

《茶之书》

图书基本信息

书名：《茶之书》

13位ISBN编号：9787511347967

出版时间：2015-2

作者：（日）冈仓天心

页数：264

译者：徐恒迦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《茶之书》

内容概要

冈仓天心在20世纪初旅英美期间，意识到西方人对东方世界充满了荒谬的想法及误解，因此相继用英文写下《东洋的理想》、《日本的觉醒》、《茶之书》，并称为冈仓天心的“英文三部曲”。三部作品中，《茶之书》的影响最大，有法语、德语、西班牙语、瑞典语等多种译本，并入选美国中学教科书。该书在为冈仓天心赢得世界性声誉的同时，也向西方世界谱写了一曲意味深远的以“茶道”为主题的“高山流水”。

我们读《茶之书》一方面每每被天心那激情澎湃、一言以蔽之的滔天诗情深深感染，一方面又不由得出这样一个结论，这是一位天才东方艺术家的“茶论”，而恰恰是假借艺术的翅膀，“日本茶道”才得以在全球文化的天空得以展翅飞翔。

《茶之书》

作者简介

冈仓天心（1863—1913）被誉为“明治奇才”的日本近代美术先驱、美术活动家、教育家和思想家。冈仓天心是日本近代文明启蒙期最重要的人物之一，他致力于保存和发扬日本传统艺术和美学。他用英文著有《东方的理想》、《日本的觉醒》和《茶之书》等书，向西方宣传东方、尤其是日本的文化，被日本美术界尊称为“日本近代美术之父”。

徐恒迦，本名徐晴，浙江上虞人。大学教师，文字癖，饮茶人，附庸风雅，一无是处。

《茶之书》

书籍目录

仁者之饮
饮法流变
禅道渊源
茶室幽光
品鉴艺术
蒔花弄草
茶师之死

精彩短评

1、对生命艺术的启发

2、日本文化输出的代表作。

文字优美，句式工整。大量的类比和排比。适合做中学生的阅读素材。

作者对中国的历史文化颇有研究，大概是由于日本的茶道源于中国的原因。大部分篇幅属于宗教范畴。

插图很美丽。

注释是涨姿势的地方。

文章开篇的序写的也不错。

3、不止讲茶，还讲艺术和东方文化，力荐。

4、虽然对其中几处近于双标的表达不很喜欢，但还是嘻嘻嘻~

5、倒是挺喜欢这个翻译版本，翻得优雅。后半本感觉略次了点，才疏学浅，里面的茶具图没怎么明白

6、写得真好，译者也有心。

7、对于后来的中国人，茶仅仅是一种可口的饮料，但不是理想，唯其在日本，茶才是生活艺术的宗教。

8、我最喜欢“茶室”一章，空之屋，风雅之屋，不圆满之屋。因这是100多年前写给西洋人看的书，里面的比较成分带有浓厚的主观色彩，包括对东西文化的比较和艺术形式的比较都是。另，书中配图好玩，但全是中国器具。

9、冈仓天心通过茶为线索，讲述了日本文化的美学特点，生活情趣，最后自然还是流露出了日式最精微的“侘寂”美学和死亡感叹，对于茶的历史的探讨和讲解也深入浅出，文字被翻译得很美，什么时候找来原文看一看，应该也是很有意思的。当然，对于茶道本身，其实还是有很多可以说的东西，我一直说“以术害道”，有机会可以好好撰文讨论讨论。

10、这个译本与山东画报出版社的译本可以说是各有所长，但是我更偏好与那个译本。

11、没必要在盛赞茶室简约审美的同时批判西方繁复的装饰风格。这一版书里的器物插画是亮点。

12、有味道的小书

13、2015年百书斩109弹。此书提醒我们中国人已经忘记的精神。

14、个人认为这个译本，与之前读过的三个译本相比略为逊色~~虽然多了很多图，封面也挺漂亮的~~

15、“真正的茶的喜悦是不与人说的，它是内心的事。茶归根结底是退守的，隐秘的，不是开放的，共享的。是自己的眼耳鼻舌身意。是不可说。是顾自享用的美，一副不跟你们玩的姿态。武野绍鸥讲，放茶具的手，要有和爱人分离的心情——多么清澈的出离心。这是我听到过最茶禅一味的的话。”

“茶的美即是我们自身的美，茶的寂静也是我们自身的寂静。……我们也不只是饮者而已——饮茶的过程是发现的过程，你身上与茶属性相同的那部分被唤醒——和平、清静、专注、出离、慈悲，你变成了茶本身。”

译者徐恒迦写下的这两段，是通过阅读此书与日本茶道交流后的心得，也是立于茶之源头的中国回望我们的茶道所亟待唤醒的自性之灵、本来之美。

16、写的确实充满激情！准备再读一遍。

17、读于2016年

18、茶之相关。茶与道。茶与人。那段评价花艺的文字，我是再同意不过了。据说还有别的译本。想找来再看。

19、1. 正因为我们需要深藏不露的伟大太少，才在细枝末节上透露了自己太多

2. 保持事务的分寸感，给他人以生存驰骋的空间，而自己的空间亦丝毫不损，这便是在世俗的浮烟中成功的秘密

3. 那些空的所在，就在那里等你去融入，并填满自我所有的美感情绪

4. 我们的心是艺术家们挥毫泼墨的画布，他们的颜料调制我们情绪的色彩

5. 真正的茶的喜悦是不与人说的，它是内心的事。茶归根结底是退守的，隐秘的，不是开放的，恭喜的。是自己的眼耳鼻舌身意。

《茶之书》

- 20、实在有点太上纲上线了。插图赞。
- 21、糟糕浮烂的文笔
- 22、空之美，寂静之美，从容之美，珍视之美。
- 23、最喜欢这个版本
- 24、这个译本觉得很不错
- 25、听说日本有宗教信仰是关于万物有灵，可能这也是他们对待任何事物都有敬畏之心，都那么认真的原因吧。
- 26、读到《莳花弄草》一章时，有惊喜，在谈论茶道的书中谈论起花草，本就很有意思。而作者并不囿于插花艺术的探讨，而是主张让花草静静呆在它们的“故园”，爱花之人，去寻访它们。作者似乎是在提醒我们，栽培远胜于采撷、欣赏远胜于拥有……所以这一章是我最喜欢的。
- 27、日本人的茶，寂静无声，生机盎然。
茶，不离生命。东方文化略以一言以蔽之。
- 28、「いざさらば春よ、われらは永遠の旅に行く。」
- 29、2016读的第一本书。部分章节翻译不够利索，让人看着烦躁。对人与艺术关系的看法确实很深刻，有启发！PS.有时间再看看老版台译本。

章节试读

1、《茶之书》的笔记-第14页

对后来的中国人来说，茶仅是一种妙饮，而与境界理想之事毫无瓜葛。国家连绵不息的灾难，夺去了他们品尝生命意义的热情。他们变成了现代人，也就是说，他们失去了青春朝气，变得更为实际了。他们丢失了那种崇高信念，而正是这种信念，构建了诗人与古人那永恒年轻、朝气蓬勃的幻象。他们是折衷主义者，优雅地接受了宇宙的传统。他们狎弄自然，却不屈尊去征服她，抑或膜拜她。他们的茶叶常有沁人的花香，但他们的茶盏之中，唐宋茶道的浪漫却已荡然无存。

2、《茶之书》的笔记-全书

2015-04-16 12:01:33

“一个根深蒂固的无耻茶客，20年来只靠这种奇妙植物的浆液佐餐而食；以茶消磨黄昏，以茶慰藉长夜，以茶迎接黎明。”

2015-04-17 11:52:41

艺术家是不朽的，他们的爱和恐惧在我们身上一次又一次再生。真正打动我们的，是艺术家的灵魂而非双手，是人性而非技术——艺术的召唤越是充满人情，我们的回应就越深沉。

2015-04-17 11:59:05

“世人以耳鉴画。”

2015-04-17 12:03:33

当今的艺术才是真正属于我们的艺术：它是我们自身的倒影。谴责它就是谴责我们自身。

3、《茶之书》的笔记-第19页

开始以为冈仓天心的《茶之书》只是一本写茶道的书，其实不然。各位不要受书名影响。我以为本书是一本通过茶来阐述东方美学、哲学以及人生观的。文笔极其优美，充满诗情画意。里面大量的彩图，非常精美。一个日本人，如此精通中国文化，让我们很惭愧。此书值得认真读，细细品。

4、《茶之书》的笔记-第56页

宋代曾有三圣品醋的寓言，形象地说明了儒、释、道三种教义的不同导向。释迦牟尼、孔子和老子站在一坛子醋面前，醋是生活的象征。他们都用手指蘸醋之后放在嘴里品尝。实事求是的孔子发现醋是酸的，佛祖宣称它是苦的，而老子则断言它是甜的。

《茶之书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com