

《透过指缝的双眼》

图书基本信息

书名：《透过指缝的双眼》

13位ISBN编号：9787501451142

10位ISBN编号：7501451141

出版时间：2013-5

出版社：张蓉 群众出版社 (2013-05出版)

作者：张蓉

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《透过指缝的双眼》

前言

侦探小说和犯罪小说总是那么有生命力，因为它不仅有着引人入胜、惊险曲折的故事，更有人性的揭露和社会百态的揭示。龙年岁末的一天，张蓉对我说，她要出一本系列犯罪小说，请我作序。我当时的表情既惊讶又有些尴尬，惊讶是因为我一直以为她的文笔委婉细腻，写那种张爱玲式的文字最好，不料她竟然写起了侦探犯罪小说；尴尬，不言而喻，我从来没有写过序，不知怎么写。但是，最终我还是答应下来，因为写序肯定要看过为之作序的所有文字，这是我学习的好机会。蛇年上班第一天，张蓉便将厚厚一沓书稿放在我的案头上，是一个系列共十三篇犯罪与探案故事。于是，一个个鲜活的人物呼之欲出，一段段凄美的爱情故事涓涓潺流，一场场跌宕起伏的侦破大戏惊心动魄；于是，在我的脑海里留下了田黄、汪小烟、奚之涓、于清芬等人物的名字以及他们扭曲的人生轨迹；于是，在我的名侦探库里除了杜宾、福尔摩斯、波洛、狄仁杰、霍桑、肖剑以外，还增加了那个稍稍有点罗圈腿的探长莫高和他的女助手梅一辰。犯罪是阶级社会的产物，文学是人类文明进步的成果。犯罪同爱情一样，向来是文学创作的不竭之源。在世界名著中不乏有罪与罚的影子，如《悲惨世界》、《红与黑》、《基度山恩仇记》、《三个火枪手》等。十九世纪中期，当美国作家埃德加·爱伦·坡写出了《莫洛街凶杀案》（一八四一年）、《马里·罗盖特的秘密》（一八四二年）以及英国作家威廉·柯林斯的《月亮宝石》（一八六八年）发表后，作为现代意义的侦探犯罪小说才成为文学新的门类应运而生。观当下流行的推理小说、悬疑小说、惊悚小说、恐怖小说……诸如此类，恐怕均属衍生而已。张蓉将自己的小说定位在犯罪小说，我以为她想要展现给人的不仅仅是犯罪过程中人心的嬗变，也不仅仅是侦破案件过程中的那种蹊跷曲折的精妙，而是透过每一个故事来揭示其背后的社会问题。在十三篇小说中，我们看到了一个个扭曲的心灵和变异的人生。为情、为财、为仕途——原本一个正常的人突兀会变得如此乖戾、如此冷漠、如此变态。一位著名的犯罪学家说过：“犯罪案件的发生是社会诸多负能量聚集激化的结果。”乍听起来有些危言耸听，但是细细咀嚼，何尝不是如此。《两片相同的树叶》中，从事医学研究的田黄为了争名夺利，抑或间杂着爱情的嫉妒，他竟然谋害了大学同窗；《杀手锏之祸》中，那个看似清高婉约的继母于清芬，为了扭曲的情爱而雇凶杀死了应该遭到伦理谴责的继子；《栀子花开》中，一个夜总会的坐台小姐，为了留住向往的爱情，却最终被身为企业家的情人抛弃。还有的则是为了名誉、为了仕途、为了财富而不惜谋害自己的朋友、同事，甚至亲生孩子和兄弟。当然，作者还在作品中塑造了两个令人印象深刻的警察，即探长莫高和女助手梅一辰。一个秉承调查访问、分析推理的传统破案路数；一个善于运用网络、新兴科技知识，具有当代年轻侦探的视觉和思维，两人互为补充，相得益彰。这些犯罪故事应该说在当下社会都找得到原型，有的案件则是作者直接经历的，因为作者本人不仅是作家，还是一名警察。张蓉毕业于复旦大学，学的并不是文学专业，但是，从警后她接触了形形色色的犯罪案件，又长期在公安宣传这个岗位上工作，这使她有了创作的冲动和灵感。特别值得肯定的是，张蓉的探案犯罪小说，不同于他人之处是文学性较强，无论是人物的刻画，还是对场景和事物的描写，抑或对人的心理剖析，总是那么细腻和精致，这是一般侦探小说和犯罪小说中不常见的。当然，过于精致的描写有时会减弱故事本身节奏的推进，这是需要作者把握好的。愿大家和我一样，喜欢张蓉的这些精彩讲述，也愿张蓉在侦探和犯罪文学创作中走得更远。是为序。王建幸 二一三年二月二十日（注：本序作者为中国作家协会会员，刑侦专家）

《透过指缝的双眼》

内容概要

《透过指缝的双眼》内容简介：一对初恋情人在大学毕业二十周年的聚会中，死于车窗紧闭的轿车内，男的是医学界翘楚，女的是巨富遗孀。意外？殉情？还是他杀？一个与新婚丈夫外出度假的年轻女子，被刺死在放映恐怖影片的影院座椅上，令人惊诧的是，她竟然是个“假的”人，参加婚礼的亲戚朋友乃至父母，竟然是从婚庆公司租来的.....

鲨鱼一样嗅觉灵敏的罗圈腿侦探莫高和美女探员梅一辰在探案中发现的无不堪称最有冲击力、最不可思议的真相：继母继子乱伦，继子找到真爱想要结婚时，却被继母雇凶杀死。女子悬崖坠亡，想要她死的有新婚丈夫，有情敌，还有她一直为之提供心理咨询的国企高管。为逃避巨额债务，父子联手制造自焚事件，而替死鬼竟是父亲知青时代的私生子.....

最令人震撼的是，由探长升为队长的莫高因违纪被开除后遭到毒贩挟持，在任何消息都不可能传递出去之时，绝处逢生，最终前来救援他的竟然是曾经将他推入泥潭的黑手.....

《透过指缝的双眼》

作者简介

张蓉，复旦大学毕业，曾任陕西省公安厅《陕西公安》副主编，现就职于上海市公安局浦东分局。北京侦探推理文艺协会会员，上海市作家协会会员，上海市作家协会公安分会理事。著有《清水芙蓉》、《流泪的纸鹤》、《野百合的春天》等作品集。

《透过指缝的双眼》

书籍目录

罪之魅（代序） 第一篇两片相同的树叶 第二篇风中之樱 第三篇画里玄机 第四篇野花花 第五篇杀手铜之祸 第六篇金角湾谋杀案 第七篇栀子花开 第八篇出了南门向北走 第九篇透过指缝的双眼 第十篇“诺丁山”的陷落 第十一篇鸡兔同笼 第十二篇沙堡 第十三篇致爱丽丝

《透过指缝的双眼》

章节摘录

版权页：这一切都无从知晓。只能回到传统的侦查手段，查找案发后突然失踪或者异常行为的人。他安排梅一辰马上查。华源果业有着极严格的内部管理制度，连上卫生间的次数和时间都有限制，所以很容易查到。当时进入厂区的人员均是当班员工，案发前后全都在自己岗位上。案发后，老板不在了，厂里全面停工，按照花名册查，失踪的员工一个都没有。大家都聚着，一心想着钱怎么兑现。赚的工钱，存在厂里的钱，贷来的又借给厂里的钱。失踪的，要说有的话倒有一个。梅一辰问到门卫，门卫回忆说，不过这人不算是公司的正式员工。一个中年男子，又聋又哑，半年前来的。那天下着大雨，这人推门进来，浑身都湿透了。我问他找谁，这人不言语，而是从贴身的口袋里拿出一封信，指着信封上的名字给他看。门卫要接过信封，那人却粗鲁地把信封收到自己胸前。门卫不再理睬他，他却再次上前，又指着信封上的名字给他看。他一看，是老板父亲的名字。于是，他明白来人是要问有没有这个人，他说有的，并欲再次接过。那人又一次粗鲁地挡掉他的手，用手指了指自己，再指了指信封上的名字。门卫猜出来这人可能要见信封上的人，他摆了摆手说不行，公司不许无关的人进去。聋哑人沉默了，重新把信放回外衣内侧的口袋里，然后找了把椅子坐下。不一会儿，脚下就积了一摊水。门卫心善，倒了杯热水给他。信封上除了老板父亲的名字，还有别的什么信息吗？比如上面收信人寄信人的地址，信封什么质地？上面印字吗？接到梅一辰的电话，莫高赶忙跑来了解情况。白的，都没写，也没印什么字，很皱很旧的一个信封，口是封着的，但边角都磨得快要烂掉了。门卫答。过了一会儿，正好老板父亲路过，门卫叫住他，说有个人有信给他。老板父亲进到门卫室，见到聋哑人，两个人都茫然的样子。门卫比画着，指指老人，又指指聋哑人放信封的地方。聋哑人才拿出信封，但在老人要接过时，他却把手缩了回去，用左手和右手的拇指和食指比画出一个长方形。钱？老人从口袋里拿出一百块钱给他，他摇摇头。老人又拿出张超市的购物卡给他，他还是摇摇头。而后想起什么似的，从贴身口袋里拿出了张身份证，老人明白了，这聋哑人要看他的身份证。看过之后，老人把聋哑人带了进去。聋哑人很少在公司露面，一直在仓库待着，偶尔在食堂吃饭看得到。聋哑人勤快，一大包一百斤的橘子都扛得动的，也爱干净，衣服旧虽旧，出门进门都清清爽爽一身。老板出事后，我好像再也没看到过他。门卫说。

《透过指缝的双眼》

编辑推荐

《透过指缝的双眼》由群众出版社出版。

精彩短评

1、可读性差

2、西方忌讳“13”，普遍认为这个数字不吉利，而该文本中的13个故事同样不再轻盈飘逸，与杀伐死亡相连，记录沉重的人生悲歌。这些罪案故事凭借扣人心弦的悬念、严谨精确的推理，层层递进、剥茧抽丝、直抵谜底，让读者在紧张与期待、探索与好奇中获得前所未有的阅读快感。这么说来，似乎尽是关于侦探文学的空话或套话，没有丝毫特色。实际上，就情节的新鲜感而言，整部侦探小说集中有两篇最让我刻骨铭心。即《透过指缝的双眼》和《鸡兔同笼》。特别是后者所制造的震颤效果超过其他所有文本。它的出彩之处不在于具备各类侦探元素，而在于偏执人性的书写，特别是对犯罪分子的心理剖析得入木三分。换言之，《鸡兔同笼》是人学，是真正的纯文学文本，它不再是普通的侦探故事，而是在努力地向人性深处开掘。《鸡兔同笼》开篇伊始，说起重机吊起一辆车，车主名叫夏绿缇。案发多日，尸首难辨，破案的难度可想而知。警方通过一番调查走访，发现线索多条，正如程小青所说：“譬如写一件复杂的案子，要布置四条线索，内中只有一条可以达到揭发真相的鹄的，其余三条都是引人歧途的假线，那就必须劳包（朗）先生的神了，因为侦探小说的结构方面的艺术，真像是布一个谜阵。作者的笔尖，必须带着吸引力的力量，把读者引进谜阵的核心，回旋曲折一时找不到出路，等到最后结束，突然把谜阵的秘门打开，使读者豁然彻悟时才能算尽了能事。”是的，我们读者已完全全被故事表象所迷惑...，被作者张蓉牵着走，时而追随犯罪嫌疑人鲁大志，时而又与鲁大信面对面。这些假线声东击西，牢牢抓住读者的好奇心，令其思考、使其阅读，从而生发特有的紧张审美感受。直至文末，谜底才揭开，那是母亲夏梦亲手剥夺了女儿夏绿缇的性命，让人吃惊不已。夏梦为何这样残忍？她不爱自己的亲骨肉么？非也！她像欧里庇得斯最著名的悲剧《美狄亚》中的美狄亚一样，爱之深，恨之切，此举企图引诱昔日恋人鲁大志现身。与夏梦相类似的人物是文集中《两片相同的树叶》中的田黄。他发疯似地爱上了当年的同学江清漪，爱得痴迷，爱得执著，“就等于在驱逐幸福”。通过分析，我们不难得知两者疯狂之举皆源自病态的灵魂。其实，《鸡兔同笼》值得言说的地方还有很多，譬如夏梦雷雨般的性格似曹禺的《雷雨》中蘩漪；又如夏绿缇与鲁大信的情感纠葛有恋父情结的影子；再如对天主教的悖论之处、虚伪本质进行不动声色地揭露；还有，人民警察对人民群众实施人文关怀细节.....前面说过《透过指缝的双眼》这本文集共计13个故事，如果评点总是围绕《鸡兔同笼》这一篇做文章就有厚此薄彼之嫌，但也不能篇篇俱到、平均使力。文学是人学，人性的书写是文学永恒的主题。再以《金角湾谋杀案》和《沙堡》这两篇为例说明之。前者中的胡美华失口问了一句：“陈亦昕怎么会一个人跑到悬崖边去的？”后者中苏忆轩说：“是的，我也是太紧张的缘故，黑洞洞近三米深的电梯井，怎么能看得清楚里面是谁，我却傻乎乎地脱口而出电梯井底的那个人是设计师安成旭.....”两个犯罪嫌疑人不经意的话语是破案关键之所在，也是人性内心深处的潜意识自然流露，当然也是作者精心设下的伏笔。阅读更多 ’

3、为什么没有人评论了？看看吧，很不错，几个故事短小精干

《透过指缝的双眼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com