

《体育与艺术融合的审视》

图书基本信息

书名：《体育与艺术融合的审视》

13位ISBN编号：9787510611759

10位ISBN编号：751061175X

出版时间：2012-04-01

出版社：中国出版集团，现代教育出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《体育与艺术融合的审视》

内容概要

《体育与艺术融合的审视》遵循传承与创新相结合、理论与实践相结合，以针对性、实用性、创新性为编写指导思想，注重项目文化的内涵和专业理论的合理渗透，尽量体现专业学科领域最新研究成果中所取得的共识。以全面、独到的视角对体育与艺术融合的方方面面作了客观的审视。

《体育与艺术融合的审视》

作者简介

李永红，副教授，现就职于临沂大学体育学院体育艺术系，从教28年担任艺术体操、健美操、啦啦操、团体操创编理论与实践等课程，以及健美操、啦啦队的训练工作。主要研究方向：运动艺术、体育艺术类项目教学与训练、体育和舞蹈历史与文化。参研省级社科课题2项、省级教改课题1项、山东省艺术重点课题1项；主持市厅级社科课题1项、校级课题2项。副主编《体育绘图》、《体操》山东省统编教改专业教材；在核心期刊等专业学术报刊发表《体育与美术融合创新》等相关专业学术论文9篇。在体育和艺术类领域有多年的教学实践经验和理论研究基础。

《体育与艺术融合的审视》

书籍目录

第一章 体育与艺术互融的渊源第一节 古奥运会的艺术盛典第二节 现代奥林匹克与艺术第三节 体育艺术融合的历史背景第二章 现代体育艺术的产生第一节 体育与艺术的关系第二节 体育艺术产生的必然性第三节 体育艺术的意义与作用第四节 体育艺术课程的产生与构建第三章 体育艺术的本质第一节 体育艺术的定义与内涵第二节 体育艺术的分类第三节 体育艺术理论主要内容领域第四章 体育的艺术与美学特征第一节 体育运动美的特性与内容形式第二节 中、西方体育美的艺术文化差异第五章 体育实践中的美育第一节 审美教育与体育教育的区别第二节 体育教育与审美教育的联系第三节 体育教育中审美教育的要求第四节 高校中的体育美育教育第六章 体育艺术创作第一节 体育作为艺术素材的体育艺术创作第二节 艺术作为体育元素的体育艺术创作第三节 体育艺术及作品创作编排的理论探析第七章 体育艺术活动第一节 体育艺术活动的概念和构成要素第二节 体育艺术活动的主要形态第三节 体育艺术活动的基本环节第八章 体育艺术作品及鉴赏第一节 体育艺术作品的内容第二节 体育艺术作品的层次第三节 体育艺术作品的意境与风格第四节 体育艺术鉴赏参考文献

章节摘录

(三) 现代奥林匹克运动中的雕塑与绘画 艺术源于生活，雕像是生活艺术的复制，自公元前650年雕像家梅拉斯雕刻出第一批雕像后，奥林匹克雕刻艺术在公元前5世纪以后达到了艺术顶峰。如著名雕刻家波卢克利托斯雕刻的《荷矛的男子》和《束发的运动家》，以及至今保存在梵蒂冈的公元前400年的《掷铁饼者》等作品，均采用裸体的形式，塑造出了高大雄健、英姿勃发，充满自信的运动者形象。艺术家把对生活的审美情趣，对准奥林匹克运动，从运动者身上索取到了艺术创作的题材，经过艺术加工和提炼，创造出了非常完美的艺术形象。与古希腊时期着重强调人体艺术美的艺术形式不同，现代艺术家失去了完成和表现人体的现实环境，以人体作为奥林匹克艺术表现主题经过了几十年的演变，使得奥林匹克艺术中趋于抽象、象征和符号化。“随着奥林匹克运动走向丰富和成熟，奥林匹克雕塑艺术也呈现出多元化的发展趋势，体现着时代的精神”。

1. 现代奥林匹克运动中的雕塑 现代奥运会继承了古希腊的传统，它激发了艺术家的灵感，正如顾拜所说：体育运动可作为艺术的创造者和艺术创作的契机。契机，因为它创造美，生活的艺术品——运动员。”20世纪初法国雕塑家罗丹（Auguste Rodin），就是以运动员的身体力模特，于1901年创作了著名的《美国运动员》（The American Athlete）铜塑；布代勒（Antoine Bourdelle）的《箭手赫拉克勒斯》也是不多见的传世之作。该作品的模特是法国运动员潘戈（Doyen Pagot），为了完成这件作品，他保持一种累人的姿势前后达9个小时之多。1910年这件雕塑在巴黎展出，得到高度评价；比利时雕塑家马利特特·泰格斯建筑更加着眼于未来，着眼于综合利用，他的《胜利的欢呼》表现了运动员欢呼雀跃的心情。现代雕塑家不光使用裸体这一艺术形式表现人体美，更多以优美的动作和造型来展现他们的思想、表现人体的美丽和奥林匹克运动的美丽。

《体育与艺术融合的审视》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com