

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

图书基本信息

书名：《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》

13位ISBN编号：9787505621503

10位ISBN编号：7505621505

出版时间：2012-6

出版社：连环画出版社

作者：[英]伦道夫·凯迪克,[英]凯特·格林威

页数：468

译者：屠岸,张璐诗,尹晓冬,徐泓,郭心朵,武霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

内容概要

本套书有两本：《凯迪克的图画书》和《凯特·格林威的图画书》，囊括了两位儿童插画大师的经典之作，每一幅插图都很美妙，每一首童谣都很动听，每一个故事都是时间洗涤后的经典。

内页插画相册

<http://www.douban.com/photos/album/75271934/>

《凯迪克的图画书》集结了凯迪克广为流传的九部经典：《杰克盖了个大房子》、《约翰·吉尔品外史》、《唱一首六便士之歌》、《三个快活的猎手》、《农夫小子》、《红桃王后》、《挤奶的姑娘》、《稀罕，稀罕，真稀罕》和《胖宝宝》。

《凯特·格林威的图画书》为读者精心挑选了格林威最负盛名的《苹果派》、《鹅妈妈童谣》、《哈默林的花衣吹笛人》和《蓝小孩》。

源于欧洲的传统童谣、故事，质朴而温暖，充满童趣和智慧，读来朗朗上口。凯迪克活泼生动的画风，曾受到梵高、高更的追慕，而凯特格林威的画风，则有着女性特有的细腻、柔美。世界最著名的图画书奖“凯迪克奖”和“凯特·格林威奖”，就是以这两个人命名的。

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

作者简介

伦道夫·凯迪克（Randolph Caldecott, 1846-1886），英国切斯特人，维多利亚晚期插画大家，对十九世纪的欧洲插画风格影响深远。毕翠克丝·波特（《彼得兔》的作者）、梵高和高更，都是他的忠实崇拜者。1886年，凯迪克在美国佛罗里达州因病去世。为纪念这位逝去的大师，美国人设立“凯迪克奖”，用来嘉奖最杰出的本土插画家。

凯特·格林威（Kate Greenaway, 1846-1901），出生于英国伦敦，在工艺美术以及水彩画方面造诣颇深，并于1889年入选英国皇家水彩画画家学会，与同时期的伦道夫·凯迪克、沃尔特·克兰一起对现代儿童图画书产生巨大影响。1901年，五十五岁的凯特因病去世。英国图书馆协会为纪念她而设立了“凯特·格林威奖”，以严格的标准为孩子们遴选优秀的儿童图画书。

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

书籍目录

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

章节摘录

版权页： 插图：

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

编辑推荐

精彩短评

- 1、插画很古典，很细腻，大师手笔！五星推荐
- 2、美国的绘本常有“凯迪克大奖”，这套书就介绍了凯迪克本人的作品。装帧特别棒，就像上个世纪图书馆做的那种硬装书，纸质也好，图画印刷精美，很有古书的风格。这套书读完，其实就能知道国外很多作品和俚语的源头，比如《战马》作者还有一本书叫做《柑橘与柠檬啊》也是优秀儿童文学作品，可是为什么起这么个名字呢？那这部书里就收录了《柑橘与柠檬》那首儿歌，这样就能明白是怎么回事了。另外歌谣最讲究押韵，翻译之后就很难保持原汁原味，这点觉得很可惜，不过这套书还附赠了两册儿歌的英文。看得出也是仔细编排了的。也算是个小小的补偿。如果说有点小小的遗憾，那就是译文水平还有待提高。以前读过斯凯瑞金色童书里的《鹅妈妈童谣》，有一些翻译比这里的好，更传神更押韵。这本书里的翻译有些直白了，可能是为了求真。另外有一些明显重复的儿歌，比如“穿蓝衣的小男孩”。不知道编者是由于什么考虑的？
- 3、可能因为作者创作的年代和当时外国国情离我们中国有些距离，所以初次看时有些不能进入状态，包括他插画的风格，是纯欧式的，但是值得多看和研究。
- 4、书到了一家人翻看，非常棒！大师经典之作，非常值得收藏
- 5、可以吧，个人觉得没有《彼得兔》那么让人看得懂，有点遗憾。书很厚，大人看都不怎么方便，我家孩子不是很爱看，因人而异吧。
- 6、很好的儿童读物，画得很好啊。
- 7、《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》相当不错，推荐购买。
- 8、觉得翻译得不太好。我宁愿读附送的小册子。但是书整体做得很精致。
- 9、之前很喜欢凯迪克获奖绘本，对凯迪克也略有所闻，如今看到了凯迪克本人的画作非常喜欢。
- 10、红桃皇后满满童年的回忆，还有六便士的故事，这些来源于生活的形象太太经典了。
- 11、最爱的图画书风格，很美，收藏的
- 12、非常喜欢大师的绘本书，留作收藏。
- 13、《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》（附赠英文原文小册子，毛毛虫童书馆第七辑）“凯迪克奖”和“凯特格林威奖”以他们的名字命名，梵高、高更、毕翠克丝（《彼得兔》作者）最崇拜的插画大师
- 14、本人很喜欢他们的作品，图片都很漂亮。如果有英文原版卖，就更完美了！（可以直接享受原文的味道）
- 15、对于喜爱古典画风的朋友们绝对是福音，除了美美地、厚厚地两本书之外，还配有两本英文原文的小册子，让喜爱原著的读者感觉很完美，很贴心
- 16、与其说是图画书，不如说是外国文学。真的，凯特的画风和做派更得我心。如果不是看了大量背景资料链接，不会知道美丽的图画，浅显而意趣横生的童谣后面隐藏着宗教屠杀，宫廷恩仇。
- 17、两本厚精装的书，淡黄色的纸，精美的图画，虽然定价较高，但仍然觉得很值。适合收藏，时不时拿出来看看真是享受。
- 18、虽然这本书比其他的都要贵，但是我还是觉得很值得，很值得珍藏的一套书，精美吸引人的画面，大师就是大师。如果看了几米的书我觉得是一杯农夫果园的饮料，那这个就是一杯淡雅的清茶。非常值得回味的一本书，每次看都有不一样的感受，大师的细条，大师用的颜色，画面的构图，就算是阁楼上的几株蔓藤都是那样浑然天成，看这个书是一种享受。反复看，不断回味。我也傻傻地拿来临摹一下，虽然觉得还是没有人家的神韵，不过总归觉得有很多地方可以借鉴。很喜欢很喜欢的一套书，买了当当的那么多书，这套书是最让我激动的了，太喜欢太喜欢了。
- 19、儿童书的插画如果画得好，真是值得收藏，要慢慢欣赏
- 20、这书出乎我意料的好。以前也买过比较老的大师绘本。但由于年代久远和印刷技术问题，引进版印的或者拍板都不太好。但这本十分不错。以我这么挑剔的口味而言
- 21、这种经典的东西，没有一些积累还真看不懂，我只能再一次和孩子一起看，一起成长。有了孩子，有了阅读，生活变的如此美好！
- 22、当当送货很快，下单三天就到货了。呵呵，同一天，我小侄女也收到了我赠她的这套书。一个在南方一个在北方，两姐妹，都欣然看了起来。拿到手里，沉甸甸，翻开内页美滋滋，还有英文原诗，适合阅读，适合收藏。

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

即使是成年人，在炎炎夏日，打开它，也是一种精神的陶冶，满面春风的感觉，美好浪漫温馨，真的感谢毛毛虫图书馆，给孩子们精心做这么好的书。

还有，小书签手感真细腻，像孩子的手。

处处都用心，令人感动。

23、精装本收藏刚刚好。图画是我喜欢的风格，很古典。加有英文版小册子，太贴心了。

24、插画的黄金时代~

25、很经典，很喜欢，图画很优美，颇具欧洲二三十年代画风，很有怀旧感。值得收藏。

26、很厚的两本书，图画是我看过的绘本里感觉最好的，文字部分又配英文手册，后记又对一些有难度的翻译做了解说。

27、不晓得怎么回事，有点像翻印的感觉

28、图太精美了，文也妙趣，不愧是大师的作品，100多年前的创作竟如此生动如此浪漫!

29、可惜第二页的介绍就把第一个故事的名字中两个字印刷反了。

30、我喜欢的画风，故事像是一首首的诗歌

31、推荐妈妈们慢慢品读这两本书。我先于儿子看了，从第一页起似乎回到了很久以前，我的那套破旧的格林童话中就有这种古朴的画幅。那时候每看一个故事都期待着某一幅小小的黑白色的素描画出现。印象中那种感觉就如同这套书的图画，古朴浪漫，而这套书也同样满足我对西方美学的一切想象。昨天开始给儿子将这套书，我起初担心他无法体会这种简约的美，但我还是低估了孩子们的审美能力。它对这本书很喜欢，看见封面就赞叹，好漂亮啊！出乎我的意料吧。一直以为还得等他大一点才欣赏得了

32、怎么说呢？？书的内容不是很丰富，这真是图画书呢。

不过作为了解西方文化的一个窗口还是不错的啦。

33、超赞的一套绘本，凯迪克作品的完美演绎，不仅适合宝宝，也适合妈妈一读

34、如果内文字号和字体再斟酌一下就更好了。网购下单过早，还没读完，又降价了

35、古老的童谣配上优雅的水彩插画，捧在手里感觉太棒了

36、都是经典

37、很美的图画书，大人看也不错书

38、书很漂亮！很喜欢！如果是书上用英文，小册子才是翻译就好了@_@ 快递大叔虽然一开始让我有点火大，让他稍微早点送来，但是送的有点晚~差点没赶上公交车，后来RP爆发竟然还是赶上了~但是后来想想人家也挺不容易的~而且还算是一个和蔼的大叔！所以全评五分了！

39、经典，精选啊

40、书很精美，单说图画得也非常有水准。不过对于上学的孩子来说，文字太少太简单，比如：一副美图旁边写着，“从前有个老奶奶，小山脚下是她家；要是奶奶没离开，她还住在那个家。”真的适合年轻妈妈与幼儿园孩子一起分享感受不同地域不同国家的人情风貌。只能说买晚了，很贵的，可惜了，不然能买好几本上学孩子的书呢。

41、没有想象中的书大，但是很精致，一直以来买了很我这两个大奖的图书，很喜欢书中那些插画，这两本书完全可以列入收藏级了

42、印刷非常棒！画风很复古，不愧是大师作品！而且还随书附送两本英文版小册子，和精致的小书签，总之是一次很棒的购买体验！

43、厚厚的两大本书拿在手里，真是爱不释手，非常精致耐看，虽然很贵，但是拿到手还是觉得物有所值。看过的精装图画书很多，但是没有一本给我这套书的感觉，有点“镇宅之宝”的意思！

以前给孩子买过不少“凯迪克奖”或者是“凯特·格林威奖”的图画书，却从不知道这两个奖项都是用人名命名的。直到看见了毛毛虫童书馆的《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》，翻开前言、后记一瞧，才发现这两位都是英国维多利亚时代的插画大师，在欧美的声望非常之高。只好为自己的孤陋寡闻而暗自汗颜了。

给孩子讲之前，我自己先翻了一下，比较而言，我更喜欢凯迪克的画风。凯迪克应该是个非常有趣的老先生。他的画很大气，生动活泼，童趣与幽默并重，不要说孩子，即便是大人看了也会很欢乐。而且，他的画故事性非常强，就算没有文字说明，也能明白整个故事情节。我的另外一个最爱是《彼得

兔》，我还惊喜的发现凯迪克对毕翠克丝·波特的影响很深刻。《红桃王后》里那只告密的猫咪，分明是小胖猫汤姆的前身；爱冒险的小猪鲁滨逊，则像极了《稀罕，稀罕，真稀罕》里跳舞的猪猪。不同的是，波特女士的画笔多少会伸向一些黑暗的世界（因为在麦克雷戈先生的菜园子偷菜吃，小兔彼得的爸爸被抓住做成了馅饼），但凯迪克却总是乐呵呵地面对一切。《哼一支六便士之歌》本来只唱到侍女被小黑鸟叼走了俏鼻子，但凯迪克担心孩子们会因为这个结局而难过，所以增加了后来“忽然又来了一只小黑鸟，把她的鼻子接上了”，把生活的欢乐和阳光展现给大家。

凯特·格林威的画不如凯迪克的画给人的感觉充满生命力，有些呆板。但是还是很美的，有一种世俗无关的恬静和安宁。

我看了一遍以后，挑了几个故事和童谣给闺女念。特别是那个用26个字母串起苹果派的故事，正好跟《环游世界做苹果派》相得益彰，读完这两个故事，我们娘俩一块乐呵呵的做了个简单版的苹果派，就是天气热了点。做完以后又吃了自制的冰淇淋解暑。

然后，给她念童谣的时候，她也特喜欢，我是边念边跟她玩游戏的，有一首“转圈圈的玫瑰花，满袋袋的玫瑰花，哈哈，我们全都摔倒啦！”我跟她边唱边拉手转圈，最后一块倒在沙发上，逗得她咯咯笑。

一直觉得，“美育”并不是嘴上说说的空头理论，应该是给孩子实际提供美好的东西。多给孩子看看大师们简单美丽、纯真质朴的图画，念念好听好玩的经典童谣，就是一种很好的美育。而对我这种发烧友来说，这套书，属于必收级别的！

44、感谢毛毛虫图书馆，这套书制作得太完美了！

45、拿到手厚厚的两大本，一个世纪前的东西，透出古典的美。从纸张到印刷全都好的没话说，还有赠送的小小书签很贴心。

46、送人的，还没打开，不过经典嘛

47、大师之作，藏之足矣。

48、《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》挺好的

49、朗朗上口于是读了一夜童谣【喂！英文的附录是不是略简陋啊？！

50、图不错，翻译不咋的

51、这套书挺好，画面有韵味，美感扑面而来，不过毕竟是一百多年前的作品了，颜色不是很鲜艳。

52、很喜欢 值得专业插画师和插画爱好者收藏的一套书

53、毛毛虫童书馆：《凯迪克与凯特•格林威图画书精选集》编辑报告

拿到凯迪克样书的一瞬间，一颗心终于放了下来。整本书拿在手里安静优雅，很有古典欧风的美感，让人想起简•奥斯汀那些作者笔下的英伦田园风光，编辑部大半年的努力，终于做出了这辑《凯迪克与凯特•格林威图画书精选集》。

凯迪克是《彼得兔》的作者毕翠克丝•波特的偶像，梵高和高更都是他的崇拜者。他的图画书是当时的英国小孩最喜爱的读物，他们习惯在圣诞节期待凯迪克的新作，就像期待香喷喷的圣诞火鸡一样。凯特•格林威的“人气”也不遑多让，她是凯迪克强有力的竞争对手——她的图画书非常受孩子们欢迎，甚至因此“侵害”到凯迪克的利益——好在，这从未妨害到两人的君子之交。

我们希望把两位大师最好的作品展示给读者，书名也定好了，就叫《凯迪克与凯特•格林威图画书精选集》。挑选作品，对《凯迪克的图画书》来说不是太大的问题。凯迪克先生的作品，一共只有十六种。出于对图画和文字的双重考量，我们最终选定了《杰克盖了个大房子》、《约翰•吉尔品外史》、《哼一支六便士之歌》、《三个快活的猎手》、《农夫小子》、《红桃王后》、《挤奶的姑娘》、《稀罕稀罕真稀罕》和《胖宝宝》，都是一些流传已久的、活泼快乐的、朗朗上口的故事诗，与凯迪克生气勃勃的插画堪称绝配。

凯迪克是个出色的画家，他惜墨如金，寥寥几笔就能准确抓住事物的特点，无论是国王、猎手、胖宝宝，还是小猫、小狗、小黑鸟，经他妙笔点化而神采飞扬、跃然纸上。但“惜墨如金”并不意味着“他很大条”，在凯迪克的画面中，故事细节丰富得超乎想象——仅有短短四个整句的音韵童谣《红桃

王后》，能被他演绎成一个长达三十页的、妙趣横生的喜剧故事。

凯特•格林威要比凯迪克长寿许多，创作力也非常旺盛，一生的作品有六十多种。她的绘画温馨雅致、精美绝伦，有着浓烈而唯美的装饰风格，古典画风贯穿终生，虽然作品比较多，但她的完美主义倾向，让每部作品的插画都保持着精良的水准。经过重重纠结，我们最终选择了流传数百年的老式字母歌《苹果派》、集英国传统童谣之大成的《鹅妈妈童谣》、英国文学家罗伯特•布朗宁的名作《哈默林的花衣吹笛人》、清新的短篇童谣选集《蓝小孩》

文如其人，画如其人。凯迪克的画风疏朗大气，欢乐闹腾，热衷于描绘外面的精彩世界，猎场、王宫、农庄，都是他爱画的地方。而格林威女士有点像创造了“小兔彼得”的毕翠克丝，还像写出《傲慢与偏见》的简•奥斯丁，虽然只拥有一个小小的乡村世界，却能够以小见大，以微见真。她的画面永远被诗意而梦幻的英国乡村田园所占据。她的笔下，永远是美丽的花鸟、绿色的草地、无忧无虑的幸福童年、阳光明媚的可爱世界，如同天堂一般。她喜欢雅致，就给书中美丽而无辜的小孩子穿上各种各样的漂亮衣裳；她还很怀旧，于是这些漂亮衣裳都有浓浓的十八世纪英伦味道；她热爱诗歌，所以这些“凯特•格林威孩子”的眉眼间，有时会流露一点点与诗有关的感伤。

美妙的插画是图画书之所以存在的意义，是图画书的灵魂和生命。插图的质素如何，在很大程度上决定了图画书本身的质素如何。《凯迪克与凯特•格林威精选集》中的图片，都来自我们苦心搜集来的、年代久远的原版图书。但这些纸质图片在转换为电子图片时，难免会有色差，而且，原版书的图片也存在着各种“硬伤”。这些都要靠美编一点一点的细心调整和修补。

除了美术方面巨大繁杂的工作量，翻译这样两本书也绝非易事。《哈默林的吹笛人》早就有优秀的译本，著名文学翻译家屠岸先生，曾在多年前就把这首长长的故事诗译成了优美的中文，我们荣幸地得到了老先生的信赖，取得了他的译文版权。但是，还有《约翰•吉尔品外史》、《鹅妈妈童谣》、《蓝小孩》……在等着我们通关。

首先，这套图画书中的英文，都是流传数百年的经典童谣和故事诗，其中留存了很多口语、俚语、中古英语和地方方言，这对翻译来说是巨大的挑战。译者必须了解当时、当地的社会文化背景，才能正确理解这些词句的意义。比如《约翰•吉尔品外史》中，当衣帽凌乱的吉尔品被马拽着往前跑时，人们看到他腰间还挂着两个酒瓶子，就以为他是参加赛马的骑手：“看他载重往前奔，一定正在竞赛中！”因为在英国的赛马规则中，骑手身上得带一些重东西，才能参加比赛。

翻译那些古老的童谣，很让译者呕心沥血。一般来说，童谣的逻辑是孩童式的，不讲求合理的内容和内涵，往往是韵律为大，这常常使译者处于两难的境地——严格忠实原文的结果，往往意味着砍去韵脚、失掉神采。我们的译者和编辑花了很多时间进行沟通、磨合和反复修改，努力调和这个矛盾，才有了现在明白晓畅、富于童趣的译文。

还有，古代的童谣还常常隐藏着许多政治、历史和文化事件。译者张璐诗在翻译的过程中，耐心查阅各类资料，认真地为每一个“可疑之处”做出注释。请看张璐诗女士为《哼一支六便士之歌》所做的一则注释：“根据《牛津童谣字典》的解释，在最初的许多民间歌谣里，‘皇后’象征月亮，‘国王’象征太阳，‘黑鸟’象征一天的二十四个钟点。到了亨利八世时期，童谣中的‘侍女’暗指亨利八世的第二任妻子安妮•博林，她犯了通奸罪被处死；‘黑鸟’则象征效忠国王的教会，是安妮罪行的控告者；‘叼走她的鼻子’隐喻着这位王后被实施了砍头的惩罚。另外，作为暗夜的颜色，黑色本身所具有的阴暗和神秘，容易令人产生恐怖和不安，与魔鬼相关；而魔鬼素来是以迷惑世人著称的。因此，在英国的民间传说里，‘黑鸟叼走了侍女的鼻子’，也被人们解释为‘魔鬼盗走了她的灵魂’。”

面对如此严谨、悉心的注解，我们的敬佩之情无以言表。译者们真的“是以做学问的态度来译童谣”

按照我们的出版计划，这套大餐应该是在“六一”儿童节之前端给孩子们，但这样一套书的分娩太不容易，最后，这场费心劳神的“孕育经典之旅”终于在2012年的炎夏接近尾声。好事多磨，到了印刷和装订的节骨眼，整个编辑部依然是有些手忙脚乱。大师的笔触，维多利亚时期的年代感，都需要找到合适的纸张，才能得到逼真的还原。编辑部对比了多种纸样，最终挑选了一种淡雅柔和的特种纸——有点怀旧的浅黄色，厚重而不笨重，有着特殊的自然纹理，试印的效果不错，当然，价格也让我们的心悄悄流血！书脊布选择了稍稍做旧的橙色，温暖而不张扬，压得住整本书。印刷也采用了专色印刷。专色印刷效果好，但是价格昂贵，刚开始我们有点舍不得，想看看能不能用四色得到专色的效果，经过比对，我们发现，这种折扣打不得，最终还是泣血决定，上专色！

折腾又折腾，书终于出来了！每个毛毛虫完美主义者，依然有很多遗憾：“纸张更厚一点、更有年代感一点就好了”，“书脊布和环衬的橙色更沉静一点该有多好”，“制作

54、刚到，还没一页一页细看，两本书，就是想看看大师的作品

55、看定价吓了一跳，我都不记得当年是多少钱买下的了

56、古朴优雅精致耐看，真正会用图画讲故事的两个人

57、大师级的作品，就是经得住时间的考验。虽然价格略微感觉高一点，但拿到书的那一刻，每一页画面都是用心血绘成的，真的很感动。值得收藏的一套书，最重要的是书的内涵和质量与价格是相符的。

58、到货速度快的吓我一跳，昨天下午下单，今天早上收到了。书里的插画很漂亮，喜欢。

59、适合大一些的孩子看，我家宝宝还小，但是书确实很超值。

60、非常精致的一本书，书签值得收藏

61、因为文化隔膜，在我看来，图画的價值高于文字。真想穿成凯特·格林威画里的样子啊！童谣的话还是觉得之前出的《中国童谣》那一套更好，果然是本国的更亲切呀T_T

62、好古典的画风呀~值得收藏~

63、英国儿歌三百首，哈哈，还配精彩插图，送的书签也好漂亮^^

64、书的纸质非常好，还附有英文对照。我是冲着里面的画买的，值得收藏，以后留给小孩读也非常好。

65、感觉很好，里面的歌谣很迷人，很喜欢，觉得这两本书会给宝宝一直留着，因为在不同年龄看的感觉应该不一样。

66、给孩子买了太多的绘本，这个刚拿到手他不喜歡，不过我认为很好，与其他动画片一样的绘本风格不同，我觉得这样的绘本有一种无法言状的艺术气息，等宝宝长大再看。

67、整本书我个人更喜欢童谣系列，因为那本的歌谣很有趣，就有种那个年代情景再现的感觉，有些意义特别的歌谣还给我们注释了背后的历史意义很是细心，我很喜欢的那个故事《魔笛》也有收录，还有美轮美奂的小书签~~~~太惊喜了

68、图画很美，但英文儿歌或童谣的翻译离汉语的韵味远了些，好在随书还附有原文的小册子，有条件的可以自己翻一翻。

69、WOO，一流的歌谣、一流的绘画，每晚两首。与孩子一起乐在其中。值得购买

70、大人看也很好当时的画风很棒

71、给儿童看的书，其实意义很深刻。画也很美，一个疏朗，一个精致。值得珍藏。

72、适合大人和好孩子。

73、很美的绘本，翻译也很好，有洋味，又有点本土化，接地气。

74、这样的经典当然要毫不犹豫的收藏，更何况赶上了折扣力度相当大的时机。拿到手，厚厚的两大本，很有质感；翻开书，精美的插画扑面而来——凯迪克的画大气生动，凯特•格林威的画细腻优雅。本来是给宝宝囤的，但发觉恰是我的菜。先从英文看起，韵律很美，乐在其中。不过，由于文化隔膜的存在，还需要阅读一些相关的背景资料，这也正好弥补了我自己知识上的一个盲点。后来试了试，宝宝很喜欢和我一起大声说《hey diddle diddle》这首童谣，可能是简短押韵吧，呵呵。顺便说下，还入手了毛毛虫童书馆的中国经典图画书（第一到五辑），目前看来，这套书，尤其是第一辑、第二辑深得宝宝的喜爱。

- 75、很喜欢很喜欢这两套绘本，书质量很好，绘画也景致，还附了英文手稿，太满意了！
- 76、这是一套经典的绘本书，很多外国经典童谣都在里面。
- 77、茂盛又充沛~
- 78、这套书有两大本和两小本组成，画风清新秀丽，开创了19世纪后期儿童读物的新纪元，作者对鹅妈妈童谣的阐释是与众不同的，它赋予古老的鹅妈妈童谣一种全新的格调，以女性独有的温婉，典雅和柔软，给这些市井出身的打油诗和顺口溜注入了浪漫的田园风情，温暖的亲情以及淡淡的诗意。
- 79、粗略的翻看了一下，经典就是经典。等宝宝大些慢慢读给他听。印刷质量好，装帧精美。
- 80、扑面而来！
- 81、图画精美，爱不释手。
- 82、想要原版.....
- 83、很精美的图画书，值得收藏
- 84、感谢毛毛虫童书馆策划这么好的书。关键是贴心的附上英文小本做说明！感谢策划人！最近买绘本，偏爱后边附英文原文。英文这样便于英文学习。好多原版绘本太贵，引进版如果在绘本后面（或者象这两本精选集一样，单独附上）一举两得！太太开心啦！强烈推荐！期待毛毛虫推出更多好书！加油！
- 85、插画大师之作。膜拜。
- 86、喜欢这种画风，等宝宝大一点点再看
- 87、装帧真的没话说，纸张质量也好，画作也真不负大师名声。就是内容对于现今的孩子来说，有一点距离感，不过还是值得收藏滴！
- 88、很漂亮~
- 89、印刷精美 值得收藏
- 90、一套绘画极其精美别致的一套装书，对小朋友的审美提高有很大帮助，提高艺术欣赏力的同时，还听了有趣的故事，插画太美了
- 91、精致极了，像童谣，估计只能等孩子大点再给她看了。3岁的孩子估计看起来有点困难。
- 92、书页质量、画面感觉、和故事，都很有美感，不愧是大师的作品。
- 93、凯迪克的略厚，凯特的比较薄，凯特的图有点小，不过还好吧。一直就喜欢这两个人的经典图画书，感谢毛毛虫童书馆出这两本书。
- 94、好贵的书.....趁着亚马逊搞活动买了。谢谢酒酿冬瓜的通知。自己童年渴望的装饰华美的图画书，现在借着给孩子买书的由头来圆梦。幸好我小时候没有渴望弹钢琴什么的

书拿到手后方知坑爹。坑爹在其价格，纵然打了三折还是贵。英文歌谣节奏之美翻译成中文之后消失殆尽。那些盛赞本书“英伦田园范”

- 95、小孩子爱看的.里面的画面很清新.经典
- 96、超漂亮啊~
- 97、昨天终于收到心心念念的这套书了，之前在微博上看到时就很有心动，借着给女儿买书的名义马上下单购买，厚厚的精装的两本书真是让人爱不释手。给孩子买的很多绘本都是打着“凯迪克奖”或者是“凯特•格林威奖”的抬头，真正看到两位英国维多利亚时代的插画大师的画，真正感觉名不虚传，画很精致又大气，画面生动活泼，富有童趣，极具幽默。女儿还没看，我不知道这么小的孩子是不是能看懂，但我这个大人却已经是深深地喜欢上了这两本书。对培养孩子对美的欣赏，这两本书真是必选之列。
- 98、好书!无论大人小孩都爱看的,画得真美!值得收藏
- 99、那画，那色彩，每个人童年的梦中出现过吧
- 100、囤书，名家之作，纸张手感好，喜欢书的人会有感觉
- 101、凯迪克的表现力比格林威强多了啊！不过说起来，那么大一个凯特放在前面，为啥我一直以为格林威是男的呢！因为这姓实在太威风了咩.....总体说收藏价值大于实用价值，翻译出来的童谣味道总觉得很不对，尤其格林威那本。凯迪克的不少篇目配着图读倒还是有点味道的。

章节试读

1、《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》的笔记-第1页

很好看

《凯迪克与凯特·格林威图画书精选肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com