

《津声津世，就是这么眼》

图书基本信息

书名：《津声津世，就是这么眼》

13位ISBN编号：9787302392110

出版时间：2015-5-1

作者：王和平

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《津声津世，就是这么哏》

内容概要

天津自1404年建城设卫到今天，只有区区六百年的历史，但是，天津作为一个沿海城市，经历了太多太多的历史变迁。同是“津味吆喝”但也是各有千秋，味道也是不尽相同，刻下了当时的社会烙印。这与天津商业中心的不断变迁有着密切的联系，与天津的“方言岛”也有内在的联系。

《津声津世，就是这么哏》

作者简介

王和平，1951年生，天津市人，中国民间文艺家协会会员，天津市民间文艺家协会会员，天津市作家协会会员，天津民间文学研究会理事。2009年吆喝荣获和平区非物质文化遗产称号，多年潜心研究挖掘天津民俗和地方史资料，致力于普通人视角忠实地记载20世纪中叶到21世纪初的天津社会生活实况。著有《夫妻兵法》、《天津南市记忆》、《老天津的吆喝》等书，另有文章收入《近代天津知名工商业》、《南市文化风情》等，曾在民刊《天津记忆》中推出过《南市绝唱》（第3期、第15期）。

书籍目录

自序

一、津味吆喝

- 1、大果子面茶
- 2、卖秫米饭
- 3、切糕
- 4、餛飩馒头 硬面饽饽
- 5、豆腐脑儿
- 6、肉包儿
- 7、煎饼果子
- 8、肥卤鸡
- 9、烤山芋
- 10、老乌菱
- 11、卖大白菜
- 12、卖青萝卜
- 13、芽乌豆
- 14、臭豆腐辣豆腐
- 15、摇煤球
- 16、套清灶儿 套火炉
- 17、修理雨伞旱伞
- 18、箍筲、木盆换底
- 19、磨剪子抢菜刀
- 20、修理钟表怀表
- 21、焊铜器锡器
- 22、换盆底壶底和补锅
- 23、铜碗
- 24、零活
- 25、修理搓板
- 26、修理笼屉
- 27、修理皮鞋
- 28、坤造皮底
- 29、卖药糖
- 30、卖估衣
- 31、喝破烂儿
- 32、拉洋片
- 33、剃头匠
- 34、梳头油桂花油
- 35、卖鲜花
- 36、卖糖堆儿
- 37、卖水产
- 38、卖金鱼
- 39、吹糖人儿
- 40、捏面人儿
- 41、卖泥人儿
- 42、打竹帘子
- 43、盖帘板缸盖
- 44、扎棚
- 45、磕灰

- 46、水会消防队
- 47、变戏法儿
- 48、卖布头儿
- 49、卖日用杂品
- 50、卖煤油的
- 51、茶炊子
- 52、卖鸡毛掸子
- 53、卖荞麦皮
- 54、卖炙炉
- 55、卖瓦盆
- 56、卖夜壶
- 57、卖耳挖勺
- 58、卖报纸
- 59、卖窗花
- 60、卖花样儿、鞋样儿
- 61、卖年画
- 62、卖针线
- 63、串铃卖药
- 64、修理收音机
- 65、弹棉花
- 66、打草帘子
- 67、卖小鸡儿
- 68、卖耗子药
- 69、拔牙
- 70、点瘡子
- 71、修脚
- 72、缝穷
- 73、卖薰衣草
- 74、绑墩布
- 75、卖草鞋
- 76、赶大车
- 77、澡堂子里的吆喝
- 78、拉纤
- 79、拉胶皮
- 80、唱话匣子
- 81、卖耍货
- 82、卖吓瞪儿
- 83、卖气球
- 84、破烂换娃娃
- 85、卖灯笼
- 86、耍小耗子
- 87、赛马
- 88、吊车吊糖块
- 89、相声艺人的吆喝
- 90、卖糕干
- 91、爆大米花
- 92、卖西瓜、香瓜、菜瓜
- 93、卖冰核儿
- 94、卖冰搅凌

- 95、雪花酪
 - 96、大碗茶
 - 97、卖崩豆
 - 98、卖玻璃粉儿
 - 99、嘎嘣脆
 - 100、饭馆瞄门的
 - 二、津人津味
 - 1、烤肉老板侯喜瑞
 - 2、美食“藤萝饼”
 - 3、南市“药糖王”
 - 4、永元德的爆羊肉
 - 5、话说玉生香
 - 6、江南“森记稻香村”
 - 7、风味小吃“万顺成”
 - 8、难忘增兴德
 - 9、清真燕春楼
 - 10、说说天津鸭子楼
 - 11、南味名家“冠生园”
- 后记

《津声津世，就是这么哏》

精彩短评

1、一入相府深似海，从此特爱天津人

《津声津世，就是这么喂》

精彩书评

1、天津自1404年建城设卫到今天，只有区区六百年的历史，但是，天津作为一个沿海城市，经历了太多太多的历史变迁。同是“津味吆喝”但也是各有千秋，味道也是不尽相同，刻下了当时的社会烙印。这与天津商业中心的不断变迁有着密切的联系，与天津的“方言岛”也有内在的联系。本书作者是中国民间文艺家协会会员、天津市作家协会会员、天津民间文学研究会理事，他多年潜心研究挖掘天津民俗和地方史资料，致力于普通人视角忠实地记载20世纪中叶到21世纪初的天津社会生活实况。著有《夫妻兵法》《天津南市记忆》等。（发表于北京晨报，作者别水）

2、喜欢这本书的一个很大的原因，就是喜欢这其中的五个字，首先是“津声津世”，然后就是“喂”。我很喜欢天津人，非常幽默非常喜乐。可是《津声津世，就是这么喂》这本书里，真的“喂”很少哦，我其实没有发现呢。《津声津世，就是这么喂》书中记录了许多老记忆。其实许多的东西好像也没有那么老，我儿时的时候多少也见过一些，甚至脑海中也仍然有许多的画面。走街串巷的货郎其实还是仍然有的，只是没有以前那么地道了。而有些市井里的吆喝声，也真的在消失呢。比如乡村里卖针线、磨刀、修伞、方糖、爆米花等，现在已经极为罕见了，估计城市里还是偶尔能见到的，但已经是越来越少了，最后的结局肯定是会消失的。市井吆喝声估计天津腔是好听的。在我的生活周围，我还是很不欣赏的。比如经常会听到，收头发辫的、收旧手机的、手旧家电的、卖各种菜的。这些已经替换掉了传统的修伞、爆米花和磨刀等，在生活社区里此起彼伏的全是新时期的噪音，没有老记忆中的那种很有味道的吆喝声了。城市里还是有爆米花的，但是不会再吆喝了，而且总是在夜色中出现在街头巷尾的。卖豆腐脑和油条的小摊点早已是随处可见，再也听不到他们吆喝什么了。《津声津世，就是这么喂》记录的是过去天津的各种吆喝声，比如切糕、豆腐脑儿、肉包儿、大白菜、烤山芋等等，用天津话吆喝出来，真的是各种“喂”，估计会非常好听，非常好笑，非常可乐，也非常有时代记忆感。只是用文字传递出来，那“喂”料就弱了许多哦，也许天津人会记得许多发音，能在文字中想起老天津的各种吆喝声，而天津外的其它地方的读者，估计会少了感同身受的亲临现场的感觉，不会体会出原汁原味的天津吆喝声。其实我是有想法的，可以建议给作者，就是把《津声津世，就是这么喂》里的各色吆喝声，制作在可以在网络上传播的音频，估计我们听的时候，会感受到原汁原味的天津发音，就更加“喂”的。这感觉跟小说不一样，小说通过文字描绘，能传递电影和电视都传递不了的心理感受，而老天津的市井吆喝声，曾经绘声绘色，但是已经离开大家的生活许久了，突然喊两嗓子，是很有特色的。但是用无声的文字记录下来的，就是不会说话的哑巴文字，不会把天津特色完全带到读者面前的。其实我想说的是，《津声津世，就是这么喂》是可以改编的，但不管怎么改，肯定离不开“声音”这两个字，离了声音，这台戏肯定唱不响。

3、2014年春晚上，有一首歌默默打动了电视机前所有的看客。那首歌叫做《时间都去哪儿了》，歌曲本身动听的旋律和感人至深的歌词就已经打动一大片人。然而，我更喜欢背景里那个父亲用每年一张照片的方式记录了一个孩子成长的故事。没有爱，不会有这种创意，没有爱，更没有这种几十年的坚持。在我们长大的同时，城市也在长大，而本书作者就像是那个爱孩子的父亲一样，默默爱着这座城，so，这也是一本关于记录的故事，故事从人变成一座城，不变的爱和情怀。从序言部分就已经了然作者创作本书的意图：用自己的力所能及来抢救民间历史。因为变化实在太快，所以要在有限的时间做好最全的记录。这就是本书就是作者对于生活的城市爱的回馈。在我看来，有这种心意和行动，外加还超额完成这件事的本身就是一种创举。此时应该唱一首赞歌，献给那些寂寞的执笔。其实有时候跟老朋友聚会，有时候会遗憾，明明曾经在一起疯过的经历那么多，却从来没有形成具体的影像或文字。虽说记忆可以弥补，可是耐不住我年龄大，开始有点健忘啊，紧靠只言片语的记忆到底没有“真凭实据”碰撞的爆发力，如果一个人独处时，除了自己，什么还能证实我们曾经的疯狂？当你还在幽怨的时候，有一部分已经开始在行动，他们默默的在记录着一切。有时候他就像在从事着你所未想过的事，他们默默的帮你记录并保留了那个时代的精华。其实一直很喜欢看老一辈文学大家们的作品。作品里没什么牵强附会，屁事儿没有却怨气漫天的无病呻吟。实打实的，下笔就是好故事。其实在时光流逝中，这样子的用心著作反而能成为文学发展史上的中流砥柱。如果有一天，他的外文译本出现在国外机场的书品展示柜里，我一点都不会觉得惊讶，因为这本书真是值得的，甚至如果他出现在我们的大学生课堂里，当然没问题，这完全是理所应当的，他就是一本天津民俗发展史的参考读本。本书里面收录有大量珍贵的文字描述和珍贵老照片，虽然是黑白影印版，却也是那个时代独有的色系。本书难能可贵还在于阅读它的趣味性，其实作为民俗历史类的社科类的读本，著作时的难度较之于

《津声津世，就是这么喂》

其他类型的作品在趣味性方面可能有所保留，然而，你在阅读本书时，不仅能学到丰富的知识，还能找到一种代入感，非常有意思的回忆对比。试想下：当你再看书的时候，你会根据书里描述天津的吆喝来想一想自己家乡的特色吆喝：卖冰棍儿，冰棍儿，兹溜兹溜的冰棍，嘿，童年那些调皮捣蛋的往事扑面而来了是不？如果此时此刻就在天津，带着这本书，就去找个地道的天津本土茶馆吧，内外统一的，看着街上人来人往，时空无缝连接任意切换，是不是特别有意思？在阅读这本书的时间段，天津正经受着巨大考验，在这里祝福天津，相信他很快就会振作起来，因为，这可是天津啊~~~~~

4、天津，一个在中国近代史，尤其是战争史中很难被忽略的城市。以前说起天津首先会想到天津狗不理包子和麻花等美食，如今说起天津我首先会想到它是黎元洪病逝的地方，是平津战役的战场。我对于天津这座城市的好感不仅来源于它同大连一样是个沿海城市，还有它是我的妹妹读书生活过四年的地方，所以对于它的曾经，我很愿意去了解并靠近。而《津声津世就是这么喂》这本书不仅包含了流逝在时光里的市井吆喝，还有那些年代里的美食、风俗和人文等，虽然只是那么蓦然一瞥，却让读者以最快的速度领略了这座城市曾经有过的奇妙氛围。本书分为“津味吆喝”和“津人津味”两部分，共110篇。每一篇都是天津曾存在过的或者是如今已罕见的民俗世象，短小却有滋有味，配一两幅图给不熟悉的人解惑，给熟悉的人以怀念。说起“吆喝”，其实就如作者所说是“民俗文化的一部分”，“作为具有天津特色的语言遗存，有必要好好的保留下来。”我想这也是作者写这本书的初衷吧。引起全民重视，得以保留文化。中国地儿大，历史悠久文化丰富，随时间流逝，想要保护的事物太多，但可惜的是起步略晚，在各种因素下很多非物质文化遗产消逝的速度很快。在几年前，我曾看过一部关于“北京街巷吆喝的寻找与记录”的纪录片，记录者带着录音设备在繁华都市的边边角角里寻找那些久远的吆喝，但很多吆喝都随着老手艺人的离世而失传了。讲述者说吆喝看似平常，但你要能吆喝出那种韵味来，是很难很难的。就像本书作者在书中的自序里写的“吆喝已经不是随随便便的一声喊叫，其中的用词、用气、行腔走调都很讲究.....经历代代传承，叫卖声逐渐艺术化，变得有腔有调、含辙押韵，朗朗上口。”当听到那些京味的吆喝时，我突然想起小的时候也曾听过这种类似的调子。而且很多特别的调子是和美好的记忆相关联的，比如爆米花的吆喝，卖冰棍的吆喝。印象深的还有那句“磨剪刀咧~qiang菜刀”，儿时常听见，每次都新奇。中间的那个字我小时候一直以为自己听到的是“抢菜刀”==本书第一部分的100项里我熟悉的事物也有二、三十项。但因为地域不同，语言习惯亦不同，即使卖着相同的東西也是不同的吆喝，这点真的太有趣了。像“卖糖堆儿”，也就是我们说的冰糖葫芦，“馓子”就是油条。小时候走街串巷来卖吃的吆喝第一声，馋嘴的孩子早就带了钱窜出来了。还有剃头匠在小时候也是常见的。至于卖大白菜卖萝卜的，话说我们这里是自己种，除了新鲜吃，还可以做酸菜，或者埋在土坑里保存，冬天再扒开雪堆刨一个来吃。书里也有很多我没见过的事物，更别提说它的吆喝了。像吹糖人儿、打草帘子、变戏法儿等等，很想能亲眼瞧瞧，但只怕这些就连现在的天津人都很难见到了。书的第二部分“津人津味”主要介绍了天津地标级的老味道，吃货看了是极向往的，只不过有的已经随时光变迁消逝了。《津声津世就是这么喂》这本书唯有一点遗憾的是它的图片不是很清晰，但这并不妨碍我的阅读兴趣，在这么闷热的一天，兴致盎然的感受了一个城市的曾经。

5、天津，我只是经过过一次，从济南到北京的火车经过天津，带着天津口音的中年妇女在照顾孩子休息，慈母之心总是给人很多好感，外乡的我本应该对这个满是不熟悉口音的车厢充满陌生感，可是那个照顾孩子的中年妇女却使我想多了几分安全感，少了几分戒备。拿到这本书的时候，正好是天津大爆炸的新闻铺满整个网站的页面，朋友圈都在祈福天津安好，我有点不知所措了，不知道用什么样的心情去翻开这本书，封面上醒目的几个大字——津声津世，就是这么喂，喂字尤其突出，喂有两层意思，一种是滑稽有趣的言语或动作；另一种是：表示愤怒。我想这里应该是取有趣之意，流逝在时光里的市井吆喝定然是另有一番趣味性。怀揣着对一座城市的敬畏之心，我终究还是翻开了这本记录天津民俗文化的书，王和平老师围绕着民间吆喝和津人津味两个部分来描写津人的吆喝以及津人的美食，民间吆喝采用的是一种叫卖的方式，涉及了很多个行业。而津人的美食则是以叙述的方式，讲述了各种美食的历史由来以及发展状况。使我们对这座城市的民俗文化有了更深一步的认识。以前关于天津，听过的最多的就是狗不理包子，狗不理包子是天津小吃的三绝。文中这样写到“宣传天津包子，得感谢冯巩和郭德纲。为嘛呢？在那年的春节晚会上跟郭冬临的天津快板大受欢迎，也把天津包子喊到中央去。郭德纲的一句‘肉——包儿’吆喝得有滋有味，继承了传统。”足见津味吆喝的干净利索，以及民间吆喝是天津民俗文化的重要组成部分。因为对天津地方口音的不熟悉，我不是很能够去体会那种古老的吆喝是个什么样的状态，于是我在网上搜索了天津城市宣传片，视频一句“狗不理包

子”真是韵味十足，后来我又搜索了天津方言，猫和老鼠的天津方言版的天津话加之王和平老师对于天津吆喝绘声绘色的描述，使我对天津吆喝有了更深层次的理解和认识。全书采用怀旧的设计风格，不管是封面还是内页都是采用了老照片的色调，更能够体现古老民俗文化的特性。似乎使我融情于书中，使我对整本书产生了更加强烈的融合感，和对天津民俗文化的期待感。合上书，在我心中多了一座城市的模样，它在我的梦里，夏天的午后，一缕缕阳光穿过茂密的缝隙洒落在胡同的地面上，星星点点。知了在不知疲倦地尽情歌唱。不远处，渐渐传来此起彼伏的吆喝声，“败火冰棍儿三分——奶油冰棍儿五分——”“大小——哎小金鱼儿来”“五香——豆腐丝儿——”。我的梦境并不那么清晰，只是听见干脆利索的吆喝声……希望这座城市一切安好。

6、拿到王和平先生的书，我用一个下午就读完了。王和平先生的文字语言风趣幽默，字里行间都流露着天津人骨子里的“相声”幽默感。王和平先生在序言中讲到作书的原因，今日的天津高楼林立与往日的四合院、老胡同对比，已然脱胎换骨。而随着科技的进步，以及超级市场和便利店的举目皆是，充满生活情趣的市井吆喝声也逐渐消逝在人们的耳畔与视野。时代的前进总是会将一些“古旧”的事物碾压在滚滚的历史车轮下，只是优秀的“文化传统”不该被归于“古旧”之中，而是当做历史被好好地保留下来。就好像余光中称李白的诗作“秀口一吐，就是半个盛唐”。而天津的这些由市井手艺人、劳作人、卖艺人长年累月积攒下充满特别的“吆喝声”，更是充分的展现了老天津人儿们的智慧，在阵阵吆喝声中，我们好像能够隔着文字看到当年天津的繁荣景象。一如王和平先生说的：“叫卖文化必将成为津味文化和文化创作不可缺少的元素，因为越稀有会显得格外珍贵”。本书分为两大部分，一：全方位多角度的展现天津的“叫卖文化”——津味吆喝。二：以天津的特色小吃、餐馆为中心，讲一讲老天津发生的故事。其中第一部分“津味吆喝”更是本书的重点。讲了100种天津的吆喝声。大概同属北方的原因，王和平先生在书中讲的不少吆喝，在我小时候也有听过。比方说卖“豆腐脑儿”的，卖“臭豆腐辣豆腐的”，以及磨刀匠扛着家伙事儿走街串巷留下的那一声声高亢的“磨——剪子来——戥菜刀——”。小时候在外头玩耍，一听到有人喊，便和小伙伴学摸做样的跟在后头，也学着气沉丹田憋一口气喊到底“磨——剪子来——戥菜刀”。然后就会从楼上伸出不少脑袋，急忙招呼：“诶，师傅等等，我家要戥菜刀”。与他相似的还有收破烂的，收破烂的车上别个喇叭，一遍遍的重复着：“收——冰箱电扇洗衣机，塑料瓶子旧报纸”，收破烂生意最景气的时候还得是2003、4年那阵，小塑料瓶1毛，大塑料瓶2毛，旧报纸两毛五，易拉罐2毛，经常家里喝完饮料瓶子都不会乱扔，攒了一些后，一听到收破烂那一个流水线下来的“收——冰箱电扇洗衣机，塑料瓶子旧报纸”就赶紧去卖掉，然后拿着卖破烂的钱，又能换一瓶饮料喝。还有早市儿上卖的五颜六色的小鸡，5毛一只，养不到一周就会死。我每次去和妈妈上早市儿，看到小鸡就挪不动步，一定要挑上两只带回家，妈妈就不让买染了色的，但事实证明，无论怎么样，都是养不活。作为动物，小鸡养不活会伤心。但一种动物的存在，让人恶心，那就是——耗子。市场上买蟑螂老鼠耗子药的小贩，绝对是我见过口才最好的，而且嘴皮子利落又清楚。看《中国好声音时》华少那逆天的语速令人惊叹，但我觉得市场上那些卖耗子药的小贩可以一比，而且未必赢不了。在王和平先生的书里也有“卖耗子药”的吆喝，而且描绘的还特别逗“卖耗子药的吆喝是嘶哑的男低音并且节奏感强，按时下的说法属于“摇滚发声”，其中还加了不少休止符”。在这节里王和平先生将其天津人儿骨子里的贫展示的酣畅淋漓，他说“卖耗子药的只顾喊着走自己的路，好像多大架子似得。其实不能怪他，实在是卖的东西特殊。像是情人节卖玫瑰花的，能够拦人说‘先生给这位小姐买朵玫瑰花吧’，但要是卖耗子药的也学人家‘先生给这位小姐买包耗子药吧’，估计耗子没药死，小贩先“出师未捷身先死”了”。同样的幽默在书中俯仰皆是，令人在捧腹之余，又了解了过去的市井吆喝历史，在读懂历史的同时，发人深思。生活在变得愈来愈便利的同时，也变得“公式”化。一切都是肯德基、麦当劳似得标准化、一致化。货物就冷冰冰的陈列在那里，仅保留了其“商品”的意义，而失去了许多能够令人怀念的记忆，再想找到过去走街串巷的“吆喝声”——难了。就拿“爆米花”来讲，小时候吃苞米花是一件很奢侈的事儿，必须等着那个扛着黑色大铁罐的小贩来了，才能买到。一水瓢晒干的苞米粒，加上四大勺糖精，一起倒进那个大肚子的黑罐里，然后小贩摇啊摇啊摇啊摇啊，只等“嘭——”的一声炸响，苞米花才成了。而且因为受热不均，还经常糊一些，没崩开一些，留下的玉米豆得提防着，不留神就会咯到大牙。可如今的孩子，记忆里再没有那种古朴笨重的苞米花罐。他们只知道那个小小的玻璃窗口，苞米粒放进去一会儿，不声不响的就成了香飘十里的奶油爆米花。可我依然怀念着当年那一声声惊天动地的巨响，“嘭——”带着童年的欢呼雀跃与渴望。那是色香味俱全的回忆，一如学过的知识，走过的路，令我受益终生。所以王和平先生的这本《津声津世，就是这么喂》创作的理由也就是这

《津声津世，就是这么喂》

么简单，历史的进步是好的，但过去依然不能够被抹杀，滚滚前进的车轮下，总有些宝贵的经验与记忆需要我们记住、保存。流逝在时间里的市井吆喝，那是我童年最美的印象。

章节试读

1、《津声津世，就是这么眼》的笔记-第15页

一位大作家在散文中这样描写煎饼馃子：“舀一勺摊在平底铛上，碰上鸡蛋快速摊匀，撒上香葱，将煎饼迅速翻转过来，然后把油条或者薄脆放入，一次抹上讲，辣椒，撒上一些椒盐和芝麻，浓浓的面香和鸡蛋的香气早已经把食客的肠胃刺激的咕咕作响，接过来咬上一口，煎饼爽滑，馃子脆香，加上面酱的浓郁和芝麻的爽口。一天的好心情已经从早点开始了。”

《津声津世，就是这么哏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com