

《藏传佛教视觉艺术典藏--塑像》

图书基本信息

书名：《藏传佛教视觉艺术典藏--塑像》

13位ISBN编号：9787225046047

出版时间：2014-1

作者：冶存荣,薛建华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《藏传佛教视觉艺术典藏--塑像》

内容概要

藏传佛教雕塑是藏传佛教文化艺术的主要表现形式之一，有着自己独特鲜明的风格与特点，在制作上有极为严格的标准，工艺精细，造型生动。

元代是藏传佛教雕塑的发展期，明代是成熟期也是鼎盛期，清代的藏传佛教雕塑逐渐走向衰微。

藏传佛教雕塑种类繁多，质地不仅有金、银、铜、合金等各种金属雕塑，同时还有泥塑、木雕、石刻、酥油花等各种圆雕、高浮雕和浅浮雕作品。其中，泥塑、金属雕塑和石刻最为常见，作品数量也最多，为藏传佛教雕塑的主体。

《藏传佛教视觉艺术典藏：塑像》收集了藏传佛教塑像约100种，第一种为本尊，他们是佛陀的化现，例如怖畏金刚是文殊师利之化相，马头明王是观音大士之忿怒化相等；第二种是护法。护法分为世间护法及出世间护法两类；世间护法本来是‘非人’、魔众或龙族等众生，后被佛法折服而信皈三宝，或被历代大师镇伏而以誓言缚之，他们虽是世间众生，却有一定能力护持三宝及修持佛法的行者；出世间护法是诸佛的忿怒现相，这些护法亦肩负护持三宝及奉持佛法的行者，为行者赐予修持顺缘，除摧修持道上之逆缘与障碍。怙主玛哈卡那、及吉祥天母、俱为出世间护法。第三种是后代大师与高僧大德，这部分包括宗喀巴大师、龙树、无著、阿底峡等等。

《藏传佛教视觉艺术典藏--塑像》

作者简介

付平，笔名原野，又名更嘎索南。参加工作后在青海省新闻图片社、青海省群众艺术馆任摄影记者。现任青海省博物馆专职摄影师、国家高级摄影师、国际博物馆协会会员、中国民主同盟会盟员、中国摄影家协会会员、中国文物摄影专业委员会理事、青海艺术·民俗摄影学会副秘书长、西宁市城东区书画摄影艺术研究会副会长。《塔尔寺》画册由青海人民出版社出版。摄影作品多次在国内外获奖。个人辞条被《中国当代艺术家名人录》、《世界名人录》录用，中国当代文学研究会授予“中国当代功勋艺术家”称号，并经中华诗词协会、中国书画艺术家协会、世界文化艺术鉴定中心评选、审定，被授予21世纪世界艺术发展最具贡献奖。

书籍目录

释迦牟尼
托梦
入胎
诞生
婚配赛艺
学习书道
转法轮
出家离俗
苦修行
涅槃
大日如来
阿弥陀佛
不空成就佛
长寿圣母
尊胜佛母

.....

《藏传佛教视觉艺术典藏--塑像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com