

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住》

图书基本信息

书名：《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文字》

13位ISBN编号：9787502196714

10位ISBN编号：7502196714

出版时间：2013-9-1

出版社：石油工业出版社

作者：（美）梭罗

页数：380

译者：洪言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

内容概要

世间人事熙熙攘攘，有些心绪不曾言语，其实并未远离，已成顽疾，唤作名利。人生说长不长，螻蛄不知春秋，人又何尝不是蜉蝣；说短不短，拉长了，宛若万千烦恼丝。降生是一场美遇，纵然幸福未曾敲门，何不走出心门，踏林中幽径，听百鸟私语，承雨露恩泽。诚如美利坚古人梭罗，心清欲明，纵然世事万般纷扰，我有瓦尔登，便得岁月静好。本书精选《梭罗日记》《瓦尔登湖》《河上一周》《远足》《缅因森林》《漫步科德角》《马萨诸赛州的早春》《夏天》《冬天》《秋天》《荒野孤舟》《野果》《种子的信仰》《天堂的玫瑰》等梭罗经典作品中的精彩文章，在娴静的世界里，细细品读，开启一场静心之旅、智慧之旅、正能量之旅。

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

作者简介

亨利·戴维·梭罗（Henry David Thoreau，1817-1862），19世纪美国最具有世界影响力的作家、哲学家，代表作有著名散文集《瓦尔登湖》和论文《论公民的不服从权利》等。梭罗的笔下满是大自然的柔情蜜意，处处是个人生活的细腻体验、源自内心真实体悟，他崇尚简单生活；文笔灵动敏感，极富诗意，堪称全世界最安静的文字。

书籍目录

- 第一章 美好的时光是自找的 / 001
 - 之所以爱上瓦尔登湖 / 003
 - 瓦尔登湖，容颜如玉 / 006
 - 大自然满是温柔和友爱 / 010
 - 每个早晨都是一个愉快的邀请 / 016
 - 像个挥霍时光的富人 / 021
 - 在宇宙的一角，静默如莲 / 024
- 第二章 为什么我们会活得很累 / 027
 - 什么是心灵的刚需 / 029
 - 坚持做让你感到幸福的事 / 034
 - 无论生活如何卑微 / 039
 - 思想丰盈，到哪里都会春暖花开 / 043
 - 读点平静真实的东西 / 051
 - 从容地安排时间 / 056
 - 穿衣服，简单最好 / 061
 - 房子不要像蜂窝那样 / 069
- 第三章 每一个生命体都饱含正能量 / 077
 - 不安的世界，有欢喜的声音 / 079
 - 出门遇见蚂蚁战 / 085
 - 我的邻居：那些可爱的小精灵 / 090
 - 在柔软的月光里行走 / 096
 - 秋美在黄昏 / 103
 - 踏雪寻芳，遇到暖阳 / 105
 - 翡翠冬湖有美的趣味 / 111
- 第四章 带上灵魂去行走 / 115
 - 到户外漫步去 / 117
 - 透透气，别忘了带上自己 / 124
 - 扔掉猎枪，才懂鸟的心思 / 129
 - 万物安逸且淡然 / 133
 - 凌晨的瓦楚塞特山 / 139
 - 千年老河康科德 / 143
 - 站在科德角，可以忘掉整个美国 / 149
- 第五章 做一个健康而饥饿的人 / 155
 - 人生本该美丽而鲜明 / 157
 - 没有框框，从不设限 / 161
 - 真诚纯粹是最透亮的智慧 / 164
 - 为兴趣做事 / 169
 - 热忱地对待每一个人 / 174
 - 和人聊天，也是和世界对话 / 183
- 第六章 像呼吸一样，做想做的事 / 189
 - 生活不是用来竭力面对的 / 191
 - 束缚了牛马，也捆绑了自己 / 197
 - 天空和脚下都有花朵 / 201
 - 诚恳地谋生 / 204
 - 关照好内心 / 210
 - 用脚行走，随心而为 / 215
- 第七章 从内到外遵守生命的法则 / 221

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

让生活保持在更高的状态 / 223
告别贪婪，留一颗初心 / 228
不被各种意外牵绊 / 234
莫让善良变了味 / 239
拥有一份持久的友谊 / 245
未来的方向在哪里 / 251
WALDEN / 259
Where I Lived, and What I Lived For / 261
Reading / 278
Sounds / 289
Solitude / 306
Visitors / 316
The Village / 330
Brute Neighbors / 336
House-Warming / 349
Winter Animals / 366
The Pond in Winter / 377

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

精彩短评

- 1、充满自然与灵性的文字，美得让人窒息！
- 2、世事纷扰，安得静好

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

精彩书评

1、我平时很少看书，每天下班吃过饭，就窝在床上看电视，家里的书少之又少，朋友极力跟我推荐这本书，我就想买来看看，我一向看书三分钟热度，也就看个十几页，完了就想睡觉。周日在家闲来无事，拿来翻了几页，刚开始没什么感觉，慢慢地读下去，发现还满不错的，一口气竟然读了八十多页，从没有一本书能让我进去这么多页，喜欢梭罗对生活的态度，而且他笔下的很多观点，都很符合我现在情况，这些文字安抚了我烦躁的情绪，消除心中的烦恼。很好看的一本书，剩下的会继续看完。

2、这本书纸张并没有那么糟糕，还可以。如果书里能多一些对于梭罗生平、写作背景的介绍，还有关于瓦尔登湖的信息，那就更好了。梭罗自己造房子、种玉米、烤面包、在森林湖畔边，这样的场景感觉好有童话的味道，如果再有种一圈的草莓或者玫瑰的话，就更像童话中所描写的那样子了，他还有去捡浆果，就好像童话里的小女生去采草莓，一切都很美好。最主要的，使他可以安静下来思考，让心灵宁静，在某种程度上，他完成了人们一个梦想，关于童话中美好场景的梦想，美好的生活的梦想。不仅仅是这样，更主要的在于他所带来的思想，“我们不是要在预定的时日到达预定的港口，而是要航行在真正正确的航道上。”这个航道是由你来决定的，而不是由别人，“那些一出生就继承农场的人，是悲哀的，一出生就被囚禁了。”

3、一直觉得读本好书可以安抚内心狂躁的心灵。在社会的压力下，我们苦逼的生活着，每天过着猪狗不如的生活，辛辛苦苦的赚钱买房娶媳妇，后来，媳妇娶了，房子买了，生活却还是不尽如人意，究其原因，被房贷压垮了。个人觉得书中有句话说得很好“不要让房子成为你的负担，美好的装饰当然令人赏心悦目，但适可而止，像贝壳的内壁一样整洁大方就可以了，不必搞成蜂窝一样复杂”。是呀，我们不必去与人攀比，做自己最好，凡事都要根据自己的能力，不要自己做不到还要硬撑着，这叫做“死要面死活受罪”最后受苦的只有你自己，房子只是一个住所，就算你在海边有栋别墅，但生活的不快乐，比起那些没房子但生活的快乐的人可怜多了。凡事还是要量力而行，过快乐的生活。

4、一个自由、宁静的“隐者”，以他独特的生活阐述了自己的追求和对自由的理解，为我们描绘了一幅平凡宁静的画面。19世纪中期，当大家都在追求社会享受的时候，梭罗显然想尝试一种新的生活。于是在离他家不远的瓦尔登湖畔的小森林里二年二月二日的时间里，他尝试着简朴隐居的生活。不要误解他，他不是愤世嫉俗，也不是逃避现实，他只是想一个人静静地思考，关于人生，关于自然，关于社会。他也许是想更加清晰地看清社会，也许是想更加亲近自然的气息。

5、常常有人问瓦尔登湖真的存在吗？世上有没有我不知道，但它却是存在于梭罗的笔下，存在每个人的心灵角落，累了就去那走一走。抹布要是脏了，只会越擦越脏。人生的时光全在繁琐的事件中消耗殆尽。我们应该简单地过。一个正直的人在计数时不应该超过十个指头，最多也就再加上十个脚趾，其余的应该全部并成一件事。真应该简单地过。把琐事从成千上万件降到一两件，把账目从数百万降到几十，尽可能地简洁。可是，这个社会风起云涌，纷繁复杂，要考虑的事多如牛毛，乌云、风暴、流沙，还有那一千零一件事。在这种情况下，人们总愿意奔波到海底建造一个港口，再不然也要在账本上过完一生，于是就成了一台庞杂的计算器。当然，这种人总在现实里取得了成功。

6、现代人的生活已经异化了，每天生活在层层有形无形的压力当中，以各种各样的方式寻求内心的一份宁静。我所喜欢的方式是看书，看书的时候仿佛在跟一个熟悉的陌生人在交谈，那种内心的共鸣带来的喜悦是物质的享受无法达到的。很喜欢的一本书，作者独处的亲历和思考相信会对我们有启发。

7、没想到梭罗还挺会享受生活，懂得向大自然学习，融入到大自然的生活中去，文中写到：“听着牛蛙喜悦的叫声，又听着夜莺的欢啼，一瞬间我觉得自己本就是这大自然的一部分，像任意一瓣花、一挂藤，或者像那摇曳的白杨和赤杨，与泥土、雨水、空气生长在一起。这幸福的感觉来得热烈却平静，就像微风拂过如镜的湖面，微波粼粼，却不会起巨浪，那一圈圈的涟漪，轻轻碰着彼此的面颊，荡漾到湖心里去了。”这段写的很有意境，让人读的时候，脑海中便浮现这种画面。

8、封面上写着最美最安静的哲学书，真是奇怪！这明明是一部批判现代物质文明和精神文明奢华空洞的书籍，一部满纸批判的文章怎么会让人看着心里安静美丽呢？真是糟蹋了瓦尔登湖这么好名字！而作者充满对现实世界批判之心的人如何去体会，自然的美好，劳动的快乐？通篇晦涩的文字和记录价格的单据，只能让人感到作者被世俗牵绊的多么不平静的内心！谁能相信这种人会安静的简单的以这种方式生活一辈子？说多了！几年估计也难耐！在急切地完成这部书以后就会迫切的回到现实世界

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

去聊以自夸了！上面还引用好多中国古人的言辞，真是哗众取宠，在西方世界里这恐怕又是最好的卖点呢！

9、我们都被这个物质丰富的世界给禁锢了，我们把我们的灵魂卖给了所谓的生活，却不知只有灵魂得到清洗才叫生活的历练！我已经不看这种书很久了，早已忘记梭罗是怎样在忏悔，也忘记心灵被抚慰的震撼！前言是对梭罗一个完整的描写，这也是他的老师爱默生对他的评价，专注不执迷，勤奋不劳累。译者的文字很有张力，150多年前的作品放在今天还是依然充满正能量，百看不厌，而且译者超用心，把梭罗所有作品里最有价值的文章整理出来，不愧成为梭罗最美的文字。

10、这本书总体来说还可以，封面设计的很文艺，文中还配了世界名画作为欣赏。精选了《梭罗日记》《瓦尔登湖》《河上一周》《远足》《缅因森林》《漫步科德角》《马萨诸塞州的早春》《夏天》《冬天》《秋天》《荒野孤舟》《野果》《种子的信仰》《天堂的玫瑰》等梭罗经典作品中的精彩文章，一本书就可以看遍梭罗所有的美文。而且还赠送了《瓦尔登湖》的英文版。个人觉得值得收藏。

11、一本适合在夜深人静，万籁无声之时细心品味的好书是难得的，当我在舒缓而纯净的文字中慢慢行走，总会有一些花朵般绚烂的灵光突现迫使我停下来，如果说一篇优美的文字是我们风沙苍茫的旅程上一处小小的绿洲，那么梭罗的<瓦尔登湖>赐予我们的是一片辽阔的草原，我们既可以让自然和人的心灵探索野马般狂野地奔腾，又能让个人体会到自力更生过简单生活的那些经验和感悟，是如何在清晨闪烁着露珠的光芒。当然，一个经历足够丰富的读者，还会从这本宁静的经典中品读出对现代生活的揶揄和讽刺。我们可以认为这是一本简明的书，因为她不晦涩，文字和文字间串联成水晶珠链一样的风铃，使得思想不得不化为清晨刮起的阵阵微风，她时刻在直面我们的经历，我们的阅读和思索。晨昏照耀下的树林和季节变幻间的乡村和田野，水天一色下翩飞的欧鸟和树丛里惊恐逃走的小兽，其实它们不仅属于作家，在我们看似沉闷平淡的生活里，何尝不是处处可以一窥它们的背影，而前提是我们必须相信：我们正拥有一个比晨起时更早，更神圣的黎明！

12、看完了发现这本书跟自己所期待的感觉完全不一样。可能是我的心没那么安静，达不到作者的境界，作者的很多观点我并不认同。梭罗是一个超验主义者，而我不是。每个人都有自己的生活方式和追求灵魂自由的方式，并不一定是要作者所认为的那样。

13、有些书需要慢慢品味，而《梭罗最美的文字》绝对是这样的一本书。作者用平平淡淡的文字，流水账一样的生活记录，让人看了一遍还想看。梭罗原是个要在人世有所作为而不是个出世的人，然而在两年多的湖边生活后，他看破了“红尘”，感到人世扰扰，荣华富贵，不过是一个人的贪婪，他要对之心平气和，一无所求。当然，一个人从对在世有所求到无所求，这是一场艰难的心路历程。今天，我们观照梭罗的这条起伏的心灵历程，不知能否多一分理解和感悟。在这个丰富多彩的时代里，要一个人对生活无所求，那是苛刻，但对“所求”多一些节制，则是理性。我们无法也无需戒绝自己对生活的“所求”，但同时是否也该有些出世的精神来面对这个不复简单的世界？在越来越考究的生活中，心灵的罗盘仍固执地指向简单和质朴。

14、或许当你蓦然回首会发现生活的本质只是一个华丽的谎言伪装只是我们用以生存的方式如果说生活的本质是一个华丽的谎言，伪装是我们生存的方式，那梭罗的<瓦尔登湖>就是一次毫无伪装的、真实的生活写照。住在瓦尔登湖畔，梭罗除了生存所必须的劳动，生活中就留下阅读、林中散步、与大自然对话了。然而对于劳动，梭罗只把他看作一种手段——获取生活必须用品的手段。因此，梭罗纯粹用在劳动上的时间很少，他将大部分的时间都放在对于人生和自然的思考。正如他在书中说的：“我到林中去，因为我希望谨慎地生活，只面对生活的基本事实，看看我是否学得到生活要教育我的东西，免得到了临死的时候，才发现我根本就没有生活过。我不希望度过非生活的生活，生活是这样的可爱；我却也不愿意去修行过隐逸的生活，除非是万不得已。”

15、我很想知道到底怎样的人才能写出这样的书。怎么说呢。很羡慕那种生活。过得平淡却有滋有味。有种隐士的感觉。可以脱离大世界，瓦尔登湖就像是一个全新的世界。也让我明白原来世界也有那么干净的地方。可以让人心祥和的地方也是不多了。随着开发开发。会不会有天作者描写的世界就在这个世界绝迹。再也找不到。就如同桃花源般。

16、“真正的朋友却是自然形成的，是在沉默中达成的默契，而不是靠一些故弄玄虚的语言技巧来培育起的。这种关系就像植物在嫁接后，要经过一段沉默的岁月才能开出叶子一样。”很喜欢文中的这句话，真正的友谊不需要费尽心思，顺其自然才是最真的，记得上高中的时候，身边的人就说，同学之间的感情最真，以后到了社会上，就不会有这么真的感情了。当时很不理解，直到现在工作了，才

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

明白当时那些话的意思，现在身边好的朋友都是大学时的死党，工作的同事之间每天都是勾心斗角，一句真心话都不敢说。我想说职场真的太可怕了，在这个大染缸中，在纯真的人最后也会变得满腹心机。

17、爱默生，梭罗这一批人，被类比为美国文学的“国父群”（如华盛顿一批人之于独立的美国），没读终是遗憾。买此书，看中的是中英两本，价钱也值。看梭罗的英文，手上必须有笔，该圈就圈，该划就划，该写就写，慢慢的，每一页都有痕迹，也就看的差不多了。所以，这种书不能借，只能买。中文版，则看人家怎么译，如自己，会怎么译。一举两得。

18、要说这本书可爱么。它的确是可爱的，特别是梭罗在模仿那些鸣禽叫的时候，“呜——噜——噜”“啾——微”“啾——胡”“鸥——呵——呵——呵——呵——我要从没——没——没——生——嗯！”“霍——霍——霍”……他把猫头鹰最悲惨的鸣叫听做那鸟儿对他吟诵的小夜曲，他独个儿沉浸在孩童般的模仿中沉浸在与自然温柔的对话中。每当看到这些情节，总会忍俊不禁。就好像看到他为湖水的开冻欢欣鼓舞忍不住要跳起来拍手一样。

19、我不是一个自然主义者，对于书的大部分内容其实是感到乏味的。除了书的首章和末章，梭罗的大部分时间都在叙说瓦尔登湖的景色和他自己的生活。这也恰好验证了梭罗自己的话，他不过是在写自己的所见所想，不过是在写他自己的生活。追寻自己之所想，成为生活的主人。而关于瓦尔登湖的景色和梭罗的这种生活方式，想必如果身体力行地去体验会更有感触一些。

20、我一直以为这是一本适合在晚上看的书，而且身边没有别人，只有自己静静的呆着，只有这样，你才能和作者一起去感受来自灵魂深处的平和。我把它看成是一部散文书，它没有什么有趣的情节，有的只是对大自然的描写。但是，在这里，有着一份来自心灵深处的平静。远离世俗的纷扰，人与自然的和谐统一。让人看了之后也想在自己长长的一生中有这样的一段生活，但是很多时候我们没有办法选择。最终还要回归现实。只能在这本书中，带着自己的灵魂走一遭……

21、推荐书里一些好的话语。1、千万不要畏惧户外的风吹雨打，比起倦怠者无力的手指，那布满老茧的双手更容易触摸到灵魂。2、金钱可以多到开辟山道，但绝对无法邀请到一个有自觉事业心的人。3、一个人如果不晓得如何在生活质量上赶超别人，或者只是比他人更满腹心计，他如何成为有智慧的人？4、假如你决定向穷人施舍，不能只把钱扔给他们，还要陪同他们一起把钱花掉，这才是更加有益的帮助。5、真正的朋友却是自然形成的，是在沉默中达成的默契，而不是靠一些故弄玄虚的语言技巧来培育起的。这种关系就像植物在嫁接后，要经过一段沉默的岁月才能开出叶子一样。

22、生活在凡尘俗世里，面对的是吃喝完乐的诱惑，无法拒绝是生存的压力。当忙忙碌碌由被迫成为一种习惯时，当喧嚣浮华成为我们得以生存必须的外在环境时，我们怎么找寻去瓦尔登湖的路，我们注定时要迷路的。习惯了红地毯上优雅的步伐，我们还会在林间的小路奔跑吗？穿梭在盛大的觥筹交错中，你还能记得挂满山间的野果的味道吗？霓虹灯一闪一烁，你还会去数数天上的星星吗？旷野上的篝火再也映射不出我们无羁的笑脸了。当有一天，我们重新背上背包出发时，我们还是悲哀的发现，我们的背包里装满了俗世的印记，甩也甩不了，即使我们走得再远，我们仍然没有走出那块迷幻的现实泥沼。而瓦尔登湖只是我们前行路上的海市蜃楼，那样的迷人，那样的不可捉摸，还有那样的欺骗。

23、译者把许多好的文章都归结在这本书上，文笔流畅，让人看着一点都不觉得枯燥，很喜欢看。分享一段个人喜欢的内容：时间最能让人情操变得高尚。一个人会随着年龄增长，渐渐喜欢宅在家里。但在他临近死亡时，他会抛弃这些习惯，打开大门，在夕阳的安抚下宁静地走上半个小时。他的身体需要这段路程。一有时间就走进大自然，尝尝阳光和微风的气息。这样一来，我们会变得豪迈，敏感的神经会变得强大，变得厚实，就像那柔嫩的双手在频繁的工作下长出粗糙的手茧一样。在室内，缺乏阳光和微风的相伴，或许能让人娇艳如花，但皮肤也会变得敏感而脆弱，智力和道德也找不到提升的灵感。皮肤应该柔嫩中带点粗犷，但是如果没有在无限循环的大自然中寻找天然的药草，皮肤很快就会老化。室外的空气和光线也能充实我们的精神，劳动者那双长满茧的手，难道不是庄严而大气的象征吗？比起室内的小花，他们的手更能触动人们的心灵。他们既不会白天躺在床上无病呻吟，也不需要历经险阻，让阳光将自己烤得通红。

24、看当当上这本书的评论不错，才买的，回来之后看了前面一章，也没有评论上写的那么好啊！个人感觉也就一般，市面上梭罗的书版本很多，每本的风格都差不多，这本书并没有什么出彩之处，如果硬要说的话，也就是它整合了梭罗所有作品的经典文章，这点是别的书所没有的。

25、出得校门之后，真的很少读书了，一直自责且惭愧着，也还买书，但往往束之高阁。不得不说，

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

书还是一样的好书，读书的人悄然变了，读书的心悄然归往别处。是何处？无处觅。有人说现在怎么能读《瓦尔登湖》，清心寡欲的人活在物欲横流的社会，已经失去太多，君不见励志书何其畅销，反而欲进一步淡泊一切？我笑了，深知其中之味，无奈，彷徨。然而在任何时候，我都渴望归于田园，都喜欢读“采菊东篱下，悠然见南山”，我宁愿因此而孤独。所以，我会在无风的冬日，沐着暖阳，静静地读一读梭罗。

26、这本书是梭罗简朴生活的点点滴滴的记录——他的所见、所闻、所想、所思。不是每个读者都能懂得他的思想，不是任何时间都适合读这本书的，只有心境恬适的人才能读懂，只有在夜深人静万物俱寂的时候才适合读它，才能体验他的寂寞、静谧、智慧的思想，才能感到自己的心境是那么的纤尘不染。一个人生活或许寂寞，但在瓦尔登湖畔的他并不感到寂寞；相反，他觉得这种“寂寞”是有益于健康，有益于思考的，沉浸在知识的海洋里永远不会寂寞，在嘈杂的人群里找不到一个像他一样有思想的人却同样寂寞。如他所说“真正勤学的学生，在剑桥学院最拥挤的‘蜂房’里，寂寞得就像沙漠里苦行僧一样。”梭罗不会寂寞，因为每天如此多的声音在伴着他，有火车远远的笛声，村子里的钟声，森林里的鸟鸣声，有的清脆优雅，有的悲悼阴惨，但对他来言，同样充满魅力。最喜爱的那句话是“我坐在窗前，听到了一枝新鲜的柔枝被自己的重量压断，像一把羽扇一样落下来？”当我看到这句话的时候，心里充满着无比的向往和淡淡的感伤。能听到树枝轻折的声音，这是多么令人神醉啊，我能想象这是多么宁静的心灵，多么沉寂的幽境。或许我们永远也听不到这种天籁，我们的耳朵和神经都已经被这世界的嘈杂所磨钝，我们的心灵再也无法沉静下来去倾听这美好的声音了。也许只有我们放得下心中的烦恼，回归宁静，才真的能够找回来安逸的感觉和那已久违的天籁。虽然我们不能再像梭罗那样在山林水畔体验生活，但是如梭罗所说，我们正可以归隐在自己的宁静的心灵里，我们没有必要探索外界，我们的心灵就是一个等待探索的世界。

章节试读

1、《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文字》的笔记-第116页

第四章：带上灵魂去行走

行走的目的，不是运动，而是捎上灵魂，寻找生命的第二个春天。

到户外漫步去——

千万不要畏惧户外的风吹雨打，比起倦怠者无力的手指，那布满老茧的双手更容易触摸到灵魂。

比起谈论人类创造的文明，我更想聊聊大自然。大自然拥有更大的自由度和更奔放的野性。我们每一个人，除了身为社会的一份子，还应该是大自然的不可或缺的元素。

在谈论大自然时，我可能会比较激动，偏于极端。但是，我愿意，而且只能用这种语气，因为人类文明拥有太多的支持者，比如政府官员，学校委员会，还有——请原谅我的唐突——我的读者们。

###什么是“漫步”？

应该说，我从小到大，很少遇到能真正理解这两个字的人。能掌握漫步艺术的大多是天才。“漫步”一词始于中世纪。当时，一群流浪者穿梭于城镇乡间，声称要前往心中的圣地。久而久之，当村中孩童遇到这样一个流浪者时，他们会对他呼喊：“圣徒来了！圣徒来了！这就是“漫步”最早的由来，有“朝圣者”的意味。

但是，我们都知道，这些流浪者从未到达目的地，他们更像一群无家可归的浪子。我心中的漫步者，从某方面来说，指的是那些走进乡村的人。

“漫步”还有另外一个出处，据说源于“sans terre”（“无国无家”）一词。这样看来，“漫步”似乎意味着天涯海角到处流浪的意思。其实，这正是“漫步”的真意。那些待在家里的人，也许也是一个令人钦佩的流浪者。但最高层次的流浪者，他的前进没有方向，比河流还曲折蜿蜒。

这两种说法，我更喜欢第一种，也觉得它才是“漫步”的真实出处。

可惜，我们都是胆怯的，畏缩不前的。即使是那些漫步者，也没有坚定的毅力和风雨兼程的精神。于是，长途跋涉的征战成了短途我游玩。我们总会在月上柳梢时回到家中，窝在温暖的火炉旁边。行走看似漫长，其实有一大半在重走青春路。

其实，我们应该勇往直前，寻找一条通往目的的捷径，怀着一颗坚定不移的心走下去！走下去！让那个荒漠般的国度看看我们的心多么坚定，多么永垂不朽！处理好你所有私事，将欠下的债务还清，坚定你的心，对你的亲人和朋友说一句“再见”，你最好永远别再和他们相见。这时候，你才是真正的自由。也正是这时候，你才能开始一场真正的漫游。

在我附近，有很多同乡常常欣欣然地出散步，但他们的散步是极平凡的。只有具备了悠闲、自由和独立这三大要素的漫步，才可称为一门高雅的艺术。漫步者所收获的快乐，不能用财富购买，需要倚赖上帝的恩赐。

回忆为旧事笼罩上了更绚烂的色彩，让人把一次偶入森林的经历描绘得如同一首诗歌：一个令人愉快的早晨他进入了森林，林木苍翠，藤蔓青葱，鸟儿婉转啼鸣，小兽奔跑而过，让人想起在森林里的愉快经历，且忍不住想长期逗留，听鸟唱，看蝶舞。

在完全放松的状态下漫步，真的是一件幸福的事情。如果让我一天到晚待在房间里，恐怕我的身体将要生锈。每天必须保证至少四个小时远离繁杂尘事，漫步于森林里、山水间，我的内心才会宁静，身体才会健康。即使白天无暇，那么等到下午天色晚了，我还是会推开房门，到室外去走走。白昼的足迹自然已经无处可寻，为了弥补白天没有散步的遗憾，我必须朝着远方行走，否则，我就会觉得自己的罪过又加深了一重。

下午三四点钟是一天里非常美妙的一段时间，晨报上的消息早已被人们嚼烂，晚报的消息还没有到来，街头巷尾的八卦、家长里短的琐碎，都在被消化或酝酿中，人们迎来了休憩心灵的最好时间。路上的风景是多么美好！夏天，我经常在午后不久出门，看到一些多利安式或哥特式的房子，典雅但沉默地矗立在街道两旁。我欣赏着这些美丽的建筑，但却困惑地发现周围并没有居民在活动。同伴悄悄地

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

说：“那些居民们在都在睡觉！”他刻意压低了声音，大概是怕惊醒了别人的美梦，我只能叹一口气，同情地望着那些寂寞地守护着睡眠者的建筑。

为了健康才进行的散步更接近于做运动，就像人们摇着哑铃锻炼手臂，并不是我所说的漫步，漫步是带有一定冒险意味的，驱使人们到大自然中寻找生命之泉。漫步于途中，大脑也不能完全放空。曾经有一个游客想要参观华兹华斯的书房，女仆将游客带到一个满是书籍的房间，说道：“户外才是他的书房，这里只是一个藏书室。”阅读与思考，并非只能在室内完成，有时候户外才是更好的场所，这也就要求人们像边行走边反刍的骆驼一样，在漫步中仍有所得。

户外生活有时候类似于繁重的体力劳动：劳动磨砺的是人的双手，让人的手上长满了茧子；户外的风雨高楼大厦的是人的性格，让人们纤细的性情变得粗犷，也像长了茧子一样。有的人会觉得，既然如此，何不就待在家里呢？不仅皮肤能更加细腻，性格上的柔软细腻也能保持，从而保有对事物的敏锐感知。

我不认为这是对的，细腻的皮肤早晚会成为脱落的皮屑，何况我们还可以在昼夜交替、四季轮回中找到一种保持健康的自然疗法，更多的阳光、雨露和空气就是最好的养分。所以，千万不要畏惧户外的风吹雨打，比起倦怠者无力的手指，那布满老茧的双手更容易触摸到灵魂。虽然常在室内的人拥有白皙的皮肤、纤细的情愫，但往往一张口，不过是无谓的多愁善感罢了。

比起花园和林荫路，田野和森林是更好的漫步场所。过去的哲学家们无法走到森林里去，只好种下小树林和法国梧桐种植园作为替代，每个白天，他们都打开门廊，到园林里漫步。要让漫步发挥效用，每个漫步森林的下午，我都会尽力将之前的工作与责任暂时遗忘，有时候也难免无法心神合一，这常常会让我惊慌失措。

崭新的风景会让人更加快乐，我从来不用担心自己会厌倦了周围的风景，因为附近有很多小路适合漫步。多年以来，我几乎每天都会去漫步，有时候一连几天都在路上，但仍有很多风景是新鲜有趣的。又因为我漫步的时间很长，两三个小时足以让我寻觅得一处快乐之所，有时候是一片从未涉足的深林，有时候是一座期待已久的乡村，那些林立的树木、陌生的农舍，都让人惊喜。

即使总在方圆十英里内漫步也不会厌倦，因为风景也在发生变化，今天与明天的景色终归不同。看到阳光从不同的角度倾洒下来，感受着风以不同的力度抚弄枝条，又看着日落月升、花开燕来，仿佛一下子也看到了这七十年来人生的变迁。世事瞬息万变，没有人能完全熟悉。

2、《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文字》的笔记-第189页

第六章：像呼吸一样，做想做的事

全世界的人都活在抱怨里，摆脱不了琐事和各种承诺，没有闲暇从事自己想要的更高境界的工作。如果我们生来就是做高境界工作的料，又不受任何承诺束缚，相信我们都能放下其他一切，像呼吸一样，自然地去做想做的事，工作才能有高境界。

路过与田庄紧紧相挨的快乐草地时，我想起了一位诗人留下的美丽诗行：“入口是愉快的田野，那里有长了青苔的果树，让出一条红色小溪，水边有四处逃窜的麝香鼠，还有像水银一样的鱒鱼，来去自由。”

仅仅是诗的开头，就深深地吸引了我。在住到瓦尔登湖之前，我曾经想去这诗中描述的地方生活。我还憧憬着，踮起脚摘下树上的苹果，手探进清澈的小溪里，把鱒鱼吓得四散游走，我还要趟过水边的草丛，迅速逃窜的麝香鼠让草丛起起伏伏，就像鱒鱼搅起了波浪。我一直觉得，这番当年未能成真的想象，就像那诗篇一样美妙。

大自然却不像我这样开心，用一场冷雨表达情绪。雨点落下来的时候，我还在途中，一棵松树成了临时的遮雨伞。我还在头顶上搭了一些树枝，再遮上一块手帕，就这样躲避了半个小时。

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

轰隆隆的雷声就从头顶的乌云里滚落到了我的耳朵里。雷声轰鸣，闪电劈空，这都是天上诸神的武器。

雨越来越大，把屋顶砸得噼里啪啦作响，隆隆的雷声仿佛震得窗户都在颤抖。

最小的孩子是个婴儿，脑袋圆锥形的，在这个潮湿贫寒的家中，他坐在父亲的膝盖上宛若置身贵族宫廷。他用好奇的目光打量着闯入家里的陌生人，就像在打量整个世界。婴儿就是有这样的权利，可以完全忘记他是谁的可怜的、饥饿的儿子，只记得他自己是世界的希望。

我看到几只小鸡像人一样在屋子里大摇大摆地踱步，它们似乎一点也不畏惧人类，不仅敢与我对视，甚至还会故意靠过来，啄我的鞋子。

他们像对付多刺的蓟草一样竭尽全力面对生活，却只领略到了粗浅的表层。在恶劣的形势下，即使他们拿出了最令人钦佩的勇气，但是缺乏算术与智慧，仍然逃不掉落败的结局。

大自然百花盛开，但我们向来只看到脚下的，另外那些临近天空的花朵，却被我们忽略了。大自然和古代的建筑师一样，他们对作品的顶端和底部一视同仁。可惜，在松树最顶部的可爱蓓蕾，我们却从未欣赏过。

我们必须活在当下，不要沉溺于过去，这是非常重要的，也是值得尊重的。要是没有雄鸡的啼叫打破地平线的沉寂，我们会将事情一再搁浅，这种啼叫声总在提醒我们，年华在工作和思考中慢慢消逝。能做到这些的人，都是很幸运的。他们彻底从回忆的泥沼里爬出，将重点放在当下，早出晚归，按照时节的不同选择工作去向。这种方式让每一天都成为新的一天，这种理念可以延续到更远的未来。它似乎在向全世界大自然的无限生机。

去年11月，我漫步在草原上一条小河的源头。夕阳西斜，寒冷的一天将告终结，忽然，好像天使降临送运气一样，我有幸看到了一场奇美的日落。那时，夕阳缓慢地接近地平线，地层慢慢明亮起来，像温和的晨曦挥洒而来。

我甚至可以看到远处地平线的对面，有一片辽阔的草原，还有草地上的树林和飘落的叶子。另一边，我们的影子在夕阳的牵引下，攀过了东边的草原。结果，真实躯体反倒成了消散在光中的尘埃。这柔美的光线制造出温馨、平静的气氛，整个草原就像笼罩着金光的天堂。身处其中，如痴如醉，醒后发现，这美景就像钻石一样，永不消逝。这样温柔的光芒让在草地散步的最后一个孩子，获得了慰藉和满足。

在一片空旷的寂静草原上，夕阳终于隐匿起来了，余晕却洒在了远方的镇子上，就好像还在天空一样。一只孤鹰的翅膀染上了夕阳的金亮，在沼泽地上翱翔。麝香鼠蹲在巢穴口，看着夜幕降临。还有一条小溪在沼泽地中部流淌，途经许多腐朽的树干。所有一切都像镀金一样，夕阳像一条河流从天下倾泻而下，让这块土地变得纯净、平和。听不到任何流水声，一切似乎静止不动，西边高地如同闪闪发光的天堂，太阳则成了一位平易近人的老人，照亮回家的路。

我们就这样跟着他，迈向温馨的家。太阳的光芒更灿烂的时候，它会直击心底，如秋日里透过树林的金色光芒，唤醒我们，带领我们走向人生的未来。

《世事纷扰,安得静好：梭罗最美的文住

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com