》差不多，但我现在甚至没有了去年看《瓦尔登湖》时的心境。

《生活的艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com