

# 《发明的故事》

## 图书基本信息

书名：《发明的故事》

13位ISBN编号：9787563358236

10位ISBN编号：7563358234

出版时间：2006-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：房龙

页数：188

译者：秦立彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《发明的故事》

## 内容概要

一提到发明，你可能立刻想到飞机、火车，但本书要讲的是那些最基本的发明：第一件衣服、第一根绳子、第一座桥、第一只碗等，这些今天看来简单至极的东西，最初却是最不容易被发明的。

普通动物也有简单的“发明”，但人类的发明与之有天壤之别。在残酷环境的逼迫下，人尽可能地运用大脑，逐渐懂得把手、脚、嘴、眼、耳等身体器官中蕴藏的力量无限扩大，如用棍棒扩大手的力量，用轮子扩展脚的功能，用飞行器将人的身体牵引到空中等，这些发明创造实际是人的身体的延伸。从找到第一件兽皮、第一个洞穴遮体避寒，到建造房屋、发明各种机械、人是如何创造这些奇迹的？

房龙妙笔讲述人类发明的秘密。

简洁优美的英文和忠实流畅的中文对译，再配上房龙亲手绘制的插图，将给你的阅读带来无穷乐趣。

我们恰恰既不是奴隶，也非主人。我们增强了手、脚、眼、耳的能力，以获得自由。我们创造那些无生命的东西来给我们服务，但突然发现自己受制于它们了。

但这不意味着我们以前不该努力增强自己的能力。

它只说明我们增强得还不够。

——房龙

# 《发明的故事》

## 作者简介

房龙（Hendrik Willem van Loon, 1882-1944），荷裔美国著名通俗历史学家。一生出版了三十余种书籍，单枪匹马地将人类各方面的历史几乎全部复述一遍。其中《宽容》、《人类的故事》、《房龙地理》等畅销著作，影响了几代人。郁达夫曾说，房龙的笔有一种魔力，干燥无味的科学常识经她那么一写，无论大人小孩，读他书的人都觉得娓娓忘倦了。

# 《发明的故事》

## 书籍目录

前言第1章人，发明者第2章从兽皮到摩天大楼第3章驯服自然的手第4章从脚到飞行器第5章形形色色的嘴第6章鼻子第7章耳朵第8章眼睛

# 《发明的故事》

## 编辑推荐

我们恰恰既不是奴隶，也非主人。我们增强了手、脚、眼、耳的能力，以获得自由。我们创造那些无生命的东西来给我们服务，但突然发现自己受制于它们了。但这不意味着我们以前不该努力增强自己的能力。它只说明我们增强得还不够。——房龙

# 《发明的故事》

## 精彩短评

- 1、决定要作为我孩子的启蒙读物。。。从小就要培养不一样的思维方式。
- 2、浙图借阅。只记得房子的供暖，其实也没看几页，就还了。

房龙的书，都不错。

- 3、读起来很令人放松。。。

4、“户枢不蠹，流水不腐”，小时候就被灌输的一句成语，理解它也不难，但做到就没那么容易了。正如两千多年前，大禹治水已经证明了治洪疏导的方法才是正确的方法，但后来住在高墙深宫内的皇帝不愿费太多心思，古老繁多的方块字让只有少数人识得，儒家讲忠讲孝地管理着百姓，对内管理稀疏，对外则封关锁国，直到某一天中华帝国古老神秘的大门终于被火炮和传自中原的火药轰开。小时候我们总是被告知，中国是四大文明古国，很多发明都遥遥领先，四大发明甚至领先世界数百年，那时候我们很自豪，也很骄傲。但小时候的我们却漏问了一个问题，那些发明后来在中国都用到哪里去？火药使得烟火更加绚丽；指南针大概给风水先生提供了骗钱的工具。停滞的天朝上国，在安静的大陆不断壮大，却如恐龙一样深陷其安逸的生活中，面对蒸汽新时代，千百年的惯性和惰性很难迈开步子跟上，老态龙钟的他只能躲在一边，闭门睡觉。

发明，正如科学和民主一样大概也是外来词吧，尽管李约瑟用竭力证明古代中国的科技。但从历史上看，政治早熟的古代中国，思想最高峰也只是春秋战国和诸子百家，后来的改革者王莽、王安石、张居正也是努力实现西周时的辉煌和安居民乐。前后发展了近2000年，不可能是没有前进，但前进是螺旋式地缓慢，很奇怪的现象就是所谓老中医和老道还在捧着《本草纲目》摇头晃脑地研究，如同鸦片战争时期，到了临阵，将领才从废纸堆里找出前朝制造鸟铳的图纸研究。农耕社会，不断循环地，为了开垦更多的地养活而生更多人，到了清朝时期，中国人口密度已经是世界第一。千百年来愚民政策，让统治者有了千百万比世界上最精确的机器都无法比拟的人手，发明和改造在那种环境下成了无用和不需要的东西。发明首先是因为需要，才被创造出来，人天性是懒惰，正是为了偷懒，天才的发明才开始。同时也是因为发明创造，弱小的人类克服恶劣的自然环境，自认为地成为地球的主人。西方古希腊的学者整天都在幻想未来和稀奇古怪的研究，在古罗马帝国覆灭后一段很长时间，中世纪的西方世界也是很黑暗和停滞的时期。《马可波罗》中的中国正是后来冒险家做梦都想去的地方，西方迎来的大航海时代，文艺复兴也让古希腊思想者的想法逐一成了为现实，蒸汽、机器和电力推动世界科技巨大变化。当西方人驾驶着强大舰队拜访天朝上国，那些之乎者也的大臣们都还以为，铁皮战舰内有巨大的牛拉动着，正如他们日常在被分割得很细的耕地上看到一样，水牛拉犁耕地。长期以来，中国出产丝绸、瓷器和茶叶，都是西方贵族生活必需品，高高在上的姿态难免，就连鸦片战争、八国联军入侵后，谈判官员在姿态上还要摆出那种盛气凌人的架势，仔细想来，历史的惯性使然吧，身处那种环境。

发明的故事是一部人类的历史，从中可以看到许多体会，不错的书

- 5、看双语版总觉得翻译的怪怪的，此书很催眠，尤其看原文部分的时候
- 6、“我们恰恰既不是奴隶，也非主人。我们增强了手、脚、眼、耳的能力，以获得自由。可突然发现又不知不觉的受着那些创造出来为我们服务的无生物的控制和摆布...”1928年，房龙已经发现了这点....
- 7、big sentences
- 8、配的插画很有意思
- 9、没有什么是理所当然的，所有的事情都是我们的先辈突然想到，试着去尝试，才有了之后我们所认为的常识。另外，不要觉得我们有什么了不起，我们只是一种比较聪明的动物罢了。
- 10、翻译得很有水准
- 11、想象力是无穷的
- 12、六七十年前的作品，所以存在一些明显的学术错误，有些论点也过于武断甚至有歧视偏见之感，感觉跟作者的江湖地位不太相衬，不过考虑到本书只是青少年向的简易科普，勉强三星吧
- 13、和人类的故事一样好玩儿
- 14、简单了些

1、“户枢不蠹，流水不腐”，小时候就被灌输的一句成语，理解它也不难，但做到就没那么容易了。正如两千多年前，大禹治水已经证明了治洪疏导的方法才是正确的方法，但后来住在高墙深宫内的皇帝不愿费太多心思，古老繁多的方块字让只有少数人识得，儒家讲忠讲孝地管理着百姓，对内管理稀疏，对外则封关锁国，直到某一天中华帝国古老神秘的大门终于被火炮和传自中原的火药轰开。小时候我们总是被告知，中国是四大文明古国，很多发明都遥遥领先，四大发明甚至领先世界数百年，那时候我们很自豪，也很骄傲。但小时候的我们却漏问了一个问题，那些发明后来在中国都用到哪里去？火药使得烟火更加绚丽；指南针大概给风水先生提供了骗钱的工具。停滞的天朝上国，在安静的大陆不断壮大，却如恐龙一样深陷其安逸的生活中，面对蒸汽新时代，千百年的惯性和惰性很难迈开步子跟上，老态龙钟的他只能躲在一边，闭门睡觉。发明，正如科学和民主一样大概也是外来词吧，尽管李约瑟用竭力证明古代中国的科技。但从历史上看，政治早熟的古代中国，思想最高峰也只是春秋战国和诸子百家，后来的改革者王莽、王安石、张居正也是努力实现西周时的辉煌和安居民乐。前后发展了近2000年，不可能是没有前进，但前进是螺旋式地缓慢，很奇怪的现象就是所谓老中医和老道还在捧着《本草纲目》摇头晃脑地研究，如同鸦片战争时期，到了临阵，将领才从废纸堆里找出前朝制造鸟铳的图纸研究。农耕社会，不断循环地，为了开垦更多的地养活而生更多人，到了清朝时期，中国人口密度已经是世界第一。千百年来愚民政策，让统治者有了千百万比世界上最精确的机器都无法比拟的人手，发明和改造在那种环境下成了无用和不需要的东西。发明首先是因为需要，才被创造出来，人天性是懒惰，正是为了偷懒，天才的发明才开始。同时也是因为发明创造，弱小的人类克服恶劣的自然环境，自认为地成为地球的主人。西方古希腊的学者整天都在幻想未来和稀奇古怪的研究，在古罗马帝国覆灭后一段很长时间，中世纪的西方世界也是很黑暗和停滞的时期。《马可波罗》中的中国正是后来冒险家做梦都想去的地方，西方迎来的大航海时代，文艺复兴也让古希腊思想者的想法逐一成了为现实，蒸汽、机器和电力推动世界科技巨大变化。当西方人驾驶着强大舰队拜访天朝上国，那些之乎者也的大臣们都还以为，铁皮战舰内有巨大的牛拉动着，正如他们日常在被分割得很细的耕地上看到一样，水牛拉犁耕地。长期以来，中国出产丝绸、瓷器和茶叶，都是西方贵族生活必需品，高高在上的姿态难免，就连鸦片战争、八国联军入侵后，谈判官员在姿态上还要摆出那种盛气凌人的架势，仔细想来，历史的惯性使然吧，身处那种环境。发明的故事是一部人类的历史，从中可以看到许多体会，不错的书

# 《发明的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)