

《马戏团之夜》

图书基本信息

《马戏团之夜》

内容概要

《马戏团之夜》

作者简介

《马戏团之夜》

书籍目录

Chapter1 生命的加油站

我生命中最重要的一天?The Most Important Day in My Life

海伦·凯勒 / Helen Keller

两条道路?The Two Roads

约翰·罗斯金 / John Ruskin

快乐吧! Be Happy!

劳埃德·莫里斯 / Lloyd Morris

爱是艰难的?Love Is Difficult

勒内·马利亚·里尔克 / Rainer Maria Rilke

人类的故事?The Human Story

温斯顿·丘吉尔 / Winston Churchill

人的指导者?Man ' s Guide

温斯顿·丘吉尔 / Winston Churchill

美腿与丑腿?The Handsome and Deformed Leg

本杰明·富兰克林 / Benjamin Franklin

论人间荣誉之虚渺?On the Instability of Human
Glory

丹尼尔·笛福 / Daniel Defoe

一个完全相反的地方 A Thoroughly Negative
Place

阿尔伯特·卡缪 / Albert Camus

风 车 The Windmill

爱德华·凡尔拉莱·卢卡斯 / Edward Verrall Lucas

书 友 Companionship of Books

塞缪尔·斯迈尔斯 / Samuel Smiles

Chapter2 被遗忘的时光

童年与诗?Childhood and Poetry Pablo Neruda

巴勃罗·聂鲁达 / Pablo Neruda

梦中儿女?Dream Children

查尔斯·兰姆 / Charles Lamb

人的青春?Man ' s Youth

托马斯·沃尔夫 / Thomas Wolfe

年轻与年老?Youth and Age

罗伯特·路易斯·史蒂文森 / Robert Louis Stevenson

热爱生活?Love Your Life

亨利·大卫·梭罗 / Henry David Thoreau

阳光下的时光?Hours in the Sun

约翰·布莱德利 / John H. Bradley

初?雪?First Snow

约翰·博因顿·普里斯特利 / John Boynton Priestley

真实的高贵?True Nobility

欧内斯特·海明威 / Ernest Hemingway

内卡河上木筏行?Rafting Down the Neckar

马克·吐温 / Mark Twain

月亮升起来?Spell of the Rising Moon

皮特·斯坦哈特 / Peter Steinhart

Chapter3 人生最好的奖励

《马戏团之夜》

适合的才是最好的?Suit Is Best
威廉·黑兹利特 / William Hazlitt
童年?Childhood
列夫·托尔斯泰 / Leo Tolstoy
艰辛的人生?The Strenuous Life
西奥多·罗斯福 / Theodore Roosevelt
勇气?Courage
约翰·菲茨杰拉德·肯尼迪 / John Fitzgerald Kennedy
微尘与栋梁?On Motes and Beams
威廉·萨默塞特·毛姆 / William Somerset Maugham
我爱人人，人人爱我?To Love and to Be
Loved
特雷莎修女 / Mother Teresa
写作的乐趣?The Joys of Writing
温斯顿·丘吉尔 / Winston Churchill
黄金国?El Dorado
罗伯特·路易斯·史蒂文森 / Robert Louis Stevenson
读书的乐趣?The Pleasure of Reading
佚名 / Anonymous
孤独?Solitude
亨利·大卫·梭罗 / Henry David Thoreau
Chapter4 让心灵去旅行
马可·波罗游记 The Travels of Marco
Polo
马可·波罗 / Marco Polo
一棵树的启示 The Lesson of a
Tree
沃尔特·惠特曼 / Walter Whitman
一撮黏土 A Handful of
Clay
亨利·凡·戴克 / Henry Van Dyke
论出游 On Going a
Journey
威廉·黑兹里特 / William Hazlitt
林湖重游 Once More to the
Lake
埃尔文·布鲁克斯·怀特 / Elwyn Brooks White
徒步旅行 Walking
Tours
罗伯特·路易斯·史蒂文森 / Robert Louis Stevenson
我的人生已逝 My Life Is
Over
乔治·吉辛 / George Gissing
送行 Seeing People
off
麦克斯·毕尔勃姆 / Max Beerbohm
冬日漫步?A Winter Walk
亨利·大卫·梭罗 / Henry David Thoreau
郁金香

《马戏团之夜》

Tulips

约瑟夫·艾迪生 / Joseph Addison

自然 Nature

拉尔夫·沃尔多·爱默生 / Ralph Waldo Emerson

《马戏团之夜》

章节摘录

这会儿，乐团停了下来，窸窸窣窣地翻着乐谱。经过一阵有如清喉咙般的短暂杂音之后，他们开始卖力地演奏《女武神之骑行》——还有什么比这更合适的呢？噢，这些仓促成军、技艺笨拙的乐手！那走调又迟钝的演奏！华尔斯靠着椅背冷眼旁观，唇上一抹愉悦的微笑。那股弥漫在飞飞的表演中，油腻而挥之不去的舞台魔术气息，透过她对于音乐的选择表露无遗。她提振精神，踮起脚尖，猛地耸了耸肩，以便将肩膀提高。然后她垂下双肘，让两边翅膀上新生羽毛的尖端在头饰上方的空中相接。伴随着第一次愈来愈强的乐声，她往上一跃。没错，往上一跃。她跳起来接住悬荡在空中的秋千，就这么重重的一次弹跳，跳了大约三十英尺高。随着她的身影，聚光灯划下一道弯拱的白色光剑，将这一刹那凝定在其中。那条看不见的钢丝——肯定有这么一条把她吊上去的钢丝——还是看不见。她单手抓住了秋千。她的翅膀抽颤着，搏动着，接着发出呼呼、嗡嗡的声响，最后终于开始在空中稳定地扑扇起来，它们搅动了如此强烈的气流，致使华尔斯的笔记本一连翻了好几页，害得他一时搞不清自己写到了哪一页，只得手忙脚乱地再把它找出来，几乎失去了镇定。不过，就在他的怀疑主义差一点被吹落到媒体包厢的横栏之外时，他好不容易牢牢抓住了它。第一印象：难看的外形。看起来真像一大块肿包！然而没过多久，很快地，她便展现出一种后天学到的优雅，那应该是一番苦练的结果吧。（查查她有没有受过舞蹈训练。）老天，瞧她的紧身马甲绷得有多紧！让人觉得她的乳房马上就要蹦出来了。那将造成多大的轰动啊！不晓得她有没有考虑过把这种效果融入表演中。她飞起来那么难看，也许是因为没有尾巴的关系吧！对一只飞翔中的小鸟来说，尾巴就是它的舵——不晓得她为什么不在三角裤后面钉个尾巴，那会增加一点逼真感，而且，说不定可以让演出更为成功。然而，身为一个空中飞人，她真正与众不同的地方，乃是她的速度——或者说应该，她的缺乏速度。就连在表演高潮节目三空翻时，她仍然以这么慢的速度进行。普通的空中飞人，也就是平凡无奇、不长翅膀的那种，在表演三空翻时，都会以高达六十英里的时速穿过空中。但是飞飞却发明出一种凝神沉思、好整以暇的方式，时速只有二十五英里，好让挤满了整座戏院的观众，能够像看慢动作似的，尽情观赏每一条绷紧的肌肉伸张在她有如鲁本斯所描绘的丰满形体上。她慢吞吞地游弋在空中，比音乐进行的速度要慢得多。真的，她确实违抗着一切抛射体所遵循的法则，因为一个抛射体不能一路晃荡过它的轨道，如果它在半空中减速的话，就会掉落下来。然而，显而易见地，飞飞却慢条斯理地漫步在两个高空秋千之间的隐形步桥上，庄重威严的神态宛如一只特拉法加广场上的鸽子，鼓着双翼，从一把盛满在掌心的玉米飞向另一把向它递出的玉米。然后她连翻了三个筋斗，懒洋洋的程度足以展示自己屁股中间的那条缝。（但是，当然，华尔斯寻思着，一只真正的鸟儿根本不会笨到想去表演三空翻。）然而，除了这种与地心引力之间的古怪默契（她建立这种默契的方式，一定跟那个尼泊尔江湖郎中一模一样）之外，华尔斯观察到，这个女孩所表演的，也仅止于其他任何高空秋千艺人都会表演的项目而已，她既不试图挑战，也没有完成任何无翼双足动物所表演不出来的特技，只不过，她以另一种不同的方式演出。而且，随着女武神终将抵达英灵殿，他惊愕地发现：正是她的表演所具有的限制，令他短暂地考虑了一下那件令人难以想象的事——也就县无条件地中止怀疑。难道不是为了谋生的缘故，才使一个真正的“鸟女”——如果这种东西真有可能存在的话——需要假装她是假装的？想到这种吊诡，他不禁哑然失笑：在一个世俗的年代，货真价实的奇迹必须声称自己是一桩骗局，才能博得这个世界的信任。但是——当他忆起自己曾经有那么一刹那服膺“眼见为凭”的准则，相信她真的长着翅膀，华尔斯再次哑然失笑——她的肚脐眼儿呢？她不是才刚告诉过我，她是从一颗蛋里孵出来，而不是在子宫里孕育的吗？根据定义，卵生的物种并不经由胎盘得到养分，因此也不需要脐带……那么，也就不会在脐带脱落后留下疤痕喽！为什么整个伦敦城里都没人在问：飞飞有没有肚脐眼儿呀？……

《马戏团之夜》

媒体关注与评论

“聪明、性感、逗趣、惊人。” ——英国《独立报》 “让人大笑同时也发人省思。至高的幻想小说巨作。” ——《观察家日报》 “情感奔放且荒诞不经的奇想故事，引人入胜，直教人陶醉狂喜。” ——《洛杉矶时报》书评 “安吉拉·卡特影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。在《马戏团之夜》中，她为女主人公飞飞创造了一种淫秽粗糙的新型东伦敦语言表达，将我们带回到一个位于19世纪末新旧转折点上的世界，这个世界丰富多彩，充满各式各样的人类与动物。” ——《泰晤士报》 “《马戏团之夜》具有一种光辉灿烂的魔力，但是这种魔力根植于一种粗俗、丰富而有力的语言……一部令人迷醉的作品。” ——《文学评论》杂志 “一部光辉灿烂的作品，一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。” ——《泰晤士报》文学副刊 “无论以何种标准，这都是一本非凡的书。” ——英国《卫报》

《马戏团之夜》

编辑推荐

安吉拉·卡特是英国最具独创性的作家之一，书写风格混杂魔幻写实、哥特式以及女性主义。他编著的这本《马戏团之夜》是一部至高的幻想小说巨作。它讲述了一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。

《马戏团之夜》

精彩短评

- 1、喜欢安吉拉的文字~~
- 2、哥特味儿
- 3、慢慢看下去，还不错
- 4、非典型女性主义的关怀
- 5、爱情是个流浪儿，永远在天空自由飞翔。
- 6、卡特的小说好看，但是有难度。这本书中她一再地秀自己的词汇量、想象力和巨大的语言魄力，似乎都没有什么故事。这本书读了一个多星期，读完能够增长内功。
- 7、读地很快，两天晚上看完了，越读越好奇作者是不是嗑嗨了以后写出来的这书。脑子里脑补的画风是爱丽丝梦游仙境和红辣椒的感觉，特别有想象力，看得很开心。
- 8、奇妙的旅行
- 9、也许是翻译的不好。说它是儿童读物吧又有点儿晦涩，说它是外国文学吧又略显幼稚。
- 10、品相好服务好送货快
- 11、读完了第一部，可似乎没兴趣再看下去
- 12、我是屯书来的
- 13、这本书再一次证明，弗雷泽（那个写《金枝》的人）对于文学的影响远远大于对人类学的影响。
- 14、第一部分最美了，不喜欢马戏团散场，最后变成了普通童话故事的结局
- 15、读书周期，旅行开始到旅行结束。一开始便被飞飞讲述的故事吸引，没想到后面的马戏团之行给人更大的惊喜！魔幻，人性的探讨，哲学问题，女权主义，政治，各色讨论穿插在人物的对话中，大胆而直白。瑰丽的感觉！
- 16、说真的，不知所云。。。
- 17、写到最后居然变成了正常的爱情故事都要怀疑是不是她的作品了orz
- 18、安吉拉卡特就是能把小说写得不像小说。另：malingcat老师刚写了关于女主角原型的文章。
- 19、前半部很好看，奇异的马戏团，后面有些脱力了。
- 20、很迷人 读起来有点累~！
- 21、只记得挺闹腾的
- 22、怪异的叙述，文本的狂欢。
- 23、不好，努了好几努力仍没读完。俏皮语言和风格非常个人化，是唯一可圈点的地方，可是纯靠风格与语言堆砌起来的小说，看一页还好，看一本简直是听隔壁大婶儿唠家常却无法入戏的感觉...
- 24、在图书馆借过她所有的书，很对我胃口。不过封面很容易脏，希望出版社改进一下，白白的封面上都是指纹啥的.....
- 25、极度诡异的书
- 26、简单来说一个生下来就没有肚脐长着翅膀而且只能在上方的女人，和一个记者发生的爱情故事。然而每一页都好像离这个故事梗概越来越远...安杰拉卡特拥有不可思议的想象力，简直能和萨德一较高下。
- 27、所有描述的一切看似都冷酷违背人性，但最后的三个问题还是回到了人性的本质。
- 28、老实说，我并不大喜欢这本书的风格，非常艰难的强迫自己读完了本书。而且在读完后我非常犹豫，家里的另一本夜晚马戏团是否还要去读。卡特的书写的比较奇幻，但显然不是我的菜。2分。
- 29、语言妙不可言~
- 30、maxi
- 31、中文版不太好。。还是应该看英文的。
- 32、后面很吸引人。忍着身体的不舒服迫切的看完了。意犹未尽
- 33、还好吧，整体还可以，推荐
- 34、只喜欢关于小丑的段落
- 35、安吉拉卡特的小说真是。。。别具一格。
默默的看了好久，里面的慕残情景，让人目瞪口呆呐。
而且说着说着，我居然信了飞飞有对翅膀 @。@
- 36、四星半，这差不多是一个由浮夸到升华的故事，略有一点点说教。

《马戏团之夜》

- 37、细节很丰富的小说，看得很慢
- 38、作为一本小说，主题略显微凌乱，她还是短篇更好一点，但是我太喜欢安吉拉卡特啦。天才，有趣。
- 39、真不敢相信自己花了这么多时间来读这本一点也不喜欢的书，决定以后不再读安吉拉·卡特的小说了。难道作者是想致敬伍尔夫的《奥兰多》？要是这样的话可算不是成功。
- 40、女性的自我发现

- 41、作者很有意思
- 42、后半部仓促了些。
- 43、像我做过的一场梦，书中所有的元素都是我爱的。
- 44、Fabulous。结尾有点怪。
- 45、直到他第一次取笑小丑之前，小孩的笑声都是纯洁的。
- 46、描写以及比喻，魔幻且有趣。主旨没怎么读懂，关乎命运悲惨但不弃希望的女性，也关乎生活中形形色色的悲凉无奈。“我骗过你了！”，骗的是什么？
- 47、所以飞飞到底会不会飞，我的智商。。。
- 48、最诡异大胆的激情
- 49、3星半。最后两章突然好治愈 = □ =
- 50、已扔。评价过高期待过高的结果。可能与翻译有关。感谢笔记中的解读。
- 51、前部分近乎于尽善尽美了
- 52、戛然而止的节奏。试图将故事中所有人都当成主角来对待
- 53、各种元素混合的“娜娜”~
- 54、2012-04-09
- 四星半。一种不免偏颇的普世情怀。
- 55、第一段诡异，第二段欢闹，第三段惊险
- 56、读一半看不下去了。
- 57、现实魔幻主义是世界的

《马戏团之夜》

精彩书评

《马戏团之夜》

章节试读

1、《马戏团之夜》的笔记-第354页

高贵的心灵与缺乏分析的盲信并肩携手，这便是一再害惨劳工阶层的罪魁祸首。

2、《马戏团之夜》的笔记-第312页

虽然我以前从来不认识他，虽然他是个陌生人，却有张我在初见之前便一直深爱着的脸，因此，看到他便等于唤起某个记忆，虽然我不知道自己忆起的是谁，只晓得它可能是那张模糊的、想象中的欲望之脸。

3、《马戏团之夜》的笔记-第366页

明天永远不会来

4、《马戏团之夜》的笔记-第8页

他能随心所欲地浪迹天涯，同时保有记者不负责任的特权，也就是从事这一行所必备的心态：饱览世情，不信一物。

5、《马戏团之夜》的笔记-第382页

当她问你，你知不知道她所唱的这个国度，那并不是因为她自己不确定它是否存在，她知道，奥！她知道得多么清楚，它就在某处，在他方，越过没有花朵的地方。她已经说了那个国土存在，她知道知道的只是你是否也知道它。

6、《马戏团之夜》的笔记-第292页

他的蛋里蕴藏着多么丰富的乾坤啊！而且，果真如他所说，充满了惊奇！因为，这一颗是由粉红色的珐琅做成，可以从中间纵向打开，露出内层珠母贝的硬壳，这层壳也可以再打开，露出一个球状的蛋黄，由中空的金子做成。在这颗蛋黄里，有一只金色的母鸡。在这只母鸡里面，还有个金蛋。现在，我们看到的尺寸已经缩小到《格列佛游记》中小人国的规模，但这颗蛋的内容却不只到此为止，在这颗蛋中，有一个极其微小的画框，上面镶着微乎其微的多角形钻石。而这个画框里嵌着的还会有什么呢？当然是一幅描绘飞飞这位空中飞人的袖珍画咯！画中的她就像在高空秋千上般地展开双翼，金发碧眼，栩栩如生。

.....
下一个匣子里，有个样式简单的绿玉蛋，摆在珠宝镶饰的蛋杯中，仿佛正等候一根调羹来敲破它的蛋壳。.....蛋壳裂开成中空的两半，露出一个白玛瑙上嵌有细格金线的小盆，里面有颗小树。树上覆满绿叶，每一片都是由深绿色的次宝石个别切割而成的。金色的枝条上点缀着珍珠做的花朵和黄水晶的果实；划开成十字形的珍珠花瓣，环绕着钻石花心。.....这颗果实也绽裂开来，里面飞出一只小的不能再小、纯金做的鸟儿。它左顾右盼，双翼扑拍。张嘴啼啭，以尖细而甜美的嗓门唱出一首《镀金笼里的鸟儿》。

7、《马戏团之夜》的笔记-第95页

身处于一群怪物之中，我可以把自己完全隐藏起来。谁会在一座森林里寻找一片叶子呢？

8、《马戏团之夜》的笔记-第425页

《马戏团之夜》

爱是一回事，迷恋又是另一回事。

9、《马戏团之夜》的笔记-第218页

他那颗融化的心溢出了胸膛，朝着她流去，就像一滴水银自然而然地流向另一滴水银。

10、《马戏团之夜》的笔记-第18页

他想起印度的绳索戏法。在加尔各答市场上，一个小孩儿沿着绳索一直往上攀爬，接着便消失得无影无踪，只有他孤独无依的哭声自万里无云的天际飘落下来。而当魔术师摆在地上的篮子开始晃动，摇摆，直到这个孩子满脸笑容地从里面蹦出时，那群身穿白袍的观众是多么兴奋，欢声雷动！“集体歇斯底里与群众错觉……一点点简陋的技术，加上大量强烈的、想要相信的意志。”在加德满都，他看过一名江湖艺人躺在钉床上，毫发无损，他凌空腾升，直到与木屋屋檐上彩绘的恶魔齐高。在收下大笔贿赂后，这个老头儿说，如果幻想看起来就像个幻想的话，那还有啥意思？因为，根据这个老江湖郎中向华尔斯发表的意见，这个世界不就是一场幻象吗？可是它却骗过了所有的人。

11、《马戏团之夜》的笔记-第一章

飞翔在佛洛伊德的梦的解析里，代表的是男性的勃起以及随即带来的性力量。《马戏团之夜》的女主角是一位名叫“飞飞”的空中飞人，我觉得不是偶然。飞飞作为一名女性，身材“如天神般地高大”，并且拥有一双巨大的翅膀，这样的设定就有强烈的女性主义意味。作者还特意安排了华尔斯这样一位男性记者作为反衬，在一屋子的脂粉气以及成堆的丝袜和蕾丝中，华尔斯感到了紧张，甚至想呕吐，特别是这一段：

她以诱人的手势摇晃酒瓶，直到它重新喷射出汁液。“烈酒可以增加男子气概哟！”华尔斯微笑着用手盖住自己的杯子。“我已经长了胸毛，够有男子气概了，夫人。”她赞赏地咯咯笑着，一点也不吝惜地注满自己的酒杯，结果让泡沫满溢出来，洒进她的干胭脂钵里……

第一章就定下基调，彰显了飞飞作为一名女性的非凡强大的人格。

12、《马戏团之夜》的笔记-第426页

但是我不可能把自己给出去的。飞飞说。她的措辞格外精确。但我的存在，我的特质，是独一无二且不可分割的。为了一个人的享受而出售我的使用权是一回事，我甚至可以免费奉送，可能是出于感激，也可能是期待欢愉。而我对于那个美国小伙子所怀的期待，也只是单纯的欢愉而已。但我的本质不可能被给予或取得，否则我还剩什么？

我爱这本书的每一页，每一段文字，以至于想抄下来的句子太多，而懒得去抄，但是这一段一定要。

13、《马戏团之夜》的笔记-第366页

正如我们在老家所说的：“明天永远不会来”，那就是为什么人家要答应给你一匙“明天才吃得到的果酱（Jam tomorrow，《爱丽丝镜中奇遇》）”。我们总是活在当下，活在现代式里。将你的希望寄托于未来，就等于把那些希望交付给某项假说，换句话说，就是交付给一片虚无。当下才是我们必须抗争的对象。……就算“完美”出现了，你又怎么认得出它呢？你只能用现在的不完美来定义未来的完美，而我们全都活在现在之中，无可避免地，它总会在某人眼中显得不完美。

14、《马戏团之夜》的笔记-第183页

难怪[老友记]最可爱的角色叫 "Joey"

《马戏团之夜》

15、《马戏团之夜》的笔记-第446页

她的笑声从窗户溢出，使得神屋外那棵树上的白铁饰片摇晃着叮叮当当响。她笑得如此大声，连萨满巫表姐家的婴儿都听到了，在空中挥舞着小拳头，也开心地笑起来。虽然萨满巫不了解这个让宝宝笑得浑身乱颤的笑话，却也受到感染，开始咯咯地笑。小熊随着大家一起喘气，如果他能笑的话，也会笑起来。萨满巫的表姐和莉琪四目相接，两人都笑得直不起腰。连安稳地躺在驯鹿皮床上的年轻妈妈，也在梦中绽露微笑。

飞飞的笑声穿过村里每一幢房子窗框的空隙和门框的裂缝，渗进房屋，村民在床上动了动身子，被这个闯入自己梦境的天大笑话逗得呵呵笑。到了明天早晨，他们将完全不记得它的内容，只记得它带来的欢笑。

她笑着，她笑着，她笑着。

16、《马戏团之夜》的笔记-第38页

它展现一条经由肉体的恩宠而形成的炫目通道

17、《马戏团之夜》的笔记-第二章

飞飞并非男人和女人生下的结晶，而是由蛋孵化的，小说特别提到提香的《丽达与天鹅》，暗示飞飞是人类女性和天鹅交媾的产物。因此可以说，飞飞的诞生，是没有男性参与的。

飞飞的长大成人过程，也同样没有男性的直接参与。饶有意味的是，飞飞是在一所妓院中长大的，所有的妓女都可以说是她的母亲。妓院可以被看做一个女儿国，里面的女人彼此之间形成了良好和谐的共契，这样的世界，用飞飞的话说，“温暖舒服得像个女人的屁”。

值得一提的是，作者借老鸨之口说了一句话，来概括《丽达与天鹅》这幅画的含义——“它展现了一条经由肉体的恩宠而形成的炫目通道。”我的理解是，性解放（相对于19世纪保守的家庭妇女，妓女反而是率先性解放的一群人）让女性看到了更多的可能。在人类学某一观点中，人类对于人兽交的幻想是出于对获得额外能力（如飞翔）的渴望。换句话说，性解放让女性看到了自由飞翔的可能。

作者对于妓女的观点，可以参见这一段：

华尔斯平静地说：“况且，我本人就认识一些蛮高尚的妓女，真的，一些优雅得没话说的女子，任何男人都会以跟她们结婚为荣。”

“结婚？呸！”莉琪生气地反驳，“那不就是从油锅跳进火坑里嘛！结婚是啥玩意儿？不过就是给一个男人嫖，而不给众人嫖罢了？根本没啥不同！你以为一个高尚的妓女会以跟你结婚为荣吗？年轻人，嘎？”

18、《马戏团之夜》的笔记-95

我宁可每次只把自己展示给一个男人看，也不要面对整座戏院满满的可怕、粗暴，还有毛茸茸的东西。更何况，在这里，我被保护得很好，不用承受这个世界黑暗而污秽的重压——在那里，我受了好多好多的苦。身处于一群怪物之中，我可以把自己完全隐藏起来。谁会在一座森林里寻找一片叶子呢？我非常喜欢飞飞经历的女怪物博物馆这一章节。就像飞飞自己评价的，纳尔逊学府所接待的是肉体上得不到安宁的人，而史瑞克妇人款待的却是灵魂上不得安宁的人。我不由得想起那个面目可憎的歌者Anna-Varney，他与另一个自我为伴，哼颂着孤魂野鬼破碎的歌谣，他称自己为阴影演出者的一员。他拒绝繁嚣的人世，只与阴影为伴。骷髅夫人史瑞克收藏的女怪物也大抵是这样的人，破碎畸形的身体使她们异于常人，她们只能躲在阴冷的地窖依偎相惜，情愿恒久地在这无尽深渊里腐烂，也不愿再次曝于世人芒刺般的眼光之下。

19、《马戏团之夜》的笔记-第290页

就像所有纯供玩赏的物品一样，它们也具有真正无价的迷人魅力，那是种绝对无用的物品所具有

《马戏团之夜》

的不到的诱惑力。

20、《马戏团之夜》的笔记-第352页

“……法律之所以惩罚我们，是因为我们对那些下级官僚、军官、地主，以及诸如此类卑劣、暴虐的人采取复仇行动，这些人强行玷辱了我们姊妹、妻子和心上人的名誉。我们全都有过真正具有血肉之躯的姊妹、妻子和心上人，如今却被迫抛下她们，远走他方。”

所以这就是女人在这处剧本里扮演的角色！不在身边的朋友！

“你所谓的‘玷污名誉’是什么意思？”我说，一面嫌恶地从茶杯里钩出一只死苍蝇，结果却发现它只是一片茶叶……

“一个女人的名誉究竟存在于何处，老兄？是在她的阴道呢，还是在她的精神里？”

21、《马戏团之夜》的笔记-第184页

小丑也许是欢笑的来源，但是，谁来逗小丑笑呢

22、《马戏团之夜》的笔记-第21页

难道不是为了谋生的缘故，才使一个真正“鸟女”——如果这种东西真有可能存在的话——需要假装她是假装的？

想到这种吊诡，他不禁哑然失笑：在一个世俗的年代，货真价实的奇迹必须声称自己是一桩骗局，才能博得这个世界的信任。

23、《马戏团之夜》的笔记-第250页

她挺起瘦削的胸脯，仿佛要把一只关在里面的鸟儿释放出来。走神联想到Max对Caroline说车库里没有车为什么要打开门(*_*)

24、《马戏团之夜》的笔记-第200页

从乞丐变成小偷只有一步，但却是同时往两个方向跨出的一步，因为，小偷变成乞丐时，虽然在道德上失去优势，却也在自尊上扳回一城。

25、《马戏团之夜》的笔记-第81页

那些门，在满不情愿的门闩和铁链所发出的一大串哐啷声中打开，然后又带着一声长长的、近似绝望的呻吟，缓缓晃荡地阖上

26、《马戏团之夜》的笔记-第214页

她身上散发着一种狂热的欢乐气息，但那是没有过去、也没有现在的人所特有的气息。然而，她之所以会以这种方式存在，不具记忆或历史，只是因为她的过去太凄凉，不堪回首，而她的未来又太可怕，令人不敢预期。她是一枝破裂的花朵，只存在于当下。她的记忆极为短暂，那是唯一将她从悲惨中拯救出来的力量。

27、《马戏团之夜》的笔记-第201页

然而，她生命中令人难以想象的悲剧，那浩瀚无垠的悲剧与灾难之海——她以如此天真无知的堕落

《马戏团之夜》

之姿泅泳于其中，随时可能翻覆灭顶——仿佛全部借由她的声音表达出来，即便她并未察觉到自己怀有这样的意念。

28、《马戏团之夜》的笔记-第53页

在她的舰队中，我是精神上的旗舰，仿佛对一屋子的妓女来说，一名带着武器的处女会是最合适不过的守护者。

29、《马戏团之夜》的笔记-第312页

「在他的小丑妆底下，那张脸，像是一张我所钟爱的脸，在许久前相识，后来失去，如今又重回我身边的脸。虽然我以前从来不认识他，虽然他是个陌生人，却有张我在初见之前便一直深爱着的脸。因此，看到他便等于唤起某个记忆。虽然我不知道自己忆起的是谁，只晓得它可能是那张模糊的、想象中的欲望之脸。」

心中的Mr.Right~

30、《马戏团之夜》的笔记-第9页

好奇怪.....为什么没有人评论这本书呢？我还想来豆瓣找找书评的。

那就让我作为第一人，来摘一点奇怪的段落吧！

他也许会称自己为一个“行动派”男人。他让自己的生命历经一连串灾难性的震撼，因为他喜欢听到自己的骨头格格作响。那是他知道自己还活着的方式。

于是，他熬过了四川的瘟疫、非洲的长矛、在大马士革路旁一座贝都因帐篷里遭遇过一回激猛的鸡奸，还有更多更多。然而，这些经历都未曾大幅改变这男人心里的隐形小孩，他确实还是当初那个天不怕地不怕的小伙子，经常饿着肚子到旧金山的渔人码头去，凝视着水面上纠结的船帆，直到他自己也随着潮流出发，航向漫无边际的希望。

在叙述中就突然随随便便地插进了一句奇怪的东西XD

31、《马戏团之夜》的笔记-第367页

亲爱的孩子，我们必须抗争的对象，时过去历史的悠长阴影，是它先锻铸出各种体制，这体制蔡创造了“现在”的人性。

32、《马戏团之夜》的笔记-第234页

于是你将明白，你已经看到了证据：事物从前是什么样子，以后便一直都会是那个样子；灾难不会造成任何改变；混乱反而导致一成不变的沉滞状态。

33、《马戏团之夜》的笔记-第146页

就像我们自己一样，或者，就像我们应该是的一样：从狂妄、想象和欲望中建立起来。

34、《马戏团之夜》的笔记-第41页

《马戏团之夜》

说到这里，她把一双铜铃般的大眼转向他。那对“为舞台而生”的眼眸，即便是从戏院顶层楼座的站席上，人们也读得到它们传送过来的讯息。夜色使它们的颜色变得更深，虹膜的部分已成紫色，正好与她摆在梳妆镜前的那束帕尔玛紫罗兰互相辉映。而她的瞳孔，因为长时间处在黑暗中，竟然变得如此之大，大到整个化妆间和它里面的一切，似乎都会在那一对引人入迷的虚空中消失无踪。华尔斯有一种极为奇异的感觉，仿佛这名空中飞人的眼眸是一对层层相套的中国盒子，每个盒子都通往一个世界，而这个世界又通往藏在它内部的另一个世界，以及更里面的另一个世界，其中蕴含着无穷无尽的多重世界。而且，这对幽不可测的深渊散发出强烈无比的吸引力，让他觉得自己也打起了哆嗦，仿佛也跟她一样，正站在某个未知的临界上。

35、《马戏团之夜》的笔记-西伯利亚

飞飞的一阵大笑还是把我的思绪重新拉回了童话轨道，虽然够黑色，但黑色包裹下的童话还是有甜蜜的力量可以吮吸

36、《马戏团之夜》的笔记-第367页

我们暂居其中的“现在”，在某个程度上是不完美的。然而，这种可悲的状况根本无关灵魂，或者，你也可能拿掉神学上的意涵，称之为“人性”。尽管这令人难以置信，但在那位大公的天性里，并不含有混账王八蛋的成分；而他的雇工也不是生来便具有当奴隶的本质。在这里，亲爱的孩子，我们必须抗争的对象，是过去历史的（暂时回复到文法上的隐喻）悠长阴影，是它先锻铸出各种体制，这体制才创造了“现在”的人性。

并不是人类的“灵魂”必须在历史的铁砧上接受锻铸，相反地，这个铁砧本身必须被改变，才能改变人性。然后，我们也许会看到，纵使不是“完美”，至少也是比较好一点儿的情况；或者，为了避免引起太多虚假的希望，至少是没那么糟的情况。

37、《马戏团之夜》的笔记-第9页

他习惯性的疏离其实是不由自主的，那不是判定的结果，因为做判断的时候，你必须决定自己要不要相信。

38、《马戏团之夜》的笔记-第187页

这些面容在镜中等待着，隐形于玻璃深处，就像鱼隐身在混沌的池塘里一样。当它们看到某个人焦急的审视自己倒映在镜中的影像，寻找这个影像所欠缺的面容时，这些鱼就会从朦胧隐晦的深渊浮现。吃人的鱼，等着一口吞下你的存在本质，然后给你另一个……

39、《马戏团之夜》的笔记-第354页

因为在不幸的遭遇中，他居然还相信，有某个更高的权威，不仅绝不会犯错，而且一旦看到真相，便一定知道那是真相，并且会热情拥抱它，就像贝多芬歌剧[费黛里奥]的情节一样

40、《马戏团之夜》的笔记-第35页

这实在是幢老式的房子，老式得不得了，以至于在那个年代，它几乎莫名其妙地让人觉得它太现代了，对它自己没什么好处——这就像每当‘过去’超越‘现在’时，人们经常会觉得过去反而太前卫了一样。

41、《马戏团之夜》的笔记-第56页

《马戏团之夜》

我们出卖的只是幻象每天晚上我都看见，一个亲吻会如何将我永远地封锁在表象之内

42、《马戏团之夜》的笔记-第312页

在他的小丑妆底下，那张脸，像是一张我所钟爱的脸，在许久前相识，后来又失去，如今又重回我身边的脸。虽然我以前从来不认识他，虽然他是个陌生人，却有张我在初见之前便一直深爱着的脸，因此，看到他便等于唤起某个记忆，虽然我不知道自己忆起的是谁，只晓得它可能是那张模糊的、想像中的欲望之脸。

43、《马戏团之夜》的笔记-第234页

仿佛当每个小丑出生时，神仙教母都给了他一句矛盾的祝福：你可以为所欲为，只要没人把你当一回事。

《马戏团之夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com