

《数字》

图书基本信息

书名：《数字》

13位ISBN编号：9787533240929

10位ISBN编号：7533240928

出版时间：2003-1

出版社：明天出版社

作者：莫妮克·弗利克斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《数字》

内容概要

《数字》是世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作，因其具有培养孩子的想像力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。儿童文学教授梅子涵说：两种不同颜色的小老鼠，开了两个方向相反的门。一个在里面，一个在外面它是大的，我是小的；好冷哦，真热哟；暗暗的，亮亮的；这里下雨了，那儿正晴朗。亲爱的孩子，找找还有哪些是“相反”的？有一个哲学，陪伴孩子阅读的大人该知道：相反才完整，相反才丰富。皮肤白的孩子很漂亮，皮肤黑的孩子同样漂亮啊！

《数字》

作者简介

瑞士画家莫妮克·弗利克斯1950年出生于瑞士，是世界著名的插画大师，他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。至今已经创作了40多本书。她的代表作包括：“老鼠无字书”系列、“情人节兔”等。她以大胆、独特的风格征

心理学专家陈鹏咬开纸一看，惊讶死了！陶丽（小学教师）/评 图画书常被看作“人生的第一本书”，在中国已有上百年的历史，在国外则经过300多年的洗炼，创作理念与手法已非常成熟。还有我们没见过、见了也不一定习惯的表现形式，如明天出版社首次引进国内的“无字书”系列。“无字书”是一套形式独特、绘制精美的幼儿图画书，全书没有一个文字，完全以画面来表现内容——一只小鼠不甘寂寞，在雪白的页面上一点儿一点地咬出若干个洞，使整个页面或形成字母的形状，或经过折叠成为小房子、飞机、小船等，让孩子在快乐的心境中获得颜色、形状、字母、数字、相反的事物、自然界的现象等概念。“无字书”的作者、瑞士画家莫妮克·弗利克斯是世界著名的插画大师，他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。但初拿到这套书的成年人，几乎不约而同地产生疑问：没有字，也叫书？没有字的书怎么读？许多家长习惯地认为看文字才算阅读，看图画、色彩不算阅读，特别是针对那些已经有一定识字量的小学低年级孩子，家长更相信多看纯文字的书才会提高阅读能力，六七岁了还是特别喜欢看图画故事书，是不是太幼稚了？这样想的家长看来是很不了解图画书的价值。用新西兰图书馆员多罗西·怀特的话来说，图画书是孩子们在人生道路上最初见到的书，是人在漫长的读书生涯中所读到的书中最最重要的书。一个孩子从图画书中体会到多少快乐，将决定他一生是否喜欢读书。儿童时代的感受，也将影响他长大成人以后的想象力。其实，图画也是一种语言符号，是一种早于文字而且比文字更加直观的语言。孩子是用想象来理解世界的，他们的思维是一种具体形象性的思维，一种表象的思维，图画表达的方式更符合他们的接受能力。所以几乎所有的孩子都看得懂也非常喜欢图画书，图画语言甚至比文字更能激发孩子的想象力。想象力是创造力之源，决定着孩子的学习成长和一生作为。而一个人的想象力，恰源于其幼时所得到的呵护、支持、引导和培养。莫妮克·弗利克斯用真实与想象完美结合的“特别语言”，表达了对孩子想象力的绝对相信。因为没有了文字的限制，对该系列书的解读就有了无限的可能性。英国儿童文学研究者利利安·H·史密斯经常举这样一个例子来说明图画书的本质：一个男孩子和他的弟弟坐在一起看威廉·尼克尔松的《聪明的彼尔》。哥哥对弟弟说：“托米，你不认识字，也没关系，只要挨页翻，看画儿就能明白故事。”“无字书”也是挨页翻看画儿就能明白的图画书，但故事却需要读者去添加和丰富。和其他适宜师生共读、亲子共读的图画故事书不同，阅读“无字书”的主讲者应该是孩子而不是大人，不管孩子一开始把故事讲得多么简单甚至不合逻辑，大人都要不断地启发、鼓励、夸奖他，通过不断的提问、对话和交流，提升孩子的观察力、想象力和理解力。我拿着“无字书”来到孩子们中间，听他们七嘴八舌地讲故事，发现不同的孩子对同一个画面的观察、想象和理解是不一样的，用词和语气也很能反映出孩子们不同的性格和口头表达水平。比如面对《小船》一册小老鼠的出场，性格活泼的梁雨菲(7岁)就说：“小老鼠莫西跑来跑去地玩。”(她给老鼠起了名字！)文静的谭祺(6岁)说：“一只小老鼠没什么事干，走来走去。”(独生子女常有的寂寞？)说话慢悠悠的刘成旭(8岁)则说：“猫抓老鼠，老鼠使劲逃跑，跑到这里来了。”(想象出了画面外的可能性，赶快表扬！)再比如对接下来小老鼠啃咬纸的理解，梁雨菲说：“莫西想知道纸后面有什么，啃开看看吧！”(把自己的好奇心投射给小老鼠。)性格内向的姚杰夫(8岁)说：“小老鼠想到一个很美的地方，应该去哪儿呢？噢，应该去海里。他想起来船是用长方形纸叠的，他就开始啃纸。”(先有目的，啃纸就变得很合理了。)刘成旭慢条斯理地说：“小老鼠槽牙疼，越来越疼，疼得不得了，就开始啃纸。”(根据自己的生活经验对小老鼠托腮的动作进行解释。)讲故事时的用词和表情更是因人而异，梁雨菲喜欢用像声词，“啊”、“哎呀”、“喔塞”不断，言之不足，还辅以动作表现。刘成旭讲述小老鼠咬开白纸海水涌进来的画面时说：“水洒出来，他闹大事了！他想撕掉纸，又漏水了，他心里可害怕了。水越来越多，他越来越害怕，只好叠了一只船，坐船跑了。”(他的家长似乎应该反省一下平时是不是对孩子太严厉了？)无字书是值得看很多遍的，有时孩子可能没有注意到画面中的某些细节，甚至把飞在空中的鹰看成“公鸡来了”；有时孩子看不出事物之间的关系，比如《反正》册中的一些画面；有时孩子会词不达意，比如“他咬开纸一看，惊讶死了，外面都是世界！”这时你也许想笑，想提醒他们，甚至想帮他们把故事讲得更完美些。慢！切莫代替孩子观察和思考！你可以提问，比如哪些东西是会飞的？哪些东西是可以漂在水上的？除了大小、多少，还有哪些东西是相反的？和孩子一起阅读无字书的过程有点像智力测验或个性测试，有助于家长和老师了解孩子。但最好别当着孩子评说，以免挫伤孩子的阅读积极性。别忘了你的态度将直接影响孩子的阅读质量。聪明的家长不应是冷漠的旁观者，也不是权威的

《数字》

讲述者和评判者，而是平等的参与者、热情的鼓励者，应该把读书的过程当作亲子之间进行信息交流和情感交流的过程，和孩子一起充分享受阅读的美好和乐趣。

精彩短评

- 1、个人感觉没有介绍的那么好，页面上除了一只老鼠，就是一张白纸，很不值
- 2、太可怕了，恐鼠发作
- 3、这个书买的时候女儿4岁了，可能大了一些，对这本书不是很感兴趣。
- 4、想像力插上了翅膀，任我飞翔，图画，制作都很精美，价格贵些
- 5、感觉没有飞机好
- 6、简单地无字书 可爱的小老鼠
- 7、儿子小看不了.可是他就喜欢拿着这书喊“zhizhizhi”,呵呵.难得的好书,给我新的思路.
- 8、很早前买的了。却一直都没全部讲完。不知道为什么，昊昊一直不大感冒。大概看的时候不对。
- 9、无字数，对于没什么想象力的人来讲，讲不出什么故事，儿子也没感觉，翻了几次就扔一边了。
- 10、一年级的孩子看太简单了，没什么兴趣。
- 11、很早很早以前就读的书，现在还会拿出来读。
- 12、有创意，就是小老鼠有些疹人，心理疙疙瘩瘩
- 13、可爱的老鼠！
- 14、喜欢这书，只是价格再便宜点就好了，有点贵，宝宝有时都会亲那小老鼠呢，但在我看来老鼠有点太胖了
- 15、和字母、正反相同，都是认知类的。也有趣味故事在里边。
- 16、总的来说,是很好的书.只是感觉开数小了点,还了印刷的色彩和清晰度不太满意!没有网上看到的鲜明!
- 17、几乎所有的家长拿起这本书时都会犯难，一个也没有啊，怎么讲？宝宝会不会听得懂？“这是老鼠，这是纸，这是红色的颜料……”这种看图识字的讲法，还没有讲完，你可能已经舌头了无滋味，如果是看图识字是不必要买这么贵的一本书的。小老鼠，吱吱、吱儿或是什么你喜欢的名字，当然也可以请宝宝给故事的主人公取一个名字，有了名字就有了感情，毕竟它终于成为你生活中的那只特别的小老鼠，出来溜达溜达晒晒太阳，哟！那是什么？磨磨牙，预备备，开工，“嘶——”，喵喵是什么啊？好像是好东西哦，快啊，嘶拉嘶拉——，钻过去……讲的时候，配合上动作，好像你就是主人公一样，怎么样，是不是很带劲儿，后面的，你们就自由发挥吧！因为没有字，所以，一本书你可以编无数个故事，而宝宝也拥有了无限的想象空间，听——宝宝自己也在创造故事了哦！
- 18、没有介绍的那么好，小孩到现在都没有看的。而且就那么几页，也不便宜。
- 19、这是我见到的最经典的无字图画书！
- 20、这是在当当买回来孩子唯一不喜欢的系列。
- 21、感觉印刷色彩不够鲜明，颜色比较淡，再鲜艳点会更加吸引宝宝的注意。
- 22、很喜欢，非常好的一本书，里面的小老鼠真是可爱，而且能学到不少东西，没有一个字更可以让孩子自由想象
- 23、似乎缺了点趣味 认知还行
- 24、我家宝宝两岁了，对数字不敏感。就买来一本大师的书来看看。可是她对这一本书也是一样只对小老鼠有兴趣。数字根本就不看。
- 25、其实我很害怕里面那只具象老鼠，太像活老鼠了。
- 26、这系列孩子都细化
- 27、没有文字,是学数字的.概念很清晰.适合小一点的孩子阅读.儿子不感兴趣.
- 28、以为里面的数字颜色是白色的，白色的数字对我那才一岁多的孩子根本没有吸引力，他翻了几下就不愿意再看了。

《数字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com