

《古董局中局 2》

图书基本信息

书名：《古董局中局 2》

13位ISBN编号：9787539964720

10位ISBN编号：7539964723

出版时间：2013-9-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：马伯庸

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古董局中局2》

内容概要

古董造假、字画仿冒，古已有之。东晋时，康昕仿冒王羲之的书法真迹，连他儿子王献之也辨认不出来；宋朝皇帝宋徽宗喜欢造假，仿制了一大批商代的青铜兵器，摆在宫廷里，乐此不疲。

在古董斑驳的纹理中，承载着一个民族的文化，一个时代的风貌，它的价值，不是金钱可以衡量的，但可怜的人类却只会用金钱去衡量它。

而本来一文不值的東西，精心涂抹一番，就可以价值连城；巨大的利益，令无数人铤而走险，更有一些家族，父传子，子传孙，世世代代在这个晦暗不明、凶险万状的江湖上营生。

《清明上河图》自张择端献给宋徽宗后，辗转数十手，经历了元世祖、文宗、徽宗、明世宗、穆宗、神宗、清嘉庆、道光、咸丰、同治、宣统，最终由末代皇帝溥仪带到东北，13个皇帝曾将它视作珍宝，更吸引了近千年来无数胆大妄为的江洋大盗，拼上身家性命，要将它占为己有。它四度被收入皇宫，又四度被盗出宫，直到……

许愿从来没有想过，像自己这样的小人物，居然会和《清明上河图》这样的国宝车上关系，但是有一天……

翻开本书，了解古董行当里的文化传承与江湖险恶。

《古董局中局 2》

作者简介

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖。

书籍目录

目录：

第一章

夜半盗墓“吃现席”

第二章

寻访郑州瓷器造假窝点

第三章

故宫博物院藏《清明上河图》是赝品？！

第四章

第二张《清明上河图》惊现香港

第五章

寻找鉴定《清明上河图》的关键

第六章

残本的秘密

第七章

发现真相

第八章

香港：真假国宝现场对决！

尾声

后记

《古董局中局2》

精彩短评

- 1、平时消遣，不可细读。
- 2、确实较第一卷情节更加合理。因为本书对古董有了些许兴趣，也有了逛博物馆的动力。
- 3、第一部通读下来没发现问题，后来看评论发现问题也是后来的事，这一部边看边有诸多问题，非常出戏，观感远不如第一部。
- 4、继续第一部的套路 受骗和反转的流程都有些似曾相识 然后，对于清明上河图的另一种解读思路有点意思~
- 5、同上
- 6、看第一部时觉得除了男主的人设.....真的很人设、读书人的婉约派种马梦之外，整体确实很精彩。
- 到了第二部，缺点依旧，套路也渐显。
- 吐槽几点：买到假货的人轻则一蹶不振，重则家破人亡；判断真假，最少有两次翻转；有些关键纰漏鉴定者容易忽视，可造假者不该忽视啊；药不然哪一部能追到许愿？
- 7、剧情算是紧凑，也不关注是不是代笔。可是同样是悬念文，古2影视剧风格更为明显，所以在一些描写上不免落俗，东野圭吾的语言更为简练。
- 8、这一部只能打4分了 剧情感觉没有第一部那么紧凑 而且主人公塑造的有些太蠢了 同样的错误一犯再犯 不过越到后面 越觉得有趣
- 9、比1好
- 10、亲王别写感情戏了，其他还好，巧合性大，但逻辑性还过得去，到女人那头就大了。
- 11、为什么。。黄烟烟的部分这么少。。
- 12、觉得比一好
- 13、看起来比第一部好顺畅些
- 14、相比起第一部来说，这部的逻辑推理倒是很严密，不过很多地方描述的太扯了，真实感大大降低。还有一点，第二部和第一部相比，几个关键人物的性格有所变化，就比如刘一鸣忽然话多起来了，烟烟的性格也变了。这一点我很不喜欢。
- 15、与第一部一样，小说本身挺精彩，但文艺男青年无法自抑的给自己加上的杰克苏情节，实在是让人无奈...
- 16、许愿实在是个耿直boy啊，只是对手是不是太low了一点，实力如此强大居然发现不了这么明显的破绽。
- 17、果然不写感情戏了整本书都要好看很多，但是最后结尾处留悬念，感觉还是太生硬了
- 18、曲折有余，脑洞不足。
- 19、图书馆应该是全书最出彩的角色之一了吧
- 20、差评~硬生生的写成了悬疑宫斗戏，而且男主的智商和第一部完全不是一个level，半个女主也性情大变，很多细节交代不清，太过粗糙，一天世界，当拍卖行是傻子。。。。。
- 21、这部开头许愿有点不长脑子，和烟烟的感情线还是很奇怪，到现在为止最喜欢药不然，方震和钟爱华，人物塑造还可以，为毛感情戏就那么粗糙生硬
- 22、好看
- 23、这部，咋说，好像重启设定一样，人设跟上一部转变有点大啊。格局一般。
- 24、第二部许愿比第一部还冲动，不经思考，擅作主张。。。
- 25、人活在这个世上，总要坚持一些看起来很蠢的事
- 26、马伯庸最初的悬疑小说都很好，不过越写越差就是了。
- 27、不如第一部
- 28、清明上河图，第二本，大是大非面前守住底线。
- 29、亲王不错的文字
- 30、类型文本，流畅有余，套路很深。故事开始的前提也是假得要死主角你脑子被砸了么。但是里面的配角，正面的反面的亦正亦邪的都在苏主角一家子.....
- 31、March 2017. 觉得没有第一本写得好，故事过于潦草，而且主角性格和第一部大不一样，行事鲁莽草率，很多时候都在说：这个明显的问题我都没有发现！

《古董局中局2》

- 32、第二部更加错综复杂，由清明上河图真假一说环环相扣引许愿入局，差点摧毁五脉，得知不是大朝奉捣鬼遂与药不然联手，一切真相还要回到最初的起点。在紧要关头，明知自己手握的王牌会使对手的上河图成为真品，对五脉造成毁灭性打击，许愿依旧坚持本心绝不造假说出违心的话，反而一举揭露了阴谋。
- 33、第二部是清明上河图，惊心动魄
- 34、看得好过瘾
- 35、看了一以后，迫不及待的想知道老朝奉到底是谁？就有了二，相比精彩程度来说，还是喜欢一更引人入胜。
- 36、比起有失水准我宁愿相信代笔之说.....比如拓碑那段也太“鸡汤”了，还有那个一边大开主角光环一边蹭蹭掉智商的男主角是谁我不认识这个人（___）
- 37、为了古董题材而来，作为一部百科全书式的科普作品满足好奇心，还是可以一读。然而作为一部推理小说，实在是不敢恭维。语言表现力不强，太多地方显得拖沓无力，因而也感受不到鲜明的人物性格。整体设计能够自圆其说确实值得一提，可惜中间很多细节总觉得牵强，有点为发展而发展的意味。至于感情线，马亲王想开一点不好吗...为什么一定要强迫自己...
- 看完第一部就有这些想法，抱着最后一丝期待打开了二，彻底弃坑，好不容易找齐的二三四一起还给图书馆。
- 有个情节印象极深，盗墓人多为父子，规矩是“父守坑，儿下洞”。守洞望风之人常常一时间利欲熏心，一铲下去把洞口填平，自己吞了宝贝。后来慢慢演变成这样的规矩，这种事情才得以避免，甚至父子俩角色换一换，也不行。
- 38、喜欢药不然呐，就算人物塑造的不咋合理还有点别扭也喜欢
- 39、亦真亦假，人心的阴暗险恶执着都在围绕着古董一点一点呈现。坚持真我太难了，有几人可以真正做到？！
- 40、男主第一部是狄仁杰，第二部就成智障了
- 41、天涯论坛那些大神，今天在社交网络里是看不到了
- 42、1、情节上比上一部来的精彩刺激。 2、我总觉得药不是个好孩子。
- 43、没有第一本好看
- 44、这一本最大的bug就是以老朝奉的老辣狡诈怎么可能把“老朝奉”三个字作为贩卖贗品的收信人名字？不过对于清明上河图残卷的推论挺有意思，以及我不喜欢男主！
- 45、书还是挺有意思的 然后 想不出来更多评价了
- 46、比第一部时候精进了不少,叙事沉稳不浮躁,反转设定更加曲折,对古物各类研究信手拈来. 国产推理系列佳作.
- 47、不知道为啥自己又看完了2 一定是我哄葛达睡觉的时候太郁闷和无聊.....
- 48、咱们马亲王的作品真是一如既往的好啊。
- 49、正统悬疑化的反转式剧情，主角的人设并不鲜明，但挺适合改编成电影。
- 50、个人感觉没有第一部好看，药不然埋的梗太多了

《古董局中局 2》

精彩书评

章节试读

1、《古董局中局2》的笔记-第1页

一口气就看完了，挺吸引人，无数巧合，设计的很合理，也有些宿命。2013年10月10日。

2、《古董局中局2》的笔记-第三章

看到《首都晚报》那个副主编叫骆统的时候笑喷了...

3、《古董局中局2》的笔记-第196页

这个世界上，可怕的不是恶人，而是蠢人。

4、《古董局中局2》的笔记-全书

朱棣死后，定的庙号就是叫明太宗。过了一百多年，到了嘉靖年间，才改为明成祖。

八炷为尊，六炷为敬

墨在池里慢慢化开，轻轻一动，就均匀散开。这有个名目，叫“墨荷承露”，意思是好像荷花叶子承着露水一样，讲究的是似散未散，若凝未凝。

河南是古玩大省，开封、洛阳、安阳三地呈鼎足之势。

铜在古代被称为声金，在五金之中质地最易发声，

宣三炉是指在大明宣德三年炼出来的铜器。当时宣德皇帝亲自监督，从暹罗进口铜料，前后精炼十二遍，质地极纯。这些铜一共炼成三千件铜器，再也没有多了的，收藏者谓之“宣三炉”。咱们如今说的宣德炉，严格来说指的就是宣三炉。后世虽然一直仿制，但都未能达到这一年的制作水准。

国家有明文规定，制贩高仿古代工艺品是合法的，制贩赝品是违法的。可是高仿和赝品之间的定义特别微妙，它们的区别，往往只在于买卖的时候是否明确告知性质。

瓷器的工序，是先把瓷土做成泥棒料，再做、印、利成特定器形，谓之素坯，或叫坯胎。坯胎要充分干燥，然后再勾饰上釉，送入窑内烧制。

碎梅，是瓷饰里比较难画的一种。牡丹、芭蕉、荷莲、菊花等花饰，皆是粗叶宽瓣，唯有梅花短碎而细，不易勾画；而且瓷器色料性沉粘，笔锋稍有迟疑，颜色便会滞聚一团。所以绘制梅饰，特别考较细处运笔的功力。俗话说庸手画梅，高手点梅，一字之差，境界差之甚远。

京城素有东贵西富北贫南贱的说法，有说是清朝以来的传统，有说是四九城的风水。

南京在古董行当里被叫作“关都”，取关窍之意。这里是南北交汇之地，兼有北壮南秀，又是六朝古都，历史悠久，文物古迹不在少数。

南京还有一个奇处，养在这里的玩物，都带着一层特殊的光泽，无论是盘玉还是养壶，都比北方要温润得多。研究的人说这是特殊的气候条件导致的，可古董行的人都说这是紫金王气。一般说金玉紫壶，意思都是南京养的，身价比寻常的要高出不少。

真正意义上的汝瓷，一般出自汝州宝丰清凉寺官窑，特供宫里，运转时间不过十几年光景。而且这个窑烧制器物不计成本，尽善尽美，凡不合格全部砸碎，所以产量极其有限。玩瓷器的都知道，行当里素有“十汝九赝”之说

太极图宋代才出现

所谓射覆，本来是指中国古代的一种游戏，在瓯、盂等器具下覆盖某一物件，让人猜里面是什么东西。不过在古董圈子里，这个词代表了一种赌斗的手段——赌主在桌子上摆出几件古玩，少则五六件，多则二三十件，谓之“摆阵”。请射覆者远远站开，以一炷香为限，隔空挑出这些古玩中最贵或最古的一件，或者是其中一件真品或唯一的赝品。这个挑选的题目，由赌主来定。

叠层的雕刻技术是典型的明风，而且要到明代晚期海禁开放，犀牛角这种材料才会大量流入中国

犀牛角有一个特点，它的纵向纹路永远都是平行而展，中间绝不交错，收藏家都称之为竹丝纹，而其他的黄牛角、水牛角的纹路是交错的，如同网状

铁范铜试铸钱。而那条凸痕也不是假痕，那叫流铜。你知道的，铸钱是个大工程，一次就是十几万枚，所以在大规模铸造之前，必须得先试铸几枚示范用的铜钱，以检验模具是否严丝合缝。这一枚钱，显然是模具还不够精细，以致在浇范的时候，铜液顺空隙流出一截，留下这么一道钱疤。”

碑拓有一个重要环节是上纸。为了能让碑和纸能更好地粘连在一起，一般是用清水或米汤把纸充分润湿。如果是讲究的拓匠，还要用沸水泡白芨煮出的胶水

梅瓶在宋代本叫经瓶，后来到了明代，因为它口细颈短，只能容一枝梅花瘦骨插入，所以又得名梅瓶——但不是说真用来插花，它仍旧是一件酒器。”

世传明初梅瓶只有三件，除了这一件，还有两件藏于日本大阪的安宅博物馆。除此以外，再没有第四件了。（其实台北故宫也藏有一件，不过一直要到1996年才正式公开，此前无人知晓。）

珍藏七百多年的酒，根本不能喝，且不说酒质会有什么变化，单是瓶釉的渗透性就能让这一瓶酒变成一瓶子漆。

金丝楠木是极为珍贵的木材，质地紧密，温润不燥，千年不腐不变色，在古代只有皇家才有资格使用，普通人敢用的话，那叫逾制，是杀头的罪过。金丝楠木制成的东西，在古董市场十分抢手，哪怕是一串楠木佛珠，都能卖出天价。若是谁能有一套金丝楠木的家具，这辈子都够吃够喝了。可惜经过长期砍伐，金丝楠木已经接近灭绝。现在国家严禁砍伐，市面上早就没有真正的新金丝楠木了。古董市场上流通的，都是从各地旧建筑、旧家具上一块块拆下来拼凑重卖的，价格贵比黄金

在古董圈子里，上海叫水地。水是流水，说的是钱。解放前有个说法，豫、陕两地历史悠久，古董极多，叫“宝地”；北平、南京是政治文化中心，识货的多，叫“见地”；而如果想要卖个好价钱，就得来上海，又靠近水边，是以叫作“水地”。尤其是和洋人做古董买卖，非在上海不可。从上海开埠开始，它在古董交易中一直处于无可取代的地位。所以上海在古董版图里，又称为龙头，龙头遇水而活，自然是龙飞九天。

古人誊画，也是同样原理，他们会先是在宣纸上涂黄蜡，用灌满热水的铁斗压在其上，反复碾压，让蜡彻底融入纸面，让纸变得透明。然后临摹的人会把透明纸铺在原画之上，用细笔在透明纸上描出线条，再拿开对着原画临摹

《古董局中局2》

宋代作画用绢，质地分为两种，一种是单丝绢，一种是双丝绢。双丝绢的经线两根一组，纬线为单丝，交错时经线一根在上一根在下，比单丝要致密紧凑，能够历久不坏不散。这种绢在当时制造难度很大，只有御用画院才用得起。还有一种贡绢，质地更好，那就是皇家独享了。

栀子水焦黄，茶水深红，橡子壳煮出来的水是赭黄。有这三种颜色配兑，就能调出想要的旧色和香灰色了。再加上紫外线照射脆化，那真是天衣无缝，比单用茶垢效果好多了。

先天性小眼裂

书画在重裱的时候，要加胶、加矾、加蜡，把背面轧出光来。重裱次数多了，侧看绢面会有一层极为淡薄的光芒，叫镜面，也叫鉴云。这片双龙小印本来属于《清明上河图》的，被补缀到《及春踏花图》上以后，被特意轧过几次。在燃烧之时，绢面的胶、矾、蜡起了一点保护作用

“刀山火海是赌斗里最残忍的一种。双方先是交换宝物给对方鉴定，估出价值，然后开始一件件自毁，谓之‘上刀山’。每毁掉一件，另外一人必须得付出同等代价。所以给对方估值时，非常考验胆略，估得比实际价值少，等于自承鉴别水平不够；估得价值多，等一下对方上了刀山，自己损失得更多，心理压力极大——而且赌斗一开始，双方都要坐在刚刚点燃的火炉之上，火势会越来越旺，谁支持不住先离开火炉，也算输，谓之‘入火海’。”

宋徽宗是位书法大师，他在签名的时候，有个特点，喜欢留“天下一人”四个字，以显出皇帝身份。而且这四个字在宋徽宗手里，写得极有特色：先写一横，然后再向下空出一段，写上一个不出头的“大”字。如果把上面一横和下面三划合起来看，形状近似一个“天”字，单看下面那个不出头的“大”字，又很像是“下”的草体。那一横如果单看，可视为“一”，下面那个字去掉一横单看一撇一捺，恰好又是个“人”。宋徽宗只用四画，就把“天下一人”四个字都包括在内。这个创举，被书法界称为“绝押”，是宋徽宗最鲜明的特点。

多看笔记来自多看阅读 for Kindle

5、《古董局中局2》的笔记-第232页

人活在这个世上，总要坚持一些看起来很蠢的事。

6、《古董局中局2》的笔记-祥瑞御免

祥瑞御免，家宅平安，真心手打。祥瑞御免，家宅平安，真心手打。祥瑞御免，家宅平安，真心手打。祥瑞御免，家宅平安，真心手打。写的很好，等第三部。

7、《古董局中局2》的笔记-第215页

文科没有什么真理，全都是论资排辈罢了！那些东西不够精确，无法量化，只凭一张嘴，谁是谁非根本是笔糊涂账。

8、《古董局中局2》的笔记-第五章

“要知道，墨拓时宣纸要保持干湿得宜，如果中途停下来，再重新上水上墨，墨色就会有洗胃的差异。所以拓碑讲究一气呵成，中间不能停。一百多大字费了我两天功夫，这三百多字，不知得忙到什么时候才算完”。

两天也叫一气呵成？过夜宣纸不干吗？？

《古董局中局 2》

9、《古董局中局 2》的笔记-第266页

古物身上，带着古人古事，真正的研究者，使命不是买卖它的价值，而是还原其中的真实。

10、《古董局中局 2》的笔记-第6页

这“吃现席”的规矩，怎么看都像是老板包团打副本……

11、《古董局中局 2》的笔记-全书

若说古1许愿的智商有10分，古2就只能算4分了。前几章弱智的都不能直视古1到古2智商下降的这么快是因为小药背叛所以蒸发掉了吗？？？

12、《古董局中局 2》的笔记-第253页

每次看到许愿问大眼贼救过他二爷爷的高人是谁的时候，总有一股热气往眼眶上涌。。。就像是许愿说的，想不到在开封，还有人一直相信他爷爷是清白的，一幅徽宗贋品，鉴出了许一城的坦荡胸襟，鉴出了廖定的煌煌忠义，也鉴出了我内心深处最底层的希冀--我的家人从来没有抛弃我，他们一直在我身边。。。人生在世，总得坚持一些看起来很蠢的东西。。。

13、《古董局中局 2》的笔记-第166页

事实上很多事情，你不去上心纠结，它才会显出意义来。不是忘记，不是逃避，而是暂时地退开一步，让头脑恢复清明。

14、《古董局中局 2》的笔记-第232页

人活在这个世上,总要坚持一些看起来很蠢的事.

15、《古董局中局 2》的笔记-第四章 清明上河图现身香港

许愿对阵戴鹤轩也未免太弱了，尤其黄老爷子给的古钱，可是救自己亲孙女的，三两句就被骗回去，他也是古董行混这么多年的，也太经不起推敲了

《古董局中局 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com