

《重返文艺复兴》

图书基本信息

书名：《重返文艺复兴》

13位ISBN编号：9787508646959

出版时间：2014-10

作者：谢哲青

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《重返文艺复兴》

内容概要

《重返文艺复兴》

作者简介

谢哲青：再难的内容，也能说得简单有趣

伦敦亚非学院的考古学和艺术史双硕士，曾任大英博物馆研究助理、佳士得拍卖会策展人，被誉为“青春版蒋勋”、“最闪亮的艺术说书人”。

近年迅速窜红于电台及电视圈，是《康熙来了》、《SS小燕之夜》、《飞碟晚餐》等节目的嘉宾、主持人。以知性诚恳的风格深获大众喜爱，并因本身的考古艺术学术背景，为多本文史专书撰写推荐序，多次受邀进行艺术讲座。

《重返文艺复兴》

书籍目录

- 1 为什么是佛罗伦萨？小城却是大文艺复兴时代的缩影
- 2 少年米开朗琪罗的成长与蜕变
- 3 文艺复兴的前情提要：佛罗伦萨、美第奇家族与天堂之门
- 4 王者之争前的宁静：达·芬奇治水记
- 5 大卫像：米开朗琪罗与达·芬奇的第一个心结
- 6 湿壁画：连达·芬奇也难以驾驭的奇技
- 7 巅峰对决：透视两大天才的神性与人性

《重返文艺复兴》

精彩短评

- 1、非常一般，看了没有什么感动的地方，也没有什么感慨。
- 2、一口气一天读完；为什么评价这么低，不解；对达·米双雄的解读也还是不错的，而且也是有功底的，不是瞎说的；最后的湿壁画对决故事性很强，像是一部电影；最后一章的总结，显得有些文艺腔，算是不足吧；至于“青春版蒋勋”----我看就没有这个必要了吧
- 3、内容是自己想了解的所以就读了下去，但就排版 配图却让人太伤神！另外，语言叙述能力着实不敢给予褒评...
- 4、尼玛这个水啊。。看烂片看烂书什么的最浪费生命了！
- 5、与其说是达芬奇与米开朗基罗的天才之争，不如说是两位天才互相辉映，照耀了文艺复兴之路
- 6、打发时间不错，没评论说得那么烂。太浅了是真的，看完和没看的的感觉差不多
- 7、佛罗伦萨艺术游记，文图并茂，作者有考古和艺术史底蕴，知识比较广博，不过在这么一本薄薄的书里显然无法全面概览伟大的文艺复兴历史。后半部达芬奇和米开朗基罗的双雄对峙还不错。
- 8、3.5。达芬奇与米开朗基罗的天才之争。其实也没多少争啊.....
- 9、时间线模糊、逻辑混乱，七万字的看图说话。
- 10、不推荐，并无任何亮点。作者类似于游记般的写了这本书，却并没有把任何一部作品史实写透彻。只能当消遣读
- 11、不错，解释了很多问题。
- 12、忽而旅行游记、忽而人物传略、忽而艺术评论，体裁杂糅得有点肆无忌惮，加上刻意打乱时间顺序的叙事，所以经常看似游离于主题之外。幸好形散而神不散，还有着强烈的镜头感，似乎更像是为纪录片撰写的剧本。文字简练易读，最后几章的论述甚为精彩，只是图片的排版和质量差强人意。
- 13、在考试前一天，灵魂高潮放纵的午后。只想再回顾一下铜门之争1504年，达·芬奇着手绘制了《蒙娜丽莎》，这一年米开朗基罗也完成了惊世大作《大卫》。达·芬奇和米开朗基罗这两位性格迥然不同的天才艺术家，即将在佛罗伦萨的星空交汇。正如他们的前辈布鲁内莱斯基与吉贝尔蒂的交锋。
- 14、图片选取得很差，排版很糟糕，对于艺术品背后的历史介绍得还可以，适合入门阅读。
- 15、读完了，但是我很好奇为什么中纪委会推荐这本。。。
- 16、作者有良好的文学艺术素养，知识渊博且文笔极佳，用达芬奇与米开朗基罗之间的故事托出了那个时代的艺术氛围。很好的读本。
- 17、重返文艺复兴，我所知道的一点天才之争~~【作者颜值颇高。。又有才。。
- 18、都是很一般的常识，文笔也属于中等。顶多算入门介绍小册子没太多可读性
- 19、那时候知道谢哲青还是在台湾的综艺节目“关键时刻”，总能以讲故事般来讲历史，这本书也是他一贯的风格，有意思
- 20、文字优美，尤其是最后一章，写的让人感动
- 21、不喜欢这么矫情的作者。抒发感想感觉不真诚
- 22、有旅游路线，有历史科普，有作品介绍，甚至还加入了一些八卦，读起来很轻松愉悦。是很适合我这种缺乏知识又想一窥一二的人作为入门的教材，而他也真的令我想知道更多关于文艺复兴的故事。
- 23、很不错的一本艺术入门书，浅显易懂，让艺术以最平易近人的姿态展现在大众面前。
- 24、可以作为意大利旅游攻略
- 25、湿壁画、马卡卡大理石雕刻、青铜雕刻，这哪里是创作？这简直就是苦旅修行。谢哲青笔下的达芬奇经历丰富，妙想频出。天赋他最大的才能是艺术家，他偏偏更愿意以发明家、军事家、建筑家自居。在常人看来，一次壁画竞赛的初稿已是疲于应付的任务，而他手里总是多项复杂工作同时进行，好像真的有用不完的精力。米开朗基罗23岁就以天赋雄才完成圣殇的创作，大半辈子喜爱刻画人体肌肉线条。天才也是平凡人。达芬奇改造河道思路超前，现实生产力远跟不上图纸思路。投了钱、费了人力，折腾老久，宏图的工程对不了现，人跑去画蒙拉丽莎了。米开朗基罗呢，画
- 26、生命的价值:当下即是永恒。书中的国外地名和人名已经把我绕得晕头转向，但对文艺三杰的成名和作品有了更深刻的认识。
- 27、我觉得，这个题材本可以写的很精彩，可惜此书可读性一般。作者沉浸在自己的世界里，絮絮叨

《重返文艺复兴》

叨自言自语，似乎忘了这本书是写给大家看的。

28、可很快读完的小册子，作为游记简单了解即可。佛罗伦萨似乎还是走得太匆忙。

29、只看图片算看完整本书吗

30、既不深入也不有趣 随便看看

31、水的一逼

32、翡冷翠之美在于遗世独立

33、3.5分，印刷很不错，内容比较入门，确实风格与蒋勋类似

34、很差，故事讲的差，书的排版差。

35、达芬奇与米开朗基罗的旷世之争，但是没有很吸引人。

36、20150509

37、文字不比蒋勋吸引人，当时读的时候对文艺复兴还不是那么了解，所以也缺少了些情感和共鸣。

但之后读到别的书时又返回到这里查阅到了不少信息~

38、每个人一生都应该去一次罗马。

39、两分给装帧。简介里的内容完全没有提到，没有独特的观点，更建议系统地文艺复兴史。

40、作为一名初学者 本来想简单了解一下文艺复兴的简史 但是 这写得太混乱了 就弹了一些自己的感触 穿插一些历史 作者可能知识渊博 但是好像不适合写书

41、作者挺帅的。。。

42、没翻几页就赶脚被骗了，还好没买。书中的大字和惊人的行距似乎都在告诉读者“你上当啦——这就是一本纯赚钱的书！”开始印象很差，后来看看还行，特别是说老米和达芬奇之争那段（全书也就只这一个看点了吧）。于是从一星上升为二星。。。。。

43、几乎是一口气读完的，对于普通读者了解文艺复兴还是很有帮助的

44、如果没有达芬奇，没有米开朗基罗，我们现在会怎样？

45、意法游之前的pre-reading, 还不错

46、对于艺术史的入门者来说，这本书算是趣味性足够的书，至少让读者把历史上的一些人物，作品，以及彼此之间的关系串联起来，时间至少成为线性的。但是剩下的东西都要读者慢慢去挖掘。

47、将历史艺术融入到旅游当中，适合浏览阅读，深入了解还要多读其它书。

48、其實有點類似於佛羅倫薩的旅行遊記 作者似乎更加偏愛米開朗基羅？藝術的美本身各有各的不同跟時代 手法 方式 背景都一一相關 但在我心中不可否認的才華當然是屬於達芬奇了。

49、好失望的一本书

50、对达·芬奇和米开朗琪罗有了更多的了解。再加上提到的拉斐尔和多纳泰罗，这本书集齐了忍者神龟。

《重返文艺复兴》

精彩书评

《重返文艺复兴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com