

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

图书基本信息

书名：《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

13位ISBN编号：9787563345205

10位ISBN编号：7563345205

出版时间：2004-05

出版社：广西师范大学出版社

作者：〔奥〕卡夫卡

页数：174

译者：张荣昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

内容概要

孩子与父母之间玩的是一场教育游戏和成长游戏。游戏的规则是由父母先行确定的，在玩的过程中，孩子先是遵守规则，继而质疑规则、躲避规则，最终挑战规则。这个过程的渐变事实上发生在每一个家庭之中。摆在我们面前的这封信，牵涉事关现代家庭关系的一系列重大问题。在信中，卡夫卡将自己在成长过程中所受父亲的精神压抑和盘托出，对个性成长、身份认同、家庭游戏、角色转换、教育方式与教育结果之间的关系等问题进行了深入的探讨和反思，是解读现代家庭关系的经典文本。

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

作者简介

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

书籍目录

导读

卡夫卡成长信条

致父亲

巨大的父亲形象

文学中的父亲

住在玻璃墙后的人

附录：卡夫卡生平及创作大事年表

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

精彩短评

- 1、我也想给爸爸开始写信
- 2、本来可以给五星，但是碰上这种自作聪明的编者和扭捏作态的译者真是恶心。
- 3、父母的不经意的行为、习惯、性格，在某些孩子心中，会激起大波澜。这些大波澜很可能经年不消。这些孩子，是敏感的孩子，比如卡夫卡。
- 4、忧郁又感动，从来没有觉得家人真正的了解我，后来觉得能够尽可能的“不管我”已经是他们做到的很了不起的事了。
- 5、童年的阴霾。
- 6、敏感脆弱甚至可以算得上玻璃心，光看文字觉得有些语焉不详，尖酸刻薄……大概在不同的时候遭遇这个故事会有不同的评价。版本不好。
- 7、KAFKA
- 8、其实是上一本《诉讼》的后面有“致父亲的信”。我喜欢卡夫卡！
- 9、如果读者朋友很喜欢该书的话可能就给它加上几个钉书钉了
- 10、每隔一段括号里都有一段小字评论 把文章割成一块一块的像没切好的肉 看的我痛经都提前了 还有译者估计是东北人看到一句“你受不了还是咋的”……
- 11、这是一面可以照见家长心灵的镜子，如果你想成为一个合格的家长，你会为发现自己的影子而汗颜。
- 12、“如果我没有搞错的话，这封信本身就是足以说明，你是靠我过寄生生活的。”此书的前半部分如同出版社的定位一样，写的是谁都可以对号入座都未能幸免的亲子关系，与卡夫卡几无关联；真正精彩的在后头，那才是卡氏独有的，也只有在后头，才需要翻译。
- 13、说到了每个孩子对家教甚严的父亲的苦楚，虽然卡夫卡和他爸早已远去，但是那些故事貌似就发生在身边，值得人深省！
- 14、;-(
- 15、感人
- 16、事出有因
- 17、大一下在东华图书馆读的第一本书。
- 18、生活不仅仅是一场互相忍耐的游戏
- 19、看了10几页，都在讲述父亲如何对他严厉，从小得不到父亲的关爱和表扬。抱怨声太多，太消极，弃。
- 20、恩，这个怎么说，等我多看点他得书了，再说点啥吧。
- 21、书不中看 光能评书
- 22、没读完。。、
- 23、本科论文的参考书之一
- 24、有关儿童心理学的一个短篇,忧伤与敏感的话题---
- 25、附录的傻逼文章，减一分
- 26、终于在特八路公交上把这本书看完了，书的后半部分是强忍着走思看的。因为小时候不像作者那样压抑，但是也不算太过顺利，所以这本书注定不会太爱，也不会讨厌。”人生第一场的战争就是童年时与父母的战争“，所以关于两代人之间的战争和谈判的命题始终值得探讨。
- 27、2010-12-05 看得人难受。压抑的父权和感受不到爱的孩子
- 28、父亲对一个人的影响居然可以这么大
其实所谓的卡的审父情节更多的是作者心理矛盾感受的必然，而非是现实的模仿。
卡这种荒诞非理性的写作方式更多是象征性的，没有必要做过多的曲解。
信5星，附录里牵强附会的解读减两星。
- 29、读了它，更加了解自己与他人。
- 30、卡夫卡这种理性抱怨真惹人怜爱引发共鸣。泛泪了
- 31、附带想明白了为什么在众多奇葩的书中，对《傅雷家书》的厌恶一直无法释怀。这个版本不推荐。

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

32、弱的影子很多人不懂那些板着脸的人

33、其实我觉得还好

34、总不容易相信天才会写这么通俗易懂的读物。图书馆各种读物啊。

35、只被一件事吸引~~~

36、其实这本书读得真是让人很难受，很阴郁，因为每个人都能从卡夫卡在对父亲的“控诉”中看到自己的成长的影子，重新体会一次内心曾经的伤害。在我们还把父母当做神的那些年，其实我们不明白自己的痛苦是由于父母导致，我们都会觉得一切是自己导致，因为自己不是一个好孩子，因为自己做得不够好所以才会遭受父母的那些对待，所以成年后的我们想拼命的去做得完美去追求成功，也正是因为这也导致了成年后的我们有着或多或少的心理问题。现在人过30了，自己也成了母亲，回头看其实父母也是不完善的人，而且中国的父母都是从上一代沿袭了对待孩子的方式，也从来没有教育机构去教导他们如何做父母，所以他们没有改变没有进步，我们不能再这样继续对自己的孩子，我们这个年代的父母一定要改变，这本书更加深刻的提醒了自己这一点

37、在很长的一段时间里，我们都忽略了父亲对孩子的影响

38、翻译很一般，还硬插注解

39、唉。

40、读下来简直触目惊心，让人倒吸凉气。卡夫卡对父亲的描述如此细致而真实，读来对自我认识，对原生家庭的理解，以及对亲子教育都会有很大帮助。我在想：老卡夫卡的成长环境又会是怎样的？

41、可以说，没有卡夫卡的父亲，就没有卡夫卡。

42、卡夫卡对父亲不满甚多啊。

43、看完一点共鸣都没有啊估计是我爹娘太可亲可爱了呢。从来木有怕过我爹可能就是我现在这么废柴的原因吧。小朋友呀，要温柔细心地对待，更要舍得放手啊。

44、深沉的父爱用心体会

45、剖析了卡夫卡对父亲的怕与爱

46、或多或少的感同身受，父辈权威压力下的种种探讨和反思

47、约翰读本

48、以一个独特的孩子视角来看待父亲对自己的成长的影响。其实他父亲并没有卡夫卡写得那样吓人，其实是和大多数普通父亲一样，但孩子们可不这样想。所以这更值得父亲们参考，你在孩子眼里是无比重要的，你以为稀松平常的事可能会对孩子造成无法挽回的影响。单方面的控诉，并不客观全面，但仍值得反思。

49、父母给的痛是无法摆脱的，追求一点点自由太难了。

50、一口气读过。写的有些极端，不过多少可以根据一些类似的体验而获得共鸣。养孩子的人有必要读一读。或许，孩子与家长的冲突就是一场无解的矛盾，不能彻底解决，只能在一定程度上淡化或躲避

51、给父亲的，但要辩证的去看看。

52、感动

53、卡夫卡拟给他父亲的这篇没有送达的书信体自白，确实常被作为亲子教育失败的典型案例，出版社和图书策划人大概也是从这个角度入手解读的，然而从书中的评注和后面附上的文章来看，这一策划并不成功。倒还不如直接读卡夫卡全集，类似强加的附会的解读实在大煞风景。

54、我总是能从这种探讨子女与父母关系的经典著作中得到答案，这太重要了，没什么比父母更能影响自己的生活，这也是为什么我抗拒生儿育女的原因。

55、言行如一，对孩子的成长很重要。虽然多吃了几年米饭，但是家长不见得就比孩子高明多少。尊重孩子，尊重自己，和孩子一起成长。教育学者张文质说自己是个童年主义者，“我常想，我一定要尽最大的努力让孩子的童年有更多美好的记忆。童年不仅塑造未来，也是我们不断返回的栖息地，几乎可以说童年的生命质量就是一个人一生的生命质量。

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

精彩书评

1、“噢，假如我知道回去的路，知道那返回童年时的可爱的路该有多好啊。”克劳斯·格罗特——布拉姆斯这样歌吟。教育学者张文质说自己是个童年主义者，“我常想，我一定要尽最大的努力让孩子的童年有更多美好的记忆。童年不仅塑造未来，也是我们不断返回的栖息地，几乎可以说童年的生命质量就是一个人一生的生命质量。我知道一个人要从童年的痛苦和局限中挣脱出来有多难。对很多人而言，童年的痛苦几乎就是一生的痛苦。”读了《致父亲：天才卡夫卡成长的怕和爱》，我对童年，对张文质的这番话有了更深刻的认识。卡夫卡终其一生都不能脱离童年的印象，不能走出父亲带给他的阴影。尽管他一生的文学成就，就是和这种阴影对抗的结果。但是如果有可能，对卡夫卡自身来说，他宁可不要这种成就，只希望自己是“自由、感恩图报、无罪、正直”的平凡儿子，并拥有一个“没有忧愁，不专横暴虐、富有同情心、心满意足”的平凡父亲。而父亲其实也是无罪的，他只是个质朴的，不善深思问题的，也就是说在一定程度上无清醒意识的人，他始终只迷信自己的力量和权势。“他对孩子的小小的乐趣，对孩子的朋友交往，对孩子的待人接物的整个方式作出的种种轻蔑的评价在孩子心中形成了沉重的压力，最终导致自我蔑视”。儿童是成人之父，最可敬畏的生长力量潜藏在种子内部，对这种神秘的生长力，我们只能保持敬畏，并虔诚地呼唤，而不能以成人的标准去苛求。

2、这也是一本探讨家庭关系的书，表述的方式却实在不符合我个人的口味，而我也理解不了作者所阐述的心理，“卡夫卡的内心世界比文学史上任何一位文学家都要来得诡异，令人深思不透。熟识他的朋友都称他为‘住在玻璃墙后的人’。他总是在那面墙后静静地微笑着，并且耐心倾听别人的话语，却没有人知道他到底想说什么。看起来是大家亲近的好朋友，实际上却和众人有着遥远的隔阂。”这本书对我来说是生涩的，难懂的，所以我对这本书只能是开头翻了几页，剩下的几乎没看。弗兰兹·卡夫卡（Franz Kafka 1883-1924）20世纪奥地利著名小说家，西方公认的现代主义文学鼻祖，也是世界公认的文学大师。代表作有《城堡》、《变形记》等。唯一能做的还是摘抄。奥地利文学家卡夫卡是一个举世公认的文学天才，但是他幼年时的家庭教育却并不是一个成功的例子。他的父亲勤俭持家有道，但是教育子女无方。以至于卡夫卡几乎终生与父亲不和，三十多年后仍然笼罩在幼年时父亲呵斥他的阴影中。阅读这封信，首当其冲的一个难题就是，教育方式与教育结果之间似乎没有严密的因果关联。一个近乎苛刻暴戾的父亲，却收获了一个异乎寻常的天才。坏的教育并没有影响一个好的收获。这种现象，连同相当开明进步的教育并不必然导致孩子的成功这一我们屡见不鲜的事实一起，一直在困扰着当代家长。在事关孩子的教育这一问题上，方法与结果之间果真没有必然的关联？如果是这样，那我们寻找教育方法又有什么意义？这中间到底是什么地方出了差错？怎样看待这个问题才算正确？卡夫卡在给挚友的一封信中曾经说道：“你在读信时要理解所有那些律师玩的花招，这是一封律师式的信。”孩子与父母之间玩的是一场教育游戏和成长游戏。游戏的规则本来是父母先来确定的，在玩的过程中，孩子先是遵守规则，制定相应的参与策略，获得相对应的参与效果，继而质疑规则、躲避规则，最终挑战规则。而在实际生活中，卡夫卡表现得异乎寻常地遵命与豁达。总体来说，他所做的一切基本上都是在父母的计划与安排当中，他的态度也是尽力不偏离父母的计划与安排。他可以十几年如一日地做好自己的工作，还会十分成熟地劝说朋友：“您要表现出爱。您要用您的平静、宽容和耐心，一句话，用您的爱唤醒您父母身上已经处于消亡中的东西。不管他们怎样打您，怎么不公，您都要爱他们，重新引领他们恢复公正、恢复自尊。因为什么叫不公？不公就是健康状况不佳，迷途，摔倒，在尘土中爬行，不符合人的尊严的姿势。您必须像对待两个迷途的人那样，用您的爱把您的父母扶起扶正。您一定要这样做，就像我们大家一样。否则我们就不是人。您不能因为痛苦而谴责他们。”卡夫卡的一生充满了悖谬：内省与冲动，懦弱与顽强，绝望与救赎。卡夫卡成长信条生活不仅仅是一场相互忍耐的游戏。我们没有必要飞到太阳中心去，然而我们要在地球上爬着找到一块清洁的地方，有时，阳光会照耀那块地方，我们便可以得到一丝的温暖。父母是孩子面临的第一个问题，必须与之进行的是第一次反抗；同他们的讨论是一生中后来所有斗争的模式。人投入了与生活世界的决斗。第一场战斗：与父母。然后生活带来其他斗士：同学、老师、公民、观众、不可解释的反对男人的妇女世界。有时我想你一张展开的世界地图，您伸直四肢横卧在上面。我觉得仿佛只有在您覆盖不着的地方，或者在您达不到的地方，我才有考虑自己生存的余地。根据我相像中的您那庞大的身躯，这样的地方并不多，仅有的那些地方也并不令人感到多少欣慰。您要我遵循的戒律，您，我至高无上的楷模，您自己却可以不遵循。我，是个奴隶，生活在其中的一个世界，受着种种法律的约束，这些法律是单为我发明的。我以为，我永远过不了小学一年级这一关的，噢，我通过了，甚至还受到了

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

奖励；九年制中学的入学考试，我肯定是通不过了吧，噢，我居然通过了；那么，我在中学一年级肯定要留级了，噢，我没有留级，我一个年级一个年级地升上了。孩子们只能在家庭之外受教育，而不能由父母施加。人们无法证明，世界就其整体而言是否有意义：是一个善的神灵的杰作，还是无意义的、凶恶的东西。这个问题只能由人们随意地（在没有任何证据的情况下）相信或否认。究其根本，每个人的本质、道德也同样只能无证据地为人相信或否认。人们为了获得生活，就得抛弃生活。耕作一块地，种植一棵树，生养一个孩子。耐心等待。耐心是实现一切梦想的唯一、真正的基础。几部文学中的父亲：阿瑟·米勒《推销员之死》《家变》刘大任《晚风习习》

3、卡夫卡是奥地利小说家，他被誉为西方现代派文学的宗师，其实不太喜欢他的作品，他的小说给人感觉都是孤独而绝望的，但是看完这本他写给他父亲的类似自传体的书才知道他的作品风格为什么如此。从心理学上来分析卡夫卡，他是一个心理伤痕太深的人，卡夫卡的父亲是一个家长制、专横、严厉、粗鲁的人，在卡夫卡看来父亲“具有一切暴君所具有的那种神秘特性”，在父亲的高压教育下的卡夫卡懦弱、胆怯、敏感。他终身都没有走出父亲带给他的伤害。用卡夫卡自己的话说，他一生都在“强大的父亲的阴影下”生活，以至他感到“在自己的家里比一个陌生人还要陌生”，甚至说“我在精神上显然没有能力结婚”，从这些明显可见卡夫卡尽管拥有一生的文学成就，但是和这种阴影对抗的结果使他永远无法成为一个幸福的人！其实这本书读得真是让人很难受，很阴郁，因为每个人都能从卡夫卡在对父亲的“控诉”中看到自己的成长的影子，重新体会一次内心曾经的伤害。在我们还把父母当作神的那些年，其实我们不明白自己的痛苦是由于父母导致，我们都会觉得一切是自己导致，因为自己不是一个好孩子，因为自己做得不够好所以才会遭受父母的那些对待，所以成年后的我们想拼命的去做得完美、拼命去追求成功，我们拼命的想成为那个父母心中的完美的“她”或者“他”，而不是去成为我们自己！也正是因为这也导致了成年后的我们有着或多或少的心理问题。现在人过30了，自己也成了母亲，在经历了这几年的心理修复后才明白天下最幸福的事情就是做我自己，做最独特唯一无二的自己，我们不接纳自我就是源于童年时期父母对我们的不接纳！现在回头看其实父母也是不完善的人，他们只是简单的沿袭了上一代对待孩子的方式，那个年代就是一个压抑人性的时代，更鲜有相关书籍甚至教育机构去教导他们如何做父母，所以他们没有改变没有进步，但我们不能再这样继续对自己的孩子，我们这个年代的父母一定要改变，这本书更加深刻的提醒了自己这一点！每个人的心中都有一幅心灵地图，这幅地图由童年的经历、感受和记忆绘制而成，绘制地图的过程就像给电脑编程一样，心灵的程式一旦形成，我们就会用一种固定的模式去感受、去思考、去行动……所以，拥有完整而准确的心灵地图，我们就能找到光明的人生道路；拿着残缺而错误的心灵地图，我们的人生之路注定黯淡无光，浑浑噩噩！父母之所以重要，是因为他们就是我们心灵地图的绘制人。父母有爱，孩子的心灵地图上就有爱的路线；父母有恨，孩子的心灵地图上就会有恨的坐标。但遗憾的是，很多父母并不知道什么是爱，任由自己的情绪发泄从而使孩子的心灵地图残缺不全、错误百出，一如卡夫卡的父亲。正因为如此心理大师曾奇峰说：我们需要在“背叛”父母中成长，是的，我们需要就是在心理层面和父母“分离”，重新绘制属于自己的心灵地图。推荐这本《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》，让我们在“背叛”父母中获得成长！

4、“我以为，我永远过不了小学一年级这一关的，噢，我通过了，甚至还受到了奖励；九年制中学的入学考试，我肯定是通不过了吧，噢，我居然通过了；那么，我在中学一年级肯定要留级了，噢，我没有留级，我一个年级一个年级地升上去了。”我只想说，每个小孩都有过这样可爱的心态嘛。想起我的童年，还写过一篇声讨爹爹的檄文呢，还在班上大声的读给全班同学听，念完以后小小人还委屈的不行声泪俱下。想起来真可笑。不过，我跟卡夫卡不同，我是在那个懵懂、迷糊、不知福的童年哪。这真是一封充满怨恨的信！卡夫卡到36岁还难以释怀，太幽怨了！

《致父亲：天才卡夫卡成长的怕与爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com