

《桃花》

图书基本信息

书名：《桃花》

13位ISBN编号：9782015112383

出版时间：2015-11-15

作者：李万峰

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《桃花》

内容概要

2014年9月开始写《桃花》，2015年10月底写到200首。

001

屋顶上有个人

在她之前已经发生了许多事情。年初的时候

一只蜥蜴也爬上屋顶，在烂花瓶旁边逗留了很久。那些花瓶

被太阳照到，还保持着花瓶的样子。但是今天，屋顶上的人那么年轻
放眼望去，看到的人都还没有死。

她想起木已成舟这个词，回来跟我讲什么

她在屋顶，跟我以前在屋顶经历的如何截然不同。

她不停地说话

现在凌晨一点过了

我真想缝住她的嘴。她说不出来，就只有哭

然后我就可以再跟她讲一遍《老妖怪和小龙虾的故事》。

002

以前大家还很年轻

其乐融融，各怀鬼胎，树上和空地上有数不清的空瓶子。

她真的数过但是不明白

为什么就不能在房间里埋掉那只猫。

有几年她经常回去，拉把椅子到水边坐一下午

膝盖疼得要命。她喜欢那种疼

当时她还在跟上帝接触

周围还有一些没有被辜负的东西。

她打电话给王某

又打电话给许某

这么多年，只有天快黑了的时候心情没有变过。

003

现在可以想念她了

她热乎乎的喉咙、经常疼的肚子、肚子上空雪白的庞然大物。

现在，当然要想起很多事情才对得起她

要说一些大家不大相信的道理

才可以让她变成谁也改变不了的光荣。

她在野外看到的日落

就有野外的红色。

她在城里看到的也是这样。至于其他

我们心里有数。有一天，街对面的植物长到这里来

得知所有的废墟

我们也不怕。

.....

《桃花》

作者简介

李万峰，1989年生于四川南溪，有诗集《亲爱》《启蒙》《红袍》等

《桃花》

书籍目录

1-200

《桃花》

精彩短评

- 1、 目前为止，读着心里没有任何羞愧。
- 2、 喜欢这种风格的诗
- 3、 男人写女人，重要的是，不要中二！不要直男癌！
- 4、 休息日的午后慢慢读，就好像聆听一个故友的碎碎念，想到哪儿说到哪儿，那语调令人莫名惬意。读诗的人与他聊几句，一会儿看看窗外人来人往，一会儿又望向远方。这两天魔都的气温实在舒适得刚刚好。
- 5、 人活着是一种心情，既然是心情，那就用诗歌来记录吧，回首看时，意味深长，一段不错的历程
- 6、 《桃花》把看上去“胡言乱语”的风格发挥到了极致，特别强烈的个人风格，很容易辨识，他在语言中寻求一种更极端、破碎的“陌生化”表达方式，看似乱七八糟、毫无逻辑的拼接，故意打乱音韵和节奏，其实内部却气贯如虹。当然，不是所有人都欣赏得来，我认为也是诗歌的一种幸运，是对读者的挑剔。相信他在未来，必定有更大的能量爆发出来，那些诗歌的价值也会慢慢显现……

1、诗，本无好坏，一些人盲目崇拜，一些不屑一顾。赞同的人，就用用自己的理解，主观化别人的思想！反对的人，就感觉自己被强奸了一样！有些东西写出来本来就不是为了适应众人的目光！不忘初心，愉悦就好！

2、李万峰在自己的微信公号“睡觉”（keshuibu）上打广告的时候，朋友们在文章底部进行的评论，我整理了一些，如下：本家家李万峰童鞋的烧脑神诗集子。嘿嘿。这是真的。这孩纸太有才了，我挡不住啊！买一本呗！抱《桃花》归，啥颜色就看你怎么染咯说点正经的，万峰的诗很性感、性情、直接、恣意、有趣、神穿透力，他是八十后中十分低调又极高才华的还很能生孩子的那种人。虽然还没有被真正地注意到，但是时候了。“擦亮你的枪。”——巫小茶（诗人）天空中漂浮了很多词语，他随手抓了几个变组成了一段话；这种看起来的漫不经心，毫不费力背后恰恰藏着对现实最尖锐的反思和不屑，万峰在我看来不仅是一位荒诞的现实主义诗人，更是一位艺术家。反正诗集一出马上变铁粉——胡顺香（画家）我已经准备好了大量卫生纸在床边，一半用来擦精液，一半用来擦吐血。厕所也准备好了，一半用来擦屁股，一半用来擦吐血。——黄勤（画家）《桃花》是一本脑洞很大的诗集，各种大杂烩，不仅好玩儿，还有很强的实验性，值得一读。——余肉肉（诗人）《桃花》这部诗集我很喜欢，里面的每一首诗都是一件语言的艺术品。李万峰在攀登一座诗歌的高峰，这座高峰假设有7000公尺，那么，我认为这部《桃花》已经攀登到了5000公尺以上的位置。祝贺！——何小竹（诗人，作家）喝了酒后看效果最佳，最接近神交的境界反正你写一本我买一本——谭恩（油画家）哈哈，刚买了一本，在家坐等这孩子把签名诗邮寄过来。——荷香点大王（绘本作家）多情万疯桃花开，明媚谁人不看来——韩梅（诗人）万峰兄，给传统的桃花赋予了新的意义，几乎他的每一首诗我都读过，都带给了我不同程度的刺激和语言享受。他让桃花绽放在每一个季节、每一个细节上，这种细微的处理，让同是专注细节的我惊叹。同时，他也是我们同龄诗人中我喜欢的为数不多的几个人之一。——憩园（诗人）我大概前年在豆瓣网偶尔读过万峰的一本电子诗集《启蒙》还是什么的，非常喜欢，诗歌的句子很结实，像那些可以生出云朵的石头。后来也读过他的三行诗电子诗集。我个人喜欢三行诗，虽然自己写得少，看见有人那么郑重其事地写，一写还写那么多，也是心生欢喜吧。这些都算缘份。这次看见万峰印了这本《桃花》诗集，也很高兴。其中的诗陆续读过几首，不能乱说。我其实对诗集命名为桃花挺有兴趣的。桃花开在早春，花期短暂，我想作者把这些诗视为桃花，还是非常珍惜自己的创作。我引申出去一点作为祝愿。希望这本朴素的诗集在读者手里若一盆桃树，年年开放在读者的手上与心田。——普珉（诗人）李大圣，收了你的神通吧！万峰兄一直让人血脉膨胀。——周刚（画家）绝对烧脑的一部诗集，我称它为诗歌中的“达利”和“穆赫兰道”，读不读得懂它，就看你敢不敢测试一下自己的智商啰！——马嘶（诗人）刚到手，奇异之书！——鱼小里（新华社记者）初识万峰是多年前，当时年纪轻轻的他在艺术杂志作为艺评编辑来做访谈，相谈相识相交相聚，话语相投且回味颇深，写了一篇维特根斯坦格式的评论，格式特立独行评论界少有不讲段落但每句成一个个独立完整意义，让我虽阅读吃力但细读时又句句有意味，看似散漫却处处留心。在做编辑之前他已是诗歌界小有名气的青年诗人，其略带腼腆的笑容下其实有着一颗率真狂野的敏感内心，平静之下有瀑水暗流，大多的生活虽是平静的生活流的，但心底的意识流里的泵力是涌动的惊人的，内心的悸动正切合这不安分的青春脏器的热能量的漫溢，在青春记忆的尾巴即将逐渐退化成无尾的状态去面对时光的流逝时，看万峰诗又可在青春和对自我的书写里再次沉溺玩味于作者青春合力的无限循环。——王念东（画家）如果因为你蠢，写的诗烂，就以为可以冒充诗人，真的想错了。你好单纯，从这一点说，你又确是个诗人，因为诗人都很单纯！——童秦川（设计师）他的诗都来源于生活，发至自己的贱骨头。——陈瑞峰（画家）大师级的作品，值得反复阅读。——余腥味（移动互联网专家）我买书是因为作者白羊座，我也白羊座，我要看另一个白羊座脑子想啥。——安好（“读首诗再睡觉”编辑）万峰绝妙的语言组合会彻底颠覆读者对语言的惯常认知，为语言带来了新的可能，如果与当前诗歌界所谓化欧化古或沿袭传统的高端大作相比，万峰的诗更土特产化，是那种绿色无公害的，有一种自然流露的真实人性的诚恳思悟和坦然，甚至是恶作剧，接了中国大地的地气，并且具有了冷峻的地热，这种品质难得！——杨永聪（诗人）看万峰的诗会让人自叹大脑内存严重不足~系统要崩溃~崩溃~崩溃~为啥要说三遍？——梅十方（画家）我终究成不了诗人，却养成了迷恋文字的恶习。我读诗，习惯将思想情感之类的精神追求流放到深刻之后，首先对文字做一番裸视，骨感、弹性、毛孔、体味都能对我的欲望进行技术开锁。可我的这些套路对万峰完全不管用，他的文字，凌波微步般，直扑

《桃花》

我的理性后院，将我的高潮甩翻在意淫的大街上。无疑，万峰文字的荷尔蒙是严重超标的。在他的文字慢摇吧里，迷离的和声，声援着玩不腻的青春。懂得玩弄文字，本身就是人性的高贵象征。何况万峰还能一路玩弄到诗意的险峰。没有危险，就没有诗。桃花哭了，又笑。2015年11月23日凌晨，汪帅于退翹关。——汪帅（策展人 书法家）风情万种的摇曳在自己喷洒出来的红色唾沫星子里。妙哉——曾杨（画家）拿到书就连续看了好些，万峰的诗很朴素，没有华丽的词汇，也不卖关子，并非艰涩难懂，而是轻松的想要一首一首往下看。——王小双（画家）诗集有意思，名字也贴切，妖娆的桃花，粉嫩性感，又透着清新的小内涵，灼灼其华，淋漓尽致，期待下一本。——蒋雨（画家）骚峰，性格率真的一逼。骚峰的作品读完可以在内心深处感受到真诚。这么多年来你一直坚持着自己，不容易，必须赞一个。——黄文勇（律师）万峰的诗很轻，轻得来彻底摆脱引力，轻盈又妖媚；万峰的诗又很重，钝刀割豆腐那般粗粝，由不得跟着他一起浊浪排空爆一声喊。诗之水滴，映射此世又解构此世，折射彼世又召唤彼世，野心大马，苦心孤诣，横刀肃啸，咏怀构章。桃花之诗凡二百篇，既传承切切，又独创立新，真的牛逼大了。——赵志明（小说家）我喜欢那种直面不安的诗句，如索雷斯库的“所有事物都与我/惊人地相似……”如李万峰的“她们往下陷，经常是白色/和香味。/刷了牙回来就再也找不到这个姿势了。”之所以能直面不安，是因为他们的感知系统有别于其他人，“词语在物体、感情和想法之前。”另外我从来不相信这世上有完美的诗人，所以我也就不会觉得写出这个句子的李万峰和写出那个句子的索雷斯库有什么差距。——周恺（小说家）

3、她要灭绝男人男孩儿，中年男人，所有男人和比利时男朋友这是李万峰在《桃花》扉页上给我的赠语，据说是随便从桃花里揪出的几句诗。像他这种对待读者完全不负责任的态度是值得大家卖力谴责的。第一次读到《桃花》我第一个反应就是没读懂，后来这种读不懂的体验一直延续到现在。李万峰的意像大多从生活里抽出来做一些诗意的处理堆到一起，就是一首诗，完全谨遵“写作是一件很私人化的事情”。比如昨天他在朋友圈发的一首诗，南瓜秧，饮片公司，绿色都是他自己生活的提炼。而这种生活对绝大多数读者来说是毫无交集且陌生的，密度极高的意像几乎句句都是诗眼的感觉，也决定了《桃花》注定是作者和读者处于完全分离的状态。他本意想写北，我看到的是南，他写火，我却觉得冷。然而我始终觉得他的作品几乎是我读到过最新的诗歌。李万峰是个破坏性极强的诗人，大众对诗歌的看法，固有的写作方式。所有条条框框束缚诗歌语言迸发的东西统统是要打破的对象，指向性异常模糊，甚至是一首诗的主题完全处于发散状态（我无数次听过很多诗友讲一首好诗的基本准则就是主题明确，意像清晰）从这个层面上说，李万峰甚至站在很多人认为的“诗歌”的对立面。你可以抨击他，说他的写的不是诗，或者说他乱堆词藻，胡说一气。但我始终认为，他正在做一件让现代诗歌改朝换代的事情，任何诗歌流派都不能定义他，任何主义也不属于他，他不屑于去写别人写过的东西，用别人用过的意像或去拣某个大师的牙慧。他在全身心投入到自己诗歌的节奏里，词语之间的节奏，段落的结构，努力掌控语言为我所用，那种自成一气的美感是让人完全沉进去的。少了诗人和读者你写我猜的乐趣，多了份你写你的，我去找我自己的感受。就好像狄金森的诗歌，在她活着的时候没人去在意那些可爱的波折号，没人去听她近乎自白的“我为什么爱，先生”没人去理解她的“更陌生的黑暗”。但在很多年之后，艺术的美诗歌的美才显现出的她独一无二的价值。李万峰做的就是这种事情，他的诗歌太新了，让我惊讶欲罢不能的新。他的诗歌如果比喻成迎面走来的人，永远是朝气的，没有一丝一毫陈旧的，腐烂的气息（然后很多90，甚至95的诗人都刻意模仿着前人，自顾自的沉浸在造诗的意淫中）。我始终觉得那些崭新的语言表达才是现代诗应该有的样子。《桃花》仅仅是他对诗歌的摸索状态，一种在努力积累的写作，而这种积累是为了以后更好的爆发。不可否认他的诗，连标点符号都刻着李万峰的名字，这种强烈的个人风格是任何人都无法忽视的。我也不知道桃花过后，他会写出什么样的东西，等他的语言足够长成暴君，等他的生活变得厚重，等着两种产生奇妙的化学反应。但不管是什么，我都觉的这必将是伟大的。

章节试读

1、《桃花》的笔记-第25页

你掀开被子，外面是所有人，和数不清的草莓。

2、《桃花》的笔记-第130页

我们在杀石达开的地方
我们在老虎睡觉的地方
桃片、瓜片、大刀片，水剪刀，几十张熟悉的脸。
夜幕降临，花开了，胳膊伸出去
碰到的都是。
离别非良谋，我们坐着，等她们先走。
草把路封死了，月亮白白的
她们有时候干脆跑
一些燃烧、腐烂
一些油。
她们不会爬树。是不是
又想插耳朵？皮革厂就在隔壁。青凤凰
只能胎生。大帆船那么破。老朋友陪着小心。
还差十二点打五分。永远失去的
硬头篁蒙蒙。
永远结着冰的泡泡糖星球。

3、《桃花》的笔记-第173页

她们最鲜美的器官
不见得激烈，可是香喷喷的，也很了不起。

《桃花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com